

دکھیں سنسنی خیز کہانیوں کا مجموعہ

جاسوسی ڈائجسٹ

2012

دسمبر

نگران اعلیٰ

معراج رشول

PDFBOOKSFREE.PK

نجات

151 سلیم انور

اپنی محبت کو ثابت کرنے
والے عشق کے تیکہ کارنامے

آخری جیت

155 ڈاکٹر عبدالرب پیٹھ

کبھی نہ ہارنے والے کی آخری
جیت کا دلچسپ و انوکھا ماجرا

گردِ احب

166 اسماعیل اوی

تقدیر کی فکول گری قسمت کی کچا بازی و مقتدر
کچیل... ملے اور پھیر جائے تو انوں کی کہانی

مفید مشغلہ

203 میمونہ عزیز

مختلف انداز و اطوار سے مزین ایک
منفرد کہانی کے اتار چڑھاؤ

تخلیق

256 مریحہ خاتون

بدلتی آگ میں جھلتے ایک شاہ
پرست... کیہ فطرت کی ہنگامہ خیزیاں

ٹیر مھی کھیر

231 سرور اکرم

اس شکاری کی عیاریاں جو
ایک ہی تیر سے کئی شکار کو ہانت

دیوانہ

217 جمال دستی

ایک دیوانے کی ڈرامائی آمد سے گلوں
میں سنسنی و ڈرامائی والی دلچسپ کہانی

مدیرِ اعلیٰ
عذر رسول



طابع و نصاب
کتابت و نشر
کتابت و نشر

چینی ننگہ چینی

11 مدیرِ اعلیٰ

قارئین کی کمر فرمایاں کہ کج اداسیوں
نارنجیہ کا چھینش مناسبتیں اور شکایتیں

بد قسمت

18 کاشفِ زبیر

اسلامی آفت کی پیچیدگیوں کی لٹاؤں
اور ننگین کو لہجہ کرنی ایک نل گلزارستان

دعوائے سخون

69 آصف ملک

ماں اور باپ کی محبت چوٹی ادا کرے
لیے الگ الگ تھان سے گزریں بھی

الطی بھیر

83 بابر نعیم

جہاں کی نذر ہو جانے والی
واردات کا یہ لطف ماجرا

دانا دشمن

87 مختار آزاد

دوئی اور محبت کے محاذ پر تہارہ جانے
والے دو فاقہ پرست کا افسانہ خاص

چینی کی آرزو

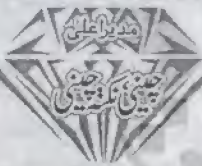
141 تنویر ریاض

باپ اور بیٹی کی جدائی کا
قرض... جس کا کفارہ ناگزیر تھا

لکار

98 طاہر جاوید مغل

محبت کے محاذ پر تہارہ جانے
لے لے چھینٹنے جنگ کا سامنا تھا



عزیزانِ من... السلام علیکم!

آخر کار یہ سال بھی تمام ہونے کو ہے... دیکھیں پاکستان اس سال بھی اپنے پیادوں اور دیگر گروہوں سے محروم ہو گئے۔ کبھی قدرتی آفات و حوادث کی کارفرمائی تھی اور کبھی انسانی غفلت نے انسان کا سامنوں کو جہنم و دہان میں کراچی کی ایک کارمنٹ فیکٹری میں زندہ جل جانے والوں کی بڑی تعداد سرگرمی سے... امریکی اور مقامی دہشت گردی کا نشانہ بننے والے مصحوم شہریوں کی تعداد اس پر ستر سو ہے... اور پھر مسالوات زندگی کے بحران، بنیادی ضرورت کی اشیا کی ہوش ربا گرانی سے لوکلٹائے ہوئے ستم زدہ عوام جب شایانِ دور اس کے روشنیوں پر کھڑے اور ہوش بجااتے، لیے لیے کاواں ایوبیلینوں تک کو روک کر دروازوں سے گزرتے دیکھتے ہیں تو ان کو کمان ہوتا ہے کہ وہ اب بھی غلامی درغلامی کے دور میں جی رہے ہیں، جانے اس حقوق سے آزادی کب نصیب ہوگی... شاید کسے سال میں وہ دن دیکھنے کو مل جائے جب ہمارے سکران زبانی منتقلی کا ادراک کرنے لگیں اور عوام میں عوام کی طرح کل مل کر رہنے اور چلنے پھرنے کو اپنی زندگی کے لیے خطرہ نہ سمجھیں... یہ ادراک ہی انہیں اس قابل کر سکے گا کہ وہ عوامی مسائل کو سمجھ کر تیزی سے حل کریں... یہ تبدیلی اب ہمارے اور آپ کے ہاتھ میں ہے کیونکہ 2014ء کو انتخابات کا سال قرار دیا جا رہا ہے... یہ آپ کا اختیار ہوگا کہ آپ اپنا خون چھونے والی چیزوں کو چھین لیں یا پھر زوات، برادری، مسلک، زبان اور علاقے کی قید سے آزاد ہو کر ان لوگوں کو اگلے لائیں جو سچے دل سے خدمت گزاری کا عہد کرتے ہوں اور ان کے دامنِ داغ و اندھنیوں...

تمام اہالیانِ وطن کو دیکھ کر قلمِ عظیم محمد علی جناح کا یومِ پیدائش اور دنیا بھر کے عیسائیوں کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت... یعنی کرسس مبارک ہو... آئیے اب کی این جی کی 3 کلومیٹر لمبی قطار سے نکل کر چلے جائیں اپنی مکمل کی طرف جہاں انداز و الفاظ کی ایک سبک دنیا آپ کی منتظر ہے۔

تاہم آزاد پارٹی سے اور یس احمد خان کی بی بی آریہ "نمبر کا جاسوسی ڈائجسٹ دو دن تاخیر سے ملا۔ سرورق کی حیرت کوئی تصویر دیکھ رہی تھی۔ آگے بڑھے تو پتہ چلتا تھا کہ آغاز کیا جہاں پہلے نمبر پر ثابت مسلم نظر آئے، مبارک باد۔ دیگر دوستوں کی آراء سے محفوظ ہونے کے لیے سلسلے واد کیا گیا تھا کہ شروع کیا۔ بھارت کی سرحد کے قریب قریب کارروائیاں کرنے والوں کی سرکوبی کے لیے عمران اور تابش کی کوشش جاری و ساری ہے۔ دوسرا سلسلہ گرواب ہے، اس میں بھی بھرپور پیمائشیں ہیں۔ اس میں بھی افغانی چالیں اور سازشیں عروج پر ہیں۔ تیسری خبر ایراج اقبال ہے کہ پیش کشا کی تحریر آخری منزل تک۔ ان کی تعریف نہ کرنا گویا بدذوقی میں شمار ہوگا۔ بہترین جرم کے تانے بانے جھٹاننا اور انھیں اناج اقبال کا ہی کام ہے، یہ شمار مبارک باد اور حسین۔ سرینے جس طرح تعریف کی لاج رکھی، اس طرح قانون کی بھی پاسداری کی، بہت خوب۔ فرض کو محبت پر اور محبت کو فرض سے مربوط کر کے دونوں کو سرخو کر دیا۔ باہر نیم کی سزا بھی منفرجی۔ قرض بھی اچھی گئی۔ قربانی کے سکرے نے ہوشوں پر سکرابت کا سبب بنایا۔ بولی کا بھی ذہانت کا منہ بولنا ثبوت تھی جس میں محض کارکنی ظاہری حالت دیکھ کر جرم کی موجودگی کا اندازہ لگایا جو فیصد درست ثابت ہوا اور جرم کو گرفتار کیا۔ مرگ شیر میں شلیک اور جھٹلنے سے ہت اور بھاری سے کام لے کر بچوں کی زندگیوں سے کھیلنے والوں کو گرفتار کر دیا جو معاشرے میں موت بانٹ رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو موت سے بھٹکانا کر رہے تھے۔ آج ہمارے معاشرے میں بھی یہی سب کچھ ہوا ہے۔ بچوں کے اسکولوں کے سامنے کھڑے بڑی والے چھوٹے مصحوم بچوں کو غیر معیاری اور صحیح اشیا فروخت کرتے ہوئے عام نظر آ رہے ہیں۔ ایسے شیطان صفت لوگوں سے اللہ بچائے۔ بیشک طرح سرورق کی دونوں کہانیاں خوب صورت اور جہنم کا ہیں۔"

محمد شکیل حسین کاظمی کا تبصرہ اسلام آباد سے "میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اسے کھر میں جاسوسی کو دیکھ رہا ہوں۔ ہمارا جاسوسی سے تعلق تین نسلوں پر محیط ہے۔ میرے دادا جان سے یہ سلسلہ شروع ہو کر مجھ تک آن پہنچا ہے۔ (اور آگے...) جاسوسی خریدنے سے پہلے ہی قدرت اللہ نازی صاحب کا پیغام موصول ہو گیا کہ میرا تہرہ روحی قفل ہے، لہذا میرا انکار و چند ہو گیا۔ اس لیے جاسوسی ملنے ہی سرورق دیکھنے کی فرمت نہیں ملی۔ سید احسان نے تبصرے پر جا کر نظر کی اور ترش خاشاک کا معائنہ کیا۔ ثابت مسلم صاحب کی واپسی بہت شاندار رہی جس نے آتے ہی میدان مار لیا۔ مبارک باد موصول کریں کیونکہ آپ کا قلم جتنا ہے فوجی سا بریل صاحب آپ کی محبت کا بہت شکر ہے۔ آپ کی شمولیت ہمارے لیے دلی مسرت کا باعث ہے جبکہ سب سے زیادہ محبت آ میر تہرہ و محترمہ غزالہ صاحبہ کا۔ سید عباس برادر اچھے نمایاں رہنے کا شوق ہے چاہے کھٹکھٹ سے ہو جاؤ یا غامض رہنے سے۔ قمری نے بھان والی خالہ کی طرح کافی دل کی بھوسا نکالی جو دیے پر کوشش نہ ملنے پر چراغ پا ہو جاتی ہیں۔ مکمل میں ایک شعر پڑھا جو حاکم علامہ اقبال سے سنوے تھا مگر میری معلومات کے مطابق وہ صادق حسین شیرازی کا شعر ہے جو سید ملکوت کے ایک گرام شاعر تھے۔ ویسے بھی ہر عقاب اور شاہین والا شعرا اقبال کا نہیں ہوتا، میں یہ نہیں محفل عباس جعفری کی کتاب "بے حقیقت کچھ" میں لکھا ہے۔ اس کا مطالعہ یوں ہے:

تو سمجھتا ہے حوادث ہیں ستانے کے لیے
یہ ہوا کرتے ہیں ظاہر آزمائے کے لیے

محفل سے رخصت ہوئے تو لاکھ کی آغوش میں جا کرے۔ مکمل صاحب! آپ نے واقعی کمال کر دیا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ تابش کی فائیت آنکھوں کے سامنے چل رہی ہے اور ہم خود اس کہانی کے کردار ہیں۔ امتیاز پورا روشن اور دواں آپ کا ہی خاصہ ہے۔ دوری طرف گرواب میں اس قدر صاحب نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ پوری کی پوری قطعہ بہترین اور سب سے خیر رہی۔ آقا بے کشور اور ماہ بانو جیسے ملے واقعی جہان کی تہا۔ سرورق کے رنگوں کی بات کریں تو

مناویں سے تاحل کا حیرہ "میں پچھلے پانچ سال سے جاسوسی کی خاموش قاری ہوں، بارہا سوچا کہ محفل میں خد کھایا جائے لیکن ایک طالع کی حیثیت سے اپنی اس خواہش کو کبھی جان نہ سکا۔ اس وقت وہ سوچا کہ چاہے کچھ ہی ہو جائے، مجھے خد کھانا ہے۔ نوبر کا شمار ہر تاریخ کو ملتا۔ سرور کو نظر انداز کرتے ہوئے سیدھے اپنی محفل میں داخل ہوئے۔ محفل کی صدارت کا حق یہ تمہیں ہے۔ ہاتھ میں میٹھا مارک باندھا۔ باقی کا خط پڑھ کر اسی کا کہنا ہے۔ یہ ان کا خط نہ ہو کیونکہ انداز تقریر ان کے اعزاز سے کچھ بہت کرگاہ۔ باقی خطوط میں تیسرے بھائی کا خط آچکا ہے۔ کہاؤں میں سب سے پہلے گرواب پریمی۔ کہاؤں میں بہت سے واقعات کے بعد دیکرے دو وقتا ہوئے۔ اب شہر یا راکل مشن سامنے آگئے۔ لکھا کہ اس وقت وہ بھی رہی۔ ابتدائی صفحات میں سب سے پہلے گرواب پریمی۔ کہاؤں میں بہت سے واقعات کے بعد کہاؤں میں دنگل میں پہلا رنگ اہم اقبال کا دائرے میں سفر تھا۔ کہاؤں میں شہر کے مسلمان خانہ سے شروع ہوئے لیکن بعد میں مسلمان خانہ کا کہیں ذکر نہیں ہوا اور تمام کہاؤں میں فضا کے گردو گھومتی رہی۔ دوسرا رنگ مکروری جیت اچھا چاہیے تھا۔ صوف شاہ نے آئے ہیں۔ بہر حال، کہاؤں میں بھی آگئے۔ کاشف ذہیر کا مہرے کو کون کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

فوقی صابر علی کا سندہ جرنل حیدر آباد کیسٹ سے سلیپ "اس دفعہ شمارہ 5 اکتوبر کو ملتا۔ سرور قاضی اس دفعہ کوئی خاص بات نہ تھی کہ اس کو بیان کروں۔ اشتہارات کو نظر انداز کر کے اپنی محفل میں پہنچے تو صدارت کی کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

گزشتہ شمارہ پڑھتے ہوئے بعد تبصرہ بھی کیا تھا۔ یہ اس وقت کی کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

جیت کا بھی مزہ چکھا۔ یہ آخری کہاؤں دولت آلودہ نگہ میں ملنے لگی۔ ایک ایسی زندگی کی کہاؤں تھی جس میں زندگی اور شرمندگی کے امور اور کچھ نہیں۔ تمام تر ریشہ دو انوں کا کامیابی سے سمیٹ کر یادگار بنایا گیا تھا اس لیے یہ کہاؤں بھی یادگار تھی۔"

اسلام آباد سے انور یوسف زندگی کی شمولیت "جاسوسی اس بار 5 تاریخ کو قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

بنوں سے مجھ ہمالیوں سعید کے جوابات "جوں جوں جاسوسی لیتے ہوتا گیا۔ ہم اہم مہوری فیصلے کرتے گئے۔ مگر مجھے ہی جاسوسی حریف لایا، ہماری حالت اس حقیق صادق کے شکل ہوئی جو تاراض ہونے کا بھونڈا اندازہ کرنے کی کوشش تو کرتا ہے مگر کامیاب نہیں ہو پاتا۔ قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

راجن پور سے ماہ تاج گل رانا کے مشورے "سرور قاضی اس وقت کی کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

عدنان یوسف فرام بخوں سے باعث جگت لگتے ہیں "یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جاسوسی کسی تاریخ کو ملتا۔ کرسی پر قاضی قاضی کا مہرے کو یادگار بنانے والا تقریباً ایک ہزار ایلوں پر مشتمل تھیں۔ سزا اور قرض مناسب تھیں۔ تو ریاض کی بولتی کار بھی پسند آئی۔ عبدالقدیر کا پسند اور دینی کار زاد مرگ شہر کے ساتھ آئے اور دونوں کہاؤں میں آچکی تھیں۔ تسلیم انوری قاضی قاضی آخر میں بھی قاضی تھا۔ "کو کوشش کریں کہ اپنی اصل رائے تک میں خد نکلیں۔ دوسرے انتہائی پرستاروں سے اجتناب کر لیں۔ یہ آپ کے لیے بھی مفید ہے اور ہمارے لیے بھی۔ یہی دفعہ خد کھانا خوش آمدید۔ آئندہ بھی آتی رہے گا۔"

ان قارئین کے سامنے گرامی جن کی محبت سے شامی اشاعت نہ ہو سکے۔
محمد عارف کشف، شعلہ کجرات، طاہر نواز، منجھ سرد، توحید شامی، حفصہ عباس، خاندان، اقرا بانو، شہر شاہ کراچی، ایم عزیز احمد، پیکوال، سمنان دل، جوہر کبیر والہ، ویس اکرم، منیر بختیو شعلہ دیر، سائرہ وفادہ کراچی، جوہر عباس، بخاری بھگوت، شعلہ جگر، انجم قاریو ساسلی، لاہور، نوید ساجد بریانی

بد قسمت

کاشف زبیر

بچپن... زندگی کے تمام ادوار میں سنہرا و یادگار دور سمجھا جاتا ہے... مگر بعض اوقات کسی کا بچپن ظلم و سفاکیت کی نذر ہو جاتا ہے... اس معصوم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا... اس کی زندگی پراچانک ہی بد قسمتی کے سائے چھا گئے... اس کے سادہ و معصوم ذہن پر وہ تحریریں نقش ہو گئیں... جنہوں نے قادم اسے الجھنوں اور تفکرات میں مبتلا رکھا۔ ماضی کی پرچھاٹیوں کی طویل رفاقت کے بعد ان سے جدائی کا خیال اس کے لیے سوہاں روح تھا... وہ اپنی دنیا میں مقید تھا جس سے آزادی اسے قبول نہ تھی...

انسانی انسیات کی پیچیدگیوں زندگی کی لطافتوں اور سنگینوں کو اجاگر کرتی ایک دل گداز داستان

نیا بننے والا دار الحکومت اتنا آباد نہیں ہوا تھا۔ تعمیرات کا سلسلہ جاری تھا۔ نئے سیکٹر بن رہے تھے اور سرکاری دفاتر کے لیے نئی عمارات کی تعمیر بھی جاری تھی۔ دور دراز سے یہاں آکر بسنے والے سرکاری ملازمین کے لیے بے شمار کوارٹرز بن چکے تھے اور مزید ابھی زیر تعمیر تھے۔ یہ ایک ایسا ہی سیکٹر تھا جہاں سڑک کے ساتھ ایک سرکاری عمارت بن رہی تھی۔ کچھ دور ترتیب سے درمیانے درجے کے مکانات تھے اور ان کا ایک جیسا ڈیزائن اور پیلا رنگ بتا رہا تھا کہ یہ سرکاری کوارٹرز ہیں۔ ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں تھی لیکن یہ سب آباد تھے۔ سڑک کے ایک طرف چنگل تھا اور دوسری طرف سرکاری دفاتر تھے۔ زیر تعمیر عمارت سے کچھ ہی دور تین لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ان کی عمریں دس گیارہ کے آس پاس تھیں۔

بیٹلنگ کرنے والے لڑکے نے زوردار ہٹ لگائی... گیند سڑک تک آئی اور پھر لڑکھتی ہوئی فٹ پاتھ کے نیچے موجود دہارش کا پانی سیوریج میں لے جانے والے خانے میں جا گئی۔ تینوں لڑکے ہبک وقت بھاگے۔ ان کے پاس یہی بال تھی اور اگر یہ خانے میں چلی جاتی تو ان کا ٹھیل نہیں ختم ہو جاتا۔ ان کے پاس کوئی دوسری بال نہیں تھی۔ بال کی رفتار سست تھی لیکن وہ دور تھے اور جب تک

..... پاس آتے، بال خانے میں گھس گئی۔ آگے والے لڑکے نے بال مختلف خانے میں ہاتھ ڈال دیا۔ اندر کیڑے مکوڑوں اور گھروں میں بسنے والے چھوٹے جانوروں کی موجودگی کا پورا امکان تھا مگر اس وقت اسے صرف گیند کا خیال تھا۔ اس کے دونوں ساتھی پر امید نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے لیکن جب اس کا خالی ہاتھ باہر آیا تو ان کے منہ لٹک گئے۔

بیٹنگ کرنے والے نے بلا زور سے زمین پر مارا۔ ”یہ آخری بال تھی۔“

”شات تم نے مارا تھا،“ باؤلنگ کرانے والا لڑکا بولا۔

”ہاں مگر حامد کا قصور ہے۔“ بیٹنگ کرنے والے نے فیلڈنگ کرنے والے لڑکے کی طرف دیکھا۔ ”یہ بال روکنے کے لیے بھاگا ہی نہیں تھا۔“

”میرا قصور نہیں ہے۔“ فیلڈر نے صفائی پیش کی۔

”مجھے کیا معلوم تھا کہ بال گھر میں چلی جائے گی۔“

”گھر نہیں ہے۔“ بلے باز نے کہا۔ ”صرف بائیپ ہے جو فٹ پاٹھ کے پیچھے سے گزر رہا ہے۔ آگے جا کر یہ گٹر سے ملتا ہے۔“

”تو نے بنایا تھا نا جو تجھے بتا ہے۔“ باؤلر نے اس کا مذاق اڑایا، اس کا نام عبید تھا۔

”ہاں، یہ میرے سامنے بنا تھا۔ اس وقت تم دونوں یہاں نہیں تھے۔“ بلے باز نے متانت سے جواب دیا۔ وہ وقاص تھا۔

”ہم آگے نہ دیکھیں شاید بال اگلے سو راخ تک چلی گئی ہو۔“ حامد نے تجویز پیش کی۔ تینوں کے باپ سرکاری ملازم تھے اور انہیں یہاں رہائشی کوارٹر ملے ہوئے تھے۔ حامد کی تجویز پر انہوں نے فٹ پاٹھ کے ساتھ موجود اگلے سو راخ بھی دیکھے لیکن بال نہیں تھی، شاید وہ بائیپ میں رک گئی تھی اور جب بارش ہوتی تو پانی کے زور سے گٹر میں چلی جاتی۔ بال کے تقاب میں وہ زیر تعمیر عمارت تک چلے آئے۔ مزدور کچھ دیر پہلے ہی کام ختم کر کے گئے تھے۔ یہاں فٹ پاٹھ پر تازہ بلاسٹر تھا اور یہ ابھی گلیا تھا۔ وقاص بلے باز تھا اور ان تینوں میں وہی اپنے انداز سے لیڈر لگتا تھا۔ تازہ سینٹ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔

”کیا خیال ہے، اس پر اپنا نام لکھیں؟“

عبید کو بھی یہ خیال اچھا لگا لیکن حامد ڈر گیا۔ ”کوئی آنہ

جائے۔ یہاں چوکیدار ہوتا ہے۔“

”ابھی تو کوئی نہیں ہے۔“ وقاص نے چاروں طرف دیکھا اور زمین سے ایک تنکا اٹھایا۔ ”پہلے میں لکھوں گا۔“

اس نے سیکلے سینٹ پر تنکے کی مدد سے اپنا نام لکھا، پھر تنکا عبید کو پکڑا دیا۔ اس نے اپنا نام لکھا اور تنکا حامد کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ہچکچایا۔ ”یہ ٹھیک نہیں، بعد میں یہ نام ہمیں پکڑوا دیں گے۔“

”کچھ نہیں ہوتا یار۔“ عبید نے اسے زبردستی تنکا پکڑا دیا۔ ”کسی کو کیا معلوم ہمارے نام کیا ہیں؟“

مجبوراً حامد نے اپنا نام لکھنا شروع کیا لیکن ابھی اس نے صرف ”حا“ لکھا تھا کہ ایک پرانی سیاہ رنگ کی کار آکر وہاں رکی اور اس سے ایک لمبا چوڑا آدمی اتر کر ان کی طرف آیا۔ حامد اسے دیکھتے ہی خوف زدہ ہو گیا۔ تنکا اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ آدمی نے باعرب لہجے میں پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم سرکاری ملکیت کو خراب کر رہے ہو۔“

”نہیں جناب۔“ حامد نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ ”ہم اپنا نام لکھ رہے تھے۔ آپ کہتے ہیں تو اسے مٹا دیتے ہیں۔“

آدمی نے حامد کی طرف دیکھا۔ وہ گورا چٹا اور نازک سے نفوس والا لڑکا تھا۔ آدمی کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی تھی۔ اس نے گرج کر کہا۔ ”نہیں، تم جرم کر چکے ہو اور تمہیں اس کی سزا ملے گی۔“

وقاص اور عبید آہستہ سے پیچھے ہٹے اور پھر یک دم بھاگ کھڑے ہوئے لیکن حامد سے بھاگنا بھی نہیں کیا۔ وہ کھڑا رہ گیا تھا۔ آدمی نے اسے بازو سے پکڑ کر اس کی طرف دھکیلا۔ اس نے معمولی سی مزاحمت کی اور کمزور لہجے میں بولا۔

”آپ... مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”سزا دینے تاکہ آئندہ تم سرکاری چیز کو نقصان پہنچانے کا تصور بھی نہ کرو۔“ آدمی نے کہتے ہوئے اسے کار کی پچھلی نشست پر دھکیل دیا۔ تب حامد نے دیکھا کہ وہاں ایک آدمی اور بیٹھا تھا۔ جب کار روانہ ہوئی تو حامد نے مڑ کر دیکھا۔ اس کے دونوں ساتھی کوارٹروں کے ساتھ والے میدان میں کھڑے کار کی طرف دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تکلیف میں تھا۔ اس کے جسم میں درد کا سمندر موج در موج تھا۔ وہ ایک تاریک کھوہی میں زمین پر پڑی درمی پڑا اسٹیل تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ سزا کا یہ انداز

بھی ہوتا ہے۔ وہ آدمی چانچا تھا جس نے اسے کار میں بٹھایا تھا۔ کچھ دیر بعد کھوہی کا دروازہ کھلا اور وہ شخص اندر آیا جو کار کی پچھلی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس کا انداز دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ پھر اسی تکلیف سے گزرنا پڑے گا۔ وہ بے ساختہ چلا اٹھا۔

”نہیں... خدا کے لیے نہیں... مجھے چھوڑ دو... مجھے جانے دو۔“

مگر آنے والا اس پر رحم کرنے نہیں آیا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس کی جینوں سے کھوہی لرزنے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

حامد لرز رہا تھا، کانپ رہا تھا۔ اس کے منہ سے ہانپنے جیسی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہسٹر پر موجود شرٹین کے لیے یہ سب نائنیں تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ اپنے شوہر کا باربا خواب میں اسی طرح لرزتے اور کانپتے دیکھ چکی تھی۔ ابھی بھی اس کے منہ سے التجائی نکلنے لگی تھیں اور ابھی وہ چلائے لگتا تھا۔ شروع میں یہ بہت زیادہ ہوتا تھا پھر شرٹین کے مجبور کرنے پر اس نے ایک ماہر نفسیات سے رجوع کیا اور اس کے علاج سے اسے فائدہ ہوا لیکن اب بھی کبھی وہ سوتے میں اسی طرح خواب میں ڈر جاتا تھا۔ بعد میں اس نے بتایا کہ اس کا علاج تو بچپن سے جاری رہا ہے۔ شرٹین کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے حامد کو آہستہ سے بلایا۔

”حامد... حامد۔“

وہ چونک کر بیدار ہو گیا۔ خاصی سردی میں بھی اس کا چہرہ پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ اس نے شرٹین کی طرف دیکھا۔ ”تم نے اچھا کیا جو مجھے جگا دیا۔“

”پھر وہی خواب...؟“

حامد نے سر ہلایا اور اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ صبح کی روشنی کھڑکی سے چمک رہی تھی۔ عقب سے شرٹین نے اسے پکارا۔ ”آج احمد کا اسکول میں پہلا دن ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ حامد نے کہا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔

احمد ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ چھٹے سال میں لگا تھا۔ وہ شادی کے بارہ سال بعد پیدا ہوا تھا۔ جب حامد اور شرٹین اولاد کے لیے ہرجتن کر کے مایوس ہو چکے تھے، ایسے میں احمد نے آکر ان کی مایوس اور بے رنگ زندگی میں رنگ بھر دیے تھے۔ وہ چھپے پھرے جی اٹھے تھے۔ شرٹین خاموش بیٹھ اور کاموں میں مگن رہنے والی عورت تھی۔ حامد بھی اسی فطرت کا تھا۔ مکی وجہی کہ دونوں میں صحبت ہونے کے باوجود ان کے گھر میں خاموشی رہتی تھی۔ یہ خاموشی احمد کے آنے کے بعد

کسی قدر ٹوٹی تھی۔ مگر احمد بھی بہت زیادہ شوخ اور شور کرنے والا بچہ نہیں تھا پھر بھی ان کے گھر میں اس سے زندگی آگئی تھی۔ احمد میں ماں باپ کی جان تھی شاید اسی لیے اسے کسی قدر تاخیر سے اسکول میں داخل کرایا گیا۔ اب بھی وہ دونوں فکر مند تھے کہ احمد کو اسکول میں کوئی پریشانی نہ ہو۔ حامد تیار ہو کر نیچے آیا تو شرٹین احمد کو بتا رہی تھی کہ اسے اسکول میں بہت اچھے دوست ملیں گے۔

”جیسے مجھے ملے تھے۔“ حامد نے ناشتے کی میز پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”پاپا! آپ کے دوست بہت اچھے ہیں؟“ احمد نے مصحوبیت سے کہا۔ ”مجھے تو قاص اکل اور عبید اکل بہت اچھے لگتے ہیں۔“

حامد اور شرٹین نے ایک لمحے کے لیے ایک دوسرے کو دیکھا پھر حامد نے سر ہلایا۔ ”ہاں بیٹا وہ بہت اچھے دوست ہیں۔“

حامد سوچنے لگا کیا یہ سلسلہ اس کے بیٹے کے ساتھ بھی چلے گا؟ حامد دوستوں کے معاملے میں بدقسمت نہیں تھا لیکن دوستوں میں بدقسمت ضرور تھا۔ وہ تینوں ایک جیسے پس منظر سے تعلق رکھتے تھے۔ تینوں کے باپ ایک ہی سرکاری محکمے میں تقریباً ایک جیسے درجے کے ملازمین تھے۔ حامد کی جوبیشن کرنے کے بعد باپ کی جگہ بھرتی ہو گیا۔ وہ اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ ٹھکر بھرتی ہونے کے بعد چوبیس برس میں وہ سیکشن آفیسر بن گیا تھا۔ اس کے ساتھ کے لوگوں نے بہت تیزی سے ترقی کی اگلا اس سے کہیں آگے نکل گئے تھے۔ شاید اس میں ترقی کرنے کے گھٹس نہیں تھے۔

”پاپا! احمد نے اسے آواز دی۔“ چلیں دیر ہو رہی ہے۔“

اس نے محبت سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ آج اسکول کا پہلا دن تھا اور وہ بالکل بھی پریشان نہیں تھا۔ اس کے بجائے اس کے چہرے پر اعتماد تھا۔ حامد نے گہری سانس لی۔ احمد کے ماضی میں شخصیت کو تہہ بالا کر دینے والا کوئی سفاک واقعہ نہیں تھا اس لیے وہ پر اعتماد تھا اور شاید ابھی ایسا ہی رہتا۔ وہ احمد کو لے کر باہر نکل آیا۔ حامد اسی علاقے میں رہتا تھا جہاں اس کا بچپن گزرا تھا۔ ماضی کے سرکاری کوارٹرز ری نیویشن کے سرطلے سے گزر کر خوب صورت مکاناتوں میں بدل گئے تھے۔ ان میں ایک حامد کا مکان بھی تھا۔ یہ اس کے باپ کوالات ہو گیا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے مکان ٹھیک کر لیا تھا پھر حامد نے چند سال پہلے اوپر دو کمرے بنوائے

تھے۔ اب مجموعی طور پر یہ خوب صورت اور تقریباً نیا جیسا مکان تھا۔

کوارٹرز کے ساتھ والا میدان سرسبز پارک میں بدل گیا تھا۔ اس سے آگے والی سڑک اب دو روہ ہو گئی تھی۔ سڑک کے پاس کئی کئی منزلہ سرکاری عمارتیں تھیں ان میں ایک عمارت وہ بھی تھی جو حامد کے بچپن میں تعمیر ہوئی تھی اور اس کے سامنے فٹ پاتھ پر اس نے وقاص اور عبید کے ہمراہ اپنا نام کندہ کرنا چاہا تھا۔ اچانک احمد چلا آیا۔ ”پاپا! بال...“ ایک ٹینس بال پانی کے ساتھ بھٹی سڑک کے کنارے فٹ پاتھ سے بارش کا پانی لے جانے والے خانے کی طرف جاری تھی۔ حامد بیٹے کے ساتھ دوڑا لیکن جب تک وہ سڑک پار کرتے بال خانے میں جا چکی تھی۔ احمد نے گھنٹوں کے عل غلچے ہوئے اندر جھانکا۔ ”احمد! ہاتھ اندر مت ڈالنا، کوئی کیزا کاٹ لے گا۔“

احمد کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے فٹ پاتھ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”پاپا! کچھ کیا لکھا ہے۔“ فٹ پاتھ ج سویرے دھلا تھا اس لیے بالکل صاف تھا۔ اس پر برسوں پرانے دھندلے پڑ جانے والے نشانات بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ تین دوستوں نے برسوں پہلے اپنے نام لکھے تھے جو آج بھی برقرار تھے۔ حامد حیران رہ گیا۔ اس دن کے بعد سے آج بیستیس برس بعد وہ ان ناموں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا، اس میں شک کی گنجائش نہیں تھی کہ یہ انہی کے لکھے نام تھے۔ برسوں پہلے جب انہوں نے یہ نام لکھے تو اس وقت حامد نو چار سال ہی تھا کہ یہ نام اس کی زندگی کا سب سے بڑا ساتھ بن جائیں گے۔ وہ اور اس کے دوست دوبارہ اس طرف نہیں آئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ عمارت تعمیر کرنے والوں نے یہ نام مٹا دیے ہوں مگر نام ابھی تک موجود تھے، بس دھندلے پڑ گئے تھے۔ سب سے اوپر وقاص لکھا تھا پھر عبید اور آخر میں اس کا ادھورا نام تھا، اس کی ادھوری شخصیت کی طرح۔

☆☆☆

وقاص اپنے خوب صورت مکان کے خوب صورت... بیلڈم میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی بیوی فاریہ جاتے ہوئے کھڑکی کا پردہ ہٹا رکھی تھی اور نرم گرم میٹھی دھوپ بستر تک آ رہی تھی۔ وقاص نے بلبل سے چہرہ نکال لیا اور دھوپ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ نیچے سے بچوں کے شور کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ ان آوازوں کو سن کر مسکراتے لگا۔ یہ آوازیں اس کا غر و غرور تھیں۔ وہ اپنے بچوں سے جنون کی حد تک پیار کرتا تھا۔

اس گھر سے باہر بہت سارے لوگ اس سے خوف کھاتے تھے لیکن گھر کے اندر وہ سراپا محبت تھا۔ اس کے بچے بھی اس سے بہت محبت کرتے تھے۔

”وقاص“۔ بچے سے فاریہ چلائی۔ ”ناشتا...“ ماریہ کھل کھلا کر تھی۔ ”ماما... نکاح ٹوٹ جاتا ہے نام لینے سے۔“

وقاص کو لگا جیسے ڈیڑھ سارے چاندی کے گھنگر و فرش پر بکھر گئے ہوں۔ اس نے حیرت سے سوچا ماریہ اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اس طرح نہیں سکے۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ لڑکیاں کب ایسے بنتی ہیں۔ اس نے حساب لگایا۔ ماریہ شادی میں پیدا ہوئی تھی تو اس مہینے میں وہ اٹھارہ سال کی ہو جائے گی۔ وقاص چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ”میرے خدا! وقت کتنی تیزی سے گزرا ہے۔ ماریہ جوان ہو گئی ہے۔“

ماریہ دوسرے نمبر پر تھی اس سے بڑا ایاز تھا جو دو سال بڑا تھا۔ ماریہ سے تین سال چھوٹی مولی تھی اور اس سے تین سال چھوٹا پریاش تھا۔ یہ چار بچے اس کی زندگی تھے۔ وہ سوچوں میں مگن تھا کہ نیچے سے فاریہ پھر چلائی۔ وقاص بستر سے اٹھ گیا۔ اگرچہ اس کا دل ٹینس چاہ رہا تھا۔ واش روم سے فارغ ہو کر وہ نیچے آیا تو چاروں بچے ناشتے کی میز پر موجود تھے۔ ایاز اب اس کے ساتھ جاتا تھا۔ ماریہ کالج کے تیسرے سال میں تھی۔ وقاص نے باری باری سارے بچوں کو پیار کیا۔ ماریہ بولی۔ ”پاپا! آج آپ مجھے میرا کمر سے لے بیٹھے گا۔ میں کالج سے واپس چلی جاؤں گی۔“

سمیرا ان کے پرانے محلے میں رہتی تھی اور ماریہ کی بچپن کی دوست تھی۔ وقاص نے سر ہلایا۔ ”شیک ہے لیکن ان کی کئی میں میری گاڑی نہیں جاتی ہے۔“

”آپ مجھے کال کر دیجیے گا، میں خود آ جاؤں گی۔“

”شیک رہے گا۔“ وقاص نے ناشتے کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا کام ہے؟“ فاریہ نے چائے کا کپ وقاص کے سامنے رکھا۔ ”ابھی تم میں دن پہلے بھی تو تھی تھیں۔“

”ماما! کیا انسان دوستوں سے کسی کام سے ملتا ہے؟ کیوں پاپا! آپ اپنے دوستوں سے صرف کام سے ملتے ہیں؟“ ماریہ نے سوالیہ نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔

”نہیں! دوست زندگی کا لازمی حصہ ہوتے ہیں۔“ وقاص نے تنبیہ کی۔

”جیسے انکل عبید اور انکل حامد پاپا کے دوست ہیں۔“ ریاض نے کہا۔

”تم نے شیک کہا ہے۔“

”بس تو سمیرا میری انکی ہی دوست ہے۔“

ابھی وقاص ناشتا کر رہا تھا کہ باری باری سارے بچے اٹھے اور خدا حافظ کہتے ہوئے گھر سے نکل گئے۔ ایاز کو وقاص کے ساتھ ورکشاپ جانا تھا لیکن اسے نہیں اور بھی کام تھا۔ اس نے کہا۔ ”پاپا! میں دس بجے تک آ جاؤں گا، آپ چلے جائے گا۔“

فاریہ اپنا ناشتا لے کر اس کے سامنے آ بیٹھی۔ وقاص نے چائے لیتے ہوئے کہا۔ ”تم ماریہ کو اس طرح مت ٹوکا کرو۔“

”اس کی عمر ہو گئی ہے کہ اسے ٹوکا جائے۔“ فاریہ بولی۔ ”نوجوان لڑکیوں کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا درست نہیں ہوتا ہے۔“

”ماریہ سمجھ دار ہے۔“

”محبت کے معاملے میں ساری لڑکیاں سمجھ ہوتی ہیں۔“

وقاص نے حیرت سے فاریہ کو دیکھا۔ ”یہ محبت کہاں سے آگئی درمیان میں... کیا ماریہ...“

”محبت اسی عمر میں ہوتی ہے اور ظاہر ہے، ماں باپ کو بتا کر نہیں ہوتی۔ اس سے پہلے کڑی کوئی ٹھوکر کھائے، یہ ماں باپ کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ اس کا خیال رکھیں۔ ہم ماریہ کا ویسے خیال نہیں رکھ رہے ہیں۔“ فاریہ کا لہجہ کی قدر تیز ہو گیا تھا۔

”لیکن میں مفروضے کی بنیاد پر اپنی بیٹی پر کوئی پابندی لگانے کے حق میں نہیں ہوں۔“

”مرضی آپ کی۔“ فاریہ نے کسی قدر رہی ہے کہا۔

وقاص اس کی طرف توجہ دیے بغیر اٹھ گیا۔ آج اسے کئی ضروری کام منانے تھے۔ آٹو مو بائل میں ڈیوٹیا کرنے کے بعد اس نے کچھ سے ویڈیو رائٹر سٹری میں کام کیا تھا پھر اپنی ورکشاپ کھول لی۔ میں برسوں میں وقاص آٹو کا ایک نام بن گیا تھا۔ اب اس کے کسٹمر بڑے لوگ تھے اور اس کے پاس ساری بڑی گاڑیاں آتی تھیں۔ اس کی ورکشاپ میں گاڑیوں کی سروس سے لے کر ان میں تبدیلی تک تمام سہولیات موجود تھیں۔ وہ اپنے گاؤں کو گاڑیوں کے پرزے تک منگوا کر دیتا تھا جو انہیں کہیں اور سے نہیں مل سکتے تھے۔ مگر یہ سامنے کا برنس تھا۔ اس کا اصل کام کچھ اور تھا جس کے بارے میں اس کے چند ساتھی ہی جانتے تھے۔ وقاص گھر سے نکلا اور دارالحکومت کے کمرشل ایریا میں آیا

جہاں اس کی ورکشاپ تھی۔ یہ خاصے بڑے رقبے پر پھیلی تھی اور عام آٹو ورکشاپ کے مقابلے میں یہاں نہ تو گندگی تھی اور نہ ٹوٹی پھوٹی گاڑیاں اور ان کے پرزے بکھرے ہوئے تھے۔ حرمت کا تمام کام اندر ہوتا تھا اور سامنے اس کا خوب صورت دفتر تھا جس میں شیشے کا کام زیادہ تھا۔ وہ ورکشاپ پہنچا تو وہاں شاہ زیب عرف شاہ جی اور باؤ کھلانے والا رفیق ناجی اس کے منتظر تھے۔ یہ دونوں اس کے خاص ساتھی تھے۔ دونوں تخم مند اور گھٹے ہوئے جسموں کے مالک تھے اور صورت سے ہی خطرناک نظر آتے تھے۔ وقاص نے شرعاً کرفٹر کا گلاس ڈور کھولا۔ وہ تینوں اندر آ گئے۔

”کیا خبر ہے؟“ وقاص نے ان سے پوچھا۔

”چار گاڑیاں کل یہاں پہنچ رہی ہیں۔“

”راتے میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

شاہ جی مسکراتے لگا۔ ”انجان مت بنو، اگر مسئلہ ہوتا تو سب سے پہلے نہیں پتا چلتا۔“

”یہاں موجود دو گاڑیوں کی کیا پوزیشن ہے؟“ باؤ نے پوچھا۔

وقاص کھڑا ہو گیا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ ورکشاپ کے ہال میں آئے۔ یہاں ایک طرف دو گاڑیاں ریٹیم جیسے پٹڑے کی چادروں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ وقاص نے باری باری دونوں پر سے چادریں ہٹا کر اتار دیں۔ نیچے دو چمپانی ہوئی غیر ملکی گاڑیاں برآمد ہوئیں۔ ایک لکڑی کار تھی اور دوسری فور ویل ڈرا ہجی تھی۔ وقاص نے دونوں گاڑیوں کے خانوں سے ان کے کاغذات نکالے اور انہیں تھما دیے۔ شاہ جی اور باؤ گاڑیوں کے جیسس اور انجن نمبر سے کاغذات ملا کر دیکھنے لگے۔ آدھ گھنٹے کے معائنے کے بعد وہ مطمئن نظر آنے لگے۔ انہوں نے کاغذات واپس گاڑی میں رکھے اور ان پر چادریں ڈال دیں۔ وہ واپس دفتر میں آئے۔ وقاص نے کپ بورڈ سے ایک بوتل اور تین گلاس نکالے۔ یہ غیر ملکی شراب تھی۔ شاہ جی اور باؤ کی آنکھوں میں چمک آئی۔ وقاص نے تین گلاسوں میں نکالی اور انہوں نے اپنے اپنے گلاس اٹھا لیے۔

”دونوں گاڑیاں آج شوروں میں چلی جائیں گی۔“

”رجسٹریشن آفس میں کام مکمل ہے؟“ باؤ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر کے پوچھا۔

”ظاہر ہے، اس کے بغیر کون ان گاڑیوں کی اچھی قیمت دے گا۔“ وقاص نے کہا۔ ”آج کل شہر میں آنے والے راستوں پر چیکنگ سخت ہو رہی ہے۔“

شاہ جی ہنسا۔ ”انہیں گاڑیوں کی نہیں، اسلئے اور ہشت گردوں کی تلاش ہوتی ہے۔“
 ”مجھ بھی ہمیں احتیاط کرنی چاہیے۔“ وقاص نے سر دھونے میں کہا۔ ”آج کل کام زیادہ ہے اس لیے گاڑیاں ایک ایک کر کے لانا۔“

وقاص کے حکم پر ان دونوں کے منزل تک گئے کیونکہ باری باری کا مطلب تھا، گاڑیاں دیر سے تیار ہوں گی اور ان کا حصہ بھی دیر سے ملے گا لیکن وقاص یاس تھا، اس کا کہا حکم تھا۔ پڑوسی ملک سے بغیر رجسٹریشن کی ری کنڈیشن اور چوری کی گاڑیاں عارضی جعلی کاغذات کی مدد سے یہاں لائی جاتی تھیں اور پھر ان کو مرمت اور رکڑ کے مراحل سے گزار کر نیا رنگ و روپ دیا جاتا تھا۔ ان کے چیسس اور انجن نمبر بدلے جاتے تھے اور ان کے مطابق کاغذات بنوائے جاتے تھے۔ یہ سارے کام اس وقت کرک شاپ کی آڑ میں کیے جاتے تھے۔ اس کام میں رجسٹریشن آفس کا عملہ بھی شامل تھا، جب ہی ان کا کام چلتا تھا۔

☆☆☆

ماریہ بہت پیاری اور نازک سی لڑکی تھی۔ اس کا باپ اسے بچی سمجھتا تھا لیکن درحقیقت اب وہ ایک نوجوان لڑکی تھی جو نوجوان لڑکیوں والے جذبہ رات رات تھی اور اس کی آنکھوں میں جوانی کے سنے چمکتے تھے۔ وہ میرا کے گھر بچی تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ وقاص سات بجے سے پہلے گھر نہیں جاتا ہے۔ کالج سے وہ ڈیڑھ بجے ہی نکل گئی تھی۔ اس کے بعد پانچ بجے تک کا وقت اس نے عدنان کے ساتھ ایک پارک میں گزارا۔ انہوں نے بچ ایک چھوٹے سے کیفے میں کیا تھا۔ عدنان تقریباً بائیس برس کا خوش شکل اور مناسب جسامت کا لڑکا تھا۔ اس کے گھر میں ایک بیوہ ماں اور ایک چھوٹا بھائی نعمان تھا جو کوئٹہ اور بہرا تھا۔ عدنان گھر کا واحد فیکل تھا اور گریجویٹ کے بعد ایک فائبر اسٹار ہوٹل میں رسپنڈنٹ کی جاب کر رہا تھا۔ ان دونوں اس کی ٹائٹ تھی اس لیے وہ دن میں ماریہ سے مل سکتا تھا۔ ان کی پہلی ملاقات پھولوں کی ایک نمائش میں ہوئی تھی جہاں ماریہ کالج کی ساتھی لڑکیوں کے ہمراہ تھی تھی۔ پہلی نظر میں وہ ایک دوسرے کو پسند کر بیٹھے تھے۔ جب ایک بار دونوں میں آگ لگ جانے تو انسان اسے بچانے کے راستے تلاش کر رہی لیتا ہے۔ ایسے ہی انہوں نے بھی میل ملاقات کے راستے تلاش کر لیے تھے۔

عدنان جاب کے ساتھ ہوئی مینجمنٹ کورس کر رہا تھا جس کے بعد اسے اسی ہوٹل میں اچھی نوکری مل جاتی۔ اس

نے ماریہ سے وعدہ کیا تھا کہ ترقی پاتے ہی وہ اپنی ماں کو اس کے گھر بھیجے گا۔ ماریہ کو اپنے باپ سے ڈر لگتا تھا اس لیے وہ گھر میں اب تک اس کا ذکر نہیں کر سکی تھی۔ عدنان حیران ہوتا تھا۔ ”جب وہ تم سے اتنی محبت کرتے ہیں تو تم ان سے ڈرتی کیوں ہو؟“

”میں نہیں جانتی۔“ ماریہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”لیکن نہ جانے اس معاملے میں باپ سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ ”ہم نے محبت کی ہے، کوئی اتنا نہیں کیا ہے۔“ عدنان نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”ہماری نیت اچھی ہے۔ مجھے یقین ہے ہماری منزل بھی آسان ہوگی۔“

ماریہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن نہ جانے کیوں مجھے ڈر لگتا ہے، کہیں ہماری محبت کو کسی کی نظر نہ لگ جائے۔“ ”اللہ نہ کرے۔“ عدنان نے صدیقی دل سے کہا۔

ماریہ میرا کے گھر میں موجود تھی۔ وہ ماریہ اور عدنان کی محبت کے بارے میں جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ماریہ اس سے ملنے کے بہانے عدنان سے ملنے آتی ہے۔ میرا کو ڈر لگتا تھا کہ بات کھلی تو وہ بھی لپیٹ میں آئے گی اور اس کی ماں اسے نہیں بخشے گی لیکن ماریہ کی محبت میں وہ اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھی۔ میرا اسے اپنے کمرے میں لے آئی اور دونوں سیلیاں سرگوشی میں بات کرنے لگیں۔ ماریہ اسے آج کی ملاقات کے بارے میں بتا رہی تھی۔ سردیوں کے دن تھے اور چھ بجے تک سورج غروب ہونے کے بعد دھندلی چھا جاتی تھی۔ ماریہ کو بے چینی ہونے لگی۔ اس نے وقاص کا نمبر ملا لیکن وہ انہیں جارہا تھا۔ کئی بار ملانے پر نمبر ہینج ملا تو وہ کھڑی ہو گئی۔

”میں خود چلی جاتی ہوں، باپ مصروف ہوں گے۔“ ”اکیلا۔“ میرا فکرمند ہو گئی۔

”ہاں، کالج بھی تو اکیلے آتی جاتی ہوں۔ اسٹاپ یہاں سے کتنا دور ہے۔ وہاں سے مجھے دو من مل جائے گی۔“ ”میرا نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ نکل پڑی۔ گلی سے نکل کر وہ پارک کے ساتھ والی سڑک پر چلنے لگی جس کے ایک طرف جنگل تھا۔ پورے دارالحکومت میں جاب جاب اس قسم کے اگائے ہوئے جنگل تھے۔ یہ سڑک آگے جا کر مین روڈ سے ملتی تھی۔ اس وقت یہاں سناٹا اور ویرانی تھی۔ ماریہ کو خوف آنے لگا۔ میرا وہاں رختوں سے نکل کر سناٹے جیسی مدہم آواز پیدا کر رہی تھی اور ماحول کو مزید ڈراؤنا بنا رہی تھی۔ اچانک ماریہ کو ایسا لگا جیسے کوئی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ وہ سہم کر رک گئی۔ اس نے آس پاس دیکھا لیکن سڑک پر کوئی نہیں تھا۔ شاید پارک یا جنگل کی طرف سے آواز آئی تھی۔ ماریہ

کے رستے ہی سناٹا چھا گیا جیسے چلنے والا رک گیا ہو۔ اس نے پھر چلنا شروع کیا اور اس بار اس کے قدم تیز تھے۔ دوسرے قدموں کی آہٹ بھڑکنے لگی۔ ماریہ نے سہم کر پارک کی طرف دیکھا مگر یہ ظاہر کوئی نہیں تھا۔ ماریہ تیز قدموں سے سڑک کی طرف جانے لگی۔ اچانک پارک اور سڑک کے درمیان والی جھاڑیوں میں کھڑکھڑاہٹ ہوئی ماریہ نے اس طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں وہ جلی اور اندھا حد نہ بھاگ نکلی۔ اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس کا رخ جنگل کی طرف ہے۔

☆☆☆

ڈی ایس بی عید دفتر میں بیٹھا ہوا فائلوں میں سرگھبرا تھا۔ دارالحکومت کی پولیس میں سہائیں اور آسائیاں بہت تھیں لیکن ساتھ ہی کام بھی بہت تھے۔ انویسٹی لیٹن آفس کی حیثیت سے اس کے پاس کیس تھے۔ ان میں ڈیٹیک اور پول کے علاوہ چوری یا دوسرے عام کیسز بھی تھے۔ ایک مبینہ پہلے عید کو ایک میس دیا گیا تھا۔ ایک پائی گروہ بیرون ملک سے گاڑیاں اسمگل کر کے یہاں ان کی دو نمبر رجسٹریشن بنا کر انہیں فروخت کر رہے تھے۔ ایسی کئی گاڑیاں پکڑی گئی تھیں۔ رجسٹریشن آفس میں ان کے کاغذات جعلی نکلے تھے۔ متعلقہ افسران نے ان پر موجود سائن سے انکار کر دیا تھا اور ٹیسٹ پر ان کا انکار درست نکلا تھا۔

بہر حال یہ ٹانوی درجے کا کیس تھا۔ اصل کیس ڈسکریٹ اور قتل کے تھے کیونکہ میڈیا میں ان کا چچا زیادہ ہوتا تھا اور افسران بالا کی طرف سے دباؤ آتا تھا اس لیے عید کی توجہ اس پر کم تھی۔ کام بہت زیادہ تھا اور اسے اہم کیسز کی طرف توجہ دینی پڑتی تھی اکثر کام کی وجہ سے وہ دیر سے گھر جاتا تھا۔ اس رات بھی وہ دیر سے گھر پہنچا۔ اس کی بیوی شہلا اور بچے انتظار کر رہے تھے کیونکہ اس نے انہیں بچوں کے لیے نئی آنے والی فلم دکھانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے ٹکٹ منگوا لیے تھے۔ وہ گھر پہنچا تو بیوی بچوں کا موڈ خراب تھا کیونکہ فلم شروع ہونے میں صرف آدھ گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے انہیں گاڑی میں بٹھایا اور سنیما روانہ ہو گیا۔ وہ اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے کہ فلم شروع ہو گئی۔ بچے تو کچھ دیر میں اپنی کوفت بھول کر فلم میں مگ گئے تھے مگر شہلا کا موڈ خراب تھا۔ انہوں نے ڈرامہ میں باہر کرنا تھا لیکن جب عید کو دیر ہوئی تو اس نے بچوں کو گھر میں بنا کر کھلا دیا تھا۔ مارے غصے کے اس نے خود کچھ نہیں کھایا تھا۔ عید نے اس کا ہاتھ تھام کر سرگوشی کی۔ ”موڈ خراب ہے آئی جی صاحب کا آج۔“

بدقسمت
 ”بات نہ کریں مجھ سے۔“ وہ دانت چیس کر بولی۔
 ”سوری یار! اوپر سے آرڈر تھا، ساری فائلیں نمٹا کر اٹھنے کا حکم تھا۔“
 ”میں نہیں جانتی۔ جب آپ انہیں سکے تھے تو پروگرام کیوں بنایا تھا؟“
 ”تم جانتی ہو پولیس کی نوکری کیسی ہوتی ہے۔ دن رات، سردی گرمی اور پکلی کا دن... کچھ نہیں ہوتا کب بلاوا آجائے۔ دفتری روٹین میں تاخیر تو معمول کی بات ہے۔“
 عید کی محذرت کے بعد شہلا کا موڈ کسی قدر بہتر ہو گیا۔ ”میں نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔“

”ابھی انٹرویو مل ہو جائے تو میں لے کر آتا ہوں۔“
 انٹرویو میں عید زنگر برگر اور فریج فراڈر بچوں کے لیے باپ کا رن اور اس کی قسم کی چیزیں لے آیا۔ جب وہ واپس گھر جا رہے تھے تو سب بہت خوش تھے۔ البتہ عید کا ٹھکن سے بُرا حال تھا۔ وہ صبح چھ بجے کا اٹھا ہوا تھا۔ نہادو کر وہ سونے کے لباس میں آیا تو شہلا اس کے لیے دودھ کا گلاس لے آئی۔ اس نے گلاس دیتے ہوئے کہا۔
 ”شرمین کا فون آیا تھا۔ حامد بھائی آج کل پھر سوتے میں ڈرتے ہیں۔“

عید تجنید ہو گیا۔ ”وہ بدقسمت ہے۔ حالانکہ اسے اتنی اچھی بیوی ملی ہے اور بیٹا بھی اتنا پیارا ہے۔ لیکن ماضی کا آسیب اس کا پیٹھا نہیں چھوڑتا ہے۔“
 ”ان کے ساتھ ہوا بھی بہت بُرا تھا۔“ شہلا نے دکھ سے کہا۔ ”جب سے آپ نے مجھے بتایا کہ بچپن میں ان کے ساتھ کیا سانحہ کر رہا، مجھے بچوں کے باہر جانے سے خوف آنے لگا ہے۔“

”اس وقت حالات ایسے نہیں تھے اور وہ واقعہ بھی بس ایک ہی ہوا تھا۔ ورنہ تو ہم جنگلوں میں گھومتے پھرتے تھے۔ گھر والوں کو فکرمی نہیں ہوتی تھی۔ آج کل حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ روز قتل ڈیٹیک اور بچے غائب ہونے یا ان کے ساتھ زیادتی کے کیسز سامنے آ رہے ہیں۔“

عید کے تین بچے تھے۔ سب سے بڑا سترہ سال کا بیٹا حماد تھا۔ وہ کالج میں سینڈ ایئر میں تھا۔ اس سے چھوٹی پندرہ سال کی بیٹی امامہ تھی اور پھر بارہ سال کی بیٹی اسامی۔ تینوں بچے بہت سمجھ دار اور اچھی سوچ کے مالک تھے۔ ماں باپ نے ان کی تربیت درست انداز میں کی تھی اور ساتھ ہی ان پر کڑی نظر بھی رکھی تھی۔ شہلا نے خالی گلاس لیے ہوئے پوچھا۔ ”وہ لوگ پکڑے نہیں گئے تھے؟“

”چکے گئے تھے۔ ایک سرکاری کنسٹرکٹر تھا اور دوسرا اس کا دوست تھا لیکن رشوت کھلا کر اور اوپر کے اثر رسوخ کی وجہ سے جج گئے تھے۔“

”ہمارے ہاں مجرموں کو سزا دینے کا رواج نہیں ہے۔“ شہلا بولی۔

”یہ نظام سے زیادہ اسے چلانے والوں کی کمزوری ہے۔“ عید نے سر ہلایا۔ ”میں کل جاؤں گا حامد کی طرف... اگر دیر ہوئی تو کھانا بھی وہیں کھا لوں گا۔“

”اتوار کو نہ چلیں...؟“ بچیاں بھی احمد سے ملنے کے لیے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں، میں جلد اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ عید نے کہا اور صبح کا لارم لگانے کے لیے موبائل اٹھالیا۔

☆☆☆

وقاص کے موبائل پر شاہ جی کی کال تھی۔ ”مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“ وقاص بولا۔ وہ دفتر سے اٹھنے کی تیاری کر رہا تھا کیونکہ اسے سمیرا کے گھر سے مارے کو لینا تھا۔ شاہ جی بتانے لگا کہ ایک گاڑی روک لی گئی تھی۔ پولیس نے کاغذات پکڑ لیے تھے۔ انجی نمبر ڈرائیو مختلف نکل آیا تھا۔ اب گاڑی اور ڈرائیور دونوں بندھے تھے۔ وقاص غصے میں آگیا۔ وہ شاہ جی کو بے نقطہ سامنے لگا کیونکہ گاڑیوں کا انتخاب خریداری، کاغذات کی تیاری اور پھر یہاں تک منتقلی اس کی ذمہ داری تھی۔ شاہ جی اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”معاملہ ابھی پولیس کے پاس ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کچھ کھلا پارکام نکل جائے۔“

”کام نکلنا چاہیے۔“ وقاص نے کہا۔ ”مجھے کل تک بندہ اور گاڑی دونوں آزاد چاہئیں۔“ اس نے فون بند کر دیا پھر اس نے چایاں اٹھائیں اور باہر آکر دفتر بند کیا۔ پیچھے درکشاپ میں کام جاری تھا۔ اس میں آمد و رفت کا گیت الگ تھا۔ نکلنے سے پہلے اس نے درکشاپ کا ایک چکر لگا یا اور وہاں کام کرنے والوں کو ہدایات دے کر روانہ ہو گیا۔ ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ اپنے پرانے علاقے میں پہنچ کر اس نے ماریہ کو کال کی لیکن اس کا موبائل بند جا رہا تھا۔ وقاص فکر مند ہو گیا۔ ماریہ اپنا موبائل بھی بند نہیں کرتی تھی۔ وقاص کو خیال آیا کہ بیٹری نہ ختم ہو گئی ہو۔ وہ جھنجھلا گیا۔ اب اسے گاڑی پارک کے پاس چھوڑ کر سمیرا کے گھر تک پیدل جانا پڑتا۔...

لوگوں نے کیا ریاں اور آراشی چیزیں بنا کر گلیاں تنگ کر دی

تھیں۔ اس گلی میں اس کی بڑی گاڑی نہیں جاتی تھی۔ اس نے گاڑی پارک کے ساتھ روکی اور اتر کر سمیرا کے گھر تک آیا۔ تیل سجانے پر سمیرا کا باپ فتح قادش باہر آیا۔ اس نے گرم جوش سے وقاص سے ہاتھ ملایا اور ماریہ کے بارے میں پوچھنے پر بولا۔

”سمیرا خیال ہے کہ وہ چلی گئی ہے لیکن میں سمیرا سے پوچھتا ہوں۔“

سمیرا خود گیٹ پر چلی آئی۔ ”انکل! ماریہ تو خود چلی گئی تھی۔ وہ آپ کو کال کر رہی تھی لیکن آپ کا نمبر انجی جا رہا تھا۔“

”خود کیوں چلی گئی؟ اگر نمبر انجی جا رہا تھا تو اسے انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ وقاص نے تھوڑے لمحے میں کہا۔ ”میں اسے کال کر رہا ہوں تو اس کا نمبر بند جا رہا ہے۔“

”نمبر بند جا رہا ہے؟“ سمیرا پریشان ہو گئی۔ ”انکل! اسے پھر کال کریں۔“

وقاص نے دوبارہ ماریہ کا نمبر ملا لیکن وہی جواب ملا کہ مطلوبہ نمبر بند ہے۔ اس نے سمیرا سے پوچھا۔ ”وہ کتنی دیر پہلے نکلی ہے؟“

”شاید بیس منٹ ہوئے ہیں۔ وہ کہہ رہی تھی کہ دین سے چلی جائے گی۔“

وقاص پریشان تھا۔ سمیرا کے گھر سے اسٹاپ تک درمیان میں سسٹان علاقہ آتا تھا جس کے ایک طرف پارک تھا اور دوسری طرف جنگل تھا۔ سردی میں سرشام ہی یہاں سناٹا چھایا جا رہا تھا۔ بیس منٹ کا مطلب تھا کہ ماریہ ابھی گھر نہیں پہنچی ہوگی۔ وہ واپس گاڑی تک آیا اور روانہ ہوتے ہوئے اس نے گھر فارے کو کال کی۔ ”ماریہ بیس منٹ ہوئے ہیں سمیرا کے گھر سے خود چلی گئی ہے۔ جیسے ہی گھر پہنچے، مجھے موبائل پر کال کرتا۔“

”خود کیوں چلی گئی؟ اسے آپ کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔“ فارے بھی فکر مند ہو گئی۔

”اس نے کال کی تھی، میرا نمبر انجی تھا۔ میں نے اسے کال کی تو اس کا نمبر بند جا رہا ہے۔“

فارے کی پریشانی بڑھ گئی۔ ”خدا خیر کرے... وہ کبھی اپنا موبائل بند نہیں کرتی ہے۔“

”ممکن ہے بیٹری ختم ہو گئی ہو۔ تم پریشان مت ہو میں گھر آ رہا ہوں۔“

میں روڈ پر آنے کے بعد وہ اس عمارت کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس نے عید اور حامد کے ساتھ فٹ پاتھ پر اپنا نام لکھا تھا اور آدمی حامد کو پکڑ کر لے گئے تھے۔ انہوں

نے اس کے ساتھ زیادتی کی اور پھر اسے جنگل میں پھینک کر چلے گئے۔ جب پولیس نے اسے تلاش کیا تو وہ مرنے کے قریب تھا۔ اسپتال میں اس کی جان بچ گئی تھی اور جسم کے زخم بھی بھر گئے تھے لیکن روح کے زخم آج بھی تازہ تھے۔ وقاص اس سے کم ملتا تھا کیونکہ اسے حامد کا سامنا کرتے ہوئے ہمیشہ شرمندگی ہوتی تھی۔ اسے لگتا کہ اس کے ساتھ جو برا اس میں اس کا بھی قصور ہے۔ ان کی دوقی برقرار تھی لیکن اس میں ایک نامحسوس سادہ آگیا تھا۔ وہ جب ملتے، ان کی باتوں اور رویے میں اعتماد کی کمی ہوتی تھی۔

جلد حامد کا خیال اس کے ذہن سے نکل گیا اور ماریہ کی فکر غالب آگئی۔ وہ تیز ڈرائیو کر رہا تھا مگر حد رفتار سے تجاوز کرنے سے گریزاں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ٹریفک پولیس والے فوراً پیچھے آ جائیں گے اور جالان کے پکڑ میں اسے دیر ہوگی۔ مزید بیس منٹ بعد وہ اپنے گھر کے سامنے تھا۔ یہاں سارے بڑے مکان تھے۔ کم سے کم نصف کنال پر بنے ہوئے پچھلے اور کونھیاں تھیں۔ یہ بنگلا بنانے کے لیے کافی تھا کہ وقاص نے کتنی ترقی کی تھی۔ بیس سال پہلے وہ اپنے باپ کے معمولی سے کوارٹر نما مکان میں رہتا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی اب بھی وہیں تھا۔ وہ تعمیرات کے محکمے میں کام کرتا تھا اس لیے اس نے سرکاری کوارٹر نہایت شاندار بنالیا تھا۔ جیسے ہی اس نے گاڑی روکی فون نے تیل دی۔ اس نے موبائل دیکھا۔ فارے کال کر رہی تھی۔ اس نے کال ریسیوو کی۔

”ماریہ نہیں آئی ہے۔“ فارے روٹے والے لہجے میں بولی۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”گھر کے سامنے... اندر آ رہا ہوں۔“ وقاص نے کہا اور موبائل بند کر دیا۔ ماریہ کے نہ آنے کا سن کر اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہونے لگی تھی۔ وقاص نہایت مضبوط اعصاب رکھتا تھا بڑے سے بڑا حادثہ بھی اسے اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتا تھا لیکن اس وقت صورت حال مختلف تھی۔ وہ ایک جوان بیٹی کا باپ تھا جو رات ہونے کے باوجود گھر نہیں پہنچی تھی اور اس کا کچھ بتا بھی نہیں تھا۔ وہ اندر آیا تو فارے کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ موئل، ایاز اور یاش گھر میں تھے۔

”ماریہ کہاں ہے؟“ فارے نے پوچھا۔

وقاص جھنجھلا گیا۔ ”مجھے نہیں معلوم... میں ابھی کوشش کر رہا ہوں۔“

فارے چپ ہو کر آنسو پونے لگی۔ وقاص نے سمیرا کے باپ کا نمبر ملایا۔ ”فتح صاحب! میں وقاص بات کر رہا ہوں... ہاں بات پریشانی کی ہے۔ ماریہ ابھی تک گھر نہیں

پہنچی ہے... آپ سمیرا سے بات کر اے... ہاں بیٹی! وہ نہیں آئی ہے... مجھے نہیں یقین ہے اس نے گھر جانے کو کہا تھا... وہ تمہارے ہاں کب پہنچی گی... پانچ بجے؟“ وقاص کے لہجے میں حیرت آگئی۔ ”لیکن کالج سے تو وہ ڈیڑھ بجے نکل جاتی ہے... مجھے نہیں معلوم ہے... ٹھیک ہے۔“

وقاص نے فون بند کر کے فارے کی طرف دیکھا۔ ”وہ پانچ بجے سمیرا کے گھر پہنچی تھی... جبکہ کالج سے وہ ڈیڑھ بجے نکل جاتی ہے۔“

فارے چونک گئی پھر اس نے وقاص کا بازو پکڑا اور اسے ایک طرف لے گئی۔ ”وقاص! میں آپ سے کتنی کمی کر لڑکی ذات کو اتنی چھوٹ نہ دیں۔“

”مجھے اپنی بیٹی پر اعتماد ہے۔“ وقاص نے اپنا بازو چھڑا کر درشت انداز میں کہا۔ ”اس کے ساتھ کچھ ہوا ہے، جو وہ گھر نہیں پہنچی ہے۔ ممکن ہے وہ کسی حادثے کا شکار ہو گئی ہو۔“

فارے نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”کچھ بھی ہو... پلیز اسے تلاش کریں۔“

وقاص نے سر ہلایا۔ اس نے ایاز کو بلایا۔ ”شاہ جی اور باؤ کو کال کر دو اور ان کے ساتھ جا کر اپناٹاؤں میں دیکھو۔“

”ٹھیک ہے پاپا۔“

ایاز کے جانے کے بعد وقاص نے عید کا نمبر ملا لیکن وہ بند جا رہا تھا۔ وقاص سمجھ گیا کہ وہ گھر والوں کے ساتھ گفتگو کرنے نکلا ہے۔ صرف اسی صورت میں اس کا موبائل نمبر بند ہوتا تھا۔ اس نے عید کو کال کر دیا کہ ابھر جیسی ہے، جیسے ہی فون آن کرے اس سے رابطہ کرے۔ اب اسے پولیس اسٹیشن میں جا کر خود دیکھنا تھا۔

☆☆☆

حامد نے چھٹیاں لی ہوئی تھیں۔ وہ جس ڈاکٹر کے زیر علاج تھا اس نے اسے ایک ہفتہ آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ دفتر میں اس کی سال کی خاصی چھٹیاں جمع تھیں اس لیے اس نے بھیجی کی درخواست بننے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور ہفتے بھر کی چھٹی کر لی۔ احمد کو اسکول چھوڑ کر وہ کچھ ضروری کام نہانے چلا گیا۔ پھر واپس آکر احمد کو اسکول سے لیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے مسرور لہجے میں حامد کو بتایا۔ ”پاپا! میں نے پہلے دن تین دوست بنا لیے ہیں۔ وہ بند ہمارے گھر کے پاس... رہتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ ان کے ساتھ شام کے وقت کھیل سکیں گے۔“

”پاپا! میرے پاس بال نہیں ہے۔“

”میں آپ کے لیے بال لے آؤں گا۔“ حامد نے اس سے وعدہ کیا۔

شرین نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ کھانے کے بعد حامد نے گھر میں کئی بھتوں سے التوا میں پڑے کام نمٹائے۔ ایک واش روم کا کھل مسئلہ کر رہا تھا، اسے تبدیل کیا۔ دو تین بجلی کے بٹن خراب ہو گئے تھے، انہیں بھی بدل دیا۔ اس قسم کے چھوٹے موٹے کام وہ خود کر لیتا تھا اس لیے اسے فرصت نہیں ملتی تھی۔ اب فرصت تھی تو اس نے سوچا یہ کام نمٹا دوں۔ مکان کے عقب کی دیوار بارش سے خراب ہو رہی تھی۔ اس کا رنگ اتر گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ کچھ والا پلاسٹک پیٹ لاکر کر دے کیونکہ بارش دیر تک ہوئی تو دیوار کی سیلن اندر تک آ جاتی تھی جس سے اندر کی دیوار کا رنگ بھی متاثر ہو رہا تھا۔ اور بھی کچھ چھوٹے موٹے کام تھے جنہیں اس نے اپنی چھٹیوں میں نمٹانے کا فیصلہ کیا تھا۔ سوچ بچوڑ سے بٹن تبدیل کرتے ہوئے اسکو ڈرا بنورسلپ کرنے سے اس کے ہاتھ کی پشت زخمی ہو گئی تھی۔ زخم گہرا نہیں تھا لیکن لہبا تھا۔ اس نے روٹی پر ڈیول لگا کر صاف کر دیا اور پٹی نہیں کی۔ پٹی شرین کی نظروں میں آ جاتی تو وہ پریشان ہوئی۔ وہ ویسے ہی اس کی طرف سے پریشانی میں رہتی تھی۔ کام نمٹنا کر اس نے کچھ دیر بیوی دیکھا۔ شرین احمد کو لے کر سونے چلی گئی۔ وہ دوپہر میں سونے کی عادی تھی۔ پانچ بجے اٹھ کر اس نے حامد کو چائے بنا کر دی اور رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ حامد تیار ہوا۔ سردی کی مناسبت سے اس نے جیکٹ پہن لی تھی۔ شرین نے پوچھا۔

”باہر جا رہے ہیں؟“

”ہاں، کچھ منگوا رہا ہے تو بتاؤ، مجھے بھی کچھ چیزیں لینا چاہیں۔“

”نہیں، کچھ نہیں منگوانا۔“

”پاپا! میری بال۔“ احمد نے یاد دلایا۔

”ہاں چٹا، وہ بھی لاؤں گا۔ مجھے یاد ہے۔“ حامد نے اسے تسلی دی اور گھر سے نکل آیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور سردی بڑھ گئی تھی۔ اس نے پارک والی سڑک سے جانے سے گریز کیا اور پارک کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

عدنان ہوٹل جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی شام چھ سے رات دو بجے تک تھی۔ ملازموں کو لانے اور چھوڑنے کے لیے ہوٹل کی گاڑیاں تھیں لیکن عدنان اس لیے نہیں جاتا تھا کہ مال کو آتی رات گئے نیند سے اٹھ کر دروازہ نہ

کھولنا پڑے۔ اسے ہاں اور بھائی سے بہت محبت تھی۔ اس کی تیسری محبت ماری تھی۔ نائٹ باؤنٹک شفٹ کی صورت میں وہ ہوٹل میں ملازمین کے لیے مخصوص کمرے میں رک جاتا تھا۔ وہیں اپنی نیند پوری کر کے وہ صبح... کلاس لینے چلا جاتا تھا اور پارہ بجے گھر آ جاتا تھا۔ بیٹے میں ایک بار ماری اس سے ملنے آتی تھی۔ وہ دونوں نزدیکی پارک میں ملتے تھے اور باہر کچھ کھاتے بیٹے تھے۔ عدنان کی ماں سعدیہ، ماریہ سے واقف تھی۔ ایک بار عدنان اسے گھر لایا تھا اور ماریہ بہت شرماتے ہوئے سعدیہ سے ملی تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی۔ سعدیہ نے بیٹے سے کہا۔

”میں ابھی جا کر بات کر لیتی ہوں۔ کہیں اس کے گھر والے کہیں اور بات نہ ملے کر دیں۔“

”نہیں امی... پہلے میں اپنا کورس کر لوں اور میری ترقی ہو جائے۔ ابھی تو میں کلرک ہوں اور ماریہ کا باپ بہت دولت مند ہے۔ وہ ایک کنال کے گھر میں رہتے ہیں۔ بس میری حیثیت اُچی ہو جائے کہ وہ انکار نہ کر سکیں۔ اور جہاں تک کسی دوسرے رشتے کا تعلق ہے تو ماریہ کی مرضی کے بغیر کہیں اس کی بات نہیں ہو سکتی۔“

عدنان دوسری بار ماریہ کو اپنے گھر لے کر نہیں گیا تھا۔ وہ اپنی ماں کو ماریہ سے ہونے والی ملاقاتوں کے بارے میں نہیں بتاتا تھا لیکن جس دن وہ ماریہ سے مل کر آتا تھا، سعدیہ کو خود پتا چل جاتا تھا۔ عدنان عام طور سے پانچ بجے گھر سے نکلتا تھا۔ ایک گھنٹے میں وہ ہوٹل پہنچ جاتا۔ گاڑی اسے بس اسٹاپ سے پک کر لیتی تھی لیکن دوسرے ملازمین کو لینے ہوئے وقت لگ جاتا تھا۔ آج وہ لیٹ ہو گیا تھا اس لیے وہ چھ بجے جا رہا تھا۔ وہ کمرے سے نکلا تو لاؤنج میں نعمان اور اس کا دوست شفیق بیٹھے تھے۔ عدنان کا چہرہ سخت ہو گیا۔ اس نے اشاروں میں نعمان سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ نعمان نے بتایا کہ وہ اور شفیق اپنے آنے والے ٹیسٹ کی تیاری کر رہے ہیں۔ عدنان کو ان کے پاس کتاب یا ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی تھی۔ وہ ان کی تحیر لیتا لیکن اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس نے اشاروں میں نعمان سے کہا۔

”میں تم سے کل بات کر لوں گا۔“

نعمان مزہ سال کا ہو رہا تھا اور میزک میں تھا۔ دونوں بھائیوں میں بہت محبت تھی۔ خاص طور سے نعمان اس کا دیوانہ تھا۔ بھائی کی بات اس کے لیے پتھر پر لکیر ہوتی تھی لیکن وہ بڑے بڑے میں بے پروا تھا۔ اس کا دوست شفیق گڑگڑاتا اور دونوں کو گویا بہروں کے اسکول میں پڑھتے تھے۔ وہ گھر

سے نکل کر پارک کی طرف آیا۔ بس اسٹاپ تک جانے کا شارٹ کٹ اسی طرف سے پڑتا تھا۔ اسے نزدیکی مارکیٹ میں اپنے کورس کے حوالے سے ایک کتاب تلاش کرنی تھی مگر وقت نہیں تھا۔ وہ کتاب لینے جاتا تو ہوٹل ملازمین کو لے جانے والی دوسری دہلی نکل جاتی۔ وہ پارک میں داخل ہوا تو تارکی چھانے والی بی بی۔

☆☆☆

حامد گھر سے سانس لے رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ پیٹ رہا تھا اور انگلیاں خون آلود ہو رہی تھیں۔ چلتے ہوئے اسے تکلیف ہو رہی تھی لیکن وہ ہمت کر کے چل رہا تھا۔ ساڑھے سات بجے وہ گھر میں داخل ہوا تو شرین اسے دیکھ کر چونکی اور پھر خون دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔ ”میرے خدا... حامد! یہ کیا ہوا ہے؟ آپ کا کسی سے ٹکرا ہوا ہے؟“

شرین کراہٹ گاہ سے نکل آیا جہاں وہ بی بی پر ویڈیو گیم کھیل رہا تھا۔ وہ چلا یا۔ ”پاپا خون...“

”اچھا! آپ اندر جاؤ۔“ حامد نے کمرے سانس لینے ہوئے کہا۔ احمد خاموشی سے واپس چلا گیا۔ شرین اسے سہارا دے کر کمرے میں لائی۔ اسے بستر پر لٹا کر جیکٹ اور شرٹ اوپر کر کے اس کے زخم کا جائزہ لیا۔ پھر پریشان لہجے میں بولی۔ ”آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانا ہوگا۔“

”نہیں گھر اور زخم نہیں ہے۔ ایک بانگ والے نے مار دیا تھا۔“

شرین ہاتھ روم سے میڈیکل کٹ لے آئی۔ پہلے در چھپر روٹی پر لگا کر زخم صاف کیا۔ حامد دانت بچھنے کی تکلیف برداشت کرتا رہا۔ ذرا درپیش شرین نے زخم صاف کر دیا۔ زخم کو بانگوں کی ضرورت تھی لیکن اس کے بغیر بھی کام چل سکتا تھا۔ در چھپر نے زخم جلا کر خون روک دیا تھا۔ شرین نے اس پر خشک کرنے والا پاؤڈر چھڑکا اور کچنی پٹی رکھ کر اوپر سے ٹیپ لگا دیا۔ پھر حامد کو ایک پین کھر اور ایک اسٹی باؤنٹک کپسول دیا۔ وہ اس کے لیے دودھ لے آئی تھی۔ حامد دودھ پیتے ہوئے کسی سوچ میں نہیں تھا۔ اس نے گلاس اٹھا یا تو شرین نے اس کے ہاتھ کا زخم دیکھ لیا۔

جاتی تھی۔

”ایک بانگ والے نے کمر مار دی تھی۔“ حامد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”اس کا ہینڈل میرے پیٹ پر لگا۔ اگر براہ راست لگتا تو میرے پیٹ میں مہس جاتا۔ لیکن ترچھا لگتا تھا اس لیے بچ گیا۔“

”آپ نے اسے پکڑا نہیں؟“

”یہ سچی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”شاید ایک گھنٹا پہلے کی۔“

حامد خالی ہاتھ تھا۔ شاید اسے مارکیٹ تک جانے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور اس سے پہلے حادثہ پیش آ گیا۔ شرین دیکھی لہجے میں بولی۔ ”آپ اتنا کھو کیوں جاتے ہیں؟... خدا خواست کوئی بڑی گاڑی ہوئی تو...“

”تو کچھ نہیں، میں اسپتال میں ہوتا یا مردہ خانے میں۔“ حامد نے مسکرائے کی کوشش کی۔

”پلیز! ایسی باتیں مت کریں۔“ شرین رو دی۔

”خدا آپ کو محفوظ رکھے۔ آپ کے سوا ہمارا ہے ہی کون...؟“

”جن کا کوئی نہیں ہوتا، ان کا بھی خدا ہوتا ہے۔“ حامد نے سنجیدگی سے کہا اور بیٹ پر درداز ہو گیا۔ ”ابھی میں کھانا نہیں کھاؤں گا، مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”خفیک ہے، آپ آرام کریں۔“

”احمد پریشان ہوگا، اسے تسلی دینا کہ مجھے معمولی سی چوٹ لگی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔“

”میں اس کی بال نہیں لاسا۔ کل لا دوں گا۔“

”میں سمجھا دوں گی۔“ شرین نے سر ہلایا اور لائٹ بند کر کے کمرے سے نکل گئی۔

☆☆☆

عبید نے موبائل آن کیا۔ اس کی عادت تھی جب بیوی بچوں کے ساتھ کہیں تقریب پر جاتا تو موبائل آف کر دیتا تھا تاکہ اسے اندر چہنسی میں نہ بلا یا جاسکے۔ عبید اپنے کام سے بچنے رکھنے والا ایماندار آفیسر تھا اسی لیے ایک چھوٹے سے بچکے میں رہتا تھا۔ یہ نصف کنال کا گھر اس کے دو بھائیوں کی

کوششوں سے بنا تھا جو سعودی عرب میں ملازمت کرتے تھے۔ عبید نے باپ کی اچانک موت کے بعد بڑے بھائی کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے دونوں بھائیوں کو پڑھایا اور دو بہنوں کی شادی کی۔ وہ سب باپ کی طرح اس کی عزت کرتے تھے۔ باپ کو ملنے والا سرکاری کوارٹر فرخندہ کر کے انہوں نے یہ پلاٹ لیا تھا۔ اس پر تین منزلہ مکان کی تعمیر دونوں بھائیوں نے کی اور اب وہ شادی شدہ تھے اور اوپر ان کی فیملیاں تھیں۔ مکان تینوں بھائیوں کے نام پر تھا۔ عبید کے دونوں بھائی بہت اچھا کماتے تھے جبکہ عبید کا اپنی تنخواہ اور گاؤں میں زمینوں سے آنے والی رقم سے... گزارہ ہو جاتا تھا۔

موبائل آن کرستے ہی کچھ درمیں پہنچ آگیا۔ وقاص کا نام دیکھ کر وہ چونک گیا۔ اس نے منہ میچ کھولا۔ ایمر جنسی کا پڑھ کر اس کی پیشانی پر چٹائیں آئیں۔ وقاص سے اس کی بچپن کی دوستی تھی لیکن شادی کے بعد وہ بدترجیب اس سے اور حامد سے دور ہو گیا تھا۔ دوستی کا رشتہ اب بھی برقرار تھا لیکن اس میں پہلے جیسی گہرائی اور وسعت نہیں رہی تھی۔ اس سے پہلے وقاص نے کسی ایمر جنسی میں اس سے رابطہ کو نہیں کہا تھا۔ اس نے کال ملائی تو شہلا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ شب خوابی کا لباس پہن کر آگئی تھی۔ عبید نے آنکھوں سے اسے اشارہ کیا کیونکہ وقاص نے کال ریسیو کر لی تھی۔

”عبید بات کر رہا ہوں، خیریت...؟“

”نہیں یار۔“ وقاص لہجے سے بہت پریشان لگ رہا تھا حالانکہ وہ شدید دباؤ میں بھی پرسکون رہنے والوں میں سے تھا۔ ”مار یہ غائب ہے۔“

عبید چونک کر بیٹھ گیا۔ ”مار یہ غائب ہے... کیا مطلب؟“

شہلا یہ سنتے ہی تیزی سے اس کے پاس آئی اور موبائل سے کان لگا دیا۔ وقاص کہہ رہا تھا۔ ”مطلب یہ کہ غائب ہے۔ تم پولیس والے ہو، تمہیں پتا ہوگا کہ لوگ کیسے غائب ہوتے ہیں۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ عبید نے اسے ٹوک دیا۔

”ہاں کیونکہ میں ایک جوان بیٹی کا باپ ہوں اور وہ چھ گھنٹے سے لاپتا ہے۔“ وقاص چلا یا۔ ”میں تمام اسپتال، مردہ خانے اور پولیس اسٹیشن دیکھ چکے ہیں لیکن وہ کہیں نہیں ملی۔“

”تم کہاں ہو؟“

”میں پرانے علاقے کے پولیس اسٹیشن میں ہوں

جہاں آخری بار مار یہ کو دیکھا گیا ہے۔“

عبید نے پولیس اسٹیشن کا معلوم کیا اور بولا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“

شہلا ہریشان ہو گئی۔ عبید بستر سے اٹھا تو اس نے کہا۔

”میرے خدا! وہ کتنی محسوس اور پیاری سی بچی ہے۔ خدا کرے وہ خیریت سے ہو۔“

عبید نے پکڑے بدلتے ہوئے کہا۔ ”تم فون کر کے فار یہ بھائی کو کسلی دو۔“

”میں بھی چلتی ہوں۔ آپ مجھے ان کے ہاں چھوڑ دیجیے گا۔ اس وقت انہیں ہماری ضرورت ہے۔“

عبید نے سوچا اور سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن پانچ منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ میں اوپر بتا دیتا ہوں۔ وہ لوگ بچوں کا خیال رکھیں گے۔“

عبید تیار ہو کر اور اوپر جتا کر آیا تو شہلا بھی تیار ہو گئی تھی۔ اس نے صرف پکڑے بدلتے تھے۔ سوٹر پہنا تھا اور شال کے ساتھ پرس بھی لے لیا تھا۔ بچے سو رہے تھے۔

اوپر سے عبید کے بھائی کی بیوی آگئی تھی۔ وہ بچوں کو دیکھ لیتی۔ عبید نے پہلے پولیس اسٹیشن کا رخ کیا۔ وہاں وقاص ڈیوٹی پر موجود پولیس افسر سے جھگڑ رہا تھا کہ وہ اس کی بیٹی کو تلاش کرے اور اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ عبید کو دیکھ کر اس نے کہا۔ ”عبید! میری بیٹی چھ گھنٹے سے غائب ہے اور یہ کچھ کرنے کے لیے صبح کا انتظار کر رہے ہیں۔“

ڈیوٹی پر موجود اسے ایس آئی ایک ڈی ایس پی کو دیکھ کر مستعد ہو گیا۔ ”جناب! یہ صاحب پوری بات بتائیں رہے ہیں اور صرف منہ میچ چلا رہے ہیں۔“

”تم نے ایف آئی آر درج کرادی؟“ عبید نے وقاص سے پوچھا۔

”وہ بھی درج ہو جائے گی لیکن پہلے یہ کچھ کریں تو...“

عبید اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔

”وقاص! یہ مسئلہ قانونی ہے، جذبات سے حل نہیں ہوگا۔ تمہیں معلوم ہے قانونی طریقہ کار پورا کیے بغیر کارروائی آگے نہیں بڑھتی ہے۔“

وقاص نے جھنجکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ ”مجھے قانون مت پڑھاؤ۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے، جتنی قانون شکنی قانون کے رکھوالے کرتے ہیں اتنی تو مجرم بھی نہیں کرتے۔ بااثر لوگوں کے لیے یہی پولیس بغیر کسی رپورٹ کے... حرکت میں آ جاتی ہے۔“

”وہ بااثر ہوتے ہیں لیکن ہم دونوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہے۔ ہمارا حلق عام طبقے سے ہے۔ دوسرے میں خود کوئی غیر ضابطہ کام کرنا پسند نہیں کرتا۔“

”تمہارے یہاں تک آنے کا شکر ہے۔“ وقاص نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اب تم پرانی دوستی کا خیال بھی نہیں کرو گے۔“

عبید کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے خود پر ضبط کرنا پڑ رہا ہے۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”وقاص! مجھے تمہارے جذبات کا اندازہ ہے لیکن میں ایک بار پھر کہوں گا کہ قانونی طریقہ کار اپناؤ۔ اس کے بعد ہی میں تمہارے لیے کچھ کر سکوں گا۔“

وقاص کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر یک دم اس کے شانے ڈھلک گئے۔ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔ ”جوان بیٹی کا باپ کتنا مجبور ہو جاتا ہے، یہ مجھے آج پتا چلا۔“

چند منٹ بعد وہ ایف آئی آر لکھوا رہا تھا۔ اس میں اس نے حاصل شدہ تمام معلومات بیان کر دی تھیں۔ ایف آئی آر درج ہوتے ہی عبید نے اس کی کاپی حاصل کی اور اسے ایس آئی سے انویسٹی گیشن والوں کے نام درخواست بھی حاصل کر لی کہ وہ اس کیس کو دیکھیں۔ اسے ایس آئی نے بادل ناخواست اس کے حکم پر عمل کیا۔ عام طور سے پولیس والے اپنا کیس کسی کو نہیں دیتے ہیں مگر وہ ڈی ایس پی کی کوائف نہیں کر سکتا تھا۔ عبید نے اسے حکم دیا کہ چھ سات افراد کی نفی تیار رکھے۔ ممکن ہے انہیں تلاش کے لیے جانا پڑے۔ وہ وقاص کے ساتھ باہر آیا تو شاہ جی اور باؤ بھی وہاں آگئے تھے۔ وقاص انہیں دیکھتے ہی تیزی سے ان کی طرف بڑھا اور کچھ کہنے لگا۔ جب تک عبید ان کے پاس آتا، وہ بات ختم کر چکا تھا۔ وقاص نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔

”یہ شاہ زیب اور یہ رفیق ناجی میرے دوست ہیں۔ مار یہ کی تلاش میں میری مدد کر رہے ہیں۔ اور یہ...“

”ڈی ایس پی صاحب کو کون نہیں جانتا۔“ شاہ زیب نے عبید سے ہاتھ لایا۔

”میں تم دونوں کی مدد کا شکر گزار ہوں۔ اب تم لوگ آرام کرو۔“ وقاص نے کہا تو وہ دونوں فوراً چلے گئے۔ ایاز بھی آیا تھا لیکن وہ دوسری گاڑی میں تھا۔ عبید نے وقاص سے کہا۔

”اب میں تمہارے گھر چلوں گا۔ شہلا میرے ساتھ ہے۔“

”بھائی آئی ہیں؟“ وقاص چونکا۔ ”پہلے کیوں نہیں بتایا... چلو۔“

اچھی باتیں

اللہ تعالیٰ تین دعاؤں کو قبول فرماتا ہے:

☆ والدین کی دعا اولاد کے حق میں۔

☆ مسافر کی دعا عقیقہ کے حق میں۔

☆ مظلوم کی دعا۔

اللہ تعالیٰ ایسے مردوں پر لعنت کرتا ہے جو عورتوں کی مشابہت اختیار کر لیں اور ایسی عورتوں پر لعنت کرتا ہے جو مردوں کی مشابہت اختیار کرتی ہیں۔ (بخاری)

اللہ تعالیٰ تمہاری عقل و صورت اور دولت کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہاری نیت اور عمل کو دیکھتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہ (لوگ) گونگے بہرے اور یقیناً تمام جانداروں سے بدتر ہیں جو عقل سے کچھ کام نہیں لیتے۔ (سورۃ انفال)

(مرسلہ: شاہینہ ناز، لاہور)

وہ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فار یہ کا دروازہ کھلا تھا۔ انہیں دیکھ کر وہ پھر بلک اٹھی۔ ”میر ی بیٹی...“

شہلا نے اسے گلے لگایا۔ ”تم فکر مت کرو، مار یہ مل جائے گی۔“

عبید کے اشارے پر شہلا، فار یہ اور مول کو اندر لے گئی۔ ایاز بھی اندر چلا گیا۔ عبید اور وقاص نشست گاہ میں رک گئے۔ عبید نے کہا۔ ”اب مجھے ساری بات تفصیل سے بتاؤ۔“

”میں ایف آئی آر میں سب لکھوا چکا ہوں۔“

عبید نے نفی میں سر ہلا یا۔ ”میرا اندازہ ہے کہ بہت کچھ تم نے ایف آئی آر میں نہیں لکھوا یا ہے۔ اچھا، میرے کچھ سوالوں کا جواب دو۔ مار یہ، میرا کچھ گھر کب پہنچی تھی؟“

”پانچ بجے۔“ وقاص بولا۔ اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ مار یہ میرا کچھ گھر کب پہنچی تھی مگر اسے معلوم تھا کہ عبید، میرا اور اس کے گھر والوں سے معلوم کرے گا اور اسے پتا چل جائے گا اس لیے اس نے بتا دیا۔

”پانچ بجے سے پہلے وہ کہاں تھی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وقاص سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کالج سے وہ ڈیڑھ بجے نکل جاتی ہے۔“

”یعنی ڈیڑھ بجے سے پانچ بجے تک وہ کہاں رہی اس کا علم کسی کو نہیں ہے؟“

وقاص اس کے انداز پر تیز لہجے میں بولا۔ ”عبید! میں

ماریہ پر چپک کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“
 ”لیکن پولیس کی گاڑی خشک کے بغیر آگے نہیں بڑھتی ہے۔“
 ”عید نے کہا۔“ یہ بتاؤ کہ ماریہ گھر آنے کے لیے نکلی تھی؟“
 ”ہاں۔“

”تمہارے پاس شہر کا نقشہ ہے؟“
 وقاص ایک تفصیل نقشہ لے آیا جو پلاسٹک پر خوبصورتی سے چھپا ہوا تھا۔ عید نے نقشہ میز پر بچھا دیا اور دونوں اس پر جھک گئے۔ عید نے انگلی رکھی۔ ”یہاں سمیرا کا گھر ہے۔۔۔ یہ ہمارا پرانا محلہ ہے۔ بس اسٹاپ تک جانے کے دو راستے ہیں، ایک پارک سے گزرتا ہے لیکن پارک میں گھنے درخت ہیں اور کوئی لڑکی یا عورت شام کے بعد وہاں سے اکیلی نہیں گزر سکتی ہے۔ ماریہ یقیناً سڑک کی طرف سے گئی ہو گی۔ یہ اسٹاپ ہے اور چلتا ہوا مین روڈ ہے یہاں سے اسے وین مل جاتی۔ فرض کرتے ہیں ماریہ وہاں سے نکل گئی تھی اور وین میں بیٹھ گئی تھی۔ اب وہ کہاں آ کر اترے گی؟“
 ”یہاں۔“ وقاص نے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”ہمارے گھر سے اسٹاپ صرف دو گلی دور ہے۔“
 ”یہ راستہ سننا ہے؟“

”بالکل بھی نہیں۔۔۔ یہ سارا علاقہ بہت بڑا روتی ہے۔ رات دس گیارہ بجے تک اس موسم میں بھی چہل پہل رہتی ہے۔“

”ماریہ کے ساتھ کچھ ہوا ہے تو ان تین جگہوں پر ہوا ہے۔ ایک سمیرا کے گھر سے بس اسٹاپ تک، دوسرے سفر کے دوران وین میں۔۔۔ تیسرا اس علاقے کے بس اسٹاپ سے گھر تک۔ یہ بتاؤ کرا کوئی اسے اسٹاپ پر لفٹ کی آخر کرے تو کیا وہ قبول کر لیتی؟“

وقاص نے فوراً انکار کر دیا۔ ”ہرگز نہیں۔۔۔ وہ وہاں اور باشعور لڑکی ہے۔ وہ بھی ایسی آفر قبول نہیں کر سکتی ہے۔“

”سمیرا بھی یہی انداز ہے۔ وہ کسی میں بھی سسر نہیں کر سکتی ہے۔ یعنی وہ بس اسٹاپ تک آئی ہوگی تو لازمی وین میں بیٹھی ہوگی۔ اس روٹ پر مسلسل وین چلتی ہیں اور ہر پانچ منٹ بعد وین آتی ہے۔ وین میں کوئی اس کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے اور نہ انو آ کر سکتا ہے۔ یہاں بس اسٹاپ پر روتی ہوتی ہے اور راستہ بھی سننا نہیں ہے، آباؤ اور بڑے روتی ہے۔ اس لیے یہاں اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو لازمی اس کا چرچا ہوتا اور پولیس کو اطلاع دی جاتی۔ یہاں موجود لوگ صاحب حیثیت ہیں اور کوئی اس ڈر سے اطلاع نہیں چھپاتا کہ پولیس بعد میں اسے پریشان کرے گی۔“

وقاص رفتہ رفتہ چپکوں ہو رہا تھا۔ عید کی باتوں سے اسے امید ہو چلی تھی کہ وہ درست انداز میں تحقیق کر کے ماریہ کا پتا چلا لے گا۔ اس دوران میں شہلا آئی اور ان کے سامنے چائے رکھ کر چلی گئی۔ عید نے چائے کا گھونٹ لیا اور بولا۔
 ”اب ایک ہی جگہ رہ جاتی ہے جہاں ماریہ کے کم ہونے یا اس کے ساتھ کوئی واقعہ پیش آنے کا امکان ہے۔“ اس نے نقشے پر پرانے علاقے میں پارک اور جنگل والی سڑک پر انگلی رکھی۔ ”سمیرا خیال ہے کہ ماریہ کے ساتھ یہیں کچھ ہوا ہے اور یہیں تلاش کا آغاز نہیں سے کرنا چاہیے۔“

”تب جلدی کرو، وہ بالکل ویران جگہ ہے۔ جنگل بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔“ وقاص بے چین ہو گیا۔۔۔۔۔
 ”خدا خواستہ سے نقصان نہ ہو جائے۔“

عید نے اپنے دفتر کا نمبر ملایا۔ وہ انویسٹیشن آفس میں ہوتا تھا۔ اس نے ڈیوٹی پر موجود افسر سے چھاپا مارا اور تلاش کرنے والی پارٹی مذکورہ علاقے میں بھیجے کی ہدایت کی اور کہا کہ پارٹی کا انچارج اس کے موبائل نمبر پر اس سے رابطہ کرے۔ پھر اس نے ریسکیو والوں کو کال کی اور ان سے ماریہ کی تلاش کے لیے آدی بھیجے کو کہا۔ یہ دونوں کام کر کے وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اب تم آرام کرو۔ میں موقع پر جا کر معاملہ دیکھتا ہوں۔“

وقاص کھڑا ہو گیا۔ ”سوری یار۔۔۔ شروع میں ذرا جذباتی۔۔۔“

”کوئی بات نہیں، دوستوں میں ہوتا ہے۔ ماریہ تمہاری ہی نہیں، میری بھی بیٹی کی طرح ہے۔ اگر میری بیٹی بھی غائب ہو جاتی تو میں اسے باپ بن کر نہیں بلکہ پولیس والا بن کر ہی تلاش کرتا۔“ عید نے کہا اور وقاص کا شانہ خشک کر باہر آ گیا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے شہلا کا نمبر ملایا۔
 ”میں ایک جگہ ماریہ کی تلاش کے لیے جا رہا ہوں۔ تم یہیں روکو۔“

”فاریہ کی حالت خشک نہیں تھی۔ میں نے اسے ٹھکرا کر روک دیا۔“
 ”تم نے خشک کیا۔ اب تم بھی آرام کرو، پتا نہیں کل کا شہلا ہراساں ہوئی۔“ عید اکیلا کوئی خطرے کی بات بھی ہے؟
 ”جوان لڑکی کی گم شدگی سے زیادہ خطرناک بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے وہ اب زندہ نہ ہو۔“

”اللہ نہ کرے۔“ فاریہ نے بے ساختہ کہا۔ ”فاریہ مر جائے گی۔“
 ”کیا کہہ سکتے ہیں۔“ عید نے ٹھنڈی سانس لی۔
 ”اور تم وہی طور پر ہر صورت حال کے لیے تیار رہو اور فی الحال لیٹ کر آرام کرو۔“
 عید نے موبائل بند کر دیا اور تیزی سے ڈرائیو کرنے لگا۔ اس کی ذاتی گاڑی تھی۔ اس میں ڈائریکٹس نہیں تھا ورنہ وہ تلاش کے لیے جانے والی پولیس پارٹی سے رابطہ کر لیتا۔

☆☆☆

شرمین کسی قدر پریشان سی نشست گاہ میں بیٹھی تھی۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ احمد اپنے کمرے میں سو چکا تھا۔ حامد بھی سو رہا تھا۔ شرمین کی پریشانی کی وجہ یہ تھی کہ اسے لگ رہا تھا حامد نے اس سے غلط بیانی کی ہے۔ اس کی چوٹ کی وہ جگہیں تھیں جو وہ بیان کر رہا تھا۔ اس کے کپڑے صاف ستھرے تھے۔ نہ تو پیچھے تھے اور نہ ان پر مٹی لگی تھی۔ صرف شرٹ پر سامنے چپاں ڈھم تھا، اس جگہ رگڑ جیسا نشان تھا۔ ڈھم ایسا تھا جیسے سخت غصی لکڑی سے موٹی اور کسی قدر گہری خراش آجائے۔ اس میں کھال تقریباً کٹ جاتی ہے۔ آخر حامد نے اس سے جھوٹ کیوں بولا؟ اچھے کے ڈھم کے بارے میں بھی اس نے نال دیا تھا۔ حامد صرف دودھ لے کر سو گیا تھا۔ شرمین نے اسے جو تین کڑی تھی وہ سن کر بھی تھی اور اس سے فائدہ آتی تھی۔ خود اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے اس نے کھانا نہیں کھایا۔ سب اٹھا کر ویسے ہی فریج میں رکھ دیا اور صرف چائے بنا کر پی لی۔

اجانک کال بیل بجی تو وہ چونک گئی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے دو بج رہے تھے، وہ حیران رہ گئی۔ تین گھنٹے سے وہ اسی جگہ بیٹھی سوچ رہی تھی۔ اس وقت کون آ سکتا ہے؟ اس نے خود سے کہا۔ اسے خیال آیا کہ حامد کو اٹھا دے لیکن پھر اس کی تکلیف کا سوچ کر وہ خود روزے تک آئی۔ مکان محفوظ تھا۔ اس نے گیٹ کے پاس آ کر پوچھا۔
 ”کون ہے؟“

”بھائی میں عید ہوں۔“
 وہ حیران ہوئی اور دروازہ کھول دیا۔ ”عید بھائی! آپ اس وقت۔۔۔ خیریت تو ہے؟“
 عید اکیلا تھا۔ ”نہیں بھائی خیریت نہیں ہے۔ ماریہ غائب ہے۔“
 ”میرے خدا۔۔۔“ شرمین کے منہ سے نکلا۔ وہ عید کو اندر لے آئی۔ باہر سردی بہت سی اور اس طرح دروازے پر

کھڑے ہو کر بات کرنا مناسب نہیں تھا۔ ”یہ کیسے ہوا؟“
 ”وہ اپنی کھلی کھیرا کے ہاں آئی تھی۔ یہاں سے چند گلی دور رہتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ شرمین نے سر ہلایا۔ ”میرے ساتھ اس کی ای سی دوسری میں جاتی ہیں۔“
 ”ماریہ شام چھ بجے کے آس پاس سمیرا کے گھر سے نکلی اور پھر اس کا کچھ پتا نہیں ہے۔“
 ”اللہ خیر کرے۔۔۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے؟“
 ”ہاں، نزدیکی پارک کے ساتھ والے جنگل میں دیکھ رہے ہیں۔ میں پولیس اور ریسکیو پارٹی کے ساتھ تھا۔ سوچا آپ لوگوں سے بھی مل لوں۔ ممکن ہے آپ کو اس کے بارے میں کچھ پتا ہو۔“

”لیکن ہم ماریہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“
 ”پولیس مفروضات پر کام کرتی ہے۔ ممکن ہے آپ جانتے ہوں اور اس کی گم شدگی سے بے خبر ہوتے لہذا اس بات کی کوئی اہمیت بھی نہ ہوتی۔ لیکن پولیس کو وہ بات پتا چل جاتی تو ہمیں ماریہ کو تلاش کرنے میں مدد ملتی۔“
 ”مثلاً ہم ماریہ کے بارے میں کیا جان سکتے ہیں؟“
 شرمین سر دیکھنے میں یوں۔ واضح طور پر اسے عید کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”مثلاً یہ کہ آپ نے یا حامد نے ماریہ کو کسی کے ساتھ دیکھا ہو اور آپ لوگوں کے نزدیک یہ بات اہم نہ ہو۔“
 شرمین نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے پچھلے کئی مہینے سے ماریہ کو نہیں دیکھا ہے۔“

”حامد۔۔۔ ممکن ہے اس نے کچھ دیکھا ہو۔“
 ”وہ نہیں دیکھ سکتے۔ چھ بجے سے پہلے وہ گھر آ گئے تھے۔“ شرمین نے کہا۔ ”وہ شام کو گئے تھے تو ان کو کسی بانک والے نے نگر ماریہ بھی۔ پیٹ اور ہاتھ میں چوٹ آئی ہے۔ اچھی اور دکھا کر سو رہے ہیں۔“
 ”اوہ۔۔۔۔۔ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ عید فکر مند ہو گیا۔
 ”اس نے ڈاکٹر کو دکھایا؟“

”نہیں، ڈھم بہت گہرا نہیں ہے۔ میں نے خود ڈریسنگ کر دی تھی۔ امید ہے دو تین دن میں خشک ہو جائیگا۔“
 ”خشک ہے، میں کل آؤں گا۔ اگر ڈھم خشک نہیں ہوا تو اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“
 ”میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ شرمین بولی لیکن عید کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں مجھے واپس جانا ہے اگر ان لوگوں کے سر پر نہ کھڑے ہوتو یہ کام نہیں کرتے ہیں۔“

شرمین اسے چھوڑنے کے لیے دروازے تک آئی۔
 ”سوری عبید بھائی! میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکی۔ اگر ماریہ
 مل جائے تو پلیز مجھے اطلاع کرو دیجئے گا۔ صبح میں خود قادیہ کے
 پاس جاؤں گی۔“
 ”شہلا وہیں ہے، آپ چاہیں تو اس کے نمبر پر کال کر
 سکتی ہیں۔“
 ”اللہ کرے بچی مل جائے۔“ شرمین نے صدقہ دل
 سے دعا کی۔

”آپ دعا کریں، ہماری پوری کوشش ہے۔“ عبید
 نے کہا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ شرمین ساکت کھڑی تھی۔
 اس نے عبید سے غلط بیانی کی تھی اور وہ ڈر رہی تھی کہ اگر عبید
 نے حامد سے پوچھ لیا تو وہ بتا دے گا کہ وہ ساڑھے سات
 بجے کے بعد گھر آیا تھا۔ شرمین دروازہ بند کر کے اندر آئی تو
 حامد نشست گاہ میں کھڑا تھا۔ اس نے شرمین کی طرف دیکھا۔
 ”ابھی کون آیا تھا؟“

”آپ جاگ گئے؟ عبید بھائی آئے تھے۔ ایک بُری
 خبر ہے۔“
 ”کیسی بُری خبر؟“ حامد سیٹ سے لپٹ بیٹھا۔ عبید
 کی آمد کان کراس نے کوئی ردعمل ظاہر نہیں کیا تھا۔
 ”وقاص بھائی کی بیٹی ماریہ غائب ہے۔ وہ شام
 ہمارے علاقے سے نکلی تھی اور پھر گھر نہیں پہنچی۔“

حامد چونکا۔ ”ماریہ غائب ہے؟“
 ”وہ چھ بجے اپنی ٹیلی فون کے گھر سے نکلی تھی۔ شیخ
 قادر کو جانتے ہیں آپ؟ ان کی سسر میرے ساتھ ہفتہ وار
 درس میں شریک ہوتی ہیں۔“

”ہاں، جانتا ہوں۔“ حامد سوچتے ہوئے بولا۔ ”ماریہ
 کس وقت نکلی تھی؟“
 ”شام چھ بجے کے آس پاس.... جب آپ بھی
 گئے تھے۔“

حامد نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا مطلب... میں
 بھی گیا تھا؟“
 شرمین گڑبڑا گئی۔ ”میرا مطلب ہے آپ بھی اسی
 وقت باہر گئے تھے۔“

”عبید میرے بارے میں پوچھ رہا تھا؟“ حامد کا لہجہ
 نرم ہو گیا۔
 ”ہاں... میں نے بتا دیا کہ آپ کا اسکینڈل ہو گیا
 تھا اور آپ جیل گھرے کر سورہ ہیں۔“
 ”عبید نے میری گھر واپسی کا وقت پوچھا ہوگا؟“ حامد

نے اگلا سوال کیا۔

”ہاں۔“ شرمین کہتے ہوئے ہنسی مانی۔ ”میں نے
 بتا دیا۔ میں نے کہا آپ چھ بجے سے پہلے گھر آ گئے تھے۔“
 حامد نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم نے
 جھوٹ بولا... لیکن کیوں؟“
 ”پتا نہیں۔“ شرمین دونوں ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔
 ”پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ عبید بھائی کسی خاص وجہ سے آئے
 تھے۔ اس لیے میں نے غلط کہہ دیا۔“

حامد نے اسے گھورا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، عبید کو مجھ
 پر کسی قسم کا شک ہے؟“
 ”میں نہیں کہہ سکتی۔“ شرمین مضطرب ہونے لگی۔
 ”لیکن پلیز... اگر وہ پوچھیں تو آپ ان سے یہی کہیے گا کہ
 آپ چھ بجے سے پہلے گھر آ گئے تھے۔“
 ”تم نے بلا وجہ جھوٹ بولا... عبید کسی مقصد سے نہیں
 آیا تھا۔ وہ یہاں تک آیا تھا تو ہم سے ملنے چلا آیا۔“

”رات دو بجے؟“ شرمین نے کہا اور اس کے پاس سے
 ہوتی ہوئی بیڈروم کی طرف چلی گئی۔ حامد باہر کی طرف آیا۔ اس
 نے صرف پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ بیڈروم میں سلپرز
 تھے۔ وہ دروازہ کھول کر کئی میں آیا۔ سردی شدت کی تھی مگر وہ
 اس سے بے نیاز لگ رہا تھا۔ وہ کئی کے کونے تک آیا۔ یہاں
 سے پارک کے پاس جنگل والی سڑک کسی قدر نظر آ رہی تھی۔
 وہاں پولیس موبائل کی گھنٹی روشنیاں بتا رہی تھیں کہ پولیس
 موجود ہے اور ماریہ کی تلاش کا کام جاری ہے۔ حامد کچھ دیر کھڑا
 دیکھتا رہا پھر تھکے تھکے قدموں سے واپس لوٹ آیا۔

☆☆☆

وقاص نشست گاہ میں جاگ رہا تھا۔ صبح پانچ بجے تک
 اس نے دو بار عبید کو کال کی لیکن دونوں بار اسے بائو پی ہوئی۔
 عبید نے بتایا کہ پولیس اور دسکیو کے اہلکار مل کر جنگل اور
 پارک میں تلاش کا کام کر رہے ہیں۔ ابھی تک ماریہ کا کوئی
 سراغ نہیں ملا ہے۔ عبید نے مرکزی پولیس کنٹرول روم کو
 ماریہ کے بارے میں تمام معلومات فراہم کر دی تھیں اور اگر
 ماریہ کے بارے میں نہیں ہے بھی کوئی خبر آئی تو عبید کو فوری پتا
 چل جاتا۔ لیکن پانچ بجے تک نہیں سے ایسی کوئی خبر نہیں آئی
 تھی جسے ماریہ سے متعلق سمجھا جاتا۔ شہلا اور فارہ کے ساتھ
 ہی لیٹ گئی تھی۔ ریاض اور ایاز کو وقاص نے سونے کے لیے
 بھیج دیا تھا۔ اس نے سگریٹ کا پیکنگ پاس رکھ لیا تھا۔ چند
 سگریٹ پینے کے بعد اسے خفہ کی سی آہنگی۔ آخری سگریٹ
 اس کے ہاتھ میں سلگ سلگ کر ختم ہو گیا۔ اسے پتا نہیں چلا۔

اچانک موبائل نے بیل دی تو وہ چونک کر اٹھا۔ صبح ہو گئی تھی،
 آٹھ بج رہے تھے۔ کال عبید کی تھی۔
 ”عبید! کچھ بتا چلا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”وقاص! یہاں پارک والے جنگل آ جاؤ۔“ عبید نے
 ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”وقاص کا ہاتھ خشک۔“
 ”کک... کیا ہوا ہے؟ ماریہ مل گئی ہے؟“
 ”وقاص! تم یہاں آ جاؤ۔ فون پر میں کچھ نہیں بتا
 سکتا۔“ عبید نے کہا۔
 ”پلیز! یہ بتا دو کہ وہ زندہ ہے؟“

عبید کچھ دیر خاموش رہا۔ ”ہاں وہ زندہ ہے لیکن اس کی
 حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے اسپتال لے جایا جا رہا ہے۔“
 پس منظر سے ایبونیٹس کے سائرن کی آواز آئی۔
 وقاص چلا اٹھا۔ ”کیا ہوا ہے اسے؟“
 عبید نے سخت لہجے میں کہا۔ ”وقاص! تم وقت ضائع
 کر رہے ہو۔“

عبید کے الفاظ بتا رہے تھے کہ ماریہ کے ساتھ کچھ ہو
 گیا ہے۔ وقاص آمدنی طوفان کی طرح گھر سے روانہ ہوا۔
 اس نے بہت تیز ڈرائیونگ کی تھی اور اس کی قسمت ساتھ
 دے رہی تھی کہ اسے کہیں ٹریفک پولیس نے نہیں روکا تھا۔
 راستے میں ایک خیال رہ رہ کر اس کے ذہن میں آ رہا تھا، اب
 وہ شاید ماریہ کو زندہ نہیں دیکھ سکے گا۔ بیس منٹ بعد وہ پارک
 والی سڑک پر داخل ہو رہا تھا۔ اسے دور سے پولیس اور دسکیو
 والوں کی گاڑیوں کے ساتھ ایبونیٹس بھی دکھائی دی۔ عبید
 سڑک پر موجود تھا۔ اس کی گاڑی دیکھتے ہی وہ اس کی طرف
 بڑھا۔ وقاص نے اترتے ہی کہا۔ ”ماریہ کہاں ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ عبید نے اس کا ہاتھ پکڑا۔
 وقاص نے ہاتھ چمڑا لیا اور پیچ کر اپنا سوال دہرایا۔
 ”ماریہ کہاں ہے؟“

عبید رک گیا۔ اس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اسے
 اسپتال روانہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ وقاص کا چہرہ اور آواز
 وحشت زدہ ہو گئی تھی۔ ”اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“
 ”میں وہ جنگل میں ایک متروک سیورج لائن میں
 ملی ہے۔ اس کے پیٹ میں گولی تھی ہے اور خون بہت ضائع
 ہو گیا ہے۔“

”گولی لگی ہے؟“ وقاص نے بے یقینی سے کہا۔ ”کسی
 نے ماریہ کو گولی مار دی ہے؟“
 عبید نے سر ہلایا۔ ”اس کے پیٹ میں گولی لگی ہے اور

اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی سے لڑتی رہی ہے یا پھر
 اپنی جان بچا کر بھاگتی رہی اور جنگل میں ایک پرانی سیورج
 لائن میں گھس گئی۔ ہم نے ہوسٹ گھسنے والے کتوں کی مدد سے
 اسے تلاش کیا ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ ایک گھنٹا اور اس
 حالت میں رہتی تو لازمی مر جاتی۔“
 وقاص غلامی دیکھ رہا تھا۔ ”کیا کسی نے اس کے
 ساتھ زیادتی کی کوشش کی ہے؟“
 ”نہیں، یہ ظاہر ایسا نہیں ہے۔ حتی بات اسپتال میں
 پتا چلے گی۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”ابھی میں یہاں شہادتیں اکٹھی کرنے کا کام کر رہا
 ہوں اس لیے کچھ دیر میں ملتے ہیں۔“
 ”میں خود چلا جاتا ہوں۔“ عبید نے کہا۔ وہ ماریہ کو
 دیکھنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ عبید نے سوچا اور ایک
 ایس آئی کو بلا کر اس کے ساتھ روانہ کر دیا اور اسے اسپتال
 میں مشکل پیش آسکتی تھی۔ ایس آئی اس کی گاڑی میں آ گیا۔
 وہ اسپتال پہنچے تو ماریہ آئی سی یو میں تھی۔ ایس آئی کی وجہ سے
 ایک ڈاکٹر بات کرنے کو تیار ہوا۔

”الوکی کی حالت اچھی نہیں ہے، وہ کوسے میں ہے۔
 ہم نے آپریشن کر کے گولی نکال دی ہے اور کسی اہم عضو کو
 نقصان نہیں ہوا۔ اگر اس نے دو دن گزارے تو ریکوری کا
 امکان ہے۔ خون زیادہ بہہ جانے اور ہلکے پریشر گرنے سے
 دماغ کو نقصان ہوا ہے۔“

وقاص کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بہت مشکل
 سے ضبط کر رہا ہے۔ اس نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”کیا کسی نے
 اس پر تشدد کیا ہے یا زیادتی کی ہے؟“
 ”تم کون ہو؟“ ڈاکٹر نے خشک لہجے میں کہا۔
 ”یہ لوکی کے والد ہیں۔“ ایس آئی نے بتایا تو ڈاکٹر

کے تاثرات بدل گئے۔
 ”آئی ایم سوری الزوکی کے جسم کے کھلے حصوں پر
 چوٹوں اور خراشوں کے نشانات ہیں لیکن یہ کہاں مشکل ہے کہ وہ
 کسی کے تشدد کے نتیجے میں آئے ہیں یا وہ جنگل میں بھاگ
 رہی تھی تو جھاڑیوں سے اور گرنے سے بے ہیں۔ زیادتی کا
 کوئی نشان نظر نہیں آیا۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”ابھی وہ انتہائی غمداشت کے یونٹ میں ہے۔“
 ڈاکٹر نے بتایا۔ ”آپ اسے باہر سے دیکھ سکتے ہیں۔“
 ماریہ بستر پر ساکت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے جسم سے کئی

طرح کی مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے منہ پر آکسیجن ماسک لگا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ پر چند خراشوں کے نشانات تھے۔ وقاص نے یہ شکل اپنے آنسو ضبط کیے۔ وہ روٹا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اس کے نزدیک روٹا کمزوری کی علامت تھی۔ اس نے گھر کا ل کے ایاز کو بلا لیا۔ ”ابھی اپنی ماں کو کچھ مت بتانا...“ یہ کہتے ہوئے اسے خیال آیا کہ یہ بات چھپانا ممکن نہیں۔ اس لیے اس نے کہا۔ ”اپنی ماں کو بتا دو لیکن اسے اسپتال آنے سے منع کرنا۔“

”ٹھیک ہے پاپا... میں آ رہا ہوں۔“ ایاز نے کہا اور فون بند کر دیا۔ نصف گھنٹے بعد عید بھی آ گیا۔ وہ تھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں مسلسل جاگنے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے ڈاکٹر سے ماریہ کے بارے میں پوچھا اور پھر وقاص کو لے کر وینٹنگ لاونج میں آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”تم گھر جاؤ اور کسی کو یہاں بلا لو۔“

”نہیں، مجھے پہلے اس کسے کے بچے کو تلاش کرنا ہے جس نے ماریہ کو اس حال تک پہنچایا ہے۔“

”یہ کام پولیس پر چھوڑ دو۔ جیسے ہم نے ماریہ کو تلاش کر لیا اسی طرح اس پر حملہ کرنے والے کو بھی تلاش کر لیں گے۔ یہ یس میں خود دیکھوں گا۔ آج ہی اسے اپنے پاس ٹرانسفر کرا لوں گا۔ اب تم گھر جاؤ۔“

وقاص نے خود پر قابو پا لیا۔ ”میں ماریہ کو کسی اچھے اسپتال میں منتقل کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ بھی اچھا اسپتال ہے اور ڈاکٹر زبوری توجہ دیتے ہیں۔ ابھی تم اسے کی اور اسپتال منتقل کرنے کا رиск مت لو۔“ اس نے جنگل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ماریہ کب لے گی؟“ وہ لاش کا لفظ استعمال کرنے کی ہمت نہیں کر پایا۔

”کاش کہ وہ مجھے مل جائے۔“ وقاص نے مضامین پڑھتے ہوئے لیس جیسے حملہ آور کی گردن دبا رہا ہو۔ عید نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں تمہارے دکھ کی شدت کو محسوس کر رہا ہوں لیکن حادثات زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں لیکن کیا کروں... تم جانتے ہو کہ ماریہ میں پیری زندگی ہے۔ میں اس کے بغیر...“ وقاص کی آواز بھرا گئی پھر وہ پلٹ کر اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔ اس نے موبائل نکالا اور کسی کو کال کرتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ عید کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر حامد کو کال کرنے لگا۔

☆☆☆

حامد سو رہا تھا۔ رات اس کے ذہن میں تکلیف بڑھ گئی تھی اس لیے شرین نے اسے چن کر کے ساتھ نیند کی گولی دے دی تھی۔ یہ نفعیاتی علاج کرنے والے ڈاکٹر نے خبر کی تھی کہ جب اسے نیند نہ آئے یا ذہنی پریشانی زیادہ ہو تو استعمال کر لے۔ اس کے موبائل کی بیل بجی تو شرین جاگ گئی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف عید تھا۔ ”میرا ایک افسوسناک خبر ہے۔“

شرین کا دل دھڑکا اٹھا۔ ”کیا ہوا عید بھائی؟ ماریہ خیریت سے ہے نا؟“

”نہیں بھائی... پارک کے ساتھ والے جنگل سے وہ زخمی حالت میں ملی ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈاکٹروں نے آنے والے اڑتالیس گھنٹے اہم قرار دے دی ہے۔“

شرین رو پائی ہو گئی۔ ”میرا خدا ایہ کیا ہو گیا؟ فوریہ اور وقاص بھائی پر کیا گزر رہی ہوگی۔“

”میں نے سوچا حامد کو اطلاع کر دوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”سور ہے ہیں۔“ شرین نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”رات تکلیف بڑھ گئی تھی اس لیے میں نے چن کر کے ساتھ نیند کی دوا اپنی دے دی تھی۔ اب چکاٹی ہوں۔“

”نہیں، اگر گہری نیند میں سے توجھ دیر اور سونے دیں۔ شہلا، وقاص کے ہاں ہے۔ وہ فاریہ بھائی کو کچھ لے گی۔ آپ دونوں کچھ دیر سے بھی چلے جائیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں دیکھتی ہوں۔ ابھی تو میں شہلا بھائی کو کال کر لیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن کھل کر بات مت کیجیے گا ورنہ وہ پریشان ہوگی تو فاریہ بھائی سمجھ جائیں گی۔ بہتر ہے یہ خبر وقاص انہیں دے۔“

شرین نے کال کا کافی تو اس کی نظر حامد کی طرف گئی۔ وہ جاگ گیا تھا اور آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ شرین نے آہستہ سے کہا۔ ”کسی نے ماریہ کو حملہ کر کے زخمی کر دیا ہے۔ وہ اسپتال میں داخل ہے اور آنے والے اڑتالیس گھنٹے اہم ہیں۔“

☆☆☆

آئی سی یو میں ماریہ کے کمرے کے پاس وقاص، عید اور حامد تھے۔ تینوں خاموش تھے۔ حامد کا چہرہ متورم تھا اور وہ ذرا جھک کر کھڑا تھا۔ پیٹ کا ذہن بے یقینی تکلیف دے رہا تھا۔

”میں نے کیس وینڈ اور کر لیا ہے۔“ عید نے خاموشی

توڑی۔ ”جہیں یقین ہے کہ تم حملہ آور تک پہنچ جاؤ گے؟“

وقاص نے بوجھا۔

”یقین سے کہہ کرنا تو مشکل ہے۔“ عید نے کہا۔ ”ہم کوشش کر سکتے ہیں۔ اور تم جانتے ہو، میں کس قسم کا پولیس افسر ہوں۔ اگر معاملہ ماریہ کے علاوہ کسی لڑکی کا ہوتا، تب بھی میں اتنی ہی کوشش کرتا۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن اگر تم اسے نہ بھی تلاش کر سکے، تب بھی میں اسے ساری عمر تلاش کروں گا اور وہ جب ملا...“

کہتے ہوئے وقاص رک گیا لیکن اس کے جڑے سختی سے پیچ گئے تھے اور رو پریدیں ابھرنی لگی تھیں۔ عید نے کچھ کہا نہیں۔

وقاص ان تینوں میں سب سے زیادہ جارحانہ رجحان رکھتا تھا۔ بچپن میں بھی وہ ذرا سی بات پر دوسروں سے الجھ جاتا تھا اور مار پیٹ اس کے لیے کھیل کی حیثیت رکھتی تھی۔ اب وہ پینتالیس برس کا ہونے کو آیا تھا لیکن اس کی طبیعت کی تیزی برقرار تھی۔ ان میں حامد سب سے دھمے مزاج کا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ کوئی کام لے کر کرتے تھے تو اس میں حامد کی رضا سب سے کم ہوتی تھی۔ عام طور سے وقاص کی مرضی چلتی تھی۔ ان میں عید معتدل مزاج تھا۔ وہ وقاص کی لیڈر شپ تسلیم کرتا تھا لیکن اس سے بے جا دوتا بھی نہیں تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وقاص اس وقت زندگی کے سب سے بڑے جذباتی بحران سے گزر رہا ہے۔ وہ جنون کی حد تک ماریہ سے محبت کرتا تھا۔ کسی ظالم نے اسے بیدردی سے کوئی ماری کی اور اس سے بھی زیادہ بے رحمی سے اسے جنگل میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ اس شخص کے خلاف وقاص کے جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

”میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔“ حامد نے پہلی بار کچھ کہا۔ وہ جب سے آیا تھا، خاموش تھا۔ دوپہر کو وہ اور شرین، امہ کے ہمراہ وقاص کے گھر پہنچے تھے۔ فاریہ کچھ دیر پہلے ہی ماریہ کو اسپتال میں دیکھ کر آئی تھی اور اس کا رورور کر بڑا حال تھا۔ شرین اور شہلا اس کے ساتھ لگ گئی تھیں۔ حامد اور وقاص اس کے بعد اسپتال پہنچے تھے۔ کچھ دیر بعد عید بھی آ گیا تھا۔

”تم دونوں چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر اور یہاں رکوں گا۔“ وقاص نے کہا۔ شاید وہ اکیلے رہنا چاہتا تھا۔ عید نے حامد کو اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آئے۔ اسپتال کے لان میں باؤ شاہ جی، ایاز اور ریاض ایک جگہ موجود تھے۔ حامد نے باؤ شاہ جی کی طرف دیکھا اور عید سے کہا۔ ”وقاص کی

دوستی عجیب طرح کے لوگوں سے ہو گئی ہے۔“

”میرا خیال ہے یہ دوست نہیں، اس کے برٹس پارٹنر ہیں۔“

حامد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے علم میں تو یہ ہے کہ وہ رشاپ صرف وقاص کی ہے۔“

”میں نے ایک دو بار انہیں وقاص کے ساتھ اس کے دفتر میں دیکھا ہے۔“ عید بولا۔ ”ان کے اعزاز سے لگتا ہے، یہ اس کے برٹس میں برابر کے شریک ہیں۔“

”ہو سکتا ہے، وقاص کے بارے میں میں بہت کم جانتا ہوں۔ آج بھی ملاقات دو مہینے بعد ہوئی ہے۔“

عید، حامد سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا تھا۔ ابھی تک اسے موقع نہیں ملا تھا اس لیے جب وقاص نے انہیں جانے کو کہا تو اس نے موقع غنیمت جانا۔ اس نے کہا۔ ”میں کل رات آیا تھا تمہاری طرف لیکن تم سو رہے تھے۔“

حامد نے سر ہلایا۔ ”شرین نے بتایا تھا۔ تم ماریہ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“

”ہاں اس کا امکان تھا کہ کل تم نے اسے دیکھا ہو لیکن اسے کوئی اہمیت نہ دی ہو۔“

حامد خاموش رہا۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”نہیں، میں نے کل ماریہ کو نہیں دیکھا۔“

”جہیں یقین ہے؟“

”تمہارے خیال میں، میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”نہیں، بعض اوقات آدمی جود دیکھتا ہے وہ بھول بھی جاتا ہے اور یاد دلانے پر اسے یاد آتا ہے۔ یہ لا شعور...“

”ہمیشہ؟“ حامد نے کسی قدر تندہی سے کہا۔ ”اس قسم کے بکچر کے لیے میرا پھر نفسیات کافی ہے۔“

عید نے سرد آہ بھری۔ ”جو بھی ہوا اچھا نہیں ہوا ہے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔“

حامد نے کہا۔ ”شرین یہیں رکے گی۔ میں احمد کو لے جاتا ہوں۔“

”میں تمہیں گھر تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ عید نے چپکیشن کی۔ ”وہی بھی مجھے وہاں کچھ کام ہے۔“

”کیسا کام؟“

”ماریہ کی اپنی پہلی میرا کے گھر سے نکلتی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ غائب ہوئی تھی۔“

”ہاں، میں اس کے باپ شیخ قادر بخش کو جانتا ہوں۔ اچھا آدمی ہے۔“

”مجھے امید ہے، وہاں سے مجھے اس کیس کا سرا لے گا۔“

”تمہیں امید ہے کہ تم حملہ آور تک پہنچ جاؤ گے؟“

”امید پر دنیا قائم ہے۔“ عبید گاڑی کا دروازہ

کھولتے ہوئے بولا۔ انہوں نے وقاص کے ہنگامے سے احمد کو

لیا۔ شرین نے وہیں رکنے کو کہا۔ شہلا چارہ تھی۔ اسے گھر

اور بچوں کو دیکھنا تھا اس لیے شرین نے کہا کہ آج وہ رک

جائے گی۔ اسے احمد کی فکر تھی لیکن حامد نے زلی دی کہ وہ اس

کی دیکھ بھال کر لے گا۔ شہلا نے کہا تھا کہ وہ اگلے روز دوبارہ

آجائے گی۔ عبید ان دونوں کو لے کر روانہ ہوا۔ اس نے حامد

سے کہا۔ ”تم گاڑی کیوں نہیں لے لیے جبکہ تم لے سکتے ہو۔“

”تم جانتے ہو کس ڈرائیور تک نہیں کر سکتا۔“ حامد نے

وجہ لے لے کر جواب دیا۔ ”میرا مسئلہ ہے۔“

عبید جانتا تھا، اس واقعے کے بعد سے حامد کو گاڑیوں

سے بھی خوف آنے لگا تھا۔ وہ گھر سے باہر اس قسم کی کوئی

گاڑی دیکھتا تو اس کا رنگ زرد پڑ جاتا تھا۔ وہ گاڑی میں

بیٹھنے سے گریز کرتا تھا۔ جوان ہوا تو اسے ڈرائیونگ سے

خوف آنے لگا اس لیے اس نے صاحب حیثیت ہونے کے

باوجود نہ تو کبھی بانکر رچی اور نہ گاڑی کی۔ عبید نے حامد کو اس

کے گھر پر اتار اور میرا کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

میرا بہت زبردست تھی۔ اس نے پہلے کبھی پولیس کا سامنا

نہیں کیا تھا۔ ماریہ کے بارے میں سن کر اس کے حواس پہلے

ہی کم ہو گئے تھے۔ وہ رونے لگی۔ شیخ قادر بخش بھی سخت

پریشان تھا۔ عبید سادہ لباس میں اور اپنی گاڑی میں آیا تھا

اس لیے محلے میں کسی کو پتا نہیں چلا کہ شیخ قادر کے گھر پولیس

آئی ہے۔ وہ عبید کو اندر ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ عبید نے

اسے باہر ہی بتا دیا تھا کہ وہ کس مقصد کے لیے آیا ہے۔ شیخ

قادر اندر بتانے گیا تو میرا رو نہ لگی۔ اسے چپ کر کے اور

سکھایا بھرا عبید کے سامنے لانے میں کچھ وقت لگا۔ اب میرا

ڈری ہوئی تھی۔

”تم ماریہ کی دوست ہو؟“ عبید نے نرم لہجے میں

پوچھا۔

”جی۔“ اس نے سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

آگئے تھے۔ ”اسے کس ظالم نے گولی ماری ہے؟“

”ہم یہی جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مجھے تم سے

ماریہ کے بارے میں کچھ سوالات کرنے ہیں۔“

”وہ کل شام کو ہمارے ہاں آئی تھی اور ایک گھنٹے بعد

اکیلی چلی گئی۔“ میرا اسے روک رہی تھی۔ ”شیخ قادر

درمیان میں مداخلت کی تو عبید نے ناگوار سی اسے اسے

”شیخ صاحب! آپ سے میں بعد میں سوالات کر

گا۔ فی الحال میں میرا اسے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں

شیخ قادر بادل ناخواست وہاں سے چلا گیا۔ اس

جانے کے بعد عبید میرا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جینا!

نہیں... ماریہ کے باپا وقاص میرے دوست ہیں اور ہم

اس محلے میں رہ رہے ہیں۔“

”اچھا، آپ وہ عبید اکل ہیں۔“ میرا چونک گئی

”ماریہ نے آپ کا ایک بار ذکر کیا تھا۔“

”ہاں جینا، میں وہی عبید ہوں۔ اب آپ سے میں کچھ

سوال کروں گا۔ ممکن ہے آپ کے لیے ان کے جواب دینا

مشکل ہوں لیکن ماریہ پر حملہ کرنے والے تک پہنچنے کے لیے

بہت ضروری ہے۔ آپ سمجھ رہی ہیں نا؟“

”جی۔“ میرا نے سر ہلایا۔

”دوسرے آپ کے اور میرے درمیان جو بات ہوگی

وہ راز میں رہے گی۔ میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔ یہ

بتائیں کہ ماریہ کل کس وقت آپ کے گھر آئی تھی؟“

”پانچ بجے۔“ میرا نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر

کر کہا۔

”اس سے پہلے وہ کہاں تھی؟“

”مم... مجھے نہیں معلوم۔“ میرا نے اس طرح جھٹ

میں کہا کہ اس کا بھوت خود واضح ہو رہا تھا۔

عبید نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”اب آپ غلط کہہ رہی

ہیں۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ کالج سے ڈیڑھ بجے

پہنچنے ہونے کے بعد وہ ساڑھے تین گھنٹے کہاں رہی؟“

میرا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”میں

ج...“

”غلط کہہ رہی ہو۔“ عبید کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”میں نے

تمہیں ایک موقع دیا لیکن تم نے ضائع کر دیا۔ اب اگر مجھے

کسی دوسرے ذریعے سے پتا چل گیا کہ ماریہ اس دوران

میں کہاں رہی تھی اور یہ بات تمہارے علم میں بھی تھی تو تم سوچ

سکتی ہو تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔“

عبید نے لہجہ سخت لیکن آواز دھیمی رکھی تھی۔ اسے

اعزازہ تھا کہ ڈرائنگ روم کے باہر گھر والے کان لگائے

موجود ہوں گے۔ اس کی دھمکی کے بعد ایسا لگا جیسے میرا بے

ہوش ہو کر گر پڑے گی۔ وہ چند لمحوں پہنچی آنکھوں سے

اسے دیکھتی رہی پھر چانک ہی پھوٹ کر رو دی اور اس بار

اس کا رونا ماریہ کے لیے نہیں بلکہ اپنے لیے تھا۔ اس نے

روتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”اگر بابا کو پتا چل گیا تو وہ مجھے

جان سے مار دیں گے۔“

”بابا کو کسی بات کا پتا نہیں چلے گا۔“ عبید کا لہجہ دوبارہ

”میں تمہیں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ یہاں جو بات

ہوگی وہ راز رکھی جائے گی۔ میں اسے سرکاری ریکارڈ کا حصہ

بھی نہیں بنائوں گا۔“

میرا کچھ دیر رو رہی پھر اس نے اپنے آنسو صاف

کئے۔ ”انکل! میں نے خود سے کچھ نہیں دیکھا ہے۔ مجھے ماریہ

نے بتایا کہ وہ عدنان نامی لڑکے کو پسند کرتی ہے۔ وہ بھی اسی

علاقے میں رہتا ہے لیکن اس کا گھر مجھے نہیں معلوم۔ وہ ایک

فائبر اسٹار ہوٹل میں چاہ کرتا ہے اور ماریہ سے شادی کرنا

چاہتا ہے۔ ماریہ بچے میں ایک بار میرے گھر آنے کے

بہانے اسے لے گئی تھی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ اس سے

کہاں ملتی تھی لیکن جس روز وہ میرے ہاں آئی تھی، اس دن

عدنان سے کھنک باہر ملتی تھی۔“

عبید نے پولیس کی ملازمت کے دوران لڑکیوں کے گھر

سے بھاگنے، اغوا ہونے یا قتل ہونے کے بے شمار کیسز دیکھے

تھے اور ان میں سے تو بے شمار کیسز میں معلوم یہی ہوتا تھا کہ

لڑکی کسی لڑکے سے دوستی بھی اور اس کا نتیجہ جرم کی صورت

میں برآمد ہوا۔ جب وقاص نے اسے بتایا کہ ماریہ کالج سے

ڈیڑھ بجے نکلتی تھی لیکن وہ میرا کے گھر پانچ بجے پہنچی، تب ہی

اسے شک ہو گیا تھا کہ ماریہ کی کسی لڑکے سے دوستی ہے۔ اس

کے علاوہ ایسا کوئی کام نہیں تھا جو ماریہ ہاں باپ سے چھپ کر

کرتی۔ لیکن عبید نے اس شک کا اظہار وقاص کے سامنے نہیں

کیا تھا۔ وہ کم کی حالت میں تھا اور ماریہ کے بارے میں ایک

لفظ نہیں سنتا۔ عبید نے میرا سے مزید سوالات کئے اور اس نتیجے

پر پہنچا کہ عدنان نامی یہ جو ان اسی علاقے میں پچھلی تین چار

گھنٹوں چھوڑ کر گھس رہا ہے۔ عبید کو آگے بڑھنے کے لیے جو

معلومات درکار تھیں، وہ میرا سے مل گئی تھیں۔ اس نے اسے

ہدایت کی۔ ”اس بارے میں کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں

ہے... ماہرے گھروالوں کو بھی نہیں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”آپ بھی بابا کو بتائے گا۔“

”فکر مت کرو، تمہارا نام نہیں نہیں آئے گا بشرطیکہ تم خود

کوئی حفاقت نہ کرو اور اپنا راز کسی دوسرے کے سامنے فاش

کر دو۔“ عبید نے کہا۔ ”اب شیخ صاحب کو بتا دو۔“

اس نے شیخ قادر سے سرسری نوعیت کے سوال کیے

تاکہ اسے شک نہ ہو کہ ڈی ایس پی نے میرا سے کوئی خاص

بات معلوم کی ہے۔ آخر میں اس نے شیخ قادر کو ہانپو باکس نمبر

دے دیے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں سے کوئی مدد نہیں لی ہے۔ ممکن

ہے کہ میں کوئی نئی چیز سامنے آئے تو میں دوبارہ آؤں گا۔

آپ کو بھی اگر ماریہ یا اس پر حملہ کرنے والے کے بارے

میں کوئی بات معلوم ہو تو بلا تکلف مجھے کال کر لیجیے گا۔“

”ہم قانون سے تعاون کے لیے تیار ہیں جناب۔“

شیخ قادر نے اتنی آسانی سے جان چھوٹنے پر سکھ کا سانس لیا۔

عبید نے باہر آنے کے بعد سوچا کہ وہ عدنان کی تلاش کا کام

مقامی پولیس کے سپرد کر دے لیکن پھر اس نے یہ کام خود

کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماریہ اس کے دوست کی بیٹی تھی اور اسے

بھی اکل بھی تھی۔ عدنان اور ماریہ کے قتل کے بارے میں

جب تک کم لوگوں کو علم ہو، اتنا اچھا تھا۔ شام کے سات بج رہے

تھے۔ اس کا تھکن سے بُرا حال تھا۔ وہ زشت روزِ صبح سے

مصروف تھا۔ بس آج دن میں چند گھنٹے سونے کا موقع ملا تھا

اس لیے اس نے باقی معاملات صبح تک کے لیے ملتوی کیے

اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بچے گھر پر ہی رک گئے تھے۔

انہیں بھی دیکھنا تھا۔

☆☆☆

حامد گھر میں تھا۔ احمد کو اس نے آٹھ بجے کھانا دے کر

سونے کے لیے بھیج دیا تھا۔ صبح اسے اسکول بھی جانا تھا۔ حامد

کا ارادہ تھا کہ صبح احمد کو اسکول چھوڑ کر وہ وقاص کی طرف چلا

جائے گا اور پھر شرین کو لے کر واپسی میں احمد کو بھی اسکول

سے لیتا آئے گا۔ اسے بھوک نہیں تھی۔ اس مسئلے میں الجھ

جانے کی وجہ سے اس نے پیٹ کے زخم کی دوسری ڈرینگ

نہیں نہیں کی تھی۔ اب اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ اس نے

میڈیکل کٹ نکالی اور ڈرینگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے

کھڑے ہو کر پیٹ سے قمیص اوپر کی۔ آہستہ سے ٹیپ اتارا۔

اس کی جلد پر ٹیپ کا نشان پڑ گیا تھا لیکن کچھ پٹی کی وجہ سے

زخم نہیں سے چپکا نہیں تھا۔ پٹی آرام سے اتار لی۔ زخم بہ ظاہر

خشک نظر آ رہا تھا اور کناروں سے پھولا ہوا تھا۔ اس میں سرخی

کم تھی۔ حامد نے اس پر اسٹی بائیوک پاؤڈر چھڑکا اور دوسری

خشک پٹی رکھ کر اوپر سے ٹیپ لگا دیا۔

اسے بھوک نہیں تھی اس لیے اس نے دودھ کے ساتھ

دوا لے لی۔ اس میں اسٹی بائیوک بھی تھی اور جین کلر بھی۔ زخم

خاصا گہرا تھا اور چوبیس گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی اس کی

تکلیف باقی تھی۔ پھر وہ چائے بنا کر چھت پر آ گیا۔ اوپر ایک

کمرہ بنا ہوا تھا اور اس سے اوپر پانی کی تنگی کا شور تھا۔

سیڑھیاں وہاں تک جاتی تھیں۔ حامد اس ٹاور میں آ گیا۔

یہاں زیادہ تر مکانات دوسرے تھے لیکن حامد کا مکان گلی میں تیسرا تھا اور یہاں سے پارک اور جنگل صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ماریہ کے بارے میں سوچنے لگا پھر اسے وقاص کا خیال آیا۔ وہ ہمیشہ وقاص اور عبید پر رشک کرتا آیا تھا۔ اسے اپنے مقابلے میں ان کی زندگیاں بہتر اور کامیاب محسوس ہوتی تھیں، خاص طور سے وقاص کی۔ وہ سوچتا کہ جو اس کے ساتھ ہوا ہے اگر وہ نہ ہوتا تو خود اس کی زندگی ان کی طرح کامیاب اور بہتر ہوتی۔ اس کی جگہ اگر وقاص یا عبید نشانہ بنے ہوتے تو انہیں شاید اتنا ترقی نہیں پڑتا کیونکہ وہ مضبوط شخصیت کے مالک تھے، اس کی طرح کمزور نہیں تھے۔ شاید قدرت بھی کمزور کو توجہ کرتی ہے۔ یہ سب اسی کے ساتھ ہونا تھا۔ وہ سوچوں میں اتنا غمگین تھا کہ اسے چاہئے کہ ہوش نہیں رہا۔ سرد اور کھلی فضا میں آتے ہی وہ ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اچانک اسے سیزجیوں کی طرف سے آمیت سنائی دی اور پھر احمد کی آواز آئی۔

”پاپا! آپ یہاں ہیں...؟ مجھے اکیلے ڈر لگ رہا ہے۔“
حامد سیزجیوں کی طرف آیا۔ اس نے احمد کو گود میں اٹھا لیا۔ ”یہاں ٹھنڈ بہت ہے، آپ ایسے ہی چلے آئے؟“
”میں نے آپ کو نیچے دیکھا تو آپ کہیں نظر نہیں آئے۔ پاپا! مجھے بہت ڈر لگا تھا۔ ماما بھی نہیں ہیں۔“
”آپ تو بہت بہادر ہیں۔“ حامد اسے نیچے لے آیا۔
”آپ کو نیند نہیں آ رہی؟“

”آ رہی ہے لیکن آپ میرے ساتھ لیٹ جائیں، تب میں سو جاؤں گا۔“
حامد اسے کمرے میں لایا اور بستر پر لٹا کر خود اس کے سرہانے بیٹھ گیا۔ اس نے احمد کو مکمل اوڑھ دیا۔ اس نے مڑ کر اپنا چہرہ اس سے لگا دیا۔ ”پاپا! آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

حامد نے اسے پیار کیا۔ ”میں بھی میری جان۔“
لیکن اسے خیال آیا... کیا وہ ہمیشہ احمد کے ساتھ رہے گا؟ موت تو کسی بھی عمر میں آ سکتی ہے، اسے بھی ساتھ لے جا سکتی ہے اور تب احمد کو اس کے بغیر رہنا پڑے گا۔ وہ لرز گیا۔ احمد کو اس کی ضرورت تھی۔ اس کی ذات کا اعتماد اور حوصلہ حامد سے تھا۔ اگر وہ نہ رہتا تو احمد بھی ایک کمزور بچہ بنتا۔ احمد سو گیا تھا۔ حامد نے اس کے سر پر پیاز کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔
”میرے بچے! میں تمہاری خاطر زندہ رہوں گا۔“

☆☆☆

عبید صبح سویرے اٹھ گیا تھا۔ رات وہ جلدی سویا تھا۔

اس نے گھر جا کر کھانا کھا یا اور پھر بستر پر لیٹا تو چہچہ آکھ کھل گئی۔ اس نے بچن میں آ کر اپنے لیے چائے اور پھول کے لیے ناشتا تیار کیا اور انہیں اٹھا کر تیار ہو کر دفتر روانہ ہو گیا۔ وہاں اس نے حاضری لگائی اور دوڑتا بچے میں ماریہ کے کیس کی نقیشت کا اندراج کر دیا۔ ابھی تک کیس باضابطہ دفتر کے توسط سے نہیں آیا تھا لیکن یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ دفتر میں دوسرے افسران اس قسم کے کیس سے بچنے کی کوشش کرتے تھے اس لیے کسی کو اعتراض نہ ہوتا۔ وہ اس سے پہلے بھی نقیشت کرتا تو کوئی اعتراض نہ کرتا۔ اب اسے عدنان کو تلاش کرنا تھا۔ دارالحکومت میں گئے چنے فائبر اسٹار ہوٹلوں تھے۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ وہ ہر ہوٹل جائے۔

لیکن اس نے آسان طریقہ اپنایا اور فون ڈائریکٹری کی مدد سے ہر ہوٹل میں کال کرنی شروع کر دی۔ ڈی ایس پی کا حوالہ اور پولیس ہیڈ کوارٹر سے کال آنے کے بعد اس سے تعاون نہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ تیسرے ہوٹل میں اسے عدنان نامی ملازم کا سراغ مل گیا۔ عبید نے فون پر ہی اس کے بارے میں تفصیلات طلب کیں۔ جواب دینے والا ہوٹل کا نائب منیجر تھا اور وہ مشکوک تھا کہ پولیس کو عدنان جیات کیوں مطلوب تھا۔ لیکن عبید نے اسے تسلی دی۔ اسے بتایا کہ عدنان ایک گواہی کے سلسلے میں مطلوب ہے۔ عبید ان چند پولیس افسران میں سے تھا جو اپنی نقیشت کے دوران ان لوگوں کی سادھ کا خیال رکھتے ہیں جن سے پولیس انکوائری کرتی ہے۔ وہ کسی کو بلا وجہ سے عزت کرنے کا قائل نہیں تھا۔ منیجر نے مطمئن ہو کر اسے عدنان کے گھر کا جو بتادیا، اس سے تصدیق ہو گئی کہ یہ وہی عدنان ہے۔ پتا عبید کے پرانے علاقے کا تھا اور اس کا اندازہ تھا کہ عدنان، سمیرا کے گھر سے چند گلی دور رہتا تھا۔ اس کا کوئی موبائل نمبر نہیں تھا۔ اس وقت موبائل بہت عام نہیں تھا اور بہت سارے لوگ موبائل نہیں رکھتے تھے۔ عدنان کے گھر میں بھی فون نہیں تھا۔ عبید نے ٹھکر یہ ادا کر کے فون رکھ دیا اور دفتر سے نکل گیا۔ اس کا رخ وقاص کے گھر کی طرف تھا۔ صبح جب وہ دفتر آ رہا تھا تو خاصی دھند تھی لیکن اب سورج بلند ہونے کے بعد دھند غائب ہو گئی تھی اور ٹہلی سی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ وقاص اسے پیچھے میں اپنے میز میں بیٹھا نظر آیا۔ عبید براہ راست سیزجیوں سے اس کے پاس چلا آیا۔ وقاص کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک کا ٹن تھا لیکن پاس آنے پر عبید نے شراب کی بوتلی محسوس کر لی تھی۔

”اب ماریہ کی حالت کیسی ہے؟“
”کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“ وقاص نے کہا۔ ”رات کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“ وقاص نے کہا۔ ”رات

فاریہ خد کر کے اسے دیکھنے لگی تھی۔ ماریہ کو دیکھ کر اس کی اپنی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ اسے تندر کا انجکشن دینا پڑا۔“
”قدرتی بات ہے۔“ عبید نے ریٹک پر جھٹکے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہے۔“
”شہلا اور شرمین کی موجودگی سے فاریہ کو حوصلہ ہوا ہے۔“ وقاص نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے کیا کیا؟“
”میں نے بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ میں نے کل تم سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اس وقت تم مددے میں تھے لیکن اب تم بات کر سکتے ہو۔“

”کیسی بات؟“
”ماریہ کسی کو پسند کرتی ہے۔“
”یہ کیوں ہے۔“ وقاص کا لہجہ نرم ہو گیا۔
”عبید نے پھر سے بڑے انداز میں کہا۔ ”جناب وقاص صاحب... یہ حقیقت ہے۔ ماریہ تمہارے لیے بچی ہوگی لیکن وہ ایک جوان لڑکی ہے اور جوان لڑکیاں ہی کسی کو پسند کرتی ہیں۔ اس میں کوئی انہونی بات نہیں ہے۔“
وقاص خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا پھر اس نے دھمکے لہجے میں کہا۔ ”میرے ظلم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بھابی...“
وقاص نے اس کی بات کاٹ لی۔ ”اس کو بھی نہیں معلوم کیونکہ وہ خود میرے پیچھے پڑی رہتی تھی کہ بیٹی کو اتنی چھوٹ نہیں دینی چاہیے۔ اگر اسے معلوم ہوتا تو شاید اس کی نوبت ہی نہ آتی۔ وہ اسے گھر سے باہر ہی نہیں جانے دیتی۔“
عبید نے وقاص کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”عدنان نامی ایک لڑکا ہے، ماریہ اسے پسند کرتی ہے۔ اس سے ملتی ہے۔ کل بھی اس سے مل گئی تھی۔ سمیرا کے گھر آنے سے پہلے وہ اس کے ساتھ تھی۔“

وقاص کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔
”تمہیں یقین ہے؟“
”پولیس والے کسی بات پر یقین نہیں کرتے ہیں۔ لیکن اس پر مجھے یقین ہے اور میں اسے مزید پختہ کرنے کے لیے اسی کی طرف جا رہا تھا۔ سو چاہیے تم سے اس بارے میں بات کر لوں۔“

”کیا وہی حملہ آور ہے؟“
”تجربہ اخذ کرنے میں جلدی مت کرو۔ معلومات آہستہ آہستہ سامنے آ رہی ہیں۔“ عبید نے کہا اور سیدھا ہو گیا۔ ”میں نے جو تم سے کہا ہے، وہ تم خود تک رکھو گے۔“
”میں سمجھتا ہوں۔“ وقاص نے سر ہلایا۔ ”تم فکر مت

”کرو۔“
عبید جانے کے لیے پلٹا اور پھر رک کر یو لاء۔ ”میرا ایک مشورہ اور ہے۔ بے شک تم استطاعت رکھتے ہو لیکن پتا چھوڑ دو۔ بعض اوقات ماں باپ کا کیا دھرا ان کی اولاد کو سمجھتا پڑتا ہے۔ اس وقت ماریہ کو تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے۔“
عبید کہہ کر اس کی طرف دیکھے بغیر بیچ مایاں اتر کر نیچے آیا۔ گاڑی اس نے پیچھے کے باہر ٹھڑکی کی تھی۔ وقاص اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس نے ٹن اپنی تختی سے پکڑ رکھا تھا کہ وہ چپک گیا تھا اور اس میں بھر الارغونی سیال بہہ نکلا تھا۔

☆☆☆

عدنان کی حالت بُری تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کی دنیا بڑھ گئی ہے۔ وہ چند منٹ پہلے گھر میں آیا تھا۔ نعمان اور شتیق اسے لاؤنج میں نظر آئے۔ وہ دونوں سر جوڑے اشاروں سے کچھ بات کر رہے تھے۔ عدنان کو دیکھ کر دونوں چپ ہو گئے۔ عدنان نے سخت تاثرات کے ساتھ پوچھا کہ وہ اسکول کیوں نہیں گئے۔ نعمان نے بتایا کہ ٹیٹھ کی وجہ سے آج چھٹی دی گئی تھی، انہیں کل جانا تھا۔ وہ دونوں خالی بیٹھے تھے، اگر ٹیٹھ کی تیاری کر رہے ہوتے تو ان کے پاس کتا میں ہوتیں۔ عدنان نے ان کو ڈانٹا اور جا کر پڑھنے کا حکم دیا۔ آج وہ صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ اسے گھر کے کچھ کام نہانے تھے اس لیے وہ سات بجے ہوٹل سے نکل گیا۔ سعدیہ جن میں تھی۔ وہ ناشتا بنا رہی تھی۔ اگر نعمان اسکول جاتا تو وہ سات بجے اٹھ جاتی تھی۔ مگر آج نعمان اسکول نہیں گیا تھا اس لیے وہ دیر سے اٹھی تھی۔

عدنان نے ہوٹل میں ناشتا نہیں کیا تھا۔ اس نے سعدیہ سے ناشتا بنانے کو کہا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور کپڑے بدل کر بیڈ پر لیٹا۔ آٹھ بجے کی ہیڈ لائن دیکھنے کے لیے اس نے میوزیمیل لگایا۔ میوز کاسٹر ہیڈ لائن سن رہی تھی۔ عدنان ایک دم چونک گیا۔ اسکرین پر ماریہ کی مسکرائی تصویر نمودار ہوئی اور پھر اس کے ساتھ میوز کاسٹر نے جو خبر سنائی، عدنان کو لگا جیسے وہ کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ بتا رہی تھی کہ دارالحکومت کی رہائشی اس لڑکی کو پوسٹ شام کسی نے ایک نواحی جنگل میں حملہ کر کے شدید زخمی کر دیا اور وہ اسپتال میں داخل ہے جہاں ڈاکٹرز اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پولیس نقیشت کر رہی تھی لیکن تا حال حملہ آور کا کوئی سراغ نہیں لگا تھا۔
”ایسا نہیں ہو سکتا... یہ کوئی خواب ہے۔“ اس نے

کہتے ہوئے اپنا بازو نوج ڈالا لیکن تکلیف نے بتایا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ وہ جاگ رہا ہے۔ اب لی وی پر اسپتال کا منظر تھا جہاں ماریہ آئی سی یو کے ایک کمرے میں بستر پر بے حس و حرکت لیٹی تھی اور اس کے منہ پر آکسیجن ماسک چڑھا ہوا تھا۔ میڈیادالوں نے ماریہ کے باپ وقاص سے رابطہ کی کوشش کی لیکن اس نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ ڈاکٹرز کے مطابق ماریہ کو سنہ میں تھی اور کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ وہ کب ہوش میں آئے۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ سر سے ہوش میں نہ آئے۔ خبر ختم ہوئی اور عدنان ساکت بیٹھا رہ گیا۔ یہ سب پرسوں ہوا تھا۔ شاید اسی وقت جب وہ ہوش جانے کے لیے نکلا تھا۔ اسے یہ تو پتا تھا کہ ماریہ کو سمیرا کے گھر جانا تھا جہاں سے وقاص اسے یک کر لیتا۔ وہ گزشتہ تیس گھنٹے سے اسپتال میں تھی اور اسے معلوم ہی نہیں تھا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا اور چلائی۔ ”یہ جھوٹ ہے... کیواس ہے... ماریہ کو کچھ نہیں ہوا... وہ ٹھیک ہے۔“

شور سن کر سعدیہ دوڑی آئی۔ ”عدنان! کیا ہوا ہے؟“

عدنان وحشت زدہ ہو رہا تھا۔ ”ای! ابھی... لی وی پر دکھا رہے تھے... ماریہ کو کسی نے پرسوں جنگل میں حملہ کر کے زخمی کر دیا ہے... پرسوں شام کو جب وہ اپنے گھر جاری تھی... یہ کیواس ہے، جھوٹ ہے۔“

”ماریہ کو... جنگل میں زخمی کر دیا ہے... عدنان! تو کیا کہہ رہا ہے... پاگل تو نہیں ہو گیا؟“ سعدیہ بدحواس ہو گئی۔

عدنان کے حواس کم ہو گئے تھے۔ سعدیہ نے اسے پکڑ کر زبردستی بیڈ پر بٹھا لیا اور پانی لے کر آئی۔ اسے پانی پلا کر اس نے بمشکل معلوم کیا۔ اگر اسے یقین نہیں آیا تھا تو اب عدنان کی حالت دیکھ کر آنے لگا۔ عدنان نے لی وی بند کر دیا تھا۔ سعدیہ نے اسے آن کیا۔ اس پچھلے سے خبر نہیں آ رہی تھی۔ سعدیہ چیل بدلنے لگی۔ بالآخر ایک اور پچھل سے اس بارے میں خبر آنے لگی۔ سعدیہ نے ماریہ کو آئی سی یو کے بیڈ پر لیٹے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ابھی وہ خبر دیکھ رہی تھی کہ کال بیل بجی۔ اس نے آنسو صاف کیے اور باہر جا کر دیکھا۔ ایک پولیس آفیسر کھڑا تھا۔ اس نے وردی پہن رکھی تھی اور سعدیہ کو اس کی صورت جانی پہچانی لگی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ پولیس آفیسر نے کیپ اتار لی اور بولا۔ ”عدنان حیات کا گھر یہی ہے؟“

”جی ہاں ہے۔“ سعدیہ نے کسی قدر ہچکچانے کے بعد کہا۔ اچانک اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا کہ یہ پولیس افسر

ماریہ پر ہونے والے حملے کے سلسلے میں یہاں آیا ہے۔ ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اس کی صورت جانی پہچانی کیوں لگ رہی ہے۔ ”آپ کو عدنان سے کیا کام ہے؟“

”مجھے اس سے ملنا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ اس وقت گھر میں ہے۔“

”وہ گھر میں ہے... لیکن...“ سعدیہ کہتے ہوئے رکا۔

”لیکن کیا...؟“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“ پولیس افسر نے پوچھا، وہ عبید تھا۔ ”کیا میں اندر آ کر بات کر سکتا ہوں؟“

پولیس افسر کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ڈیوٹی پر ہے۔ سعدیہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی، مجبوراً وہ اسے اندر لے آئی۔ پھر اس نے اندر جا کر عدنان کو بتایا کہ ایک پولیس افسر اس سے ملنے آیا ہے۔ ”میرا خیال ہے پولیس کو تمہارے اور ماریہ کے تعلق کا علم ہو گیا ہے۔“ سعدیہ نے سرکشی کی۔

”لیکن کیسے؟“ عدنان حیران ہوا۔ پھر اسے سمیرا کا خیال آیا۔ ”ماما! پولیس کو سمیرا نے بتایا ہوگا۔ ماریہ اس سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی اور اسے ہمارے بارے میں بھی علم تھا۔“

”ہاں، ہو سکتا ہے۔ ماریہ اسی کے گھر سے جاتے ہوئے اس مشکل میں پڑی تھی۔ پتا نہیں کون اس معصوم کا دشمن تھا؟“ سعدیہ رو ہانسی ہو گئی۔

”ماما! خود کو سنھالیں... ابھی ہمیں پولیس کا بھی سامنا کرنا ہے۔ ماریہ اسپتال میں کوئے میں ہے۔ وہ حقیقت بیان نہیں کر سکتی اور ہماری پولیس کو آپ جانتی ہیں۔ ان کے ہاتھ جو آجائے، یہ اسے ہی مجرم بنا دیتے ہیں۔“ عدنان کا لہجہ تنک ہو گیا۔ ”کیونکہ ان میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ اصل مجرم تک پہنچ سکیں۔“

سعدیہ مزید پریشان ہو گئی۔ ”یہ تو ہے، دوسرے مجھے اس پولیس افسر کی صورت بھی جانی پہچانی لگ رہی ہے۔“

”میں اسے دیکھتا ہوں۔“

عدنان نشست گاہ میں آیا۔ عبید صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے عدنان سے ہاتھ ملایا۔ ”مجھے عبداللہ کہتے ہیں۔“

عبید کے مہذبانہ انداز سے عدنان کو حوصلہ ہوا۔

”عدنان حیات... آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں؟“

عبید نے سر ہلایا۔ ”تم جان گئے ہو گے کہ میں کیوں آیا ہوں؟“

عدنان دکی نظر آنے لگا۔ ”میں نے ابھی یہ خبر دیکھی

ہے۔ اس سے پہلے مجھے نہیں معلوم تھا کہ ماریہ زخمی حالت میں اسپتال میں داخل ہے۔“

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“ عبید نے غصے سے کہا۔ ”کل صبح سے تمام پچھل بار بار اس خبر کو نشر کر رہے ہیں۔“

”میں کل صبح سے اتنا مصروف رہا کہ لی وی دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ میری والدہ میوزچنل نہیں دیکھی ہیں اس لیے ہمیں پتا ہی نہیں چلا۔ میں کچھ دیر پہلے کام سے آیا ہوں۔“

”تم ماریہ سے آخری بار کب ملے تھے؟“

”پرسوں شام ساڑھے چار بجے میں نے اسے...“

آخری بار دیکھا تھا۔ عدنان نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ عبید کے پوچھنے پر اس نے اس پارک کا بتایا جہاں وہ آخری بار ملے تھے۔

”اس کے بعد تم کہاں گئے؟“

”میں پانچ بجے تک گھر آ گیا تھا۔ مجھے چھ بجے تک ہوش پہنچا ہوتا ہے لیکن اس روز میں لیٹ ہو گیا تھا۔ ہوش کی دین پانچ بجے آئی ہے اور پھر چھ بجے آئی ہے۔“

”کر تم پانچ بجے گھر پر تھے تو ظاہر ہے پانچ والی دین سے نہیں گئے تھے۔ تم چھ والی دین سے گئے تھے؟“

عدنان ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، بد قسمتی سے وہ دین بھی نکل گئی تھی پھر میں عیسائی کر کے ہو گیا تھا۔“

”تم کس وقت ہوئے پہنچے تھے؟“

”سات بجے۔“

”لیکن یہاں سے ہوئے تک کا راستہ آدھ گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔“

”راستے میں عیسائی کا ہار بچکر ہو گیا تھا۔“ عدنان نے کہا۔

”تم گھر سے کس وقت روانہ ہوئے تھے؟“

”چھ بجے میں شاید دس منٹ تھے۔“

”میں خود بھی اسی علاقے میں پلا بڑھا ہوں اور مجھے معلوم ہے اگر پارک والا راستہ اختیار کیا جائے تو بس اسٹاپ یہاں سے پانچ منٹ کی مسافت پر ہے... تب تم دس منٹ پہلے روانہ ہونے کے باوجود دین نہ بچ سکے۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“ عدنان نے بے بسی سے کہا۔

”لیکن جب میں بس اسٹاپ پہنچا تو تقریباً دس منٹ تک کھڑے ہونے کے باوجود دین نہیں آئی تھی۔ اس کے بعد میں نے عیسائی کی تھی۔ وہ راستے میں بچکر ہوئی جس کی وجہ سے میں سات بجے تک ہوئے پہنچا تھا۔“

عبید، عدنان کے جوابات اپنی چھوٹی سی ڈائری میں نوٹ کرتا جا رہا تھا۔ اس نے عبید کو بتایا کہ ماریہ سے اس کی ملاقات چھ بیسے پہلے ہوئی تھی اور ان کی ملاقات ہمیشہ کسی پارک یا عوامی جگہ پر ہوتی تھی۔ انہوں نے بھی کہیں تنہائی میں ملنے کی کوشش نہیں کی۔ ان دونوں کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ عدنان اور ماریہ شادی کرنا چاہتے تھے اور عدنان نے ماریہ کو اپنی ماں سعدیہ سے بھی ملوایا تھا۔ عبید نے پولیس کے نقطہ نظر سے بھی سوال کیے لیکن عدنان کو کسی پر شک نہیں تھا۔

رقیب کا سوال ہی نہیں تھا۔ ماریہ کا کسی اور لڑکے سے ملنا جلنا نہیں تھا بلکہ اس کی لڑکیوں سے بھی کم دوستی تھی۔ کان سے باہر صرف سمیرا تھی جس سے اس کا ملنا جلنا تھا۔

”ممکن ہے کوئی اور ہو جو ماریہ کو پسند کرتا ہو اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہو؟“

”اگر ایسی کوئی بات ماریہ کے علم میں ہوتی تو وہ لازمی مجھے بتاتی... لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”ماریہ کو گھر والوں کی طرف سے خدشہ تھا؟“

”نہیں، اسے یقین تھا کہ سب اس کی پسند پر مان جائیں گے لیکن میں نے ابھی اسے منہ کر رکھا تھا کہ پہلے میں اپنا کورس مکمل کر لوں اور مجھے ترقی مل جائے۔ ماریہ دولت مند باپ کی بیٹی ہے۔ میں اپنی حیثیت بہتر بنانا چاہتا تھا تاکہ ان لوگوں کو کوئی اعتراض نہ ہو۔“

عبید نے سعدیہ سے بھی بات کی۔ ایک گھنٹے بعد وہ ان کے گھر سے نکلا تو اس کی معلومات میں خاصا اضافہ ہوا تھا لیکن یہ اضافہ اس قسم کا نہیں تھا کہ اس سے فوری طور پر کیس کے حل میں کوئی مدد ملتی۔ وہاں سے نکل کر عبید نے پہلے دفتر جانے کا سوچا لیکن پھر اس نے ارادہ ملتوی کر کے جانے واردات کا رخ کیا۔ پارک کے کنارے اس نے گاڑی روک دی اور اندازہ لگایا کہ ماریہ کو کہاں سے جنگل لے جایا گیا تھا یہ وہاں سے بچانے کے لیے بھاگی تھی۔ وہ یقیناً اس وقت سڑک کے درمیانی حصے میں تھی جو آبادی اور مین روڈ سے یکساں فاصلے پر ہے۔ اس نے چشیں بھی ماریہ ہوں کی لیکن آس پاس کوئی نہیں تھا جو اس کی فریاد سننا۔ حملہ آور یا آدمیوں نے اسے پکڑا نہیں تھا۔ وہ آزادگی اور ان سے بچنے کے لیے بھاگی تھی۔ جنگل میں گھسنے کے بعد وہ راستہ کوٹھنچی اور آبادی کی طرف جانے کے بجائے اس ویران حصے میں جا نکل جہاں متروک سیدرج لائن بھی اور وہ بچنے کے لیے اس میں چھپ گئی۔ لیکن حملہ آور اس سے پہلے اسے گولی مار چکا تھا۔ زخم خطرناک نہیں تھا مگر ماریہ وہاں چھپی رہی اور بہت زیادہ خون بہہ جانے سے اس کی

حالت اتنی خراب ہوئی۔ وہ یقیناً بہت زیادہ خوف زدہ تھی، تبھی زخمی ہونے کے باوجود وہ سیدرج لائن میں چھپی رہی۔

☆☆☆

حامد، احمد کو اسکول چھوڑنے کے بعد وقاص کے گھر پہنچا۔ وہ گھر کے ٹیرس میں موجود تھا۔ حامد بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا۔ وقاص سے ماریے کا پورہ کچھ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وقاص نے دیکھ کر بعد کہا۔ ”ابھی عید آیا تھا۔“

حامد نے دیکھ لیا تھا کہ وقاص بیڑھیاں پہنے لیکن اس نے یہ بات نظر انداز کر دی اور پوچھا۔ ”کوئی پروگرامیں ہوئی؟“

”اتنی جلدی کہاں...؟“ وقاص نے استہزاء انداز میں کہا۔ ”یہ ہماری پولیس ہے۔“

”عید روایتی پولیس افسروں سے مختلف ہے اور پھر یہ تو اس کے دوست کی بیٹی کا معاملہ ہے۔“

ماریہ کے ذکر پر وقاص کے چہرے پر کرب نظر آیا۔ اس نے شن سے آخری گھونٹ لے کر اسے نیچے لان میں اچھال دیا۔ ”جس نے بھی میری بیٹی کو اس حال تک پہنچایا ہے، میں اسے اپنے ہاتھوں سے ماروں گا۔“

حامد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ ”تم قانون کا تھم میں لینے کی بات کر رہے ہو۔“

”میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“ وقاص غرایا۔ ”اس نے میری بیٹی کو مارنے کی کوشش کی ہے۔ اسے حساب دینا ہوگا اور حساب میں لوں گا۔“

”عید نے کوئی خاص بات معلوم کی؟“

وقاص نے سر ہلایا۔ ”اس نے بتایا ہے کہ ماریہ عدنان نامی لڑکے کو پسند کرتی تھی۔ عید اسی کے پاس گیا ہے۔“

حامد چونکا۔ ”یہ لڑکا بھی ہو سکتا ہے؟“

”ممکن ہے لیکن مجھے جلدی نہیں ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں کہ پولیس کسی پرواضح شک کرے۔“

”اس صورت میں پولیس اسے گرفتار کر لے گی۔“ حامد نے کہا۔

”شک ہے لیکن وہ ہمیشہ پولیس کے تحویل میں نہیں رہے گا اور اگر اسے جیل بھیج دیا گیا تب بھی...“ وقاص بولتے بولتے رک گیا۔ اسی لمحے اسے نیچے شاہ جی دکھائی دیا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو وقاص حامد سے بولا۔ ”تم رکو، میں آتا ہوں۔“ وہ نیچے اتر کر شاہ جی کے پاس آیا۔ ”کیا بات ہے؟“

”گاڑی اور بندہ آ گیا ہے۔“

”اسے جہنم میں ڈالو۔ یہ بتاؤ کہ میری بیٹی پر حملہ

کرنے والے کا پتا چلانے کے لیے تم کیا کر سکتے ہو؟“

شاہ جی گڑبڑا گیا۔ ”حملہ کرنے والے کا پتا...؟ جیسے تم کہتے ہو، وہی کرتے ہیں۔“

”ایک لڑکا ہے عدنان نام کا... اس کا پتا چلنا ہے۔“

”وہ کہاں ملے گا؟“ شاہ جی مستعد ہو گیا۔

”یہ میں نہیں جانتا لیکن پہلے میں جہاں رہتا تھا، وہاں شیخ قادر بخش نامی شخص ہے۔ اس کی بیٹی سمیرا ماریہ کی دوست ہے۔ ماریہ اسی کے گھر سے نکل کر جاری تھی جب اسے حادثہ پیش آیا۔ سمیرا اور اس کا باپ عدنان کے بارے میں جانتے ہیں۔“

”اگر وہ جانتے ہیں تو میں معلوم کر لوں گا۔ عدنان کا کیا کرتا ہے؟“

”اسے اٹھا کر اپنے ٹھکانے پر پہنچا دو۔“ وقاص نے سر دھچکے میں کہا اور پلٹ گیا۔ حامد اوپر سے ان کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ وقاص آیا تو اس نے کہا۔

”تمہارا یہ دوست کچھ سخت مزاج لگتا ہے۔“

”ہاں۔“ وقاص کرسی پر بیٹھ گیا۔ حامد سمجھ گیا کہ وہ اس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتا۔

”بھائی کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ابھی تو ٹھیک ہے، کل خراب ہو گئی تھی۔“ وقاص بے دلی سے بولا۔

حامد کچھ دیر وہاں رکا پھر اس نے شرین کو بلوایا۔ وہ باہر آئی اور وہ گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ حامد نے ایک ٹیکسی روک لی تھی۔ راستے میں شرین نے اسے بتایا کہ قادی کی حالت بُری ہے۔ حامد نے سرد آہ بھری۔ ”اولاد کا دکھ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”پتا نہیں کس خالنے نے اتنی پھول سی بیٹی پر گولی چلا دی۔ اللہ کرے وہ بچ جائے اور اس پر گولی چلانے والا پکڑا جائے۔ عید بھائی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ ماریہ بچ جائے گی اور اس پر گولی چلانے والا پکڑا جائے گا۔“ حامد نے ٹھنکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

شرین نے اچانک پوچھا۔ ”آپ کا زخم کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے، میں خود تین دن کر لیتا ہوں۔“ حامد نے بتایا۔ ”تم ماریہ کو دیکھنے کی نہیں؟“

”ہاں، میں اور شہلا بھائی قادی بھائی کے ساتھ گئے تھے۔ اسے یوں بے بسی سے بستر پر پڑے دیکھ کر دل خراب

ہو گیا۔“

حامد نے پہلے جیسی احمد کے اسکول کے سامنے رکوائی۔ وہاں سے احمد کو لیا اور پھر وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ جیسی ان کے علاقے میں پارک کے پاس پہنچی تو حامد نے ڈرائیور سے رکنے کو کہا۔ اس نے ٹیکسی روک دی۔ حامد نیچے اتر گیا اور ڈرائیور کو کرایہ دیتے ہوئے شرین سے کہا۔ ”تم احمد کو لے کر گھر جاؤ، میں کچھ دیر میں آ رہا ہوں۔“

شرین نے جھلکی کی طرف دیکھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں آتا ہوں، تم جاؤ۔“ حامد کا لہجہ سخت ہو گیا اور پھر وہ آگے چل پڑا۔ ڈرائیور نے جیسی آگے بڑھادی۔ جب تک ٹیکسی پارک سے مزید نہیں گئی، حامد سیدھا چلتا رہا۔ پھر وہ سڑک سے اتر کر جھلکی میں داخل ہو گیا۔ اس کا رخ متروک سیدرج لائن کی طرف تھا۔ وہ جھلکی کے درمیان سے یوں گزر رہا تھا جیسے یہ جگہ اس کی دیکھی بھالی ہو۔ چند منٹ بعد وہ متروک سیدرج لائن کے دہانے کے سامنے تھا۔ ماریہ اسی دہانے سے اندر گھسی گئی اور پولیس کو وہیں مل گئی۔ یہاں پولیس کی پہلی بٹی ضرور کھلی تھی لیکن کوئی پولیس والا موجود نہیں تھا۔ حامد نے جیکٹ سے ایک چھوٹی نارنج رنگلی اور اس کی روشنی میں اندر داخل ہوا۔ اندر بدبو اور مٹھن تھی۔ اس نے ناک پر دو مال رکھ لیا۔ وہ نارنج کی روشنی میں اندر دیکھتا پھر رہا تھا۔ اسے حیرت تھی کہ اتنی بدبو اور جگہ پر بدبو اتنی دیر تک کیسے رہی۔ یہاں ہر طرف بڑے چوے اور ہر طرح کے حشرات الارض چل پھر رہے تھے۔ کوئی لڑکی یا عورت بھائی ہوش و حواس اس جگہ نہیں رک سکتی تھی۔ وہ چند منٹ سے زیادہ اندر نہیں رہا۔ باہر آتے ہوئے وہ کسی نے ٹکرایا اور اچھل پڑا۔ سامنے عید کھڑا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں۔“ حامد خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”میں اس جگہ کو دیکھنے آیا تھا۔“

”لیکن کیوں؟“

”میں نہیں جانتا، بس اچانک مجھے خیال آیا۔“

عید اسے وہاں سے کچھ دور لے آیا۔ ”میں پوچھنا بھول گیا تھا۔ تمہیں چوٹ کیسے لگی تھی؟“

”ایک بانک والے نے نگر ماری تھی۔“ حامد نے کہا۔ ”اس کا ہینڈل میرے پیٹ پر لگا تھا۔“

”زخم دکھاؤ۔“

حامد نے پیٹ پر سے شرٹ اوپر کی۔ اس نے جیکٹ

تسلے پوری آستین کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس نے ٹیپ سے بندھی ہوئی الگ کی تو تقریباً خشک ہو جانے والا زخم سامنے آ گیا۔ عید نے زخم کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”یہ تو ایسا لگ رہا ہے جیسے کسی ٹیکسی لیکن کاندھ پر سے آیا ہے۔ بانک کا ہینڈل ایسا نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں یقین ہے کہ بانک کا ہینڈل تمہارے پیٹ سے لگا تھا؟“

”یقیناً؟“ حامد سوچ میں پڑ گیا۔ ”مجھے ایسا ہی لگا تھا۔ سب بہت تیزی سے اور اچانک ہوا۔ میں جھکے سے فٹ پاتھ پر جا کر اور بانک والا جلدی سے اپنی بانک اٹھا کر بھاگ گیا تھا۔“

”حادثہ کہاں اور کس وقت پیش آیا تھا؟“

حامد جواب دیتے ہوئے ہچکچایا۔ ”بس اسٹاپ سے ڈر آگے مارکیٹ والے موڑ سے پہلے... شام ساڑھے پانچ بجے کا وقت تھا۔“

”تم کسی کام سے نکلے تھے؟“ عید نے پوچھا۔

”تمہارے ان سوالات کا مقصد کیا ہے؟“ حامد پریشانی سے بولا۔

”مجھے شک ہے کہ تم جہاں نہیں کھڑے ہو۔“

حامد کا چہرہ تن گیا۔ ”کیا تم مجھ پر کسی قسم کا شک کر رہے ہو... ماریہ کے واقعات کے سلسلے میں؟“

”میں بتا چکا ہوں۔“ عید بولا۔ ”جب شرین نے بتایا تھا تب بھی مجھے لگا تھا۔ وقت کے بارے میں شبہ ہوا تھا۔“

حامد سوچنے لگا پھر اس نے گہری سانس لی۔ ”میں نے سب سچ بتایا ہے سوائے وقت کے... پتا نہیں شرین نے تم سے کیوں غلط بیانی کی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ساڑھے سات بجے گھر پہنچا تھا اور پیدل آیا تھا۔ حادثہ سات بجے کے بعد اسی جگہ پیش آیا تھا۔“

”شرین نے کس وجہ سے غلط بیانی کی ہوگی؟“

”میں نہیں جانتا کہ اس نے کیوں غلط کہا لیکن شاید وہ میری ذہنی حالت پر نگر مند تھی۔“

عید سوچ میں پڑ گیا۔ ”سنو حامد! تم شرین سے کچھ نہیں کہو گے؟“

”وہ مجھ پر شک کر رہی ہے۔“ حامد اچانک بولا جیسے یہ بات اس کے اندر دہنی تھی اور اب اس کے منہ سے نکل گئی ہو۔ ”وہ سمجھ رہی ہے ماریہ پر حملہ میں نے...“

”حامد جلیب شٹ اپ۔“ عید نے کہا۔ ”تم اور شرین دونوں اس معاملے میں بانگل خاموش رہو۔ کسی سے کچھ نہیں کہو گے۔ سمجھ گئے تا میری بات؟“

حاند نے سر ہلایا لیکن اس کے چہرے پر بے بسی کے آثار نظر آرہے تھے۔ عید اس کے ساتھ باہر آیا اور اسے ایک بار پھر خاموش رہنے کا کہہ کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد حامد کی سست قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

شیخ قادر بخش ان دو بد معاش نظر آنے والے افراد کے سامنے خوف زدہ تھا۔ وہ شروع میں شریف بن کر اس کے گھر کے اندر آئے۔ انہوں نے کہا کہ وہ ایک ضروری بات کرنا چاہتے ہیں لیکن اندر آتے ہی ان کا رویہ بدل گیا۔۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک نے جیب سے چاقو نکال لیا۔۔۔ اور اس کے ریزر بلیڈ جیسی تیز دھار سے ناخن کاٹنے لگا۔۔۔۔۔ دوسرے نے پوچھا۔ ”عدنان کہاں رہتا ہے؟“

”کون عدنان...؟“ شیخ قادر نے پوچھا۔

”تم عدنان نامی کتنے لوگوں کو جانتے ہو؟“

”ہم اس عدنان کے بارے میں پوچھ رہے ہیں جس کا پتا تم نے پولیس افسر کو بتایا تھا۔“ چاقو والے نے اس کی نوک صوفے پر رکھ کر اسے پھینچنا شروع کر دیا۔ کپڑا لمفن کی طرح کٹنے لگا۔

”میں نہیں جانتا... یہ تم کیسا کر رہے ہو؟“

”شیخ! شرافت کی زبان سمجھو۔ تمہاری کھال اس کپڑے سے زیادہ مضبوط نہیں ہوگی۔“ دوسرے کے لہجے میں دھمکی آگئی۔ ”ہم عدنان کا پتا لینے آئے ہیں اور لے کر ہی جائیں گے۔ کیا فائدہ تم نقصان اٹھا کر بتاؤ تو۔“

شیخ قادر خوف زدہ ہو گیا۔ ”دیکھو، میں نہیں جانتا کہ تم کس عدنان کی بات کر رہے ہو۔ ایک تو میرا چچا ہے۔“

”ہم جس عدنان کی بات کر رہے ہیں، وہ جو ان ہے۔“

شیخ قادر بخش نے نفی میں سر ہلایا۔ چاقو والا باؤ تھا۔ اس نے ایک جھگڑے سے صوفے کا پورا پورا اجڑا دیا۔ اندر کا فوم بھی کٹ گیا تھا۔ شیخ قادر نے اسے روکنا چاہا تو اس نے اسے اوندھے منہ گرا کر چاقو اس کی گردن پر رکھ دیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی نقصان پہنچاتا، اندر سے ایک نوجوان لڑکی آگئی۔ ”میرے بابا کو چھوڑ دو۔ میں تمہیں عدنان کا پتا بتاتی ہوں۔ تم اس عدنان کی بات کر رہے ہو جتنا جوماریہ کو پسند کرتا ہے؟“

شاہ جی اور باؤ چونک گئے۔ انہوں نے شیخ قادر کو چھوڑ دیا۔ باؤ نے سر ہلایا۔ ”ہاں، ہمیں اسی عدنان کی تلاش ہے۔“ ”وہ یہاں سے چلا کر آگے رہتا ہے۔“ سمیرا نے پتا بتا دیا۔ ”اب خدا کے لیے ہم لوگ یہاں سے چلے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے، ہم چلے جاتے ہیں۔“ شاہ جی نے جیب سے دو ہزار روپے نکال کر صوفے پر پھینک دیے۔ ”اے ٹھیک کرا لینا لیکن اگر پتا غلط ہوا تو ہم واپس آئیں گے اور اس بار صرف کپڑا نہیں کاٹیں گے۔“

وہ باہر نکل گئے۔ شیخ قادر بٹی گھوڑا تھا۔ سمیرا باپ کی محبت میں دوڑی آئی تھی لیکن اب وہ ڈر رہی تھی کہ اسے ساری بات بتائی پڑے گی اور پھر اس کی شامت آئے گی۔

☆☆☆

عدنان کی آنکھیں غم ہو رہی تھیں۔ جس وقت پولیس افسر آیا تھا تو نعمان اور شفیق اوپر والے کمرے میں تھے۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا۔ سعدیہ عدنان کو کھلی دیتے ہوئے خود بھی رو رہی تھی۔ ”بیٹا صبر کرو... اللہ نے چاہا تو وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

عدنان سر تھا رہے ہوئے تھا۔ ”لیکن ماما! ماریہ نے کسی کا کیا لگاڑا تھا... اے کسی نے کیوں گولی ماری؟“

”بیٹا پولیس تفتیش کر رہی ہے۔ یہ بہت فزین آفیسر ہے۔ دیکھو اس نے کتنی جیزی سے تمہارا سراغ لگالیا لیکن روایتی پولیس افسر نہیں ہے، ورنہ اس وقت تم شاید گرفتار ہوتے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ عدنان بولا۔ ”اس کے سوالات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس زوادیے سے بھی کیس دیکھ رہا ہے۔ ممکن ہے وہ مجھ سے دوبارہ پوچھے اور اگر اس کا شک بڑھ جائے تو وہ مجھے گرفتار بھی کر سکتا ہے۔“

سعدیہ پریشان ہو گئی۔ ”تم پر کیوں شک کرے گا؟ تم تو ماریہ سے محبت کرتے ہو۔“

”یہ تو میں، ماریہ اور آپ جانتے ہیں۔“ عدنان نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”پولیس والے اس پر یقین نہیں کریں گے۔“ سعدیہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے بہت پہلے اسے دیکھا ہے۔“

”وہ اسی علاقے کا رہنے والا ہے، ہمیں پلا بڑھا ہے۔“ عدنان نے وضاحت کی۔

سعدیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم بھول رہے ہو، ہم اس علاقے میں تمہارے پاپا کے بعد آئے تھے۔“

وہ لوگ یہاں بارہ سال پہلے منتقل ہوئے تھے۔ اس سے پہلے وہ شہر کے دوسرے علاقے میں رہتے تھے۔ وہاں اس خاندان کو ایک سامنے کا سامنا کرنا پڑا اور اس کے بعد سعدیہ کو بچوں سمیت وہ جگہ چھوڑنی پڑی تھی۔ پھر انہوں نے یہاں یہ مکان خرید لیا تھا۔ سعدیہ نے اس مکان پر اپنی تمام جمع پونجی لگا دی تھی۔ اس وقت وہ ایک سرکاری محکمے میں ملازم

تھی۔ اسی ملازمت سے اس نے بچے پالے تھے اور پھر عدنان کو بھوش میں جاب مل گئی تو اس نے زبردستی سعدیہ کو ملازمت چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس وقت سرکاری ملازمین کو کولڈن ٹھیک بیٹھ دے کر فارغ کیا جا رہا تھا۔ سعدیہ کو اچھی خاصی رقم مل گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا گھوٹا ہوا سکون واپس آ گیا۔ عدنان بہت اچھا لڑکا تھا۔ نعمان بھی ماں کا فرما مبرا در تھا۔ اپنی معذوری سے قطع نظر وہ گھر کے بہت سارے کام کر دیتا تھا۔ ماں سے زیادہ وہ بھائی کا دیوانہ تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ گھر میں کیا ہوا ہے ورنہ وہ ان دونوں سے زیادہ پریشان ہو جاتا۔

”نعمان کو مت بتائیے گا۔“ عدنان نے کہا۔ ”وہ پریشان ہو جائے گا۔“

”تم آج... بھول نہیں جاؤ گے؟“

”نہیں۔“ عدنان نے دوسری طرف دیکھ کر کہا۔ ”میں اسپتال جاؤں گا۔“

سعدیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہاں ماریہ کے گھر والے ہوں گے۔ تم کس حیثیت سے جاؤ گے؟“

”میں کسی بہانے سے چلا جاؤں گا۔“

عدنان نہ چاہتے ہوئے بھی پریشان لگ رہا تھا۔ اسی لمحے نعمان اوپر سے آگیا۔ بھائی کو پریشان دیکھ کر وہ بے قرار ہو گیا۔ اس نے اشارے میں ماں سے پوچھا۔ ”بھائی کیوں پریشان ہے؟“

سعدیہ مجبور ہو گئی۔ اس نے اشارے سے بتایا۔ ”کسی نے ماریہ کو جنگل میں زخمی کر دیا تھا، وہ اسپتال میں داخل ہے۔“

نعمان کی آنکھیں پھیل گئیں لیکن وہ عدنان کے لیے بے قرار تھا۔ اس نے بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور یوں سہلانے لگا جیسے اسے تسلی دے رہا ہو کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس ناشائیں کال تیل جی تو سعدیہ بھی دودھ والا آیا ہے۔ دودھ دینے والا عام طور سے چار بجے کے آس پاس آ جاتا تھا۔ وہ برتن لے کر باہر کی طرف گئی۔ اس نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولا تو سامنے دو آدمی موجود تھے۔ ”عدنان حیات کا گھر یہی ہے؟“ ان میں سے ایک نے کرخٹ لمحے میں پوچھا۔

سعدیہ دبا ہوا تھا۔ ”ہاں، آپ کون ہیں؟“

”اے باہر بیٹھو، ہم اس سے ملنے آئے ہیں۔“

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ سعدیہ نے جھوٹ بول دیا۔

”دفتر چلا گیا ہے۔“

”دفتر کہاں ہے اس کا؟“

”وہ بھوش میں کام کرتا ہے۔“ سعدیہ نے بھوش کا نام بتایا تو وہ دونوں چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی سعدیہ نے اندر آئی اور اس نے عدنان کو ان دونوں کے بارے میں بتایا۔ وہ حیران ہوا۔

”ماما! میں ان سے واقف نہیں ہوں۔“

”میں نے بھی پہلی بار دیکھا ہے، پتا نہیں کون لوگ ہیں۔“ سعدیہ پریشان ہو گئی۔ ”اللہ خیر کرے۔ یہ ہمارے ساتھ پھر تو کچھ نہیں ہو رہا ہے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عدنان نے اسے تسلی دی اور کھڑا ہو گیا۔ ”میں اسپتال جا رہا ہوں۔“

”بیٹا، جلدی واپس آ جانا۔ نہ جانے کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

عدنان نے سر ہلایا اور گھر سے نکل گیا۔

☆☆☆

شاہ جی اور باؤ پارک کے ساتھ والی سڑک پر اپنی گاڑی میں موجود تھے۔ ان کی نظریں اس گلی پر مرکوز تھیں جس میں عدنان کا گھر تھا۔ عورت سے بات کرنے کے بعد جب وہ وہاں سے بٹے تو شاہ جی نے یقین سے کہا۔ ”یہ عورت جھوٹ کہہ رہی ہے۔ لڑکا گھر میں ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو پتا چل جائے گا۔ ہم اس جگہ کی گمرانی کریں گے۔“

گلیاں پتلی تھیں اور اس میں ان کی گاڑی بھی مشکل سے آتی اور اگر وہ گاڑی روک کر پیٹھ جاتے تو گلی بلاک ہو جاتی اس لیے انہوں نے پارک کے ساتھ والی سڑک پر انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ گلی سے کوئی بھی نکل کر آسکتا تھا۔ انہوں نے عدنان کو نہیں دیکھا تھا اس لیے فیصلہ کیا کہ وہاں سے گزرنے والے ہر نوجوان کو عدنان کہہ کر پکاریں گے اور جو چونکے گا، اسے چھاپ لیں گے۔ انہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک گھنٹے بعد عدنان گلی سے نکلا اور جب وہ گاڑی سے آگے نکلا تو شاہ جی نے عدنان کہہ کر پکارا۔ عدنان چونک کر پلٹا تو اسے ایک آدمی گاڑی سے اترتا دکھائی دیا اور جب وہ پاس آیا تو اس کے ہاتھ میں پتول بھی دکھائی دیا۔ عدنان ہراساں ہو گیا۔ آدمی نے آہستہ سے پوچھا۔ ”عدنان تم ہی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ غمراہی طور پر بولا۔

آدمی نے پتول اس کے پہلو سے لگا دیا۔ ”تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“

حامد خاصی دیر بعد گھر آیا تھا۔ شرمین بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ حامد سڑک پر کیوں اتر گیا تھا اور اس جگہ کیوں اتر تھا جہاں سے کچھ ہی دور ماریہ زخمی حالت میں لی گئی تھی؟ اس نے شرمین کے سوال پر اتنا درشت رویہ کیوں اختیار کیا تھا؟ وہ اس سے کیا چھپا رہا تھا؟ جب شرمین اس بارے میں سوچتی تو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگتا تھا۔ کیا حامد سے کوئی غلطی ہوئی تھی؟ شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد جب حامد کی نفیاتی کیفیت زیادہ خراب ہونے لگی تھی، جب وہ وقاص کے خلاف بہت بولتا تھا۔ وہ اسے اپنی تباہی کا ذمہ دار قرار دیتا تھا۔ اسی کے آکسانے پر انہوں نے فٹ پاتھ پر نام لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ خود تو بچ گیا تھا لیکن حامد پکڑ میں آ گیا اور اس نے اذیت ناک سزا بھگتی تھی۔ اسکی سزا جس نے اسے ہمیشہ کے لیے نفسیاتی مریض بنادیا تھا۔ کبھی بھی وہ وقاص کے خلاف نفرت کی حد تک چلا جاتا تھا۔ ایسے میں شرمین اسے سنبھالتی تھی۔ اسے یقین دلاتی کہ جو کچھ ہوا، اس میں وقاص کا قصور نہیں تھا۔ یہ اس کی قسمت میں تھا۔ حامد پوچھتا کہ اسی کی قسمت میں کیوں تھا؟ شرمین کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن وہ حامد کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک بار اس نے حامد سے کہا۔

”جب آپ وقاص بھائی کو پسند نہیں کرتے ہیں تو ان سے دوستی ختم کر دیں۔“

حامد نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”تم نہیں جانتی، جب دوستی ختم ہو جاتی ہے تو سوائے دشمنی کے کچھ نہیں رہتا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ وقاص سے میری دشمنی ہو۔ نام نہاد بھی لیکن دوستی بفرار رہے۔“

شرمین ڈرتی تھی کہ کبھی حامد، وقاص کو ایسا نقصان نہ پہنچا دے جو تو ناقابلِ تلافی ہو۔ حامد ویسے بہت ٹھنڈے مزاج کا اور دلی شخصیت کا مالک تھا لیکن بعض اوقات اس کا غصہ اس طرح ابھر کر آتا تھا کہ شرمین بھی ششدر رہ جاتی تھی۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں یہ غصہ رنگ نہ لے آئے۔ ماریہ پر حملے اور اس شام حامد کی زخمی حالت میں آمد نے شرمین کے اندر شدتات بھر دیے تھے۔ اوپر سے حامد کا رویہ بھی خشک کو ہوا دیے والا تھا۔ وہ آخراں سے کیا چھپا رہا تھا؟ اس نے شرمین سے یہ جھوٹ کیوں بولا کہ اسے کی بات ٹھنڈے والے نے مگر ماریہ کی۔ اس کے پیٹ پر آنے والا زخم کسی وینڈل سے ٹکر کا نتیجہ نہیں تھا۔ شرمین نے احمک کھانا دے کر سونے کے لیے بیچ ڈالا اور خود نشست گاہ میں آ گئی۔ اس نے حامد کے

انتظار میں کھانا نہیں کھایا تھا۔ کچھ دیر بعد کال بیل بجی اور حامد اندر آیا اور اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے کی طرف چلا گیا۔ شرمین ہونٹ پیچھے کر رہ گئی۔ وہ اس کے پیچھے کمرے میں آئی۔ ”کھانا نکالوں؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ حامد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ شرمین نے تیز لہجے میں کہا۔

”انتاہب نارل رویہ کیوں رکھ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ میں ایک ایب نارل آدی ہوں۔“ حامد نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یہ بتاؤ، تم نے عید سے جھوٹ کیوں بولا... مجھیں کیا خشک تھا؟“

”ننگ... کوئی خشک نہیں... تھا۔“ شرمین گڑبڑاتی تو اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

”تمہاری وجہ سے مجھے بھی جھوٹ بولنا پڑا اور...“

حامد بولتے بولتے رک گیا۔ اسے یاد آیا کہ عید نے اسے یہ بات کسی سے بھی کرنے سے منع کیا تھا۔ شرمین عورت تھی اور اس کے پیٹ میں بات نہیں رہتی۔ وہ حامد کا مزاج سمجھتی تھی اس لیے اس نے درست اندازہ لگایا تھا۔

”کیا عید بھائی نے آپ سے بات کی ہے؟“

”ہاں وہ جنگل میں مل گیا تھا۔ اسے خشک ہے کہ تم نے اس سے غلط کہا ہے۔ میں چھپے کے بعد گھر آیا تھا۔“

شرمین نے سر ہلایا۔ ”آپ ساڑھے سات بجے آئے اور اس وقت آپ شاگ کی کیفیت میں تھے۔“

”کیونکہ میرا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔“ حامد برہمی سے بولا۔ ”اس حوالے سے تمہارے ذہن میں کوئی الٹا سیدھا خیال ہے تو اسے نکال دو۔“

”میرے ذہن میں کوئی خیال نہیں ہے۔“ شرمین ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔ ”لیکن آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“

حامد پیڑے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کی آنکھیں اچانک پھیل گئیں اور شرمین کو اس سے خوف آنے لگا۔

پاس آ کر حامد نے آہستہ سے لیکن بہت سرد لہجے میں کہا۔

”میں تم سے کچھ نہیں چھپا رہا ہوں، اس بات کو یاد رکھنا۔“

”حامد...“ شرمین نے خوف زدہ لہجے میں کہا لیکن حامد اس کی بات سے بغیر ہنسنے پر جا کر لیٹ گیا۔ اس نے شرمین کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ نہ جانے حامد کے دل میں کیا تھا اور وہ کیا کر رہا تھا یا کیا کر چکا تھا؟

عید ابھرنے میں تھا۔ جب وہ عدنان کے گھر سے نکلا تو اسے لگ رہا تھا کہ وہ سدھے کو پہلے بھی دیکھ چکا ہے لیکن کہاں؟ یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر اسے جنگل میں حامد مل گیا۔ اس نے عید کو مزید ذہنی الجھن میں ڈال دیا تھا۔ وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ شرمین نے اس کے بارے میں جھوٹ کیوں بولا تھا؟ اور حامد نے اقرار کیوں کیا کہ شرمین نے جھوٹ بولا تھا؟ کیا شرمین کو اپنے شوہر پر خشک تھا کہ اس نے ماریہ پر کوئی چلائی ہے اور اس کو کش میں وہ خود بھی زخمی ہوا تھا۔ اس لیے اس نے جھوٹ بولا تھا؟ یہ اور ایسے ہی بہت سارے سوالات اس کے ذہن میں کلہا رہے تھے۔

عید بچپن میں حامد کو پیش آنے والے حادثے کے بعد سے اس کے خاصا قریب ہو گیا تھا جیسے وقاص اس سے دور ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے عید، حامد اور اس کی نفسیاتی الجھنوں کے بارے میں ابھی طرح جانتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ حامد بہ ظاہر بڑا ٹھنڈا اور نرم مزاج آدمی ہے۔ اس کی گفتگو میں شادی گری دکھائی دیتی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ لیکن کبھی کبھی اس کے اندر گرمی کی لہریں اٹھتی تھی۔ عام طور سے ایسا ان دنوں میں ہوتا تھا جب وہ خواب میں ڈر جاتا تھا۔ عید کو میٹرک کے دنوں کا واقعہ یاد تھا۔ وہ اور حامد ایک ساتھ پیپر دے کر سینٹر سے نکلے تھے کہ ایک لڑکا تیزی میں حامد سے ٹکرا گیا۔ اندر سے بہت سارے لڑکے نکل رہے تھے اور حکم بیل ہو رہی تھی۔ بات معمولی سی تھی لیکن حامد کا رد عمل شدید تھا۔ اس نے اپنا تھک لڑکے کو گریبان سے پکڑ کر کھینچا اور نیچے گر کر بے درجہ لاتوں اور گھونٹوں سے مارنا شروع کر دیا۔

اس کا انداز اس قدر وحشیانہ تھا کہ عید بھی ششدر رہ گیا تھا۔ پھر اسے ہوش آیا تو اس نے حامد کو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی اور بڑی مشکل سے کامیاب ہوا۔ ڈراسی دیر میں حامد نے لڑکے کو بولہ بان کر دیا تھا۔ کچھ دیر بعد جب عید اسے ایک پارک میں لایا اور انہوں نے کوئلہ ڈرنک پی کر خود کو ٹھنڈا کیا تو حامد نے بغیر کسی شرمندگی کے اعتراف کیا۔ ”یار! مجھے غصہ آ گیا تھا... میں ان دنوں ویسے ہی پریشان ہوں۔“

عید جانتا تھا کہ اسے ڈراؤنے خواب آرہے تھے۔ ”پر تم نے اسے بولہ بان کر دیا۔“ عید نے ملامت کی۔ ”اس کا قصور نہایت معمولی سا تھا۔“

”ہاں، بس مجھے غصہ آ گیا تھا۔“ حامد نے بے پروائی سے کہا۔ عید کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی حامد تھا جو دونوں پہلے بال گینے سے زخمی ہونے والے بلی کے بچے کے لیے آنسوؤں سے رویا تھا۔

عید دفتر آ گیا تھا۔ اس نے باضابطہ ماریہ کے کس کس چارنگ لیا اور پھر اس کی فائل تیار کر کے لگا۔ ماریہ کی پیڈیکل رپورٹ آ گئی تھی۔ گولی ماریہ کے پیٹ میں لگی تھی۔ کوئی اہم عضو متاثر نہیں ہوا تھا لیکن خون بہت زیادہ بہہ جانے سے دماغ متاثر ہوا تھا اور وہ گوماں میں چلی گئی تھی۔ اس کے جسم پر پائے جانے والے خراشوں اور زخموں کے نشانات جنگل میں بھاگ دوڑ کی وجہ سے آئے تھے، اسے کسی نے چھوا نہیں تھا۔ زیادتی کا امکان ڈالنے پر پہلے ہی مسٹر دکر دیا تھا۔ رپورٹ کے مطابق تمام جسمانی علامات معمول کے مطابق تھیں۔۔۔۔۔

جسم سے برآمد ہونے والی گولی کی رپورٹ آ گئی تھی۔ یہ اعشاریہ تین سین پتول کی گولی تھی۔ ماریہ پر کوئی دس بارہ فٹ کے فاصلے سے گولی چلائی گئی تھی جو معدے سے ذرا اوپر لگی تھی اور اس نے معدے کو خون لے جانے والی شریان کاٹ دی تھی۔ ماریہ کے ناخن صاف سترے تھے اور ان سے کوئی مواد نہیں ملا تھا۔ یعنی حملہ آور نے اس کے قریب آنے کی کوشش نہیں کی ورنہ وہ ہاتھوں سے دفاع کرتی تو ہاتھوں میں قاتل کی کھال کے ریشے یا خون آ جاتا۔

عید سوچ میں پڑ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حملہ آور کو ماریہ سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ صرف اسے گولی مارنے آیا تھا۔ اس نے اپنا کام کیا اور چلا گیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ماریہ اس وقت یہاں سے گزریے گی اور وہ پتول ساتھ لایا تھا۔ یعنی اس کا ارادہ شروع سے قتل کا تھا۔ اس نے ماریہ کو سامنے سے گولی ماری یعنی ماریہ اس وقت فرار کی کوشش نہیں کر رہی تھی۔ وہ گولی گینے کے بعد بھاگی تھی۔ دوسری صورت میں گولی اس کی پشت یا پیچھے سے لگتی۔ عید سوچوں میں گم تھا کہ موبائل کی بیل بجی۔ دوسری طرف وقاص تھا۔ اس نے کال ریسیو کی۔ ”ہیلو۔“

”عدنان کے بارے میں پتا چلا؟“ وقاص نے بلا تمہید پوچھا۔

”ہاں، میں اس سے ملا ہوں۔“ عید نے مختاط انداز میں کہا۔ ”فی الحال مجھے خشک والی کوئی بات نظر نہیں آتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ بیچ بچ ماریہ سے محبت کرتا ہے؟“ وقاص کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”میرا یہی اندازہ ہے۔“

”اگر وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے جس سے کبھی میں اور تم تعلق رکھتے تھے تو ایک کرڈ بچی باپ کی بیٹی سے شادی کرنا خوشحال مستقبل کی ضمانت ہو سکتا ہے۔“

”اگر تم ایسا سمجھتے ہو، تب بھی شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس صورت میں ماریہ کی زندگی اس کی ضرورت تھی۔ اسے گولی مارنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔“

”ممکن ہے ان میں کوئی جھگڑا ہوا ہو۔ تم اسے گرفتار کر کے پولیس والے طریقے سے پوچھتے تو وہ اقرار کر لیتا۔“

”تم جانتے ہو۔ میں روایتی طریقے سے تفتیش کے خلاف ہوں۔“ عبید نے سکون سے کہا۔ ”ڈنڈے کے زور پر کرائے گئے اعتراف کی عدالت میں کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔“

”مجھے اعتراف عدالت کے لیے نہیں، اپنے لیے چاہیے۔“

”جب تم ایسا کرو، کسی ایسے پولیس والے سے بات کرو جو تمہاری سرشتی کا اقرار کروادے۔۔۔ تمہاری واقعیت تو ہوگی ایسے پولیس افسران سے؟“ عبید کا لہجہ چبھتا ہوا ہو گیا۔

وقاص خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔ ”عبید! تم مجھے مایوس کر رہے ہو۔“

”اگر تم نے مجھ سے یہ توقع کر لی تھی کہ میں ایک دودن میں ماریہ پر حملہ کرنے والے کو تلاش کر لوں گا تو میں نے یقیناً جہیں مایوس کیا ہے۔ لیکن تم بھول رہے ہو، کیسز کی تفتیش سالوں بھی چلتی ہے اور بعض اوقات برسوں بعد قاتل اتفاق سے پولیس کے ہاتھ آ جاتا ہے۔“

”تم جانتے ہو، مجھ سے صبر نہیں ہو رہا۔“ وقاص پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ ”ماریہ میرے لیے کیا ہے، یہ بھی تم جانتے ہو۔۔۔ میں ابھی اسے اسپتال میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

”میری بیٹی کا کیا حال ہو گیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں لیکن اس سے کیس کی تفتیش پر کیا فرق پڑتا ہے؟“

”تم کوشش کرو۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ عام کیس نہیں ہے۔“

اس میں پیچیدگی بہت زیادہ ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ یہ تمہارے کسی دشمن کا کام ہے جس کا تم پر زور نہیں چلا تو اس نے ماریہ کو قتل کرنے کی کوشش کی تاکہ تمہیں تکلیف دے سکے۔ میڈیکل رپورٹ سے ظاہر ہے کہ حملہ آور نے ماریہ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور نہ ہی اس نے براہ راست اس پر گولی تھوڑ دی۔ وہ صرف اسے گولی مارنے آیا تھا اور اپنا کام کر کے چلا گیا۔“

”تم نے اچھا نتیجہ نکالا ہے۔“ وقاص نے طنز کیا۔

”وقاص! عبید اس کا طنز نظر انداز کر کے بولا۔

”تمہارا ایسا کوئی دھمسن ہے جس پر تمہیں شک ہے؟“

وقاص تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”نہیں، مجھے کسی پر شک

نہیں ہے اور تحقیق پوسٹر پولیس آفسر۔“

☆☆☆

عدنان فکر مند ضرور تھا لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ گاڑی میں بیٹھے دونوں افراد نے اسے گمن پوائنٹ پر گاڑی میں بٹھایا۔ عدنان نے پوچھا جی کہہ کون ہیں اور اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔ شاہ جی نے اسے جھڑک دیا۔ وہ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ ”چپ کر کے بیٹھو۔۔۔ ابھی تپا چل جائے گا۔ اگر سکون سے رہو گے تو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

”ورنہ گولی مار کر نہیں چھینک جائیں گے۔“ اسے گاڑی میں بٹھانے والے باؤ نے دھمکی دی۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھا تھا اور پستول اس کی پیلیوں سے لگا رکھا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اس کی آنکھیں بند کر دی جائیں۔“ شاہ جی نے تجویز پیش کی اور ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک سن گلاس نکال کر باؤ کو تھما دیا۔ اس نے سن گلاس عدنان کی آنکھوں پر پہنا دیا۔ یہ بالکل تاریک شیڈوں کی عینک تھی اور اس میں سائڈز پر بھی خلا نہیں تھا۔ اب وہ ملل تاریکی میں تھا۔ اسے قطعی علم نہیں تھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ گاڑی کوئی نصف گھنٹے بعد کہیں رکی اور عدنان نے شرا شنے کی آواز سنی۔ گاڑی پھر آگے بڑھی اور رک گئی۔ دروازہ کھلا اور کسی نے عدنان کو بازو سے پکڑ کر پیٹھ اتار۔ اسے آنکھوں سے عینک ہٹانے کی اجازت نہیں لی تھی۔ پھر اسے دھکیل کر ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ دیر بعد اس کے سینے پر کوئی چیز لگائی گئی اور پھر اسے کرسی سے راؤنڈ دیا گیا۔ یہ مضبوط پلاسٹک شیپ تھا جس نے اسے کرسی سے جکڑ دیا تھا۔ کرسی لوہے کی تھی اور زمین میں نصب تھی۔ وہ ابھی جگہ بندہ کر رہا گیا تھا۔

”میری بات۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو شیپ اس کے منہ پر بھی لگ گیا۔

”اب آرام سے رہے گا کا۔“ شاہ جی نے اس کا سر تھپکا۔

عدنان مکمل طور پر بے بس ہو گیا تھا اور پہلی بار اسے خوف محسوس ہوا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟ یہ بات اب وہ پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کا منہ بند تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ اس کے آس پاس سناٹا تھا۔ اس کا مطلب تھا اسے لائے والے یہاں چھوڑ کر جا چکے تھے۔ اس جگہ سردی تھی اور اس کی بو آ رہی تھی جیسی گاڑیوں کے گیراج سے آتی ہے۔۔۔ آکل اور مٹی کے تیل کی بو۔ بہت دیر بعد کہیں سے ہلکی سی چٹ کی آواز آئی اور کوئی

عدنان کے پاس آیا۔ اسے کرسی گھیننے کی آواز آئی۔ پھر اس کے منہ سے شیپ اتار دیا گیا۔

”عدنان حیات۔“ کسی نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم ماریہ کو جانتے ہو؟“

عدنان چونکا۔ ”ہاں۔۔۔ لیکن تم کون۔۔۔“

اس کا جملہ منہ پر پڑنے والے لکھونے سے ادھورا رہ گیا تھا۔ اس کا سر محسوس کیا اور اسے زبان پر اپنے ہی خون کا ذائقہ محسوس ہوا۔ مارنے والے کا ہاتھ بہت سخت تھا۔ ”اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ سوال مجھے کرنے ہیں اور جواب تمہیں دینے ہیں۔“

عدنان نے مشکل سے سر ہلایا۔ اس بار اس نے زبان کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ تیسرا آدمی وقاص تھا۔ اسے پہلی نظر میں اس نوجوان سے نفرت ہو گئی تھی۔ ”تم ماریہ سے ملتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ عدنان نے کہا تو وقاص نے بے اختیار دوسرا ہاتھ مارا۔ وہ چلایا۔

”جھوٹ کہتے ہو۔۔۔ وہ ایسی نہیں ہے۔“

”وہ بہت اچھی ہے۔“ عدنان نے خون تھوکا۔ ”یہ سچ ہے کہ ہم شادی کرنا چاہتے تھے۔“

وقاص کا ہاتھ تیسری بار اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔

”شادی۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ جب وہ گریجویٹ کر لیتی اور میں بہتر جاب حاصل کر لیتا تو میری امی اس کے گھر رشتہ لینے جاتیں۔ ہم اس وقت کا انتظار کر رہے تھے لیکن اس سے پہلے۔۔۔“

عدنان بولتے بولتے رک گیا۔

”تم نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی۔“ وقاص کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔

”نہیں۔“ عدنان تڑپ گیا۔ ”جسے میں زندگی سمجھتا ہوں، اس کی جان کیسے لے سکتا ہوں؟“

”پھر ماریہ پر کس نے حملہ کیا ہے؟“

”اگر مجھے معلوم ہو تو میں خود اسے قتل نہ کر دوں۔“

شاہ جی وہاں موجود تھا، باؤ باہر چلا گیا تھا۔ یہ جگہ ان کی اسمگل کی ہوئی گاڑیاں چھپانے کا ٹھکانا تھی۔ یہ جگہ آبادی سے دور اور ایسے کاموں کے لیے بہت موزوں تھی۔ شاہ جی، وقاص اور عدنان کی باتیں یہ غور نہ رہا تھا۔ اس نے اشارے سے وقاص کو باہر آنے کو کہا۔ وہ اس کے ساتھ باہر آیا۔ وقاص

برہم تھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”استاد! مجھے یہ لڑکا سچا لگ رہا ہے۔ یہ شرافت سے ہمارے ساتھ چلا آیا۔ اگر اس نے کچھ غلط کیا ہوتا تو آتی آسانی سے ہمارے ساتھ نہیں آتا۔“

”اسے کیا معلوم تھا کہ تم اسے ماریہ کے حوالے سے لا رہے ہو؟“

”مجھے کی کوشش کرو اگر یہ مجرم ہوتا تو بھڑکنا مزاحمت کرتا لیکن اس کا دل صاف ہے اس لیے بغیر مزاحمت کے ہمارے ساتھ چلا آیا۔“

وقاص نے غور سے شاہ جی کو دیکھا۔ ”تم چاہتے ہو اسے چھوڑ دیا جائے؟“

شاہ جی نے سر ہلایا۔ ”ہاں۔۔۔ اس کی ماں ہمیں دیکھ چکی ہے اور ممکن ہے کسی نے گاڑی میں بٹھاتے ہوئے بھی دیکھا ہو۔ اگر یہ غائب ہوا تو بات ہم تک آسکتی ہے۔“

وقاص سمجھ رہا تھا۔ اگر بات ان تک آتی تو پھر وقاص تک بھی آسکتی تھی۔ دوسرے اسے بھی عدنان سچا محسوس ہو رہا تھا۔ اس سے نفرت اپنی جگہ کہ وہ ماریہ سے چھپ کر ملتا تھا۔۔۔

یہ انکشاف تھا کہ ماریہ اس کے اعتماد کو دھوکا دے رہی تھی۔ بے شک وہ عدنان سے شادی کرنا چاہتی تھی لیکن اس سے میل جول تو گھر والوں سے چھپ کر ہی رکھا تھا۔ وقاص اسے بچی سمجھتا تھا لیکن فاریہ کی بات درست ثابت ہوئی تھی۔ وہ اب بچی نہیں تھی، جوان لڑکی تھی اور اس نے اپنی سرگرمیاں بھی جوان لڑکیوں والی ہی رکھی تھیں۔ وقاص دوسری طرف دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لی۔

”فحیک ہے۔۔۔ اس کا کیا کرنا ہے؟“

”واپس چھوڑ دیتے ہیں۔ میں اسے سمجھا دوں گا کہ پولیس تک جانے سے گریز کرے ورنہ ہم پھر اسے اٹھالے جائیں گے۔ یہ اچھا ہوا، ہم اس کے سامنے نہیں آئے۔“

وقاص نے سر ہلایا۔ ”ایسا ہی کرو۔“

شاہ جی نے باؤ کو بلایا۔ اس نے عدنان کو کرسی سے کھولا اور اسے ایک آکس بیک دیا جس سے وہ اپنے سوجے ہوئے جھڑے کی سکانی کرنے لگا۔ ڈرائیو میں اس کا چہرہ تقریباً نارمل نظر آنے لگا تھا۔ اس دوران میں اس کی آنکھوں پر عینک موجود رہی تھی۔ باؤ نے عدنان سے آکس بیک لے لیا اور وہ اسے اندر موجود گاڑی میں لائے۔ شاہ جی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ باؤ عدنان کے برابر میں بیٹھ گیا۔ عدنان محسوس کر رہا تھا کہ اب خطرے کی بات نہیں ہے۔ وہ شاید اسے واپس چھوڑنے جا رہے تھے۔ جلد اس کی تھدی تپ

”پلیز“۔ عدنان سراپا التجا بن گیا۔ ”صرف ایک نظر... میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں رکوں گا۔“

عورت نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔ ”سوزی، میں مجبور ہوں۔ اسپتال کا قانون اس کی اجازت نہیں دیتا ہے۔ دوسرے یہاں اس کے ماں باپ موجود ہیں۔ شاید وہ تمہاری موجودگی پسند نہ کریں۔ اس لیے تم آپریشن جاسکتے۔“

عدنان ناپوس ہو کر باہر نکل آیا۔ وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا کہ عتب سے کسی نے اسے پکارا۔ ”سسرارنا...“

عدنان نہیں رکا کیونکہ پکارنے والے نے اس کا نام نہیں لیا تھا اس لیے وہ خود دوڑا آیا۔ یہ میل نرس کے یونیفارم میں ملبوس جوان آدمی تھا۔ اس نے عدنان کو روکا اور ہاتھ ہوئے بولا۔ ”اوبھائی، کہاں بھاگے جا رہے ہو، دوسرے کی بھی سن لیا کرو۔“

”میں سمجھا تم کسی اور کو پکار رہے ہو۔“

”سنو، تم کسی لڑکی کو دیکھنا چاہتے ہو؟“ وہ رازدارانہ انداز میں بولا۔

عدنان کا دل دھڑک اٹھا۔ ”ہاں... ماریہ نام ہے۔ اسے گولی لگی تھی۔“

”میں ایک منٹ کے لیے تمہیں دکھا سکتا ہوں، صرف پانچ سو دینے ہوں گے۔“

اس وقت وہ عدنان سے اس کی جان بھی مانگتا تو ماریہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے وہ بلا تامل مان جاتا۔ عدنان نے اسے پانچ سو روپے دیے تو وہ اسے عقبی طرف سے اندر لے گیا۔ دوسری منزل پر ماریہ ایک شیشے کی دیوار والے کمرے میں تھی۔ آدمی نے اس سے کہا۔ ”باہر سے دیکھ لو، اندر جانے کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔“

سفید اور مرجھائے ہوئے چہرے کے ساتھ ساکت لیٹی ماریہ کو دیکھ کر عدنان کی آنکھیں جھپک گئیں۔ وہ بہت آہستگی سے سانس لے رہی تھی۔ عدنان دل ہی دل میں اسے پکارنے لگا کہ وہ ایک بار آنکھ کھول کر اسے دیکھ لے اور پھر اس نے ماریہ کے اٹلے ہاتھ کی انگلیوں کو ہٹے دیکھا۔ وہ اچھل پڑا۔ اس نے آدمی سے کہا۔ ”دیکھو، وہ ہاتھ ہلا رہی ہے... وہ ہوش میں آ رہی ہے۔“

”وہ کوما میں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب واپس چلو۔“

عدنان اسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے خود ماریہ کو ہاتھ ہلاتے دیکھا تھا مگر اس شخص کو یہ خوف تھا کہ ابھی کوئی ڈاکٹر آگیا تو وہ بھی پکڑا جائے گا۔ اس نے عقبی دروازے سے عدنان کو باہر کرتے ہی دروازہ اندر سے بند کر

بھی ہو گئی۔ برابر میں بیٹھے باؤ نے پستول عدنان کی پیلوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہیں چھوڑ رہے ہیں لیکن اگر تم نے پولیس سے رابطہ کیا یا کہیں بھی ہمارا ذکر کیا تو ہم دوبارہ آئیں گے اور اس بار تمہیں ساتھ نہیں لے جائیں گے بلکہ کہیں مردہ چھوڑ جائیں گے۔“

عدنان کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ ان لوگوں کا انداز بتا رہا تھا کہ یہ واقعی ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ وہ تیسرا آدمی ان کا سر غریب لگ رہا تھا۔ لیکن اسے ماریہ کے قتل یا قاتل سے کیا سروکار ہو سکتا تھا؟ سوچتے ہوئے عدنان کو اچانک خیال آیا کہ کہیں اسے اٹھوانے والا ماریہ کا باپ تو نہیں تھا؟ ماریہ اکثر اپنے باپ کی سخت مزاحی کا ذکر کرتی تھی اور وہ گاڑیوں کا ورکشاپ چلاتا تھا۔ یہ کام کرنے والے اکثر سخت قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے بد معاشوں سے تعلقات ہوتے ہیں۔ اسے اغوا کرنے والے کچھ اسی قسم کے لوگ تھے۔ وہ اس کے سامنے آئے تھے لیکن تیسرا فرد سامنے نہیں آیا تھا۔ وہ یقیناً ماریہ کا باپ وقاص تھا۔ آدھ گھنٹے بعد باؤ نے عدنان کی آنکھوں سے عینک اتار لی اور پھر اسے دھکا دے کر گاڑی سے نیچے اتار دیا۔ وہ پارک کے ساتھ والے روڈ پر تھا۔

”ہماری بات یاد رکھنا۔“ باؤ نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔ ”ورنہ ہم پھر آئیں گے۔ تمہارا گھر دیکھا ہوا ہے۔“

”میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔“ عدنان نے کہا۔ ”تم بھی اس شخص کو بتا دینا۔ میں خدا کو حاضر ناظر بن کر کہتا ہوں کہ میں ماریہ سے محبت کرتا ہوں۔ اسے نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

باؤ نے اشارہ کیا تو شاہ جی نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ عدنان انہیں جاتا دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گاڑی کی نمبر پلیٹ جعلی ہوگی۔ یہ دونوں بھی پھر اسے نظر نہیں آئیں گے۔ تاریکی چھا چکی تھی۔ اسے اسپتال جانا تھا اور وہ کہاں جا پہنچا تھا بلکہ لے جایا گیا۔ وہ سرد آہ بھر کر اسٹاپ کی طرف چل پڑا۔ آدھ گھنٹے بعد وہ دین سے اسپتال کے سامنے اترا تو رات پوری طرح چھا چکی تھی۔ وہ کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ آئی سی یو کے کاتر پر آیا۔ اس نے ماریہ کا نام بتایا اور بولا۔ ”میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کا اس سے کیا رشتہ ہے؟“ وہاں موجود خاتون نے سوال کیا۔

عدنان پھر ہچکچایا۔ ”وہ میری دوست ہے۔“

”سوزی، سوائے رشتے داروں کے کوئی اس سے نہیں مل سکتا اور نہ دیکھ سکتا ہے۔“ عورت نے صاف انکار کر دیا۔

لایا تھا۔ عدنان بیک وقت مایوسی اور جوش کی کیفیت میں باہر کی طرف چل پڑا۔ ہاتھ ملنے کا مطلب تھا کہ ماریہ کو ہوش آ رہا تھا لیکن کوئی ڈاکٹر اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ ہوش میں آ رہی تھی اور اسے مزید ٹریٹ منٹ کی ضرورت تھی۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا؟ اسے معلوم تھا کہ اس کی بات کوئی نہیں سنے گا اور اسے دھکے دے کر اسپتال سے نکال دیا جائے گا۔

☆☆☆

شرین اور حامد ساری رات جاگتے رہے تھے۔ دونوں اپنے اپنے کمبلوں میں کروٹیں بدل رہے تھے۔ صبح شرین کو تینہ آئی اور جب اس کی آنکھ کھلی تو حامد بستر پر نہیں تھا۔ شرین کو خیال آیا کہ شاید وہ واش روم میں ہے لیکن اندر بالکل خاموشی تھی۔ شرین نے اٹھ کر دیکھا۔ حامد واش روم میں نہیں تھا بلکہ وہ گھر میں نہیں تھا۔ اس کے جوتے اور جیکٹ بھی نہیں تھے۔ وہ یقیناً باہر گیا تھا۔ سات بج رہے تھے۔ شرین نے احمہ کو اٹھایا، اسے اسکول کے لیے تیار کرایا اور پھر اسے اچھوڑنے کے لیے کسی کا ساتھ چانا لازمی تھا۔ وہ واپس آئی تو حامد بدستور غائب تھا۔ کبھی بھی وہ بالکل صبح سویرے داک پر چلا جاتا تھا۔ شرین ناشتا تیار کر کے اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک گھنٹے بعد اس نے پریشان ہو کر حامد کا موبائل نمبر ملا یا لیکن وہ گھر میں نہ رہا تھا۔ وہ موبائل اور پرس کچھ لے کر نہیں گیا تھا۔ شرین فکر مند ہو گئی۔ اس کے ذہن میں دوسرے آرہے تھے۔ خود شرین کی ذہنی حالت اچھی نہیں تھی۔ ناشتا بنانے کے دوران میں اس سے غلطیاں ہو رہی تھیں۔ چٹکی بار اس نے چائے بنائی تو غلطی سے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ پھر اسے پیچیدہ کر دیا بارہ بنائی۔ حامد روٹی اور سائمن سے ناشتا کرتا تھا۔ خود شرین ڈبل روٹی اور چائے سے ناشتا کرتی تھی۔ جب حامد نہیں آیا تو اس نے خود ناشتا کر لیا۔ دس بجے معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا اور اس نے عبید کے دفتر والے نمبر پر کال کر دی۔

☆☆☆

عبید ناشتے کی میز پر آیا تو بچے تیار ہو کر اسکول اور کالج جا چکے تھے۔ شہلا اس کے لیے ناشتا کالنے لگی۔ عام طور سے وہ عبید سے اس کے کام کے بارے میں نہیں پوچھتی تھی لیکن ماریہ سے اس کا تعلق بھی تھا اور دیکھی بھی۔ اس نے کہا۔

”کچھ پروگریس ہوئی؟“

عبید نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”نی الحال صرف اتنا اندازہ

ہوا ہے کہ حملہ آور صرف ماریہ کو مارنے آیا تھا۔ اس نے اپنا کام کیا اور غائب ہو گیا۔ اب وہ بالکل تاریکی میں ہے۔“

”وقاص بھائی کا کیا رد عمل ہے؟“

”شدید... اگر گولی چلانے والا اس کے ہاتھ آجائے تو وہ اسے قتل کر دے گا۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگا ہے۔ گھر میں کئی بار ان کی بلند آواز اور چیخنے چلانے کی آواز آئی تھی وہ اپنے کمرے میں

ہوتے تھے اور بہت زیادہ بی رہے تھے۔“

”وہ اسی مزاج کا شخص ہے۔“

”لیکن مجھے حامد بھائی کا رویہ بہت عجیب سا لگا ہے۔ وہ فاریہ کے پاس نہیں آئے اور اندر صرف ایک بار آئے، وہ

بھی شرین کو لیتے۔“

”اس کی کیفیت ان دنوں ٹھیک نہیں ہے۔“

شہلانے تاسف سے کہا۔ ”بے چارے کب سے اس عذاب میں ہیں۔“

”ہاں، بچپن سے اس کا نفسیاتی علاج جاری ہے لیکن

بس عارضی فائدہ ہوتا ہے۔“

ناشنا کر کے عبید باہر آیا۔ شہلا اسے چھوڑنے آئی تھی۔

”میں دوپہر میں فاریہ کے ساتھ اسپتال جاؤں گی۔ آپ شام

کو آتے ہوئے مجھے ان کے گھر یا اسپتال سے لیتے آئیے گا۔“

شہلا رات کو عبید کے ساتھ واپس آئی تھی۔ فاریہ نے

اسے اصرار کر کے بھیج دیا تھا کیونکہ وہ بے آرام تھی، وہاں بھی

کام میں لگی رہتی تھی پھر گھر آکر دیکھتی تھی۔ دو دن میں اسے

بیشکل دس گھنٹے سونے کا موقع ملا تھا۔ شہلا اس شرط پر آئی تھی

کہ وہ کل پھر آئے گی۔ شرین کا چھوٹا بیٹا تھا اور اسے بہت

مشکل ہوتی اس لیے شہلا اور فاریہ نے اسے رکھنے سے منع کر

دیا تھا۔ دوپہر تک بچے آجائے تو وہ چلی جاتی۔ عبید گاڑی میں

بیٹھے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے لیکن ممکن ہے دیر ہو جائے۔“

”کوئی بات نہیں، دیر ہو جائے تب بھی مجھے لینے

آئیے گا۔“

عبید دفتر پہنچا تو لیب سے ماریہ کے پاس سے برآمد

ہونے والا سامان آچکا تھا۔ اس میں اس کا پرس، سیل فون،

کالج بیگ (یہ بھانجے کے دوران ایک جگہ گر گیا تھا اور اس کی

دریافت کے لیے عبید نے کتے منگوائے تھے)۔ کچھ رقم اور

میک اپ کا چھوٹا مونا سامان تھا۔ ایک لاکٹ تھا جس پر

”اے“ بنا ہوا تھا۔ عدنان بھی ”اے“ سے آتا تھا۔ اس کے

علاوہ ایک چھوٹے سے پلاسٹک کے لفافے میں وہ گولی تھی جو

ماریہ کے جسم سے نکلی تھی۔

عبید کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر سر آدھ بھر کر اسے ایک طرف رکھ دیا۔ گزشتہ دن اس نے موقع نکال کر پارک اور اس کے آس پاس نقیب کی کھجی۔ علاقے کے چوکیداروں نے پوچھ گچھ کی لیکن کسی نے بھی ماریہ یا کسی اور کو بچے کے آس پاس اس سڑک پر نہیں دیکھا تھا۔ بس اسٹاپ پر بھی کسی نے کچھ نہیں دیکھا تھا اور نہ کسی نے فائر کی آواز سنی تھی۔ گویا نہ کوئی گواہ تھا اور نہ ہی حملہ آور کے خلاف واقعی شہادت تھی۔ حد یہ کہ حملے کے متقدّم علم بھی نہیں تھا۔ فون کی کھنٹی بجی، اس نے ریسیدر اٹھایا۔

”ہیلو، ڈی ایس لی عبید۔“

”عبید بھائی میں شرین... ہوں۔“

”جی بھائی... حامد ٹھیک ہے؟“

شرین پھوٹ پڑی۔ ”مجھے ان کی طرف سے ہی

پریشانی ہے۔ ان دنوں وہ... وہ بہت عجیب ہو رہے ہیں۔

مجھے سے کچھ چھپا رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے ان سے کوئی

غلطی ہوئی ہے۔“

”بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ حامد سے کوئی غلطی

نہیں ہوئی۔ آپ جانتی ہیں اس کا پرانا مسئلہ ہے جو وقتے

وقتے سے شدت اختیار کر جاتا ہے۔“

”نہیں... نہیں۔“ شرین کے لہجے میں بے قراری

تھی۔ ”اس بار معاملہ مختلف ہے۔ وہ بہت عجیب ہو رہے ہیں۔

مجھے لگ رہا ہے، انہوں نے کوئی بہت غلط کام کر دیا ہے۔“

”کیا کیا ہے؟“ عبید نے پوچھا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ ماریہ پر انہوں نے نی...“

”بھائی۔“ عبید نے اس کی بات کاٹ کر تیز لہجے میں

کہا۔ ”ماریہ اس کے دوست کی بیٹی ہے اور حامد اسے...“

”آپ جانتے ہیں وہ وقاص بھائی کو اپنی پر بادی کا

ذمے دار قرار دیتے رہے ہیں۔ کئی مرتبہ میں نے انہیں نیند

میں بڑبڑاتے دیکھا ہے۔ وہ کہہ رہے ہوتے ہیں کہ وہ وقاص

کو نہیں چھوڑیں گے۔“

”بھائی! میری بات سنیں۔“ عبید نے محسوس کیا کہ خود

شرین کی ذہنی حالت بھی ٹھیک نہیں ہو رہی ہے۔ کوئی بیوی

اپنے ہوش و حواس میں اپنے شوہر کے بارے میں اس طرح

کی بات کسی پولیس افسر سے نہیں کر سکتی ہے۔ ”آپ یہ بات

کسی سے نہیں کہیں گی، ٹھیک ہے؟ حامد ایسا نہیں کر سکتا میں

اسے جانتا ہوں۔“

”میں اس کی بیوی ہوں...“

”آپ خود ہوش میں نہیں ہیں ورنہ اس قسم کی باتیں نہ

کر میں۔“ عبید نے سخت لہجے میں کہا۔ ”نقشب کش کرنا میرا کام ہے اور یہ مجھے کرنے دیں۔“

اس نے فون رکھ دیا۔ اسی لمحے اس کی نظر دروازے کی طرف گئی۔ وہاں وقاص کھڑا تھا۔ اس کا نصف جسم اندر تھا

اور نصف دروازے کے بیچھے۔ وہ اندر آ رہا تھا۔ عبید اسے

دیکھ کر ایک لمحے کو گڑبڑا گیا کیونکہ جب اس نے وقاص کو دیکھا

تو اسے لگا وہ ابھی نہیں آیا تھا بلکہ کچھ دیر پہلے سے وہاں

موجود تھا اور فون پر اس کی گفتگوں کی تھی۔ لیکن وقاص کا چہرہ

نازل تھا۔ اگر اس نے عبید اور شرین کی گفتگوں کی ہوتی تو

اس وقت نازل نہ ہوتا۔ اس نے سنبھل کر پوچھا۔ ”وقاص!

تم... کب آئے؟“

”بس ابھی۔“ اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا۔

”اوپر سے گزر رہا تھا، سوچا تم سے ملتا چلوں۔“

عبید جانتا تھا کہ وقاص ایسے نلے والے لوگوں میں سے

نہیں تھا۔ وہ خاص طور سے اس سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کرسی

کی طرف اشارہ کیا۔ ”اؤ بیٹھو... ماریہ کی حالت کیسی ہے؟“

”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ چوبیس گھنٹے اہم ہیں۔“

وقاص کے لہجے میں مایوسی تھی۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ ڈاکٹر ز

تسلماں دے رہے ہیں۔ اب تک اس کی حالت میں کوئی

تبدیلی نہیں آئی ہے۔“

”شہلا کہہ رہی تھی کہ وہ دوپہر کو تمہاری طرف چلی

جائے گی۔“

وقاص نے سر ہلایا۔ ”میں شہلا بھائی کا ٹکڑا گزار...“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ عبید نے اس کی بات

کاٹی۔ پھر اس نے دروازہ کھول کر اس میں رنگی ماریہ کی چیزیں

نکال کر وقاص کے سامنے رکھ دیں۔ ”یہ... ماریہ کا سامان۔“

کالج بیگ نیچے رکھا تھا، وہ بھی میز پر رکھ دیا۔ وقاص

نے گہری سانس لے کر ماریہ کا وینڈ بیگ اٹھایا۔ اس میں سے

موبائل نکالا۔ وہ بند تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”جب پولیس کو یہ ملا

تو کیا بند تھا؟“

عبید نے سر ہلایا۔ ”یہ بند نہیں خراب ہے۔ شاید

بھاگتے ہوئے ماریہ سے گرا تھا اور اس میں قائل آ گیا ہے۔

یہ آں نہیں ہو رہا ہے۔ بہر حال، اس کی سم نکال کر ہم نے اس

میں موجود معلومات حاصل کر لی ہیں۔ ایس ایم ایس، ان

کٹنگ اور آؤٹ کوئنگ کا لاکاریکا رڈ ضابطہ ہو گیا ہے۔ صرف

فون بک میں موجود نمبر ہاتھ آئے ہیں ریکارڈ کیپنی سے لینا

پڑے گا۔ میں نے درخواست بھجوا دی ہے۔“

عبید نے ایک پرغذ کاغذ وقاص کے سامنے کیا۔ ”سیل

سے ملنے والے یہ سارے نمبر ہیں۔ کیا تم ان کے بارے میں بتا سکتے ہو؟

وقاص نے سوائے ایک نمبر کے باقی تمام نمبروں کے بارے میں بتا دیا اور جو نمبر رہ گیا تھا، عید کے خیال میں وہ کسی طرح عدنان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے فون کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم ڈائل کر کے معلوم کر سکتے ہو۔“

عید نے ہنسی کیا، یہ فکس فون نمبر تھا۔ کال کا جواب ایک خاتون نے دیا۔ ”ڈی ایس پی عید۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کون بات کر رہی ہیں؟“

”ڈی ایس پی صاحب! میں سعدیہ بات کر رہی ہوں۔ کیا آپ کو معلوم ہو گیا ہے؟“

عید کا اندازہ درست نکلا کہ فون نمبر عدنان سے متعلق ہے۔ البتہ یہ حیرت کی بات تھی کہ نمبر گھر کا تھا، ہوٹل کے ریکارڈ میں عدنان کا یہ نمبر موجود نہیں تھا۔ شاید اس نے جان بوجھ کر وہاں یہی ظاہر کیا تھا کہ اس کے گھر پر فون نہیں ہے۔ وہ سعدیہ کے انداز پر چونک گیا۔ ”آپ کس بارے میں بات کر رہی ہیں؟“

”کل شام عدنان ماریہ کو دیکھنے اسپتال جانے کے لیے گھر سے نکلا تو دو افراد نے اسے اغوا کر لیا۔ وہی دو افراد کچھ دیر پہلے گھر پر اس کے بارے میں پوچھتے ہوئے آئے تھے۔ وہ اسے کسی نامعلوم جگہ لے گئے۔ اسے مارا پیٹا اور ماریہ کے بارے میں پوچھتے رہے۔ انہوں نے اس پر ماریہ پر حملہ کرنے کا.... الزام لگایا تھا۔“ سعدیہ نے حمزہ کے ساتھ لیکن مکمل بات کی۔

”یہ بات آپ کو کس نے بتائی؟“

”عدنان نے۔“ سعدیہ اب کسی قدر پریشان ہو گئی۔

”کیا آپ کو عدنان نے رپورٹ نہیں کی؟“

”جی نہیں، یہ تو میں آپ سے سن رہا ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ عدنان نے اس واقعے کی رپورٹ کیوں نہیں کی؟“

سعدیہ ہنچکائی۔ ”اسے ان لوگوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے پولیس کو رپورٹ کی تو وہ اسے پھر اٹھا کر لے جائیں گے اور اس بار اسے...“

”عدنان کہاں ہے؟“

”وہ رات کو اسپتال گیا تھا۔ آج صبح بھی اسپتال گیا ہے۔ اس نے ہوٹل سے چھٹی لی ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے، وہ آئے تو اسے میرے پاس بھیج دیں۔ میں انٹرنیٹ لیفٹن آفس میں ہوں۔“ عید نے پتا بتایا۔

”عدنان نے کوئی خاص بات بتائی؟“

سعدیہ سے بات مکمل ہوئی تھی اس لیے اب وہ پوری بات بتانے پر مجبور تھی۔ ”وہ اسے جہاں لے گئے تھے، وہاں اسکی بھی جیسے گاڑیوں کی مرمت کرنے والے گیراج میں آتی ہے۔“

عید چونکا۔ ”اسے لے جانے والے دو افراد کو آپ نے بھی دیکھا تھا... ان کا حلیہ بتا سکتی ہیں؟“

”ہاں، دیکھا تھا۔“ سعدیہ نے کہا اور جو حلیہ بتایا، تقریباً شاہ زیب اور رفیق ناجی پر پورا اترتا تھا۔ عید نے ایک بار پھر عدنان کو آفس بھیجنے کی تاکید کے ساتھ فون بند کر دیا۔ وقاص سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا عید نے سر دھچکے میں کہا۔ ”کل شام تمہارے دوستوں شاہ زیب اور رفیق ناجی نے عدنان کو اغوا کیا اور اسے کہیں لے جا کر مار پیٹ کی۔ وہ اس پر الزام لگا رہے تھے کہ اس نے ماریہ پر حملہ کیا ہے۔“

وقاص نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ لڑکا جھوٹ کہہ رہا ہے۔ وہ دونوں کل شام سے رات تک میرے ساتھ تھے۔“

عید ذرا آگے ہوا۔ ”وقاص! اگر میں روایتی پولیس والا ہوتا تو ان کو اٹھا کر لے آتا اور وہ اپنے منہ سے اقرار کرتے کہ انہوں نے عدنان کو اغوا کیا تھا لیکن...“ وہ بولتے بولتے رکا۔ ”یہ میری آخری وارننگ ہے، پولیس کی تفتیش میں مداخلت سے گریز کرو۔ مجھے افسوس ہے کہ جو باتیں میں نے تمہیں دوست سمجھ کر بتائیں، تم نے ان کا غلط فائدہ اٹھایا۔ اس لیے اب مجھ سے اس کیس کے سلسلے میں دوست دانی تو تھا مت رکھنا۔“

وقاص کھڑکھڑکیا۔ ”میں نے اسکی کوئی توقع رکھی بھی نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ ہو گیا پھر اس نے میز پر ٹکے ماریہ کے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا میں بے جا سکتا ہوں؟“

”ہاں، تم بے جا سکتے ہو۔ فی الحال ماریہ کی موبائل سمجھیں نہیں ملے گی۔“

وقاص نے ویڈیو بیگ اور دوسری چیزیں ماریہ کے کالج بیگ میں ڈالیں۔ جب اس نے اس کا لاکٹ اٹھا یا تو اس کا چہرہ متغیر ہوا تھا۔ غالباً اس نے بھی ”اے“ کا مطلب سمجھ لیا تھا۔ وہ سب چیزیں لے کر خاموشی سے عید کے دفتر سے رخصت ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی عید تفتیش زدہ نظر آنے لگا۔ اس نے ریسور اٹھا کر شرمین کا نمبر ملایا اور رابطہ ہوتے ہی بولا۔ ”میں عید بات کر رہا ہوں۔ حامد کہاں ہے؟“

”وہ توجہ سے واپس نہیں آئے۔“

عید نے گھڑی کی طرف دیکھا، عیارہ بج رہے تھے۔ ”کچھ اندازہ ہے، کتنے بجے سے نکلا ہوا ہے؟“

”میں نے ساڑھے چار بجے کے قریب دیکھا تھا تب تو بستر پر تھے۔ اس کے بعد پانچ بجیں کس وقت چلے گئے۔“

روشنی ساڑھے چھ بجے تک ہوئی تھی۔ اگر حامد ساڑھے چھ بجے نکلا تھا تو یقیناً ٹھیک لگتا تھا تو اسے اب تک آجانا چاہیے تھا۔ ساڑھے چار کتنے بہت تھے۔ عید نے کہا۔ ”وہ آئے تو اسے کہیں لازمی مجھ سے رابطہ کرے اور پھر کہیں مت جائے۔ یاد رکھیے گا، یہ بہت ضروری ہے کہ وہ گھر سے نہ نکلے۔“

شرمین، عید کے انداز پر پریشان ہو گئی۔ ”کیا ہوا عید بھائی! اخیر یہ تو ہے نا؟“

”نہیں، آپ نے مجھے اور حامد دونوں کو بہت بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔ بہر حال جیسے ہی وہ آئے مجھ سے رابطے کے لیے کہیں یا خود مجھے کال کر دیں۔“ عید نے فون بند کیا تو وہ سچ سچ پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی چھٹی حس خبردار کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔

☆☆☆

عدنان مجبور تھا۔ سعدیہ نے اس کے چہرے کا دم محسوس کر لیا تھا۔ ویسے وہ ماں سے جھوٹ بولنے کا عادی نہیں تھا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ سعدیہ بڑبڑاتی اور خوف زدہ ہو کر بولی۔ ”جانے کون بدعاش تھے اور کیا چاہتے تھے؟“

عدنان نے ہنچکا کر کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ وہ ماریہ کے باپ کے آدمی تھے اور جس آدمی نے مجھ سے چھپ کر بات کی تھی، وہ خود ماریہ کا باپ تھا۔“

”بیٹا، اب تم ان ٹکڑوں سے دور رہو۔ خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو... اب میں مزید کوئی صدمہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”آپ فکر نہ کریں ماما۔“ عدنان نے اسے تسلی دی۔

اگلے دن وہ نوبے اٹھا۔ تیار ہو کر اور ناشتا کر کے وہ گھر سے نکل گیا۔ اس نے سعدیہ کو بتایا کہ وہ ماریہ کو دیکھنے اسپتال جائے گا اور کہیں باہر سے کال کر کے دفتر میں چھٹی کا کہہ دے گا۔ وہ اسپتال پہنچا۔ اس بار اس نے سامنے سے جانے کے بجائے وہی عجبی راستہ آزمایا۔ خوش قسمتی سے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ راستہ راستہ یاد تھا۔ وہ اوپری منزل میں آئی تھی یو کے اس صے میں آیا جہاں ماریہ داخل تھی۔ اس نے باہر سے ماریہ کو دیکھا۔ اس کا چہرہ کل کی نسبت بہتر لگ رہا تھا۔ سانس لینے کی رفتار بھی تیز تھی لیکن وہ ساکت تھی۔ عدنان نے آگے پاس دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے شیٹے کے آگے پردہ کر دیا اور پھر ماریہ کے پاس آیا۔ پیار سے اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور پھر مسک اٹھا۔ ”ماریہ

بدقسمت

جنگی کہانیوں آپ بیتیوں جنگ بیتیوں کا مثال مجموعہ

سرگزشت

ماہنامہ

دسمبر 2012ء
کی جھلکیاں

اختر اردو

اردو کے ایک بڑے ادیب کی سوانح حیات خوش نوا: پوری دنیا میں آواز کی بدولت تہلکہ مچا دینے والے گلوکار کا تذکرہ

زور اور برادران

ان دو پہلوان بھائیوں کا زندگی نامہ جو دشمنی کا شکار ہو گئے

موہن

ایک معدوم ہوتی نسل جو پانی پر زندگی گزارتی ہے، خشکی پر رہنا اسے پسند نہیں

خواب ہو گئے

عزم و استقلال اور قسمت کے گرگ و کھوتی ایک نوجوان کی دلچسپ آپ بیتی

ایک نکل

اور بھی بہت سے بچے واقعات، معلوماتی تحریروں

ہر شمارہ خاص شمارہ جسے آپ محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

پلیز... اٹھ جاؤ۔۔۔ دیکھو، میں تمہارے پاس ہوں۔۔۔ تم مجھ سے اتنی بے پروا کبھی نہیں رہیں۔۔۔ تم جانتی ہو، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہارے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔ پلیز اٹھ جاؤ۔۔۔ سب تمہارے لیے بہت پریشان ہیں۔“ روتے روتے جب اس کا دل ہکا بھکا ہوا اور اس نے آنسو صاف کیے، تب اسے احساس ہوا کہ اس کے پاس کوئی کھڑا ہے۔ وہ عدنان کو اتنی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ وہ گڑ بڑا گیا۔

”تم عدنان ہونا؟“ اس نے پوچھا۔
”جی لیکن آپ۔۔۔“
”میں حامد ہوں۔ تمہارے محلے میں رہتا ہوں۔“
تب عدنان کو پتا چلا کہ وہ اسے جانا پچانا کیوں لگ رہا تھا۔ ”آپ یہاں۔۔۔“

”یہ میرے دوست کی بیٹی ہے۔ پہلے وہ بھی اسی محلے میں رہتا تھا۔“ حامد نے وضاحت کی۔
”میں جانتا ہوں وقاص صاحب کو۔۔۔“
”لیکن تم یہاں اور اس طرح۔۔۔“ حامد نے جان کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”وہ۔۔۔ میں ماریہ کو پسند کرتا ہوں۔“ عدنان نے جھینپ کر کہا۔
”وہ تم سے ملتی تھی؟“

”جی۔۔۔ ہم شادی کرنا چاہتے تھے۔“ عدنان نے کہا پھر اسے اپنے اور ماریہ کے بارے میں بتانے لگا۔
”اللہ کرے ماریہ ٹھیک ہو جائے اور تم دونوں ایک ہو جاؤ۔“ حامد نے کہا۔ ”لیکن تم اندر کیسے آئے؟“

عدنان جھینپ گیا اور پھر اس نے بتایا کہ وہ کس طرح ٹریس پاس کر کے اندر آیا ہے۔ حامد رات بھر جاگنے کے بعد صبح سویرے گھر سے نکل گیا تھا۔ اس کے اندر وحشت سی بھر گئی تھی۔ وہ اس وحشت کو کم کرنا چاہتا تھا۔ وہ پیدل چلتا رہا۔ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح گزرتی تھی اور جب وہ چونکا تو اسپتال کے سامنے تھا۔ وہ حیران رہ گیا کیونکہ یہ جگہ اس کے علاقے سے کئی میل دور تھی۔ وہ غیر ارادی طور پر اندر گیا۔ وہ پہلے بھی یہاں آچکا تھا اس لیے اسے کسی نے نہیں روکا۔ وہ ماریہ کے کمرے تک آیا تو شیشے کی کھڑکی پر پردہ دیکھ کر چونکا اور اندر آیا تو ماریہ کے سر ہانے اس کو جوان کو دیکھ کر چونکا۔ وہ اس کی آمد سے بے خبر اپنی بات کرتے ہوئے رورہا تھا۔ حامد متاثر ہوا تھا۔ نو جوان بچہ ماریہ سے محبت کرتا تھا لیکن جب وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ انجان بن گیا جیسے ابھی ابھی آیا ہو۔ عدنان نے کہا۔ ”میں کل بھی ماریہ کو دیکھنے آیا تھا

تب اس کی باتیں ہاتھ کی انگلیوں نے حرکت کی تھی۔“
”لیکن ابھی تو یہ سناکت ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ اب تم چلے جاؤ۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقاص بھی یہاں تمہاری موجودگی پسند نہیں کرے گا۔ وہ ذرا سخت مزاج آدمی ہے۔“
”جی اچھا۔“ عدنان نے بے دلی سے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اتنی دور تک پیدل چلنے سے اس کی ٹانگیں دکھ رہی تھیں اور وہ بھوکا بھی تھا۔ اس نے نکلنے وقت پرس نہیں لیا تھا لیکن وہ اس وقت گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔ شرمین کی باتیں رہ رہ کر اس کے اندر گونج رہی تھیں اور اسے گھر جانے کے خیال سے نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ اسپتال سے باہر تھا اور پھر ایک طرف چل پڑا۔

☆ ☆ ☆
گھر میں داخل ہوتے ہی عدنان نے محسوس کر لیا تھا کہ سعد یہ فکر مند ہے۔ وہ اسے کچھ کہنا چاہ رہی تھی اور ہچکچاہٹ بھی رہی تھی۔ عدنان نے خود پوچھ لیا۔ ”ماما کوئی مسئلہ ہے؟“
”نہیں بیٹا۔“ سعد نے کہا۔ ”لیکن مجھے سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔ ڈی ایس بی عید کی کال آئی تو میں سمجھی کہ تم نے اسے بتا دیا ہے اور پھر میرے منہ سے بھی نکل گیا کل والے واقعے کے بارے میں۔۔۔ اور مجھے پوری بات بتانی پڑی۔“

عدنان پریشان ہو گیا۔ ”ماما یہ اچھا نہیں ہوا۔۔۔ وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“
”اب تو ہو ہی گیا ہے۔ ڈی ایس بی نے کہا ہے کہ تم اس سے دفتر میں آ کر ملو۔“
”کیوں؟“ عدنان چونکا۔ ”وہ رپورٹ لکھوانا چاہتا ہے؟“

”اس بارے میں تو اس نے نہیں بتایا۔“
”ٹھیک ہے، میں ان کے پاس اسی چلا جاتا ہوں۔“
عدنان نے کہا پھر اسے خیال آیا اور اس نے بتایا۔ ”جو ہمارے محلے میں رہتے ہیں وہ مجھے ماریہ کے کمرے میں ملے تھے۔ وہ وقاص انگل کے دوست ہیں۔“

”لگتا ہے یہ تینوں ہی دوست ہیں۔“ سعد نے کہا۔
”میری مراد ڈی ایس بی، حامد صاحب اور ماریہ کے والد سے ہے۔“
”شاید۔“ عدنان نے اندر جاتے ہوئے کہا۔
سعد نے تعجب سے پکارا۔ ”میں کھانا بنا رہی ہوں، کھا کر جانا تم نے ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔“

عدنان نے لاؤنج سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ نعمان اور شفیق کو نے میں بیٹھے اشاروں میں بات کر رہے تھے۔ نعمان کی وجہ سے عدنان اور سعد یہ بھی اشاروں کی زبان جان گئے تھے لیکن نعمان اور شفیق باہر تھے۔ عدنان غور کرنے پر ہی جان سکتا تھا کہ وہ کیا بات کر رہے تھے لیکن اس نے غور نہیں کیا، وہ اب بچھا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆
عید کی الجھن ماریہ کے کیس کے معاملے میں بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے شہ تھا کہ وقاص نے اس کی اور شرمین کی بات سن لی اور اپنے زور پل سے ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر اس نے سن لیا تھا تو زور پل کیوں ظاہر نہیں کیا؟ کیا وہ حامد سے خود نمٹنا چاہتا تھا؟ وقاص کے بارے میں عید جانتا تھا کہ وہ مقسم مزاج ہے۔ اسے کسی سے تکلیف پہنچنے تو وہ اسے معاف نہیں کرتا۔ وہ دنیا میں جس ہستی سے سب سے زیادہ محبت کرتا ہے، وہ ماریہ ہے۔ اس پر حملہ کرنے والے کو وقاص کسی صورت معاف نہیں کر سکتا تھا۔ دوپہر تک کچھ ضروری کام نمٹا کر وہ لٹچ کے لیے اٹھ گیا۔ دوپہر کا کھانا وہ زونکی ریسٹوران میں کھاتا تھا۔ وہ چکر کے والہں آیا تو دفتر میں عدنان اس کا منتظر تھا۔
”مجھے آپ کا کھانا ملا تھا؟“

عید اسے اپنے دفتر میں لے آیا۔ ”تم نے کل کے واقعے کی رپورٹ کیوں نہیں کی؟“

عدنان نے سادگی سے وضاحت کی۔ ”ان لوگوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے پولیس سے رابطہ کیا تو مجھے اور میرے گھروالوں کو مار دیا جائے گا۔“
”تم باضابطہ رپورٹ کرانے کے بجائے مجھ سے بھی بات کر سکتے تھے۔“

”میں تو آپ کے بارے میں بھی نہیں جانتا۔ ممکن ہے آپ میری بات کا اعتبار نہ کرتے۔“ عدنان نے صاف گوئی سے کہا۔ ”میری ماما کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا ہے۔“

عید حیران ہوا۔ ”بالکل یہی بات میں نے تمہاری ماما کو دیکھ کر سمجھ لی۔ تم لوگ ہمارے یہاں سے جانے کے بعد اس محلے میں آئے تھے؟“

”جی، ہمیں یہاں آئے ہوئے دس گیارہ سال ہوئے ہیں۔“

”میری فیملی یہاں سے چند سال پہلے شفٹ کر گئی تھی۔“ عید نے سوچ کر کہا۔ ”یہ بتاؤ تمہارے گھر میں کبھی ایسا کوئی واقعہ ہوا جس میں پولیس شامل ہوئی ہو؟“

عدنان ہچکچا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”جی۔۔۔ کوئی بارہ سال پہلے میرے والد پڑا سر اسر طور پر غائب ہو گئے تھے۔ وہ بے روزگار تھے اور ان دنوں ہمارے حالات ابھی نہیں تھے۔ امی نے تنگ آ کر جاب کر لی تھی لیکن ان کی تنخواہ اتنی نہیں تھی۔ ابو کو جاب نہیں ملتی تھی۔ پھر ایک دن وہ گھر آئے، انہوں نے اپنا سامان سمینا اور غلٹ میں چلے گئے۔ انہوں نے امی کو کیا مجھے کچھ نہیں بتایا۔ نعمان اس وقت چھوٹا تھا۔“
”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”ابو کے جانے کے ایک دن بعد ہمارے گھر پولیس آئی تھی۔ انہوں نے پورے گھر کی تلاشی کی اور امی سے بھی پوچھ گچھ کی تھی۔“

اچانک عید کی یادداشت میں وہ کیس ابھر آیا۔ ”رائٹ۔۔۔ مجھے یاد آ گیا۔ یہ ایک میڈیکل اسٹور پر ڈھکی کی واردات تھی۔ ایک ڈاکو نے اندر گھر کر دکان کے مالک سے رقم طلب کی اور اس کے انکار پر اسے گولی ماری اور فرار ہو گیا۔ کم سے کم نصف درجن گواہوں نے اسے گولی چلاتے اور فرار ہوتے دیکھا تھا۔ بعد میں ان لوگوں نے تصویر سے حیات شفیع کو شناخت کیا۔“

”میرے ابو نے قتل کیا تھا یا نہیں۔“ عدنان نے افسردگی سے کہا۔ ”لیکن وہ اس کے بعد دوبارہ گھر نہیں آئے۔ ان کے بعد لوگوں نے ہمارا جینا حرام کر دیا تھا، اس لیے امی نے وہ مکان بیچ دیا۔ حالانکہ وہ بہت بڑا تھا۔ اصل میں وہ دادا جان کا مکان تھا اور ابو کی حرکتوں کی وجہ سے انہوں نے مکان امی کے نام کر دیا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ ابو نہیں اسے بھی نہ بیچ دیں۔ وہ کہاتے نہیں تھے اور گھر کی چیزیں بیچ دیتے تھے۔“

”میں اس وقت نیا نیا اسے ایس آئی آیا تھا۔“ عید نے کہا۔ ”میں ماتحت کے طور پر اس کیس میں شامل ہوا تھا۔ بعد میں حیات شفیع کے غائب ہونے کی وجہ سے کیس داخل دفتر کر دیا گیا تھا۔ میڈیکل اسٹور کا مالک گولی لگنے سے ہلاک ہو گیا تھا اس لیے یہ بین سود کا کیس بن گیا۔“

”یہی وجہ تھی کہ آپ امی کو دیکھتے ہوئے لگ رہے تھے۔“ عدنان نے کہا۔

”کیا تم کل والے واقعے کی رپورٹ لکھوانا چاہتے ہو؟“

عدنان نے سوچا اور نفی میں سر ہلادیا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے۔“
عید نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ”ٹھیک ہے، ویسے تم بے فکر ہو۔ میں تمہاری حالت کا بندوبست کروں گا۔“

عدنان نے پوچھا نہیں کہ وہ اس کے لیے کیا کرے گا۔ وہ عید سے اجازت لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد عید سوچتا رہا۔ اس کے خیال میں یہ اچھا ہوا کہ عدنان نے رپورٹ نہیں کرائی ورنہ مجبوراً اسے کارروائی کرنا پڑتی۔ اسے مارے جانے والے میڈیکل انسور کے مالک کا نام یاد تھا۔ اس نے فون اٹھا کر ریکارڈ میکر کو کال کی۔ ”بارہ سال پہلے خالق دادر ڈریس کی فائل لے آؤ۔۔۔ کیس داخل دفتر کر دیا گیا تھا۔“

دس منٹ بعد فائل اس کے سامنے تھی۔ اس میں سامنے ہی حیات شفیق کی تصویر تھی۔ تاثرات سے ہٹ کر اس کی صورت عدنان سے ملتی تھی۔ حیات کے چہرے پر سختی اور ایک طرح کا کینہ بین جھلک رہا تھا۔ اس کی صورت سے مننی شخصیت کا تاثر جھلکتا تھا جبکہ عدنان کے چہرے پر نرمی اور تازگی تھی۔ عید کیس کی تفصیل پڑھنے لگا۔ مبینہ مجرم حیات شفیق شام چار بجے خالق داد کے میڈیکل انسور میں داخل ہوا اور سگن پوائنٹ پر اس سے رقم طلب کی۔ اس کی مزاحمت پر حیات شفیق نے اس کے سینے میں گولی ماری اور وہاں سے فرار ہو گیا۔ تین افراد میڈیکل انسور میں موجود تھے۔ مزید تین افراد باہر تھے۔ ان سب نے ذکیق اور قتل کی یہ واردات دیکھی تھی۔ عید واردات کی تفصیل کے بعد تیشی۔۔۔ رپورٹ اور کیس کی تکنیکی تفصیلات دیکھنے لگا۔ پھر وہ چونک اٹھا۔ اس نے رپورٹ کے اس حصے کو غور سے پڑھا اور پھر فون اٹھا کر کھٹکے کے اسٹے کے ماہر کو طلب کیا۔ کچھ دیر بعد ماہر محمد رضا خان اس کے سامنے تھا۔ عید نے رپورٹ اس کے سامنے رکھی اور پھر اسے ماریہ کے جسم سے نکلنے والی گولی دی۔ ”مجھے ایک گھنٹے کے اندر اس کے بارے میں رپورٹ کرو۔“

”صرف آدھ گھنٹا لگے گا۔“ اس نے یقین دلایا اور فائل اور گولی لے کر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

شرمین کی فکر بڑھتی جا رہی تھی۔ احمد کی اسکول سے چھٹی کا وقت ہوا تو وہ خود جا کر اسے لے آئی۔ حامد ابھی تک نہیں آیا تھا۔ جیسے ہی وہ احمد کو لے کر گلی میں داخل ہوئی، اسے وقاص نظر آیا۔ وہ اس کے گھر کے دروازے پر موجود تھا۔

”وقاص بھائی! آپ...؟“

وقاص نے ہلکا سا ہنسا ہنسا کر کہا۔ ”حامد کہاں ہے؟“

”وہ صبح سے کہیں نکلے ہوئے ہیں۔“ شرمین نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”آئیے اندر آئیے۔“

وقاص اس کے ساتھ اندر بچ گیا۔ نشست گاہ میں آکر

وقاص نے احمد سے کہا۔ ”آپ اپنے کمرے میں جاؤ۔“

احمد نے ماں کی طرف دیکھا تو اس نے سر ہلایا۔ احمد خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی وقاص کے تاثرات بدل گئے۔ ”تم نے عید کو کال کی تھی؟“

شرمین چونکی۔ ”ہاں لیکن...“

”تم نے اس سے کہا تھا کہ تمہیں حامد پر شک ہے... ماریہ پر شک کا...؟“

شرمین کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”وہ غلط فہمی...“

”مجھے بتاؤ تمہیں شک کیوں ہوا؟“ وقاص اس کی بات کاٹ کر بولا۔ اس کا لہجہ خوفناک حد تک سنجیدہ ہو گیا تھا۔

شرمین کا جسم کاٹنے لگا۔

”وقاص بھائی... میں پاگل ہو گئی تھی... اس شام حامد گھر آئے تو زخمی تھے۔ ان کے پیٹ پر زخم تھا، ہاتھ کی پشت پر بھی تھا۔ انہوں نے بتایا نہیں کہ انہیں کیا ہوا تھا... اور پھر ان کا رویہ...“ شرمین وہاں ہی ہو گئی۔

”کیا روایت ہے؟“

”وہ پریشان اور گھبرائے ہوئے تھے۔ بات بات پر مجھ پر غصہ کر رہے تھے۔“

”شرمین! اس بار وقاص کا لہجہ نرم تھا۔“ مجھے یاد ہے حامد کے باپ کے پاس ایک ہسپتال تھا۔ جب ہم چھوٹے تھے، تب ایک بار حامد نے مجھے دکھایا تھا۔ وہ ہسپتال اب کہاں ہے؟“

”مجھے یاد نہیں ہے۔“ شرمین لرزتے لہجے میں بولی۔

”یاد کرو۔“ وقاص نے کہا۔

”وہ شاید حامد نے نہیں رکھا ہے۔“

”تم نے آخری بار وہ ہسپتال کب دیکھا تھا؟“

”شاید دو سال پہلے۔ حامد احمد کے بڑے ہونے کے بعد ایسی چیزوں کو چھپا کر رکھنے لگے ہیں۔“

”اسے اپنے بچے سے بہت پیار ہے۔“ وقاص نے کہا تو شرمین رو دی۔

”ہیلز وقاص بھائی... حامد نے کچھ نہیں کیا... میں پاگل ہوں جو میں نے ایسا سوچا... ماریہ تو ہمارے لیے بنی جیسی ہے۔“

وقاص نے سر ہلایا۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ خود پر ضبط کرنے کی انتہائی کوشش کر رہا ہے۔ پھر وہ اچانک پلٹا اور گھر سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد شرمین بھوت بھوت کر رہی تھی۔ مدد سے اور جذباتی کیفیت نے اسے تقریباً نیم بے ہوش کر دیا تھا۔ پھر احمد نے آکر اسے

جھوٹا۔ وہ اپنی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ وہ حیران ہوئی، شام کے چار بج رہے تھے۔ وہ فون کی طرف لیگا اور عید کے دفتر کا نمبر ڈائل کیا لیکن بل جا رہی تھی، وہ ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے عید کا موبائل نمبر ملا یا۔ کچھ دیر بعد عید نے کال ریسیو کی۔ شرمین نے بے تابی سے کہا

”عید بھائی! شرمین بات کر رہی ہوں... ابھی وقاص بھائی آئے تھے۔“

☆☆☆

چلتے چلتے حامد کے پاؤں جواب دینے لگے تھے۔ وہ ایک بس اسٹاپ کی بیچ پر بیٹھ گیا۔ بھوک سے زیادہ اب اسے فٹات محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے گزشتہ رات کو بھی برائے نام کھایا تھا۔ وہ اپنے ذہنی ابال سے نجات پانے کے لیے اپنے جسم کو مشقت میں ڈال رہا تھا۔ شاید جسمانی تکلیف اسے اس کرب سے نجات دلادیتی۔ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ لگ گئی کیونکہ کسی نے اسے ہلایا تو وہ چونک کر بیدار ہوا تھا۔ وہ دوبارہ چونکا۔ اس کے سامنے وقاص کھڑا تھا۔ اس نے عجیب لہجے میں پوچھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں... پتا نہیں... بس ایسے ہی۔“ حامد نے بے ربط جواب دیا۔

”شرمین بتا رہی تھی کہ تم صبح سے گھر سے نکلے ہوئے ہو؟“

”ہاں، اب میں گھر جا رہا تھا لیکن تمک کر یہاں بیٹھ گیا۔ اب میں گھر جاؤں گا۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ وقاص نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”تم میرے گھر گئے تھے؟“

وقاص نے سر ہلایا۔ ”ہاں، شرمین نے بتایا کہ تم صبح سے بتائے بغیر نکلے ہوئے ہو۔“

”مجھے پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔“ حامد پیشانی سے بولا۔ ”اللہ نے سب دیا ہوا ہے، گھر بار بیوی بچے... لیکن ماضی میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔“

”ماضی بھی آدمی کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔“ وقاص نے سرد لہجے میں کہتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔

حامد نے سرد آہ بھری۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ ماضی کبھی آدمی کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔“

وہ حامد کے علاقے کے پاس ہی تھے اور وقاص نے گاڑی بھی اسی طرف بڑھا لی تھی۔ اس لیے حامد کا خیال تھا کہ وہ اس کے گھر کی طرف جا رہا ہے، اسے ڈراپ کرنے لیکن

جب یارک والی سڑک آگئی اور وقاص اس کے پاس سے رفتار کم کیے بغیر گزر گیا تو حامد نے توجہ دلائی۔ ”میرے گھر کی طرف جانے والی سڑک تو گزر گئی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”مگر تم کہیں اور جا رہے ہو تو مجھے نہیں اتار دو۔ میں گھر جاؤں گا۔“

”نہیں، ابھی تم میرے ساتھ جاؤ گے۔“ وقاص نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بھوکے ہو۔“

”ہاں، میں نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“

وقاص نے ایک بیکری کے سامنے گاڑی روک دی اور حامد سے کہا۔ ”تم بیٹھو، میں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

بیکری میں آتے ہوئے وقاص نے موبائل نکالا اور شاہ جی کو کال کی۔ ”جھیل کے ساتھ آ جاؤ... بیک پوائنٹ دیکھا ہے نا؟ ان دنوں وہاں کوئی نہیں ہوتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا... کوئی خاص بات؟“

”ہاں، میں حامد کو لارہا ہوں۔“ وقاص نے آہستہ سے کہا۔ ”تم لوگ پہلے سے وہاں موجود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے، میں باؤ کو لے کر پہنچتا ہوں۔“

وقاص کھانے کی کچھ تیار چیزیں اور کوئلہ ڈرنک کے ٹن لے لے۔۔۔ باہر آیا تو حامد گاڑی کے دروازے سے سر نکالنے آ نکلیں بند کیے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیلے رنگ کی ٹینس بال تھی۔ ایک دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے یہ بال نظر آئی تھی۔ وہ پرس گھر بھول آیا تھا لیکن جیکٹ ٹٹولی تو اس میں سے بچاس روپے کا ایک نوٹ نکل آیا۔ حالانکہ وہ سخت بھوکھا تھا لیکن پھر بھی اس نے گیند لے لی۔ بڑھے ہوئے شیوا دور تھے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ قابل رحم لگ رہا تھا۔ وقاص نے دروازہ کھولا تو وہ چونک گیا۔ وقاص نے شاہ پر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”کھانا شروع کرو۔“

حامد ایک بیٹس نکال کر کھانے لگا۔ ”تم کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ شرمین پریشان ہو رہی ہوگی۔

وقاص آہستہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ ”اس کی فکر مت کرو۔ میں اسے بتا دوں گا۔ آج میں عید کے پاس بھی گیا تھا۔“

”ماریہ پر حملہ کرنے والے کا کچھ پتا چلا؟“

”تھوڑا بہت پتا چلا ہے لیکن عید سے نہیں۔“

حامد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم اپنے طور پر بھی کوشش کرتے رہے ہو؟“

”نہیں، پتا عید کے توسط سے چلا ہے لیکن اس سے نہیں... اس نے تو مجھ سے چھپانے کی کوشش کی تھی۔“

حامد حیران ہوا۔ ”عبید نے تم سے چھپانے کی کوشش کی لیکن کیوں؟... وہ جلد آورو کیوں بچانے لگا؟“
 ”کیونکہ قاتل سے اس کا قریبی تعلق ہے۔“ وقاص نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بلکہ اس کا تو مجھ سے بھی تعلق ہے۔“
 حامد نے شاید رکھ دیا اور کوئلہ ڈرنک کا ٹن کھول لیا۔
 ”عبید اور تم سے کیا تعلق ہے اس کا؟“
 ”وہی جو میرا اور عبید کا ہے۔“

حامد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اسے وقاص کے تاثرات بہت عجیب اور بہت ڈرانے والے محسوس ہوئے۔ اچانک اس کے اندر خوف کی لہر سی دھڑکنے لگی۔
 ”وقاص! تم میرے گھر گئے تھے... شرمین نے تم سے کچھ کہا ہے؟“

”مگر اس نے کچھ کہا تو کیا غلط کیا ہے؟“
 حامد خاموش رہا پھر اس نے ٹن ایک ہی سانس میں خالی کر کے اسے ڈش بورڈ پر رکھ دیا۔ ”میں نہیں جانتا کہ اس نے کیا کہا ہے لیکن وہ ان دنوں بہت ابھی ہوئی ہے۔ اس نے میری زندگی بھی مشکل کر دی ہے۔ جبکہ اس وقت مجھے اس کے سہارے کے ضرورت ہے۔“

وقاص نے گاڑی جمیل کی طرف جانے والی سڑک پر موڑ دی تھی۔ ”کیسے سہارے کی؟... تم نے کیا کیا ہے؟“
 ”میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“ حامد نے کسی قدر برہمی سے کہا۔ ”یہ تم جمیل کی طرف کیوں جا رہے ہو؟“
 ”ہم جمیل پہنچنے والے ہیں۔“ وقاص نے کہا۔ ”ڈراپر میں جمیل نظر آنے لگی اور وقاص نے گاڑی کچے راستے کی طرف موڑ دی۔“

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کوئی بات کرنی تھی تو میرے گھر چل کر بھی کر سکتے تھے۔“

”وہ بات تمہارے یا میرے گھر نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے یہی جگہ موزوں ہے۔“ وقاص نے کہتے ہوئے گاڑی کو جمیل کے نسبتاً بلند کنارے کی طرف گھمایا۔ یہاں جمیل کا کنارہ... تو سہ درجے کی ڈھلان کی صورت میں کوئی پندرہ فٹ چھپے تھا اور یہاں کنارے پر پانی خاصا گہرا تھا۔ حامد چونکا کیونکہ وہاں گاڑی اور اس کے ساتھ کھڑے وقاص کے دونوں دوست شاہ جی اور باؤ پہلے سے موجود تھے۔ وقاص نے گاڑی روک دی اور حامد سے کہا۔ ”بیچو اترو۔“

حامد نیچے اترا آیا۔ دوسری طرف سے وقاص بھی اترا آیا تھا۔ شاہ جی اور باؤ نے حامد کو دائیں بائیں سے اپنے زرخٹے میں لے لیا اور وقاص اس کے سامنے کھڑا تھا۔ حامد اب

ہراساں اور فکر مند تھا۔ اس نے پھر وقاص سے پوچھا۔
 ”مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“
 ”ایک سوال کا جواب لینے کے لیے۔“ اس نے لہجے میں کہا۔
 ”کیسا سوال؟“

”تم نے ماریہ پر کیوں گولی چلائی؟“
 حامد یوں لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا جیسے اسے وقاص کے الفاظ پتھر کی طرح لگے ہوں۔

☆☆☆

ماہر کی رپورٹ آدھ گھنٹے بعد عبید کے سامنے تھی اور اس کا اندازہ درست نکلا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا یہ اتفاق ہے؟ اگر اتفاق ہے تو بہت خوفناک ہے۔ اس نے فون اٹھا کر فوری کے انجیار کو جا چار افراد کی چھاپا مار پارٹی تیار کرانے کا حکم دیا۔ دس منٹ بعد پارٹی ایک پولیس موبائل کے ساتھ تیار تھی۔ عبید ڈرائیور کے ساتھ آیا اور اسے عدنان کے گھر کا پتہ بتا کر چلے کا حکم دیا۔ چاروں سپاہی پیچھے کھلی جگہ مستند بیٹھے تھے۔ وہ خود ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ابھی وہ راستے میں تھا کہ اس کے موبائل کی بیل بجی، اس نے اسکرین دیکھی۔ حامد کے نمبر سے کال آ رہی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی تو شرمین کی ہڈیاں آواز آئی۔

”عبید بھائی! شرمین بات کر رہی ہوں۔ ابھی وقاص بھائی آئے تھے۔“

عبید دہل کر رہ گیا۔ ”بھائی! کیا ہوا ہے؟ حامد کہاں ہے؟“

”ان کا پتا نہیں ہے۔“ شرمین رونے لگی۔ ”لیکن وقاص بھائی نے میری اور آپ کی بات سن لی تھی، وہ پوچھ رہے تھے۔ عبید بھائی! پلیز کچھ کریں۔ ان کے تاثرات بہت خوف ناک ہو رہے تھے۔“

عبید خود بھی پریشان ہو گیا تھا۔ وہ وقاص کو جانتا تھا۔ اب بہت ضروری تھا کہ اس سے پہلے کہ وقاص کوئی غلط قدم اٹھائے، وہ اصل قاتل تک پہنچ جائے۔ اس نے شرمین سے کہا۔ ”غور سے سنیں... حامد گھر آجائے تو اسے میری طرف بھیج دیں یا فون کرے تو اسے کہیں میرے دفتر آجائے۔ اب وقاص آئے یا اس کی طرف سے کوئی آئے تو اسے گھر میں نہ گھسنے دیں۔ میں مقامی پولیس اسٹیشن سے آپ کے گھر کی حفاظت کا بندوبست کرتا ہوں۔“

کال منقطع کر کے عبید نے مقامی تھا نے فون کیا اور وہاں سے چند سپاہی حامد کی رہائش گاہ بھیجے کو کہا۔ اس کی

پریشانی بڑھ گئی تھی۔ حامد غائب تھا اور وقاص کو اس کے بارے میں علم ہو گیا تھا۔ ایک بار اصل قاتل اس کے ہاتھ آجاتا تو وقاص کو مطمئن کیا جاسکتا تھا۔ اب وہ عدنان کے گھر پہنچنے کے لیے زیادہ بے تاب تھا۔ اس نے ڈرائیور کو رقرار دے جانے کا حکم دیا۔ تقریباً بیس منٹ بعد پولیس موبائل عدنان کے گھر کے سامنے رکی۔ بیل کے جواب میں گیٹ عدنان نے کھولا تھا۔ وہ عبید اور اس کے تاثرات دیکھ کر چونکا۔

”غیریت ڈی اینس بی صاحب؟“
 ”نہیں۔“ عبید نے نگین لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”آجائے۔“ عدنان نے کہا تو عبید نے اے ایس کی کو اشارہ کیا۔ وہ بھی اس کے ساتھ آگیا اور باقی پارٹی ہر رہ گئی۔ عدنان انہیں نشست گاہ میں لے آیا۔ عبید نے بیٹھے ہی کہا۔

”تم جانتے ہو تمہارے باپ خیاث شفیق نے جس شخص کو گولی چلائی تھی وہ اس گولی سے ہلاک ہو گیا تھا اور پولیس کو جو کوئی اس کے جسم سے لٹی تھی، وہ پولیس ریکارڈ میں محفوظ ہے؟“
 ”نہیں جناب! مجھے اس کا علم نہیں ہے۔“

”جو گولی ماریہ کے جسم سے نکلی، وہ بھی پولیس ریکارڈ میں محفوظ ہے۔“

”جی۔“ عدنان نے اتنا ہی کہا۔

”جب میں نے ان دونوں گولیوں کا موازنہ کرایا تو خیرت انگیز انکشاف ہوا۔ دونوں گولیاں ایک ہی پستول سے چلائی گئی ہیں۔“

عدنان دہل گیا۔ ”نہیں، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”ایسا ہوا ہے اور اسی وجہ سے ہم تمہارے گھر میں موجود ہیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عدنان پریشانی میں خود سے کہہ رہا تھا۔ ”میں تو اسے...“

”کیا اسے...؟“
 ”جناب۔“ عدنان عاجزی سے بولا۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کا امکان نہیں ہے۔“

”پولیس کے اسلحے کے ماہر نے ثابت کیا ہے۔ اسے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔ اور جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ یہ کس طرح ہوا تو یہ تم بتاؤ گے۔“

سعدیہ وہاں چلی آئی اور پولیس کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ”ڈی اینس بی صاحب! کیا ہوا ہے؟“
 عبید نے کہا۔ ”ماریہ پر قاتلانہ حملہ اس پستول کی گولی

سے ہوا جس سے خیاث شفیق نے خالق داد کو قتل کیا تھا۔ دونوں گولیاں پولیس کے پاس ہیں اور تجربے سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ ایک ہی پستول سے چلائی گئی ہیں۔“
 سعدیہ کی آنکھیں چمیل گئیں۔ اس نے عدنان کی طرف دیکھا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔“
 ”یہ بالکل ممکن ہے۔ وہ پستول کہاں ہے؟“ عبید نے ہاتھ آگے کیا۔ ”میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔ پستول میرے حوالے کرو۔ اب تمہارے پاس اعتراض جرم کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

عدنان نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”جناب! میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ ابوکا پستول میرے پاس ہے۔ جب ابو آخری بار گھر آئے تو اسے یہیں بھول گئے تھے۔ میں نے پستول شاہ پر میں لپیٹ کر مکان کے صحن میں ڈھن کر دیا تھا۔ اس وجہ سے تلاشی لینے والے اسے حاصل نہیں کر سکے تھے۔ میں نے اسے اسی سے بھی چھپا کر رکھا تھا۔ پھر ایک بار امی نے دیکھ لیا۔ امی نے اسے کہیں بھیجے کو بھی کہا تھا لیکن میں نے اسے ابو کی لٹائی سمجھ کر رکھا تھا۔ جب نعمان بڑا ہوا تو میں اسے چھپا کر رکھنے لگا۔“

”پستول لوڈ ہے؟“

عدنان نے سر ہلایا۔ ”ہاں لیکن میں نے نہ تو کبھی اسے چلایا ہے اور نہ اسے اندر سے چھیڑا ہے۔ ہاں، اوپر سے اس کی صفائی کی ہے۔“

عبید نے اچانک اپنا پستول نکال لیا۔ ”وہ کہاں ہے؟“
 مجھے لے کر چلا اور کوئی غلط حرکت مت کرنا۔“

عبید کی دیکھا دیکھی اسے ایس آئی نے بھی اپنی رائفل سنبھال لی تھی۔ سعدیہ خوف سے سفید پڑ گئی۔ نعمان وہاں نہیں تھا لیکن جب عدنان، عبید کو اپنے کمرے کی طرف لے جا رہا تھا تو وہ اوپر سے آگیا۔ عبید کو دیکھ کر اس نے بے قراری سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ عدنان نے اشارے میں اس سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں ہے۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

مگر نعمان جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ دو پولیس والوں کو اپنے بھائی پر ہتھیار تانے دیکھ کر اس کے لیے اندازہ کرتا مشکل نہیں تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ پھرا ہوا تھا۔ مجبوراً سعدیہ نے اسے پکڑ لیا اور کھینچ کر پیچھے لے گئی۔ عدنان، عبید کے ساتھ کمرے میں آیا۔ اس نے الماری کھولی تو عبید نے ذرا پیچھے ہو کر پستول سیدھا کر لیا۔ ”ہاتھ آرام سے نکالنا اور پستول نکال کر نیچے رکھ کر پیچھے ہٹ جاؤ۔“
 عدنان نے سر ہلایا۔ اس نے الماری کے اندر نمبروں

سے کھلنے والا لاکر کھولا اور اس کے اندر ہاتھ ڈالا پھر چونک گیا۔ اس نے جھک کر دیکھا۔ عید کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ مزید جھٹکا ہو گیا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”کیا بات ہے؟ پستول نکالو۔“

عدنان نے پستول نکالا اور اسے ہدایت کے مطابق فرش پر رکھ دیا۔

”اب پیچھے ہٹ جاؤ۔“ عید نے پھر کہا۔ عدنان پیچھے ہوا تو عید نے رومال ہاتھ میں لے کر پستول اٹھا یا اور اس کی نال سوچھی۔ ”اس سے حال ہی میں گولی چلائی گئی ہے۔“

”میں اپنی امی اور ماریہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے پستول نہیں رکھا تھا۔ یہ کئی سال سے یہیں ہے۔“ عدنان نے پریشانی سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے، میں تمہیں گرفتار کرنے پر مجبور ہوں۔ تم پر ماریہ پر قاتلانہ حملہ کرنے کا الزام ہے۔“

اشارے پر اسے ایسی آئی نے بیلٹ سے پھٹکری نکالی اور عدنان کے ہاتھوں میں پھٹکری پہنا دی۔ اس دوران میں عید نے واک ٹاک پر سپاہیوں کو اندر آنے کا حکم دیا۔ ایک منٹ میں سپاہی اندر آ چکے تھے۔ انہوں نے سعدیہ، عدنان اور نعمان کو لاؤنچ میں بٹھا دیا۔ عید کے پاس پستول دیکھ کر نعمان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ عدنان خوف زدہ ہونے سے زیادہ حیران دکھائی دے رہا تھا۔ سعدیہ نے عدنان کے ہاتھ میں پھٹکریاں دیکھیں تو تڑپ گئی۔

”کیا، میرے بچے...؟“

”میں نہیں جانتا امی۔“ وہ بے بسی سے بولا۔ ”ڈی ایس بی صاحب کہہ رہے ہیں کہ اس پستول سے وہ گولی چلی ہے جو ماریہ کے جسم سے نکلی ہے۔“

”یہ حقیقت ہے۔“ عید بولا۔ ”مزید ٹیسٹ سے یہ بات ثابت بھی ہو جائے گی۔ اس پستول سے دوسری گولی حال ہی میں چلی ہے۔“

سپاہی کھری تلاشی لے رہے تھے لیکن وہاں سے مزید کچھ برآمد نہیں ہوا۔ اس دوران میں سعدیہ گڑگڑا رہی تھی کہ عدنان بے قصور ہے۔ عید کا دل بھی اس معاملے میں ڈانوں ڈول تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ یو جوائن اس لڑکی پر گولی چلا سکتا ہے جس سے بقول اس کے وہ بیمار کرتا ہے۔ مگر حالات بتا رہے تھے کہ حملہ آور وہی ہے۔ پستول اس کے پاس سے برآمد ہوا تھا۔ عید نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے عدنان لیکن میں تمہیں ماریہ پر قاتلانہ حملے کے الزام میں گرفتار کر رہا ہوں۔“

سعدیہ رونے لگی۔ نعمان یہ سب حیرت سے دیکھ رہا

تھا۔ اس نے سعدیہ پر پوچھا کہ یہ کیا ہے تو اس نے بتایا پولیس عدنان کو ماریہ پر قاتلانہ حملہ کرنے کے الزام میں گرفتار کر رہی ہے۔ نعمان کی آنکھیں پھیل گئیں پھر اس زور سے نفی میں سر ہلایا اور اشاروں میں کچھ کہنے لگا۔ اس سعدیہ اور عدنان کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اچانک عدنان بندھے ہاتھوں کے ساتھ کچھ اشارے کیے تو نعمان نفی میں ہلانے لگا۔ عید دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کیا اشارے ہو رہے ہیں؟“ نعمان نے اس کی طرف دیکھا اور وہی اشارے کیے۔ عید گوشتے بہرے افراد کی اس مخصوص زبان سے خبر تھا۔ لیکن اسے احساس ہوا کہ نعمان کچھ خاص بتا رہا ہے۔ شاید ماریہ کیس کے بارے میں خاص۔ اس نے عدنان کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”کچھ نہیں ڈی ایس بی صاحب! مجھ سے محبت کر ہے نا آپ سے انتظار کر رہا ہے کہ مجھے گرفتار نہ کریں۔ لیکن آپ قانونی تقاضے پورے کریں۔ مجھے لے چلیں۔“ عدنان نے غمی قدر بے چینی کے ساتھ کہا۔

عید نے ایک نظر نعمان کی طرف دیکھا اور پھر جیب سے نوٹ بک نکال کر اس پر لکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے نوٹ بک نعمان کے سامنے کی تو عدنان چلایا۔ ”ڈی ایس بی صاحب! مجھے لے چلیں۔ اس پائل کی باتوں پر توجہ نہ دیں۔“

مگر نعمان نے جھٹ کر عید سے نوٹ بک اور چل لیا۔ اس نے کچھ لکھا۔ عید جھک کر دیکھ رہا تھا۔ نعمان نے لکھا تھا۔ ”ماریہ کو میں نے گولی ماری تھی۔“

☆☆☆

نعمان نے جب ہوش سنبھالا تو دو مستیوں کو اپنے آگے پاس دیکھا۔ جب حیات شفیق غائب ہوا تو وہ صرف دو تین سال کا تھا اور اسے باپ کی صورت بھی یاد نہیں تھی۔ باپ جیسے شفقت اس نے اپنے بڑے بھائی سے پائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کا دیوانہ تھا۔ یہ دیوانگی اس حد تک تھی کہ کبھی سعدیہ عدنان سے لاؤ پیار کرتی تو نعمان کو عدنان سے نہیں، سعدیہ سے حد محسوس ہوتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس سے زیادہ اس کے بھائی سے محبت کرے۔ عدنان اور سعدیہ اس کی دیوانگی پر ہنستے تھے۔ بڑے ہونے کے بعد بھی اس کی دیوانگی برقرار رہی بلکہ شاید بڑھتی تھی۔ سعدیہ کبھی مذاق پر نعمان سے کہتی کہ جب عدنان کی شادی ہو جائے گی جب وہ بیاہ کرے گا؟ اس کا بھائی کسی اور کا ہو جائے گا تو نعمان اس مذاق پر بھی خفا ہو جاتا۔ مگر جب ماریہ عدنان کی زندگی میں آئی تو

نعمان کو احساس ہوا کہ یہ مذاق اب چلنے والا ہے۔ عدنان ماریہ سے محبت کرتا تھا اور شادی کے بعد وہ اس کا ہو جاتا۔ بھائی پر نعمان کا زور نہیں چلا کہ وہ اسے ماریہ سے محبت کرنے سے روکے۔ ڈرگم میں وہ ماریہ سے نفرت کرنے لگا۔ دل ہی دل میں اس بارے میں سوچتا اور اس کی خواہش تھی کہ ماریہ کسی طرح عدنان کے راستے سے ہٹ جائے یا اس سے دور چلی جائے۔ رفتہ رفتہ ماریہ کے لیے اس کی نفرت جتنی بڑھ گئی کہ وہ اس کے خلاف منصوبے بنانے لگا۔ نعمان کو بتا تھا کہ عدنان کے پاس ایک پستول ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پستول کہاں سے آیا لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ عدنان کی لمداری کے لاکر میں ہے اور اسے لاکر نمبر بھی معلوم تھا۔ عدنان نے کئی بار اس کے سامنے یہی نیشن ملایا تھا اور نعمان کو نمبر یاد ہو گیا۔ عدنان کی عدم موجودگی میں اس نے کئی بار سعدیہ سے چھپ کر اس پستول کا معائنہ کیا۔

نعمان کا واحد دوست شفیق ماریہ کے لیے اس کی نفرت سے واقف تھا اور اس نے نعمان کو تجویز پیش کی کہ ماریہ کو کسی طرح دھمکا یا جائے کہ وہ ڈر کر عدنان سے دور چلی جائے۔ نعمان کو یہ تجویز اچھی لگی۔ دونوں دوستوں نے مل کر منصوبہ بنایا کہ ماریہ جب اپنی دوست سمیرا کے گھر سے واپس جائے گی تو وہ اسے پستول سے ڈرائیں گے۔ نعمان جانتا تھا کہ ماریہ عدنان سے ملنے آتی ہے اور پھر اپنی دوست سمیرا کے گھر چلی جاتی ہے۔ مسئلہ یہ تھا کہ ماریہ کو لینے اس کا باپ آتا تھا۔ مگر نعمان کو یقین تھا کہ کبھی اس کا باپ نہیں آئے گا اور ماریہ کو خود جانا پڑے گا اور تب وہ اپنے منصوبے پر عمل کر سکیں گے۔ اتفاق سے انہیں اس کا موقع جلد مل گیا۔

اس دن عدنان گھر واپس آیا تو نعمان کو یقین ہو گیا کہ وہ ماریہ سے مل کر آیا ہے۔ جیسے ہی عدنان اندر گیا، اس نے شفیق کو سمجھا کہ وہ تصدیق کر کے آئے کہ ماریہ سمیرا کے گھر میں ہے۔ شفیق کی سمیرا کے چھوٹے بھائی سے بھی دوستی تھی اور وہ اس کے گھر جاتا تھا۔ اس نے تصدیق کر لی۔ اب نعمان عدنان کے ہوش جانے کا اصرار کر رہا تھا۔ وہ ذرا تاخیر سے گھر سے نکلا اور اس کے جاتے ہی نعمان نے لاکر سے پستول نکالا اور اپنے اہر میں چھپا کر پارک میں آ گیا جہاں شفیق موجود تھا اور سڑک کی گمرانی کر رہا تھا۔ اگر ماریہ کا باپ اسے لینے آ جاتا تو وہ واپس آ کر نعمان کو بتا دیتا اور وہ کسی اور دن اپنے منصوبے پر عمل کرتے۔ شفیق نے بتایا کہ ماریہ کے باپ کی گاڑی نہیں آئی ہے اور اسی لمحے انہیں ماریہ نکلی سے نکل کر پارک والی سڑک کے ساتھ جاتی دکھائی دی۔ وہ پارک میں

رہتے ہوئے اس کے پیچھے چل پڑے۔ ماریہ ڈری ہوئی تھی۔ وہاں سناٹا اور ویرانی تھی۔ دور تک کوئی بندہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ نعمان اور شفیق اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ جان بوجھ کر آہٹ پیدا کر کے چلنے لگے۔ ماریہ بہم کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ جب وہ سڑک کے وسط میں پہنچی تو نعمان اور شفیق نے خوفناک قسم کے ماسک نکال کر چہروں پر لگا لیے اور پارک کی دیوار جھلانگ کر سڑک پر آئے۔ ماریہ انہیں دیکھ کر کئی ڈری کہ بے اختیار جنگلی کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں خوفناک آوازیں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑے۔ ماریہ بھاگتے ہوئے چٹخیں مار رہی تھی لیکن وہاں کوئی اس کی چٹخیں سننے والا نہیں تھا۔ نعمان اور شفیق اس بھیل سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ بول نہیں سکتے تھے لیکن اپنے گلے سے مختلف آوازیں ضرور نکال سکتے تھے۔

پھر ایک جگہ انہوں نے ماریہ کو گھیر لیا۔ اس کی حالت بُری تھی۔ وہ رو رہی تھی اور انتظار کر رہی تھی کہ اسے جانے دیا جائے۔ اب نعمان اسے پستول سے دھمکانے لگا۔ وہ بار بار پستول یوں اس کی طرف کرتا جیسے ابھی گولی چلا دے گا۔ ماریہ بہم کر منہ چھپاتی یا روتی تو اسے بہت اچھا لگتا۔ ایک بار اس نے پستول ماریہ کی طرف کیا تو یہ جانے کیسے گولی چل گئی۔ نعمان کو فائر کی آواز نہیں آئی تھی لیکن ہاتھ کو جھجکا لگا اور پھر ماریہ پیٹ پکڑتے ہوئے لڑکھڑا کر پیچھے ہٹی۔ اس کی آنکھوں میں تکلیف کے ساتھ حیرت کے تاثرات بھی نظر آئے۔ پھر وہ پلٹی اور اندر ہاتھ جنگل کے اندر والے حصے کی طرف بھاگ نکلی۔ اس کا..... بیگ وہیں گر گیا تھا۔

نعمان اور شفیق کا مقصد ماریہ کو ڈرانا تھا، اسے مارنا یا نقصان پہنچانا نہیں تھا۔ اس لیے جب گولی چلی تو دونوں ہی دہشت زدہ ہو گئے۔ کم روشی کے باوجود انہوں نے ماریہ کے جسم سے پھوٹا خون دیکھ لیا تھا۔ جب وہ اندر چرے میں کہیں غائب ہوئی تو انہیں بھی ہوش آیا اور وہ پلٹ کر بھاگے اور سیدھے..... گھر آ گئے۔ سعدیہ بچن میں کھانا بنا رہی تھی۔ اسے پتا نہیں چلا۔ نعمان نے خاموشی سے پستول واپس عدنان کے لاکر میں رکھ دیا۔ شفیق اوپر اس کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اب دونوں ڈرے ہوئے تھے کہ بات کھلے گی اور پولیس انہیں پکڑے گی۔ انہوں نے طے کیا کہ وہ اس بارے میں اپنی زبان بند رکھیں گے۔ کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے۔

☆☆☆

ہوئی اور مجھے کیا لگا تھا۔ لیکن مجھے لگا جیسے بانک کا میرے پیٹ میں لگا ہو۔

دقاص نے حامد کا زخم انگلی سے دبایا۔ وہ کراہ لکین شاہ جی اور باؤ نے اسے بازوؤں سے جکڑ لیا اور کھڑا رہنے پر مجبور کیا۔ دقاص نے سر دلیچے میں کہا مسلسل جھوٹ بول رہے ہو۔ تم جھ سے پہلے گھر سے باہر سڑے سات بجے زنجی حالت میں واپس آئے۔ کیا کو یہ حادثہ ہوتے دیکھا؟

”نہیں، اس وقت وہاں سناٹا تھا اور پھر بانک فوراً بھاگ گیا تھا۔“

”گویا کوئی گواہ نہیں ہے۔“ دقاص نے طنز یہ لہجہ کہا۔

حامد دیکھی ہو رہا تھا۔ ”ہاں، میرا سوائے خدا کے گواہ نہیں ہے۔“

”حامد! تمہارے باپ کے پاس ایک ہسپتال تھا، یاد ہے؟“

”ہاں، وہ اب بھی میرے پاس ہے۔“ حامد جواب دیا۔

”گویا تمہارے پاس ہسپتال بھی ہے اور ماریہ ہسپتال کی گولی لگی ہے۔ پھر بھی تم کہتے ہو تم نے گولی چلائی؟“ دقاص نے کہتے ہوئے ہسپتال نکال لیا۔ حامد فریاد ہو گیا۔

”میں قسم کھاتا ہوں اپنے بیٹے احمد کی۔ حامد آہستہ سے کہا۔ ”میں نے ماریہ پر گولی نہیں چلائی۔“

”جھوٹ بولتے ہو، تم مجھ سے نفرت کرتے تھے اپنے ساتھ جیش آنے والے واقعے کا ذمہ دار مجھے تھے۔ مجھ سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ اس دن تم نے ماریہ اکیلے دیکھا تو صرف مجھ سے بدلہ لینے کے لیے اسے گولی دی۔“ دقاص نے کہا اور ہسپتال کا رخ حامد کی طرف کر دیا۔

”فسوس! حامد! تم میرے دوست تھے۔ مجھے تم سے ہمدرد تھی لیکن تم نے سب گنوا دیا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ ہسپتال ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہوں؟“ حامد بولا۔ اب بڑبکون تھا، شاید اس نے تقدیر کے لکھے کو قبول کرنے کا فیصلہ لیا تھا۔ ”تم شاید اپنے طور پر فیصلہ کر چکے ہو لیکن میرا مطلب یہ ہے۔“

دقاص کا ہاتھ کانپ گیا۔ اس کے چہرے پر تندہ کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ حامد کے سکون نے اسے

سکڑ کر دیا تھا حالانکہ اس کا یقین کمزور نہیں ہوا تھا مگر اسے خیال آیا کہ حامد اس کا بچپن کا دوست ہے۔ ہسپتال کی لمبی پر اس کی اپنی باؤ ڈال رہی تھی لیکن وہ باؤ اتنا نہیں تھا کہ گولی چل جاتی۔ حامد خاموش کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ باؤ نے دقاص کے کان میں کہا۔ ”استاد! بھڑکنا ہے جلدی کر لو۔ یہاں زیادہ دیر کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

دقاص کا چہرہ وحشت زدہ ہو رہا تھا اور اس کے ماتھے پر پسینہ نمودار ہونے لگا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی وحشت کم ہونے لگی اور باؤ آخر اس نے ہاتھ نیچے کر لیا۔ ”میں اب یہاں نہیں کر سکتا۔“

باؤ اور شاہ جی نے بھی گویا سکون کا سانس لیا۔ وہ حامد کے ساتھ اس سلوک کے حق میں نہیں تھے لیکن وہ دقاص کے سامنے دم نہیں مار سکتے تھے۔ دقاص یک دم پلٹا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے اندر بیٹھے ہی گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔ اسی لمحے اس کے موبائل کی بیل بجی۔ عید اسے کال کر رہا تھا۔ عید جو اسے بے وقوف بنانا چاہتا تھا، اس کی ساری ہمدردیاں حامد اور شرمین کے ساتھ تھیں۔ اس نے نفرت سے کال منقطع کر دی۔ یہ اس کے دوست نہیں دشمن تھے۔ ایک نے اس کی بیٹی چھیننا چاہی اور دوسرا اسے تحفظ دے رہا تھا۔ عید نے پھر کال کی تو اس نے پھر کاٹ دی۔

☆☆☆

عید مسلسل دقاص کو کال کر رہا تھا اور وہ ہر بار اس کی کال کاٹ رہا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عید کے خدشات بھی بڑھ رہے تھے۔ اس نے اب دقاص کے گھر پر کال کی۔ فاریہ نے کال ریسیو کی۔ ”بھابی! دقاص کہاں ہے؟ وہ میری کال ریسیو نہیں کر رہا۔“

”مجھے نہیں معلوم عید بھابی... کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں، میں نے ماریہ پر حملہ کرنے والے کو گرفتار کر لیا ہے۔ اس نے اقرار بھی کر لیا ہے۔ آپ دقاص سے رابطہ کریں۔ اسے کہیں کہ فوراً مجھ سے دفتر میں ملے۔ بھابی! آپ فوراً رابطہ کریں۔“

فاریہ بے قرار ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی عید نے کال منقطع کر دی تھی۔ وہ فوراً دقاص کا نمبر ملائے لگی۔

☆☆☆

حامد اب وہاں اکیلا کھڑا تھا۔ باؤ اور شاہ جی بھی جا چکے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ دقاص نے اسے معاف نہیں کیا۔

سعدیہ کا بڑا حال تھا اور اس سے زیادہ بڑا حال عدنان کا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا بھائی ماریہ پر حملہ کر سکا ہے۔ عید نے تحریر کی صورت میں نعمان سے سارا واقعہ سن لیا تھا اور عدنان کے ہاتھوں سے پھٹکڑی کھول دی گئی۔ وہ نعمان پر جھپٹا، اسے پھڑپھڑا رہے اور پھر گلے سے لگا کر رونے لگا۔ جب عید نعمان کو بغیر پھٹکڑی لگائے وہاں سے لے جانے لگا تو سعدیہ اس سے لپٹ گئی۔ بڑی مشکل سے عدنان نے اسے الگ کیا۔ عید نعمان کو باہر لایا اور گاڑی میں بٹھانے کے بعد اس نے عدنان سے کہا۔ ”نعمان! جو کیا ہے، وہ غلطی سے کیا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اس پر ملکی دفعہ لگائی جائے۔ پھر اسے کم عمری کا قاعدہ بھی ملے گا۔ مجھے امید ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ تین سال کی سزا ہوگی اور وہ بھی دو سال میں ختم ہو جائے گی۔“

”شاید لیکن اس کی ذات پر مجرم ہونے کا دھبہ تو آجائے گا۔“ عدنان نے افسردگی سے کہا۔ ”مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔“

عید نے اس کا شانہ تھکا اور گاڑی میں بیٹھ گیا اور جیسے ہی گاڑی چلی اس نے موبائل نکال کر دقاص کا نمبر لایا۔

☆☆☆

”تم... تم پاگل ہو گئے ہو۔“ حامد نے دنگ لہجہ میں کہا۔ ”مجھ پر ماریہ کو قتل کرنے کی کوشش کا الزام لگا رہے ہو۔“

”ہاں، میں پاگل ہو گیا ہوں۔“ دقاص چلا یا۔ ”تم جانتے ہو ماریہ میرے لیے کیا ہے۔ تم نے اس کی حالت دیکھی ہے۔ وہ کس طرح بے بسی سے اسپتال کے بیڈ پر پڑی ہے۔ میں ماریہ کو اس حال تک پہنچانے والے کو اپنے ہاتھ سے مارنے کی قسم کھا چکا ہوں۔“

حامد اس کے لہجے سے خوف زدہ ہو گیا۔ ”لیکن میں نے ماریہ کو گولی نہیں ماری ہے۔“

”تب شرمین کو تم پر شک کیوں ہے؟“

”وہ پاگل ہو رہی ہے۔ میں بانک کی مگر سے زنجی ہوا اور وہ نہ جانے کیا سمجھتی گی۔“

دقاص نے آگے آ کر اس کی چپک کھولی اور پھر جھٹکے سے شرٹ اوپر کر دی۔ نیچے پٹی بندھی تھی۔ اس نے بے رحمی سے پٹی بھی کھینچی۔ حامد کراہا۔ زخم ابھی بھرا نہیں تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ دقاص نے جھک کر زخم دیکھا اور بولا۔

”یہ بانک سے لگنے سے نہیں بن سکتا۔“

”لیکن یہ سچ ہے۔ میں بانک سے ٹکرا گیا تھا۔ میں اس وقت سوچوں میں غم تھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ ٹکرا کیسے

ہوئی اور مجھے کیا لگا تھا۔ لیکن مجھے لگا جیسے بانک کا میرے پیٹ میں لگا ہو۔

دقاص نے حامد کا زخم انگلی سے دبایا۔ وہ کراہ لکین شاہ جی اور باؤ نے اسے بازوؤں سے جکڑ لیا اور کھڑا رہنے پر مجبور کیا۔ دقاص نے سر دلیچے میں کہا مسلسل جھوٹ بول رہے ہو۔ تم جھ سے پہلے گھر سے باہر سڑے سات بجے زنجی حالت میں واپس آئے۔ کیا کو یہ حادثہ ہوتے دیکھا؟

”نہیں، اس وقت وہاں سناٹا تھا اور پھر بانک فوراً بھاگ گیا تھا۔“

”گویا کوئی گواہ نہیں ہے۔“ دقاص نے طنز یہ لہجہ کہا۔

حامد دیکھی ہو رہا تھا۔ ”ہاں، میرا سوائے خدا کے گواہ نہیں ہے۔“

”حامد! تمہارے باپ کے پاس ایک ہسپتال تھا، یاد ہے؟“

”ہاں، وہ اب بھی میرے پاس ہے۔“ حامد جواب دیا۔

”گویا تمہارے پاس ہسپتال بھی ہے اور ماریہ ہسپتال کی گولی لگی ہے۔ پھر بھی تم کہتے ہو تم نے گولی چلائی؟“ دقاص نے کہتے ہوئے ہسپتال نکال لیا۔ حامد فریاد ہو گیا۔

”میں قسم کھاتا ہوں اپنے بیٹے احمد کی۔ حامد آہستہ سے کہا۔ ”میں نے ماریہ پر گولی نہیں چلائی۔“

”جھوٹ بولتے ہو، تم مجھ سے نفرت کرتے تھے اپنے ساتھ جیش آنے والے واقعے کا ذمہ دار مجھے تھے۔ مجھ سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ اس دن تم نے ماریہ اکیلے دیکھا تو صرف مجھ سے بدلہ لینے کے لیے اسے گولی دی۔“ دقاص نے کہا اور ہسپتال کا رخ حامد کی طرف کر دیا۔

”فسوس! حامد! تم میرے دوست تھے۔ مجھے تم سے ہمدرد تھی لیکن تم نے سب گنوا دیا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ ہسپتال ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہوں؟“ حامد بولا۔ اب بڑبکون تھا، شاید اس نے تقدیر کے لکھے کو قبول کرنے کا فیصلہ لیا تھا۔ ”تم شاید اپنے طور پر فیصلہ کر چکے ہو لیکن میرا مطلب یہ ہے۔“

دقاص کا ہاتھ کانپ گیا۔ اس کے چہرے پر تندہ کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ حامد کے سکون نے اسے

یا اور کال ملے ہی بولا۔ ”وقاص! جھیل کنارے ہم دونوں کے درمیان جو ہوا، وہ ہم تک محدود رہے گا۔ تم کسی اور کو یہ بات نہیں بتاؤ گے۔“

☆☆☆

سعدیہ رو رہی تھی اور عدنان بھی پریشان تھا۔ وہ سوچ رہا تھا پھر اس نے سعدیہ سے کہا۔ ”بی، صرف ایک ہفتی ہے جو ہمیں اس مشکل سے نکال سکتی ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ماریہ۔“ عدنان نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔ آپ دعا کریں کہ وہ ہوش میں آجائے۔“

عدنان گھر سے نکلا اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسپتال میں داخل ہوتے ہی اس نے عقبی حصے کا رخ کیا۔ خوش قسمتی سے آج بھی دروازہ کھلا ہوا تھا یادیں سروس والوں کے لیے مخصوص تھا۔ اسے ماریہ کے کمرے تک رسائی میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ اندر آکر اس نے شیشے کے سامنے پردہ کر دیا۔ ماریہ بدستور ساکت لیٹی تھی۔ عدنان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور سرگوشی میں کہنے لگا۔ ”ماریہ... پلیز جاگ جاؤ... ماریہ! میں تم سے محبت کرتا ہوں... میں اپنے بھائی سے بھی محبت کرتا ہوں... میں تم دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

عدنان بستر کے کنارے سر رکھ کر رونے لگا۔ وہ ایک ایسے دور ہے پر آکھڑا ہوا تھا جہاں ایک طرف اس کی محبت تھی اور دوسری طرف اس کا بھائی... اور وہ ان دونوں میں سے کسی کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب دروازہ کھلا اور وقاص اندر آیا۔ حامد اور عبید بھی اس کے پیچھے تھے۔ عدنان کو ماریہ کے پاس دیکھ کر وقاص اس کی طرف جھپٹا اور جب اس کی جیکٹ کا کالر پکڑا تو وہ چونکا۔ وقاص خونی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے بے قابو لہجے میں کہا۔ ”کیسے شخص... تمہاری جرات کیسے ہوئی میری بیٹی کے پاس آنے کی؟“

وقاص نے ہاتھ اٹھایا لیکن ایک کمزوری آواز نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ ”پاپا...“

وقاص نے جھٹکے سے گردن موڑ کر ماریہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وقاص اس لمحے ساری دنیا بھول گیا تھا اسے عدنان کہاں یاد رہتا۔ وہ جھپٹ کر ماریہ کے پاس آیا۔ ”ماریہ! میری بیٹی... میری جان۔“

”پاپا!“ ماریہ نے آہستہ سے کہا۔ ”عدنان کو کچھ نہ

کہیں۔“

عدنان پیچھے کھڑا تھا اور اس کی آنکھوں میں پھر آنکھیں لگے تھے۔ اس کے دل کی تڑپ ماریہ تک پہنچ گئی تھی۔

☆☆☆

عبید کے دفتر میں وقاص اور حامد کے ساتھ عدنان، نعمان بھی موجود تھے۔ نعمان سہا ہوا تھا اور عدنان نے اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ وقاص کا چہرہ سخت بورا تھا۔ حامد اور عبید سنجیدہ تھے۔ عبید نے ایک کاغذ وقاص کی طرف بڑھایا۔ ”یہ حلف نامہ ہے۔ تم اپنی مرضی سے ماریہ پر حملے کی روک تھام کی گئی ایف آئی آر واپس لے رہے ہو۔“

وقاص نے کاغذ دیکھا اور ہونٹ کانٹے لگا۔ پھر اس نے چین نکال کر اس پر سائن کر دیے۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت مجبور ہے۔ یہ کام کرتے ہی وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔ مجھے ماریہ کے پاس جانا ہے۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ حامد بھی کھڑا ہو گیا۔ باہر جب وہ گاڑی میں بیٹھے تو وقاص نے آہستہ سے کہا۔ ”حامد! میں ساری عمر...“

حامد نے اس کی بات کاٹی۔ ”نہیں... دوستوں میں کوئی چیز ہمیشہ نہیں رہتی... سوائے دوستی کے۔“

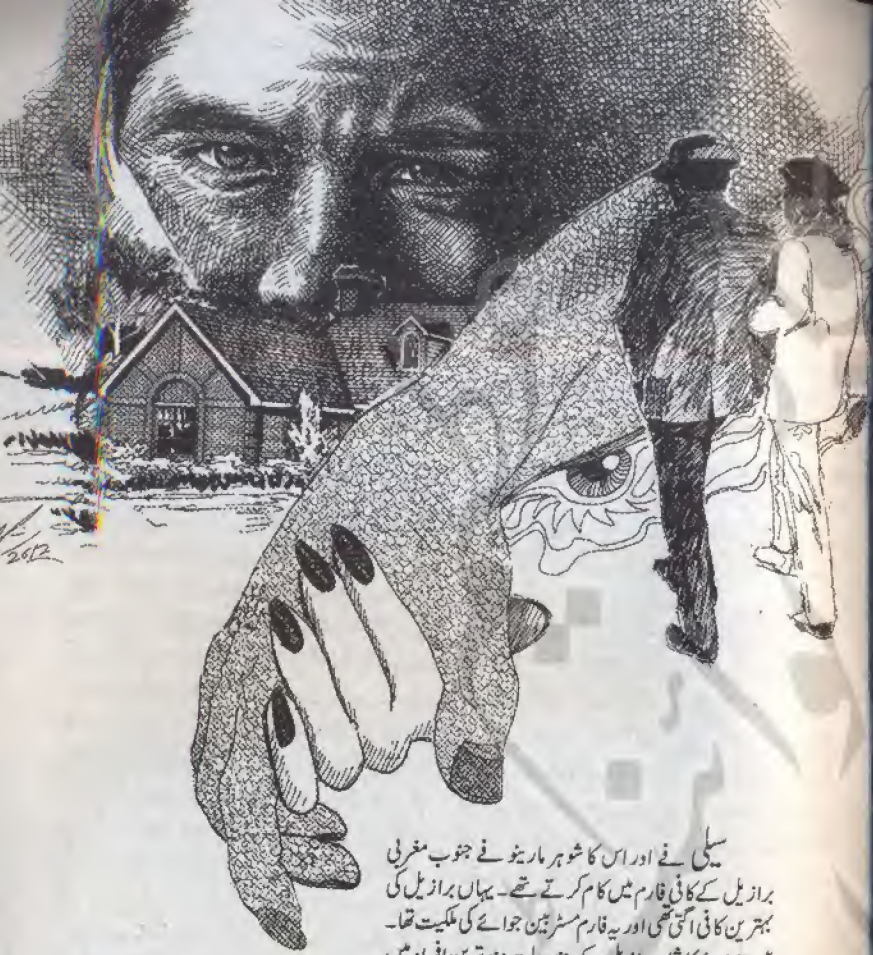
تھکر وقاص کی آنکھوں میں آنسو بہن کر چمکنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ اندر دفتر میں عبید نے عدنان کی طرف دیکھا اور گہری سانس لے کر بولا۔ ”نعمان اب آزاد ہے۔ اس کی خوش قسمتی کہ میں نے ایف آئی آر نہیں کاٹی۔ ورنہ اسے عدالت کا سامنا کرنا پڑتا۔“

عدنان نے سر ہلایا۔ ”میں آپ کا اور وقاص صاحب کا شکر گزار ہوں۔“

عبید مسکرایا۔ ”اصل میں تمہیں ماریہ کا شکر یہ ادا کرنا ہے کیونکہ اسی کے کہنے پر وقاص مجبور ہوا ہے۔“

ماریہ کے نام پر عدنان کا چہرہ چمک اٹھا۔ ”وہ اب ٹھیک ہو جائے گی۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ ایک دو دن میں اسے چھٹی دے دی جائے گی۔“

نعمان کو پولیس ہیڈ کوارٹر سے لے کر روانہ ہوتے ہوئے عدنان سوچ رہا تھا کہ اس نے ماریہ کی مدد سے اپنے بھائی کو بچا لیا تھا اور اب اسے اپنی محبت حاصل کرنی تھی۔ اسے یقین تھا کہ خدا کی مہربانی سے اسے ماریہ بھی مل جائے گی۔



سیلی نے اور اس کا شوہر ماریو نے جنوب مغربی برازیل کے کافی فارم میں کام کرتے تھے۔ یہاں برازیل کی بہترین کافی اگتی تھی اور یہ فارم سترہین جوائے کی ملکیت تھا۔ تین جوائے کا شمار برازیل کے چند دولت مند ترین افراد میں ہوتا تھا۔ یوں تو اس کے بے شمار کاروبار تھے جن میں بینکوں سے لے کر انٹر لائن تک شامل تھیں لیکن وہ کافی تنگ کے نام سے مشہور تھا۔ تین جوائے نسلاً اطالوی تھا۔ وہ دس سال پہلے برازیل آکر آباد ہوا تھا۔ وہ یہاں خاصا مقبول تھا کیونکہ اس

دعوائے دن
آصف ملک

دوسرے کی نگاہ میں کسی بھی شخص کا لہو کتنا ہی ارزاں کیوں اپنی ذات، اپنے چاہنے والوں کے لیے نہایت قیمتی ہوتا ہے... اسے بھری... کی تلاش سرگرداں اور بے کل کیے ہوئے تھی... جو اس کی نظر لہو سے اوجھل مگر دل کے قریب تھا...!

ماں اور باپ کی محبت جماعتی اولاد کے لیے الگ الگ امتحان سے گزر کر

نے اپنی دولت سے برازیل میں بے شمار کاروبار شروع کیے اور کئی ہزار افراد کو روزگار مہیا کیا تھا۔ اس کے علاوہ فلاحی کاموں میں بھی پیش پیش رہتا تھا اس نے غورتوں، بچوں اور یتیمات کے عادی افراد کی بحالی اور بہتری کے لیے کئی اداروں کو بھاری عطیات سے بھی نوازا تھا۔

پچاس سالہ تین نے دس سال پہلے برازیل کی پہلی ترین سپر ماڈل نوری سے شادی کی تھی۔ نوری کے حسن و جمال میں کوئی شک نہیں تھا۔ اس کے بے شمار پرستار تھے لیکن ان میں کوئی تین جو اسے حیدر دولت مند نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب تین نے اسے منتخب کیا تو اس نے اقرار کرنے میں زیادہ دیر نہیں کی۔ نوری جانتی تھی کہ اس کی کامیابی کا دور بہت مختصر ہے اور چند سال بعد وہ ساتھ سپر ماڈل بن جائے گی۔ دوسرے وہ اس مشینی زندگی سے اسکا بچا تھی۔ اس نے کامیابی، شہرت اور دولت سب حاصل کر لی تھی۔ اب وہ سکون سے ایسی پریش زندگی گزارتا چاہتی تھی جس کے لیے اسے خود کوئی تنگ و دو نہ کرنی پڑے۔ تین جو اسے یہ زندگی دے سکتا تھا۔ اس کے انتخاب کی ایک وجہ اور بھی تھی کہ وہ غورتوں کے پیچھے بھاگنے والا شخص نہیں تھا، اس نے نوری کو پسند کیا اور اس کا اظہار بھی کیا۔ اس نے شادی سے پہلے اسے حاصل کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اس نے نوری پر کام کرنے کی پابندی بھی نہیں لگائی۔ یعنی وہ شادی کے بعد بھی ماڈلنگ کر سکتی تھی۔

شادی کے بعد ان کے درمیان بہت اچھی گزر رہی تھی۔ نوری کام کرتی لیکن اس نے اسے کم کر دیا تھا۔ خاص طور سے جب تین گھر آتا تو اس کی کوشش ہوتی کہ وہ بھی گھر میں ہو۔ اس طرح اس نے کام بھی مخصوص کر لیا اور اب ایسی ماڈلنگ کرنے سے گریز کرتی جس میں اسے مکمل عریاں ہونا پڑے۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے شوہر کی معاشرے میں عزت ہے اور نوری کی عریاں ماڈلنگ سے اسے شرمندگی ہو سکتی ہے۔ نوری نے تین سے صرف ایک شرط منوائی تھی کہ تین اسے ماں بننے پر مجبور نہیں کرے گا۔ اس نے تین سے صاف کہہ دیا۔

”میں ماں نہیں بننا چاہتی۔“
”جو تمہیں بچے پسند نہیں ہیں؟“

”بچے تو پسند ہیں لیکن میں ماں بننے کی تکلیف نہیں برداشت کر سکتی۔“

نوری کا تعلق بہت غریب گھرانے سے تھا اور اس نے اپنے چار بہن بھائیوں کو گھر میں پیدا ہوتے دیکھا تھا۔ اس کی

ماں پر اس دوران جو گردنی وہ ہمیشہ کے لیے نوری کے پر نقش ہو گیا اور وہ کسی صورت ماں بننے کے لیے تیار نہیں اس معاملے میں وہ اتنی سنجیدہ تھی کہ اس نے اس شرط کا قاعدہ تحریر کروایا تھا یہ بات ان کے شادی کے معاہدہ میں شامل تھی لیکن اسے خفیہ رکھا گیا۔

تین نے اس وقت تو نوری کی یہ شرط مان لی لیکن اسے اولاد کی کمی کا احساس ہونے لگا تھا۔ وہ پچاس برس ہو چکا تھا اور اس کے پاس زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ اگر اس کا بچہ ہوتا تو وہ کوئی تیس برس بعد جا کر اس قابل ہوتا اس کا وسیع کاروبار اور دولت سنہال سکے۔ دوسری طرف وہ جانتا تھا کہ نوری کسی صورت ماں بننے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔ جب بھی ان کے درمیان بچے کے موضوع پر بات ہوتی تو نوری اپنا عزم ضرور دہرائی۔ ایک موقع پر جب تین نے بچے کو اپنی خواہش قرار دیا تو نوری نے صاف کوئی سے کہا۔ ”میں اس پر تم سے الگ ہونے کو ترجیح دوں گی پھر تم چاہو تو کسی اور سے شادی کر کے اپنی خواہش پوری کر سکتے ہو۔“

لیکن تین، نوری سے محبت کرتا تھا اور اسے چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اس لیے بات وہیں رہ جاتی۔ تین نے خود کو کھایا تھا کہ اولاد اس کے مقدر میں نہیں ہے۔

سیلی اور ماریٹو کا تعلق برازیل کے بڑی ملک بولیو کے ایک پسماندہ سرحدی علاقہ ٹریڈاڈ سے تھا۔ یہ جگہ برازیل کی سرحد سے کوئی پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔ ماریٹو ایک مزدور تھا اور جب سیلی نے اس سے شادی کی تو انہیں احساس ہوا کہ ان کے پاس نہ تو اپنا مکان ہے اور نہ اپنی زمین۔ کیا ان کے بچے بھی اسی طرح غربت اور محروم زندگی گزاریں گے؟ سیلی اور ماریٹو کا تعلق بہت غریب گھرانوں سے تھا جہاں ایک وقت کھانا پانا تو دوسرے وقت کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ سیلی کو اس کے ماں باپ نے بڑی مشکل سے ہائی اسکول تک پڑھایا تھا اور اس کے بعد اسے صاف کہہ دیا کہ اگر اسے آگے بڑھنا ہے تو اپنے سارے اخراجات خود برداشت کرنے ہوں گے۔ سیلی جانتی تھی کہ اس کے ماں باپ خود غرض نہیں ہیں لیکن وہ کیا کرتے، ان کے پانچ بچے اور بھی تھے اور ان کو پڑھانا اور پالنا تھا۔ سیلی سب سے بڑی تھی۔

مجبوراً صرف سترہ سال کی عمر میں اس نے کام شروع کر دیا۔ ان کے علاقے میں کام محدود تھا۔ مردکان کن بن جاتے اور عورتیں کھیتوں میں کام کرتی تھیں۔ سیلی بھی ایک

کھیت میں کام کرنے لگی جہاں سارا دن جان تو محنت کے بعد اسے اتنا کم کدہ بس اپنے اخراجات پورے کر سکتی تھی۔ اسے تعلیم حاصل کرنے کا خواب ابھورا رہ گیا کیونکہ اتنی آمدنی میں وہ تعلیم حاصل نہیں کر سکتی تھی اور اگر کالج میں داخلہ لے لیتی تو اتنا کام بھی نہیں کر سکتی تھی۔ یہاں زمین زیادہ تر جاگیرداروں کے قبضے میں تھی اور اکثر لوگ ان کی زمینوں پر کام کرتے تھے۔ بولیو یا دیے بھی ایک پسماندہ ملک تھا۔ اب بھی اس کی حالت اچھی نہیں ہے لیکن اس وقت تو غربت بہت زیادہ تھی۔

سیلی کی ماریٹو سے ملاقات ہوئی۔ وہ بھی کھیت میں کام کرنے والا مزدور تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے وہ عام سا نوجوان تھا اس کے مقابلے میں سیلی غیر معمولی حد تک خوب صورت اور صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے باوجود دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے اور جلد انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ہسپانوی نسل سے تعلق رکھنے کی وجہ سے یہاں کے لوگ عشق و محبت کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی پسند کی شادی کو دونوں خاندانوں نے سراہا۔ سیلی کو پسند کرنے والے کئی نوجوان اور بھی تھے لیکن ان میں سے کوئی رقیب بننے کو تیار نہیں تھا اس لیے سیلی اور ماریٹو پر اس طریقے سے ایک دوسرے کے ہو گئے۔ دور نہ ایسا بھی ہوتا کہ ایک لڑکی کے دو امیدوار ہوتے تو نوٹ لڑائی بھگتے اور بعض اوقات قتل تک آ جاتی لیکن ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

شادی کے بعد انہیں صحیح معنوں میں احساس ہوا کہ زندگی کس قدر دشوار ہے۔ خاص طور سے جب آدمی کے پاس بنیادی ضرورتوں کے لیے بھی رقم نہ ہو۔ بولیو یا میں خراب اقتصادی حالات کی وجہ سے پورے ملک کی ایک جیسی حالت تھی اگر وہ کہیں اور چلے جاتے، تب بھی ان کا معیار زندگی بہتر نہ ہوتا۔ ابھی ان کی ازدواجی زندگی کا آغاز تھا اور وہ جدوجہد کر سکتے تھے۔ جب ان کے بچے ہو جاتے تو وہ جدوجہد کرنے کے قابل بھی نہیں رہتے اور پھر ان کو جیسے تیسے گزارہ کرنا پڑتا ہے ان کے ماں باپ کرتے آئے تھے۔ سیلی اس معاملے میں بہت حساس تھی اور وہ چاہتی تھی جو مشکلیں انہوں نے برداشت کی ہیں، وہ ان کے بچوں کو نہ برداشت کرنی پڑیں۔ وہ باقاعدگی سے اخبار دیکھتی کہ شاید روشنی کی کوئی کرن نظر آجائے۔ پھر اسے یہ کرن نظر آگئی۔ ایک دن ماریٹو کام سے آیا تو سیلی بہت خوش تھی۔ ماریٹو نے پوچھا۔

”کیا بات ہے تم بہت خوش نظر آ رہی ہو؟“
سیلی نے اخبار اس کے سامنے رکھ دیا اور ایک خبر پڑھ لی تھی۔ اس کے مطابق برازیل میں بولیو یا کی سرحد پر کافی کی وسیع پیمانے پر کاشت کی جا رہی تھی اور کافی کے باغات میں کام کرنے کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت تھی۔ اس لیے بولیو یا کے سرحدی علاقے سے لوگ برازیل جا رہے تھے اور وہاں ان کو ملازمتیں مل رہی تھیں۔ آمدنی تین سے چار گنا زیادہ تھی اس لیے لوگ برازیل جانے کو ترجیح دے رہے تھے اور برازیل کو بھی کارکنوں کی ضرورت تھی اس لیے وہ آسانی سے بولیو یا کے لوگوں کو ورک ویزا دے رہے تھے۔ ماریٹو نے خبر پڑھ کر سوالیہ نظروں سے سیلی کی طرف دیکھا تو اس نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”میں بھی برازیل جا سکتے ہیں اور وہاں کام حاصل کر سکتے ہیں۔“
ماریٹو ہنچا ہوا۔ ”لیکن اپنا ملک چھوڑ کر...“
”ہم کون سا ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔“ سیلی نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم وہاں جا کر رقم جمع کریں گے اور جب ہمارے پاس اتنی رقم ہو جائے گی کہ ہم اپنی زمین اور مکان خرید سکیں تو ہم واپس آ جائیں گے۔“

ٹریڈاڈ میں زمین زرخیز اور سستی تھی لیکن لوگ اتنے غریب تھے اور آمدنی اتنی محدود تھی کہ وہ یہ سستی زمین بھی نہیں خرید سکتے تھے۔ سیلی اور ماریٹو یہاں دونوں کمارہے تھے لیکن شادی کے بعد ان کی بچت سوبولیوین ڈالرز تک بھی نہیں پہنچتی تھی۔ ماریٹو ہنچا رہا تھا لیکن سیلی نے اسے راضی کر لیا۔ ماریٹو کو ڈرتسا کہ یہاں روزگار ویسے ہی مشکل سے ملتا ہے اور وہ ملازمت چھوڑ کر چلے گئے اور ان کو برازیل میں بھی کام نہیں ملا تو ان کو واپس آ کر بہت مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے برعکس سیلی یہ خطرہ مول لینے کو تیار تھی۔ اس کا کہنا تھا۔ ”خطرے کا سامنا کرنے کے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہیں ہوتا وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو خطروں کا سامنا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔“

بولیو یا کے شہریوں کو ویزا سرحد پر مل رہا تھا۔ برازیلی حکام صرف یہ دیکھ رہے تھے کہ کام کے لیے آنے والے جوان اور مضبوط ہیں۔ وہ کسی کم عمر یا بوڑھے آدمی کو ورک ویزا نہیں دے رہے تھے۔ سیلی اور ماریٹو ایک خستہ حال مس اور پھر کوئی چار میل کا پیدل سفر کر کے سرحدی چوکی تک پہنچے جہاں ان کو آسانی سے ویزا مل گیا۔ یہ عارضی ویزا تھا ان کو مستقل ویزا اس وقت ملا جب انہیں نہیں ملازمت مل جاتی۔

کر رہا ہے۔ کیونکہ گفتگو کے دوران بین کی نظریں مستقل ان پر مرکوز تھیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ سلی پر مرکوز تھیں۔ سلی ان نظروں کو محسوس کر رہی تھی، اسے بے چینی ہونے لگی۔ بین کچھ دیر سہراؤز کے ساتھ بات کرتا رہا پھر آگے بڑھ گیا۔ اس نے کچھ اور کارکنوں سے بات کی لیکن سلی اور ماریون کی طرف توجہ نہیں دی۔ اس کے جانے کے بعد کام معمول کے مطابق ہونے لگا تو سلی نے آہستہ سے ماریون سے کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے بین جوائے ہمارے بارے میں بات کر رہا تھا۔“

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب ہو۔**

☆ **شہر اور علاقے کا نام۔**

☆ **مکمل پتہ بک اسٹال کا PTCCL یا موبائل فون نمبر**

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 فیروز ٹیٹن روڈ، کراچی

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

مصرفیت کی وجہ سے کوئی حصہ معائنے سے رہ جاتا تو وہ اگلی بار اپنے معائنے کا آغاز اسی حصے سے کرتا۔ اس نے جوائے فارمز میں دنیا کی بہترین کافی کاشت کرائی تھی اور کافی ایک معاہدے کے تحت کافی تیار کرنے والی بہترین کمپنیوں کو فراہم کی جاتی تھی۔ بین اپنے فارمز میں کوئی کمیائی کھاد یا جراثیم کش دوا استعمال نہیں کرتا تھا، اس کے بجائے وہ حیاتیاتی کھاد اور کیڑے کوڑے ہارنے کے قدرتی طریقے استعمال کرتا جو اسے کسی قدر پیچھے پڑتے لیکن اس کے نتیجے میں جو کافی پیدا ہوتی اس کا معیار اور ذائقہ لا جواب ہوتا۔ بین جوائے جتنا اس فارم پر خرچ کرتا اس سے نہیں زیادہ کما لیتا تھا۔

سلی اور ماریون نے اب تک سلی بار بین کو دیکھا لیکن اتفاق کہ ہر بار دور سے دیکھا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنے کام میں مصروف ہوتے، اس لیے بین نے اب تک براہ راست اس جوڑے کو نہیں دیکھا تھا۔ ان دنوں بین جوائے محل میں آیا ہوا تھا اور وہ دوسرے دن سے فارم کے دورے پر نکلا۔ بین جوائے اس حصے میں داخل ہوا جہاں سلی اور ماریون کام کر رہے تھے۔ وہ دونوں ایک درخت کے آس پاس زمین صاف کر رہے تھے۔ سلی کا شہابی رنگ مشقت کی بھی میں تپ کر دک رہا تھا اور اس کے چہرے پر پینا موتیوں کی طرح چمک رہا تھا۔ سادہ کام کے لباس میں بھی اس کا حسن جگمگا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بین جوائے ٹھنک گیا اور اس نے اس حصے کے سپراؤز کو اشارے سے پاس بلایا۔ وہ دوڑا ہوا آیا اور بولا۔

”جناب!“

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”یہ شادی شدہ عورت ہے۔ اس کا نام سلی ہے اور اس کے شوہر کا نام ماریون ہے۔ دونوں بولیون ہیں۔ یہاں ایک سال سے زیادہ عرصے سے کام کر رہے ہیں۔ دونوں مخفی اور اچھے کارکن ہیں۔“ سپراؤز نے مستعدی سے جواب دیا۔

بین جوائے کو حیرت ہوئی کیونکہ سلی دیکھنے میں بالکل لڑکی لگ رہی تھی۔ اس نے سپراؤز سے پوچھا۔ ”یہ کہاں مقیم ہیں؟“

”سلیکٹر فائبر میں ان کو ایک ہٹ الاٹ کیا گیا ہے۔“ اس وقت سلی اور ماریون، بین جوائے کو سامنے دیکھ کر موزوں کھڑے ہو گئے تھے۔ جب وہ سپراؤز سے بات کر رہا تھا تو سلی نے محسوس کیا کہ وہ ان کے بارے میں ہی بات

ایک الماری اور دو کرسیاں تھیں۔ یہ سلی اور ماریون بولیون کے اس گھر سے چھوٹا تھا جہاں وہ کرائے پر رہتے تھے۔ لیکن یہاں ساری ضروری چیزیں تھیں۔ سلی اور ماریون خوش تھے۔ وہ جتنا سوچ کر آئے تھے ان کو اس سے زیادہ بے یار و کام نہ تھا۔ بس کام ڈراست تھا۔ صبح سات سے دوپہر بارہ بجے تک کام کرتا ہوتا اس کے بعد دو گھنٹے کا وقفہ ملتا۔ پھر دوپہر سات بجے تک کام ہوتا۔ رات نو بجے تک میں میں کھانا ملتا اور ان صبح چھ بجے اٹھنا پڑتا۔ سات بجے تک ناشتا کر کے وہ کام پہنچ جاتے تھے۔ بہر حال وہ محنت مشقت کے عادی تھے۔ ان کی درخواست پر ان کو ایک ہی جگہ لگایا گیا۔

جوائے فارمز کی میلوں پہلی زمین کے وسط میں بین جوائے کا عالی شان گل نما مکان تھا۔ اگرچہ وہ کاروبار کے سلسلے میں زیادہ تر پوزی جنرو میں رہتا تھا لیکن اس کی اصل رہائش گاہ یہی تھی۔ وہ جب یہاں آتا تو اپنے فارم کا دورہ ضرور کرتا اور اس کے ایک ایک حصے میں آتا۔ سلی اور ماریون اسے سینے میں ایک بات تو ضرور دیکھتے۔ وہ اپنے کسی کاروبار کو اتنی اہمیت نہیں دیتا تھا جتنا جوائے فارمز کو۔ اس کی ذاتی زندگی کی وجہ سے فارمز کی انتظامیہ اور سپراؤز پر مستعد رہتے اور کارکنوں پر مکمل نظر رکھتے۔ یہی وجہ تھی کہ سلی اور ماریون کو کام کے اوقات میں سکون کے مواقع بہت کم ملتے اور شام کو جب چھٹی ہوتی تو وہ تھک چکے ہوتے تھے۔

اس کے باوجود وہ خوش تھے۔ یہاں کوئی پریشان کرنے والی چیز نہیں تھی۔ وہ محنت کرتے ان کو اس کا پورا معاوضہ دیا جاتا۔ پھر رہائش اور کھانا پینا بھی بہترین تھا اس لیے وہ کام میں پوری دلچسپی لیتے۔ پہلے کے مقابلے میں ان کی صحت بھی بہتر ہو گئی۔ ایک سال بعد جب وہ دو ہفتے کی چھٹی پروا میں گئے تو ان کے گھر والے انہیں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے ایک سال میں جو کام کیا تھا اس سے انہوں نے اپنے گاؤں کے قریب ایک چھوٹی سی وادی میں کچھ زمین خرید لی۔ اس وادی میں ایک چشمہ بھی تھا اور وہاں کسان بہت اچھی فصل حاصل کرتے۔ یہ زمین تھوڑی تھی لیکن انہیں امید تھی کہ وہ چند سال میں مزید زمین حاصل کر لیں گے اور اس پر گھر بھی بنائیں گے۔

بین جوائے عام طور سے مینے کی آخری تاریخوں میں گھر آتا اور اس کے بعد یہاں ایک ہفتہ یا دس دن ٹھہرتا۔ جب وہ آتا تو اس سے اگلے دن وہ جوائے فارمز کا دورہ شروع کرتا۔ اپنی واپسی تک وہ روزانہ صبح سے شام تک جوائے فارمز کے مختلف حصے دیکھتا۔ اگر اس کی

دوسری صورت میں ان کو ایک ہفتے کے اندر واپس آنا پڑتا اور وہ نہیں آتے تو برازیلیین پولیس ان کی تلاش شروع کر دیتی۔ سلی نے سنا تھا کہ برازیل میں سب سے زیادہ مواقع پورٹو ویل ہوئیں تھے۔ یہ علاقہ خاص طور سے کافی کے باغات کے لیے مشہور ہو رہا تھا۔ وہ پورٹو ویل ہوئی کی طرف روانہ ہو گئے۔ بس کا ٹکٹ خریدنے کے بعد ان کے پاس اتنی رقم بچی تھی کہ وہ اس سے دو دن گزارہ کر سکتے تھے اور اس کے بعد فاقے شروع ہو جاتے۔ دو گھنٹے بعد وہ پورٹو ویل ہوئیں تھے۔

سلی نے بس سے اترتے ہی ایک ڈسٹ بین میں نظر آنے والا تازہ اخبار اٹھا لیا اور اس میں ملازمت کے اشتہار دیکھنے لگی۔ سرحد کے دونوں جانب ہسپانوی زبان بولی اور لکھی جاتی ہے اس لیے زبان کا مسئلہ نہیں تھا۔ سلی نے ایک بڑا اشتہار دیکھا۔ یہ جوائے فارمز کی طرف سے تھا اور یہاں کافی کے باغات میں کام کرنے کے لیے ضرور درکار تھے۔ کھانے اور رہائش کے ساتھ معقول تنخواہ بھی دی جا رہی تھی۔ یہ ان کی سابق آمدنی سے تین گنا زیادہ تھی۔ سلی نے خوش ہو کر ماریون سے کہا۔

”اگر یہاں ملازمت مل گئی تو ہم تین چار سال میں بہت ساری رقم جمع کر سکتے ہیں۔“

”اگر ملازمت مل جائے تو۔“ ماریون نے جواب دیا۔ وہ ابھی تک شک میں تھا کہ ان کو یہاں کام مل سکتا ہے۔ حالانکہ اس کے ہزاروں ہم وطن یہاں کام کر رہے تھے۔ وہ جوائے فارمز پہنچے، اس وقت وہ بین جوائے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ فارمز کے ایک نائب مینجر نے ان کا انٹرویو لیا اور ان کی عمر، صحت اور کھیتوں میں کام کرنے کا تجربہ جان کر ان کو فوراً ملازمت دے دی۔ جوائے فارمز کے باغات میلوں کے رقبے پر پھیلے ہوئے تھے اور یہاں کام کرنے والے افراد کی تعداد دیکڑوں میں تھی۔ ان مزدوروں کے لیے باغات کے درمیان میں ہی جا بجا چھوٹے چھوٹے ہٹ بنائے گئے تھے۔ سستے اور سادہ تعمیراتی سامان سے بنے ہوئے ان ہٹس میں سہولتیں موجود تھیں۔ ان کو بجلی اور پانی دیا گیا تھا لیکن وہ یہاں کچھ پکا کر نہیں کھا سکتے تھے۔ چکن کی سہولت نہیں تھی۔ ایک بڑا سامین تھا جہاں کارکنوں کو تین وقت کھانا دیا جاتا۔ اس کے علاوہ مشروبات بھی دستیاب تھے۔ رہائش اور کھانے کے عوض ان کی تنخواہوں سے معمولی سی رقم کائی جاتی۔ سلی اور ماریون بھی یہی تھے اس لیے ان کو ذیل بیڈ والا ہٹ دیا گیا۔ ہٹ ایک کمرے اور ساتھ میں چھوٹے سے باتھ روم پر مشتمل تھا۔ کمرے میں ایک بیڈ

ایک پجاری اپنی زمین کا معائنہ کرنے گیا۔۔۔

راستے میں اسے کتوں نے گھیر لیا۔۔۔ وہ کچھ دور جا کر

نجات غصے سے بولا۔

”کاش تمہاری ایک ایکڑ بھی زمین ہوتی تو میں

سبق سکھا دیتا۔“

(پنجاب سے ماہایان کی مناجات)

کر دکھا جاتا تھا۔ یہ سب حاذب نظر اور دلکش تھے۔ سوائے

ان لوگوں کے جن کو ان کے کن کی وجہ سے رکھا جاتا تھا۔ باقی

ملازمین کی ظاہری شخصیت پہلی ترجیح ہوتی۔ اس کے بعد ان

کے بولنے، چلنے پھرنے اور دوسری چیزوں کی تربیت دی

جاتی۔ سبکی پڑھی لکھی بھی اس لیے اسے یہ سیکھنے میں زیادہ

وقت نہیں لگا۔ فنس سینئر نے اس کے جسمانی حسن کو نکھار دیا

تھا۔ تربیت نے اس کی زبان اور چال ڈھال کو بدل کر رکھ

دیا۔ اسے ایک مہینے سے زیادہ لگا لیکن جب وہ کل میں آئی تو

اس نے سب کو متوجہ کر لیا۔ اگرچہ کل میں ایک سے بڑھ کر

ایک حسین عورت موجود تھی لیکن سبکی نے ان سب کو یوں گہنا

دیا جیسے چودھویں کا چاند ستاروں کی روشنی باندھ دیتا ہے۔

خادماؤں کے لیے مخصوص یونیفارم سیاہ اسکرٹ اور سفید

بلاؤز بھی اس پہنچ گیا۔

نوری جب کل آئی اور اس نے پہلی بار سبکی کو دیکھا تو

حیران رہ گئی۔ وہ سپر ماڈل تھی اور اب بھی حسن و جمال میں

کم نہیں تھی لیکن اسے لگا جیسے سبکی کے سامنے وہ بھگی پڑ گئی

ہو۔ پھر بھی اسے سبکی سے حسد محسوس نہیں ہوا اور اس نے

اپنے حصے کے لیے مخصوص کر لیا۔ صرف دوسرے مہینے

میں نوری کی ذاتی ملازمہ بن جانا سبکی کے لیے اعزاز کی

بات تھی جس پر دوسری ملازمیں ضرور حسد کرنے لگیں۔

سبکی خوش تھی کہ اسے براہ راست مالکن کی قربت حاصل ہو

گئی ہے۔ نوری کی ملازمہ کی حیثیت سے اسے خصوصی

الائونس بھی ملنے لگا جو اس کی تنخواہ کے تقریباً برابر تھا۔ سبکی

خوش تھی۔ اگر وہ یہاں دو تین سال بھی کام کر لیتی تو اتنی رقم

جمع کر سکتی تھی کہ اپنے وطن میں فانی۔۔۔ زمین خرید سکتی

تھی۔ اس کے بعد اسے اور ماریٹو کو کسی کی ملازمت کرنے

کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

سبکی نے بین جوائے کو آخری بار فارم پر کام کرنے

کے دوران میں دیکھا تھا اور وہ اس کے بعد دوبارہ کل میں

جاسوسی ڈائجسٹ

75 دسمبر 2012

میں سے اضافہ کر دیا گیا اور مسٹر کروں کے دفتر سے ان کو تنخواہ

مل گئی۔ کل کے ملازمین کی رہائش محل کے احاطے کے اندر

ایک کھن میں تھی۔ یہاں سبکی اور ماریٹو کو بھی ایک چھوٹا سا دو

کمروں کا قلیت دے دیا گیا۔ ان کا کھانا پینا پہلے کی طرح

میں سے تھا۔ وہ دونوں اس ترقی سے بہت خوش تھے۔ بیان

کے لیے بالکل غیر متوقع تھی۔

سبکی اب تک جسمانی محنت مشقت کا کام کرتی آئی تھی

اس لیے اسے خود پر توجہ دینے کا موقع کم ملتا تھا۔ اس کے

ہاتھ اور پاؤں کسی قدر کھردرے تھے۔ دھوپ میں کام کرنے

سے اس کے سرخی بالک شہری بال روکے ہوئے تھے۔ البتہ

اس کی جلد حیرت انگیز طور پر تروتازہ تھی۔ بھگی سرخی رنگ کی

آنکھوں میں چمک تھی۔ محنت کرنے سے اس کا جسم بے حد

مناسب تھا لیکن جب کل میں خادموں کے انبارج سہنشین

نے اسے دیکھا تو اس نے کہا۔ ”تمہاری شخصیت کل کے ملازم

کے لحاظ سے نہیں ہے۔“

سبکی یہ سوچ کر پریشان ہو گئی کہ وہ اسے مسٹر دکر رہا

ہے۔ ”کیا مجھے کل میں ملازمت نہیں ملے گی؟“

”نہیں، تمہیں ملازمت مل گئی ہے لیکن اس کے لیے

تمہاری شخصیت کو بائش کرنا ہوگا۔“

یہ بات سبکی کی سمجھ میں اس وقت آئی جب اسے اگلے

دن ملازموں کے لیے مخصوص فنس سینئر بھیج دیا گیا۔ یہاں

جسم کے ہر حصے کی تھراپی اور بہتری کے لیے سہولت تھی۔

ایک ماہر نے اس کا معائنہ کیا اور سب سے پہلے اس کے

بالوں اور ہاتھ پیروں کے لیے تھراپی تجویز کی تاکہ ان کا

کھردرا پن اور روکھا پن دور ہو۔ اس کا جسم مناسب تھا لیکن

اسے مزید موزوں بنانے کے لیے کچھ ایکسٹرا سائز زہمی تجویز

ہو گئی اور اسے اسی دن سے ان پر عمل کرنا پڑا۔ ایک ہفتے

میں اس کا حیرت انگیز نتیجہ نکلا۔ سبکی کے بالوں میں ریشم جیسی

نرئی اور چمک آگئی۔ اس کے ہاتھ اور پیروں کا کھردرا پن

مٹل جیسی نرئی میں بدل گیا۔ مخصوص ورزشوں نے اس کی

جسامت کو مزید نکھار دیا۔ سبکی سمجھ رہی تھی کہ اس کی شخصیت

بن گئی ہے لیکن جلد اسے پتا چلا کہ یہ تو آغاز ہے۔ اب اسے

چلنے پھرنے، نشست و برخاست، بول چال اور کل کے لیے

دوسرے ادب و آداب کی تربیت دی جانے لگی۔ یہ تربیت

تمام خادموں کو دی جاتی جو کل میں کام کرتے تھے۔

سبکی نے دیکھا کہ کل کے تمام ملازم چاہے وہ مرد ہوں

یا عورت، دونوں بہت تک سبک سے رہتے تھے۔ وہ اپنی

صحت اور ظاہری شخصیت کا پورا خیال رکھتے تھے۔ ان کو چن

وہ ان کو مسٹر کروں کے دفتر میں لے آیا۔ مسٹر کروں

بین جوائے کے کل کا منتظم تھا۔ سبکی اور ماریٹو سب سے ہونے

کے سامنے آئے لیکن اس نے خلاف توقع نرئی سے ان

اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔ ماریٹو نے ہمت کر کے کہا۔ ”جناب

ہماری تنخواہ روک لی گئی ہے اور ہمیں آپ کے سامنے بھی

ہونے کا حکم دیا گیا ہے۔ کیا ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“

”ہم پوری محنت سے کام کرتے ہیں۔“ سبکی سلی بولی

کروں مسکرایا۔

”تم دونوں سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے اور نہ تمہاری

تنخواہ اس وجہ سے روک لی گئی ہے۔۔۔ بلکہ فارم سے تمہاری

ملازمت ختم کر دی گئی ہے۔“

”ملازمت ختم کر دی گئی ہے۔۔۔ لیکن کیوں؟“ ماریٹو

ڈوبے لہجے میں بولا۔

”ہمارا کیا قصور ہے جناب؟“ سبکی نے احتجاج کیا۔

”قصور تو کوئی نہیں ہے۔“ کروں ان کی حالت سے

لطف اندوز ہوتے ہوئے بولا۔

”پھر ہماری ملازمت کیوں ختم کی گئی ہے؟“

”اصل میں تمہیں اب کل میں ملازمت کرنی ہے۔“

کروں نے کہا۔ ”یہاں باغ کے لیے ایک مالی کی ضرورت

ہے اور کل میں ایک خادمہ کی ضرورت ہے۔ لیکن اس

لیے ضروری ہے کہ کام کرنے والے میاں بیوی ہوں۔ تم اس

شرط پر پورے اترتے ہو اس لیے تمہیں یہاں منتقل کر دیا گیا

ہے۔ تنخواہ دینی کر دی گئی ہے اور رہائشی سہولت اور کھانا بھی

پہلے سے بہتر مہیا کیا جائے گا۔ اب بتاؤ، تمہیں یہ تبدیلی منظور

ہے؟ اگر نہیں تو تم واپس جا سکتے ہو اور کل فارم اکاؤنٹنٹ سے

اپنی تنخواہ لے لیتا۔“

سبکی اور ماریٹو کو جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔

وہ تو سزا کا سوچ کر آئے تھے اور یہاں ترقی ان کی منتظر تھی۔

وہ احمق نہیں تھے جو نفع انعام کرتے اس لیے انہوں نے

اس پیش کش کو فوراً قبول کر لیا۔ سبکی بے تابی سے بولی۔

”ہمیں منظور ہے جناب۔۔۔ اور اس ترقی کے لیے ہم آپ

کے شکر گزار ہیں۔“

مسٹر کروں نے ان کے کاغذات بنوائے۔ ان کی

تصویریں لی گئیں اور ان کے چھ بنائے گئے جو کام کے

دوران ان کو چمکن کر رکھتے تھے۔ ماریٹو کو مالی کام سونپا گیا

اور سبکی کو کل میں خادمہ کے طور پر کام کرنا تھا۔ اس کے لیے

انہیں ایک مہینے تک تربیت حاصل کرنی تھی، تب کہیں جا کر

ان کی اصل ڈیوٹی شروع ہوتی۔ البتہ ان کی تنخواہ میں اسی

ماریٹو نے بے یقینی سے کہا۔ ”اسے ہمارے بارے

میں بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟۔۔۔ ہم معمولی درجے

کے ملازمین ہیں۔“

”پتا نہیں لیکن مجھے ایسا ہی لگا۔“ سبکی بولی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو گی بین جوائے کو ہم جیسے

معمولی کارکنوں کے بارے میں بات کرنے کی کیا ضرورت

ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ سبکی نے بات ختم کرنے

کے انداز میں کہا اور کام میں لگ گئی۔ وہ ایک مہینہ پہلے ہی

واپس آئے تھے اور ان کو پچھنیوں کے پندرہ دنوں کی تنخواہ

نہیں ملی تھی۔ زمین خریدنے اور آنے جانے کے اخراجات

کے بعد ان کے پاس کچھ نہیں بچا تھا اس لیے وہ بے تابی

سے تنخواہ والے دن کے منتظر تھے۔ ان کو دو دن بعد آنے

والی پہلی کو تنخواہ مل جاتی۔ سبکی کو کچھ نئے کپڑوں کی

ضرورت تھی اس لیے وہ زیادہ بے تابی سے تنخواہ والے

دن کی منتظر تھی۔

دو دن بعد وہ جب تنخواہ لینے اکاؤنٹنٹ کے دفتر پہنچے

اور اسے اپنا نام بتایا تو اس نے کہا۔ ”تم دونوں کی تنخواہ

روک لی گئی ہے اور تمہیں کل میں مسٹر کروں کو رپورٹ

کرنے کو کہا گیا ہے۔“

”تنخواہ روک لی ہے۔۔۔ لیکن کیوں؟“ سبکی پریشان

ہو گئی۔

”اس بارے میں بھی تمہیں مسٹر کروں ہی بتا سکتے

ہیں۔ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا ہے۔“

”ہم مسٹر کروں سے کب ملیں؟“ ماریٹو نے پوچھا۔

”آج اور اسی وقت۔۔۔ تم کل چلے جاؤ اور یہ کاغذ دکھا

دینا۔ تمہیں مسٹر کروں کے دفتر پہنچا دیا جائے گا۔“ اکاؤنٹنٹ

نے اسے ایک کاغذ تھما دیا۔

دونوں میاں بیوی اس طبل پر پریشان ہو گئے۔ ان

کے دل میں خدشہ آیا کہ شاید ان سے کوئی غلطی ہو گئی ہے جس

کی پاداش میں ان کی تنخواہ روک لی گئی ہے اور طبل ہو رہی

ہے۔ ان کو یہ خدشہ بھی تھا کہ اگر ان کو ملازمت سے نکال دیا

جاتا تو اتنی اچھی ملازمت دوبارہ نہیں ملتی۔ کام تو مل جاتا لیکن

اس میں تنخواہ اتنی اچھی تنخواہ ہوتی اور نہ ان کو رہائش اور کھانے

کی سہولت ملتی۔ خدشات کے ساتھ وہ کل کے دروازے پر

پہنچے اور وہاں موجود عہدے کو کاغذ دکھایا۔ ایک آدمی کاغذ لے کر

اندر چلا گیا اور کوئی دس منٹ بعد آیا۔

”مسٹر اور مسز نے! میرے ساتھ آؤ۔“

نہیں آیا تھا۔ نوری کی آمد کے دو ہفتے بعد اس کی آمد کی اطلاع ملی اور نوری سمیت پورا محل اس کے استقبال کی تیاری کرنے لگا۔ یہ خصوصی استقبال ہمیشہ ہوتا تھا۔ بے شک بین جوائے کہیں دودن کے لیے جانے اور واپس آنے، جب بھی محل میں اس کا اسی طرح استقبال کیا جاتا۔ پورا محل نئے سرے سے صاف کیا جاتا اور تمام اسٹاف نئی وردی پہنتا۔

بین جوائے آیا اور شام سے پہلے محل کے عموں جیسے تک محدود رہا۔ شام کے وقت وہ نوری کی رہائش والے حصے میں آیا۔ اس حصے میں صرف مخصوص لوگوں کو آنے کی اجازت تھی۔ نوری کی ہدایت پر یہی ان کے لیے شام کا جام لے کر آئی۔ اس نے ٹرے میں رکھے جام بین جوائے اور نوری کے سامنے رکھے، تب بین جوائے نے اسے دوسری بار دیکھا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ نوری نے تعارف کرایا۔

”یہ سیلی نے ہے۔ محل میں نئی آئی ہے لیکن مجھے اچھی لگی اس لیے میں نے اسے اپنے حصے کے لیے مخصوص کر لیا ہے۔“

بین جوائے چونکا۔ ”چھا کیا تم نے؟“
سیلی نے سر جھکا کر تعظیم دی اور وہاں سے جانے لگی۔
روازے کے قریب اس نے نوری کو کہتے سنا۔ ”خوب صورت ہے نا؟“

”تم سے زیادہ نہیں۔“ بین جوائے نے جواب دیا۔ اس وقت بھی سیلی اس کی نظریں خود پر محسوس کر رہی تھی۔ آج اس نے قریب سے بین جوائے کی نظروں میں وہ چمک دیتی تھی جو اسے دیکھ کر تقریباً ہر مرد کی نظروں میں آ جاتی تھی۔ بین جوائے دو ہفتے یہاں رکھا اور اس دوران میں سیلی کا اس سے کم ہی سامنا ہوا کیونکہ وہ اکثر صبح سے شام تک محل میں اپنے دفتر میں ہوتا اور عمارتوں سے رات کے وقت نوری والے حصے میں آتا تھا۔ سیلی کی ڈیوٹی کے اوقات صبح آٹھ سے رات آٹھ بجے تک تھے اور اسے دوپہر میں صرف آدھ گھنٹا کھانے کا وقت ملتا۔ ہفتے میں ایک دن چھٹی ہوتی لیکن اس دن بھی اسے فکس سینئر جانا پڑتا تھا۔ تمام ملازمین جب ان کی چھٹی کا دن ہوتا تو وہ لازمی فکس سینئر جاتے۔

اس مدت میں سیلی کا جتنی بار بھی بین جوائے سے سامنا ہوا، سیلی نے اس کی نظروں سے انھیں محسوس کی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت حسین ہے اور مرد اسے دیکھنے پر مجبور ہیں۔ وہ جوانی سے ان نظروں کی عادی ہو گئی تھی اور اب مرد اسے گھورتے تو اسے پروا نہیں ہوتی تھی۔ لیکن بین جوائے کی

نظروں میں نہ جانے کیا بات تھی کہ وہ ہم جاتی۔ وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ اس دوران میں اس نے براہ راست ایک بار بھی سیلی کو مخاطب نہیں کیا تھا لیکن اس کی نظریں سیلی سے بہت کچھ کہہ جاتی تھیں۔

سیلی فکر مند ہو گئی۔ اسے ڈرتا کہ نوری بھی اس بات کو محسوس کر سکتی ہے۔ وہ عورت ہے اور مرد کی نظر خوب پہچانتی ہے۔ خاص طور سے اپنے مرد کی نظر۔ اگر وہ محسوس کرتی کہ بین جوائے سیلی کو کی اور نظر سے دیکھ رہے تو وہ اسے تو کچھ نہیں کہتی لیکن سیلی کی چھٹی ضرور ہو جاتی۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ اسے سرے سے ملازمت سے ہی نکال دیا جاتا۔ اسی خوف سے اس نے یہ بات ماریو کو کہیں بتائی۔ اس کے معاملے میں وہ بہت حساس تھا اور کئی بار دوسرے لوگوں سے اس کی لڑائی ہو چکی تھی کیونکہ انہوں نے سیلی کے بارے میں بات کی تھی۔ اگر سیلی اسے یہ بات بتا دیتی تو بین جوائے کو اسے لے کر یہاں سے چلا جاتا۔ سیلی اس ملازمت کو نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کہیں اور ان کو نہ تو اتنی اچھی تنخواہ اور پوس لے گا اور نہ ہی دوسری سہولیات ملیں گی۔ وہ خود پر جبر کر کے یہاں دو تین سال گزار رہی تھی تو پھر انہیں کہیں ملازمت کی ضرورت نہیں پڑتی۔

ماریو کی ڈیوٹی اتنی سخت نہیں تھی۔ وہ شام چھ بجے فارغ ہو جاتا تھا اور اس کے بعد گھر میں آ جاتا کہ ملازموں کے لیے مخصوص تفریح گاہ چلا جاتا۔ وہاں دو گھنٹے گزار کر گھر آ جاتا۔ آٹھ بجے سیلی آ جاتی تھی۔ تب وہ کھانا کھانے بیٹھ جاتے اور وہاں سے واپس پر سیلی سونے کے لیے لیٹ جاتی۔ بارہ گھنٹے کی ڈیوٹی اسے تھکا دیتی تھی کیونکہ مستقل الارٹ رہنا پڑتا تھا۔ ماریو اس سے بات کرنا چاہتا اور وہ ہوں ہاں کرتی اور کچھ دیر میں نیند کی وادیوں میں کھو جاتی۔ چھٹی والے دن بھی مصروفیت ہوتی تھی اور دونوں میاں بیوی کو ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع کم ملتا۔ اس پر بھی کبھی ماریو جھجھکا جاتا تھا۔ ایک رات وہ سونے کے لیے لیٹے تو ماریو نے کہا۔ ”اس سے اچھے تو اس وقت تھے جب ہم فارم پر کام کرتے تھے۔ اس وقت ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے کے لیے وقت تو ملتا تھا۔“

”مجھوری ہے جان۔“ سیلی نے اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔ ”یہاں مجھے بہت وقت کام کرنا پڑتا ہے اور جب میں آتی ہوں تو تھک جاتی ہوں۔ لیکن یہاں ہمیں معاوضہ کتنا اچھا مل رہا ہے۔ چند سال میں ہم اتنی رقم جمع کریں گے کہ واپس

جا کر بڑی زمین خرید سکیں۔“
”یہی سوچ کر میں صبر کر لیتا ہوں۔“ ماریو نے اسے محبت سے دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں، تم بھی صبر کر رہی ہو۔“
”اب اتنا صبر بھی نہیں کر رہی۔“ سیلی نے شوخی سے کہا اور اس کے مزید پاس ہو گئی۔ ”تم بھول رہے ہو، کل ہم دونوں کی چھٹی ہے۔“

☆☆☆

ماریو پہلے ٹھہرا آتا اور کچھ دیر آرام کر کے اور پھر دھو کر تفریح کے لیے باہر نکل جاتا لیکن اس روز جب وہ گھر آیا تو سیلی پہلے سے سو جوڑی اور بستر پر بے سدھ پڑی تھی۔ ماریو نے پریشان ہو کر اسے آواز دی پھر ہلکا کر دیکھا۔ وہ بخار میں تپ رہی تھی۔ اس کی کیفیت مدہوشوں کی سی تھی۔ وہ اس کی بات نہ رہی تھی لیکن جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ محل میں ایک چھوٹا سا اسپتال بھی تھا جہاں ہمہ وقت ڈاکٹر میسر ہوتا تھا۔ ماریو سیلی کو وہاں لے گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا علاج تو کیا لیکن ساتھ ہی ماریو سے کہا کہ وہ اس کا خیال رکھے کیونکہ اس کی یہ کیفیت کسی ذہنی صدمے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ماریو حیران تھا۔ ان دونوں میں کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جس سے سیلی کو صدمہ ہوتا۔ بلکہ دونوں سے وہ خوش تھی کیونکہ بہت عرصے بعد ان کو ایک دوسرے کے پاس آنے کا موقع ملتا تھا۔ ڈاکٹر نے سیلی کو انکشن دے دیا تھا۔ اس کا بخار رات گیا تھا اور وہ سو رہی تھی۔ ماریو اسے گھر لے آیا۔

جب سیلی کو ہوش آیا تو ماریو نے اس سے پریشانی کی وجہ پوچھی۔ سیلی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ماریو نے اصرار کیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ماریو اسے گلے لگا کر پیار کرنے لگا، اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ اس نے دوبارہ سیلی سے نہیں پوچھا، اسے ڈرتا تھا کہ اس کی طبیعت پھر خراب نہ ہو جائے۔ سیلی روتی رہی۔ ماریو نے اسے دوا دی تو وہ سو گئی۔ ڈاکٹر نے یہ دوا اسی لیے دی تھی کہ اس کی طبیعت پھر خراب ہو تو وہ اسے یہ دوا دے دے۔ دو دن تک سیلی بستر پر رہی۔ اس دوران اس نے بہت کم بات کی۔ زیادہ تر انکھیں بند کر کے پڑی رہتی یا کچھ سوچتی رہتی۔ تیسرے دن اس نے ماریو کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میں یہاں نہیں رہنا چاہتی... مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”لیکن کیوں؟“ ماریو حیران ہوا۔ ”ہماری یہاں اتنی اچھی نوکری ہے، مسکون ہے۔“
”اس کے باوجود میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ سیلی

نے کہا۔
”اس کی وجہ؟“
”کوئی وجہ نہیں ہے۔“ سیلی جھجھکی۔ ”میں نے کہا نا میں اب یہاں ٹھیک رہنا چاہتی۔“
ماریو پریشان ہو گیا۔ انہیں محل میں کام کرتے ہوئے چھ مہینے ہوئے تو آئے تھے اور اس دوران میں انہوں نے پہلے سے زیادہ رقم جمع کر لی تھی مگر یہ اتنی نہیں تھی کہ وہ اپنے سوچے ہوئے منصوبے پر عمل کر سکتے۔ اس سے پہلے سیلی چند سال یہاں کام کر کے کم جمع کرنا چاہتی تھی اور اب وہ اصرار کر رہی تھی کہ انہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ ماریو نے کہا۔ ”دیکھو، اتنی اچھی ملازمت کہیں اور نہیں ملے گی اور ہمیں تو خوش قسمتی سے کل ملازمت ملی ہے۔“

”میں یہ سب جانتی ہوں لیکن میں اب یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“
ماریو زوج ہونے لگا۔ ”آخر اس کی کوئی وجہ بھی تو ہو گی؟“

”کوئی وجہ نہیں ہے۔“ سیلی نے اس سے نظریں چرا کر کہا۔ ”بس اب میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“
”لیکن ہم اس طرح سے یہ ملازمت چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔“ ماریو نے انکار کر دیا۔ ”یہ ہمارے لیے بہترین موقع ہے۔“

سیلی چپ ہو گئی پھر اس نے دھمکے لہجے میں کہا۔ ”جیسے تمہاری مرضی۔“
سیلی چوتھے دن سے محل میں اپنے کام پر آ گئی تھی۔ ان تین دنوں میں اس کی تازگی جیسے گہنا گئی تھی۔ نوری ایک دن پہلے ریوڈی جنرل سے آئی تھی۔ اس نے سیلی کو دیکھا۔ ”سیلی! کیا ہوا ہے نہیں؟“

”میری طبیعت خراب تھی مادام۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن اب بہتر ہے۔“
”اب بھی بہتر نہیں ہے۔“ نوری نے ہمدردی سے کہا۔ ”ایسا کرو، تم دو تین دن مزید چھٹی لے کر آرام کرو۔ اس سے تمہاری طبیعت مزید بہتر ہو جائے گی۔“
”نہیں، میں آرام کر کے تھک گئی ہوں۔ کام کروں گی تو جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ سیلی نے انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے لیکن تم شام کو کچھ بجے آف کر لینا۔“ نوری نے اسے حکم دیا۔ پھر وہ بین جوائے کو کال کرنے لگی جو اس وقت امریکا میں تھا۔ وہ وہاں کوئی پرنس ڈیل کرنے گیا تھا۔ سیلی کرے سے نکل گئی۔ شام کو وہ گھر آئی تو اس کی چپ

برقرار تھی۔ ماریٹو اس سے بات کرتا تو جواب دیتی ورنہ خود سے کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ ماریٹو اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ وہ اس سے ناراض بھی کیونکہ ماریٹو نے اس کی بات ماننے سے انکار کیا تھا۔ عام حالات میں ماریٹو نے بھی اس کی کسی ضد سے انکار نہیں کیا تھا لیکن اس کی یہ بات بانیاس کے بس میں نہیں تھا۔۔۔ جبکہ یہ صرف ضد برائے ضد تھی۔ اس کا خیال تھا کہ رفتہ رفتہ سلی مان جائے گی اور اپنی ضد ترک کر دے گی۔

مگر دن گزرتے گئے اور سلی کا رویہ برقرار رہا۔ دو دن وہ شام کو جلدی آگئی لیکن اس کے بعد وہ اپنے معمول کے مطابق آٹھ بجے آنے لگی۔ آکر وہ کپڑے بدلے، دونوں کھانا کھانے میں جاتے اور وہاں سے واپسی پر وہ اس کے برابر میں کروٹ لے کر خاموشی سے سو جاتی اور صبح آ کر کوٹ سے اٹھ کر اور تیار ہو کر ناشتے کے لیے بیٹھ جاتی اور۔۔۔ وہیں سے اپنی ڈیوٹی پر چلی جاتی۔ جب دو بجتے گزرنے پر بھی سلی کا یہی رویہ برقرار رہتا ماریٹو کو کفر لاحق ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی ان میں لڑائیاں ہوتی تھیں اور بات بند ہو جاتی لیکن اتنی طویل لڑائی اس سے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک رات سلی واپس آئی تو ماریٹو نے اس سے پوچھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“ سلی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سلی! تمہیں کوئی فکر نہیں ہے کہ یہاں سے ملازمت چھوڑ کر جانے کی صورت میں ہمیں کہیں اور اتنی تنخواہ والی ملازمت نہیں ملے گی اور ہم پیٹ کاٹ کر کچھ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں۔ میں تم سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔“

ماریٹو نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”سچ۔“ اسنے دونوں بعد سلی کے چہرے پر پہلی بار خوشی کی جھلک نظر آئی۔

ماریٹو نے سر ہلایا۔ ”ہاں، تمہاری خاطر۔“

سلی اس کے گلے لگ گئی۔

لیکن اگلے دن جب سلی اور ماریٹو نے مسٹر کرون سے ملازمت چھوڑنے کی بات کی تو اس نے کہا۔ ”اس کے لیے تمہیں ایک مہینہ کا نوٹس دینا ہوگا۔“

”لیکن ہم ابھی چھوڑنا چاہتے ہیں۔“ سلی بولی۔

مسٹر کرون نے کہا۔ ”نکل میں ملازمت کرنے والے ملازمین پر لازم ہے کہ وہ ایک مہینے پہلے نوٹس دیں ورنہ ان کی تنخواہ روک لی جائے گی اور انگریژیشن کو بھی اس کی اطلاع کر دی جائے گی۔ غیر ملکی ہونے کی صورت میں انہیں ڈی پورٹ کر دیا جائے گا۔“

سلی اور ماریٹو مجبور ہو گئے کہ مزید ایک مہینہ یہاں کام کریں۔ دوسری صورت میں ان کو برازیل سے نکال دیا جاتا۔ نوری کو پتا چلا تو اس نے سلی سے کہا۔ ”تم کیوں جواب چھوڑ رہی ہو۔۔۔ کیا یہاں کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں دام۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ نوری نے اسے راضی کرنے کی کوشش کی لیکن جب اس کا انکار برقرار رہا تو وہ مایوس ہو گئی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔ بہر حال، میں تمہارے کام سے خوش ہوں۔ میں تمہیں سر فیصلیت اور ایک مہینے کی تنخواہ اپنے پاس سے دوں گی۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“ سلی نے آہستہ سے کہا۔

دو دن بعد سلی اور ماریٹو کام پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ سلی کی طبیعت صبح سے ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ تیار ہو گئی اور جب وہ ناشتے کے لیے میس کی طرف جا رہے تھے تو راستے میں سلی لڑکھوڑا کر ماریٹو کی ہانپوں میں جھول گئی۔ اسے پکڑا گیا تھا۔ ماریٹو پریشان ہوا کہ کہیں پھر سلی کو ڈپریشن والا دورہ نہ پڑا ہو۔ وہ نیبے ہوش ہو رہی تھی۔ ماریٹو جلدی سے اسے اسپتال لے گیا جہاں ڈاکٹر نے اس کا چیک اپ کیا اور شبہ ظاہر کیا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ اس نے سلی کا ایک ٹیسٹ لیا اور ایک گھنٹے کے اندر تصدیق کر دی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔

ماریٹو کو بچوں کی خواہش تھی۔ شادی کے فوراً بعد اس نے سلی سے کہا تھا کہ وہ اپنی غربت کے باوجود جلد از جلد باپ بننا چاہے گا۔ سلی کا خیال تھا کہ پہلے انہیں اپنے حالات بہتر بنانے چاہئیں تاکہ ان کے بچوں کو وہ سختیاں برداشت نہ کرنا پڑیں جو انہوں نے سہی ہیں۔ اس کے باوجود اسے جلدی ماں بننے والی بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر وہ قدرت کی طرف سے محروم رہے۔ اب کئی سال بعد جا کر انہیں ماں باپ بننے کی خوشخبری سنائی گئی تھی۔ سلی کی طبیعت سنبھل گئی۔ ڈاکٹر نے اسے چند دن مکمل آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ ماریٹو اس کے پاس آیا تو اس کا خیال تھا کہ سلی بھی اس کی طرح خوش ہوگی لیکن اس کے بجائے وہ اس کی قدر

برساں نظر آئی اس نے ماریٹو سے کہا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں، یہ سچ ہے۔ ہم ماں باپ بننے والے ہیں۔“

”لیکن میں ابھی ماں نہیں بننا چاہتی۔“ سلی نے کہا تو ماریٹو ہلکا کر رہ گیا۔

”گھر کیوں؟“

”ابھی ہم اپنی زندگی بہتر بنانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ہم یہ کیسے برداشت کریں گے؟“

”تمہیں بہت جلد خیال آگیا کہ ہم ابھی جدوجہد کر رہے ہیں۔“ ماریٹو نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”یہ خیال تمہیں اس وقت نہیں آیا جب تم یہاں سے جانے کی ضد کر رہی تھیں۔“

”وہ تو۔۔۔“ سلی نے کہنا چاہا تو ماریٹو نے اس کی بات کاٹی۔

”سلی! ہم یہ سچ پیدا کریں گے۔“

ماریٹو کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ سلی خاموش ہو گئی اور اس نے دوبارہ بچنے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ ڈاکٹر نے اسے آرام کرنے کو کہا اس لیے سلی نے مکمل میں چھٹی کی درخواست بھیج دی جو نوری نے خود منظور کی۔ اس نے اسے امید سے ہونے پر مایوس کا پیغام بھی بھیجا تھا۔ ایک مہینہ مزید یہاں گزار کر ماریٹو اور سلی اپنے واجبات لے کر رخصت ہو گئے۔ نوری نے حسب وعدہ سلی کو ایک مہینے کی اضافی تنخواہ دی۔ یہ اتفاق کی بات تھی کہ اس دوران میں تین جوانے ایک بار بھی مکمل میں نہیں آیا اور جب وہ آیا تو ماریٹو اور سلی کو یہاں سے گئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

سلی اپنے گھر کے سامنے بڑے سے صحن میں دھلے کپڑے سوکھنے کے لیے لٹا کر رہی تھی۔ سامنے میدان میں کچھ لڑکے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک سنہری بالوں اور گوری رنگت والا نوجوان بھی تھا۔ وہ بڑی مہارت سے فٹ بال کو دونوں پیروں سے باری باری اچھال رہا تھا اور اسے زمین پر مگرنے سے روک رہا تھا۔ جب تک سلی کپڑے لٹکاتی رہی تو نوجوان نے فٹ بال کو مگرنے نہیں دیا سلی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر مسکرائی اور خالی نوکرا لے کر اندر جانے کے لیے مڑی کہ اس کے گھر کے سامنے ایک چھوٹی کار آ کر رکی۔ سلی نے تو چہ نہیں دی لیکن جب اس سے ایک سفید بالوں والا بوزخا آدمی اترا تو وہ ساکت رہ گئی۔ اس نے پچھاننے میں

دعوائے خور غلطی نہیں کی تھی۔

براہ راست سلی نے اسے میں برس پہلے دیکھا تھا لیکن ویسے وہ مہینے میں ایک دو بار کسی نہ کسی وی جھیل پر نظر آتا تھا۔ شروع میں وہ اس کے لیے ایک ڈراؤنا خواب تھا جو راتوں میں آکر اسے جگا دیتا اس کے اندر ایک خوف سالوں مو جو رہا۔ پھر رفتہ رفتہ وہ خوف کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ختم ہو گیا۔ ماریٹو اس کے خوف سے واقف تھا لیکن وہ اس کی وجہ سے واقف نہیں تھا۔ راتوں کو جب وہ سچ مار کر اٹھتی تو ماریٹو اسے بازوؤں میں لے کر تسلی دیتا۔ ماریٹو کا خیال تھا کہ وہ جھلی بار ماں بننے جا رہی ہے اس وجہ سے ڈرتی ہے۔ مگر برازیل سے واپس آنے کے سات مہینے بعد جب جوزینو پیدا ہوا، تب بھی سلی کا خوف برقرار رہا۔ اس وقت ماریٹو زمین خرید کر اس پر محنت کر رہا تھا۔ انہوں نے اچھی خاصی زمین لے لی تھی اور کچھ جانور بھی پال لیے تھے۔ یہاں ان کو تین جوانے مکمل کے مقابلے میں کہیں زیادہ محنت کرنا پڑتی۔ سلی کو اس حالت میں بھی بہت سارے کام کرنا پڑتے لیکن وہ خوش تھی۔ جوزینو کی پیدائش تک ماریٹو نے زمین کی حالت بہت بہتر کر لی اور اس سے آمدنی آنا شروع ہو گئی تھی۔

جب جوزینو تین سال کا ہوا تو سلی پھر امید سے ہو گئی۔ اس بار ماریٹو کے ساتھ سلی بھی بہت خوش تھی۔ ان کی مالی حالت اچھی ہو گئی تھی۔ ماریٹو نے اپنے چھوٹے سے مکان کو بڑا مضبوط اور خوب صورت کر لیا تھا۔ اس کے چاروں طرف لکڑی کی باڑھ لگائی جس کے اندر لگے درخت اب خاصے بڑے ہو گئے تھے۔ دوسری بار بھی بیٹا ہوا۔ یہ بھی جوزینو کی طرح سرخ و سفید تھا لیکن اس کے بال ماریٹو کی طرح سیاہ تھے۔ جوزینو کے بال سنہری مائل تھے۔ پھر سلی نے دو بیٹیوں کو جنم دیا۔ رنگ وردپ کے لحاظ سے وہ سلی اور ماریٹو سے ملتی جلتی ہوتی تھیں۔ صرف جوزینو کچھ الگ لگتا مگر یہ تعجب کی بات نہیں تھی۔ ہر گھر میں ایک آدھ بچہ اپنے ماں باپ سے مختلف ہوتا ہے۔

ماریٹو نے سخت محنت کر کے کچھ اور زمین لے لی اور اب وہ بہت خوشحال تو نہیں تھے لیکن ایک مناسب زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے سارے بچے بڑھ رہے تھے۔ ان کے پاس گاڑی تھی اور گھر میں تمام سہولتیں تھیں۔ سلی بہت خوش تھی۔ جو اس نے چاہا تھا اور کسی سوچا تھا بالآخر وہ ان کو مل گیا تھا۔ اس خوش باش زندگی میں بس ایک ہی خوف تھا اور وہ بین جوانے کا خوف تھا۔ یہ خوف صرف سلی کو تھا اور اس نے

مارینو کبھی اس خوف کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس نے بار بار جاننے کی کوشش کی لیکن سلی نے اس بارے میں ایک لفظ نہیں کہا۔ پھر یہ خوف اس کے دل کے نہاں خانوں میں کہیں جا چھپا اور پھر اسے بین جوائے کا خیال تو آتا لیکن اس سے خوف نہیں آتا تھا۔

اسنے سالوں بعد بین جوائے کو سامنے دیکھ کر سلی کے اندر موجود خوف باہر آ گیا۔ بین جوائے نے کارے سے اترتے ہی اسے دیکھا اور اس کی نظریں کچھ دیر سلی پر جمی رہیں۔ میں سالوں نے اس پر زیادہ اثر نہیں چھوڑا تھا۔ وہ پہلے کی طرح دل کش و حسین تھی۔ اس کا جسم آج بھی خوب صورت تھا۔ سلی کا چہرہ جوانی جیسا تر و تازہ نہیں رہا تھا لیکن اس پر بھریاں بھی نمودار نہیں ہوئی تھیں۔ بین جوائے نے نگڑی کا دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔

”ہیلو سلی... کیسی ہو تم؟“
”بین جوائے... تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”کیا مجھے نہیں آتا چاہے تھا؟“
”نہیں کیونکہ اس بات کو تیس سال گزر چکے ہیں۔“
”جیسے ہی مجھے علم ہوا تو میں سمجھ گیا کہ تم دونوں اچانک ملازمت چھوڑ کر کیوں گئے ہو؟“

”تم نے ہماری تلاش شروع کر دی؟“
”اس وقت نہیں لیکن کچھ عرصے پہلے مجھے محسوس ہوا کہ مجھے تم لوگوں کو تلاش کرنا چاہیے۔“

”کیوں؟“ سلی بولی۔ وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے اندر بیک وقت خوف اور غصہ بڑھ رہا تھا۔
”تم جانتی ہو میں کیوں یہاں آیا ہوں۔ میں نے بڑی مشکل سے اور بہت بڑی رقم خرچ کر کے تم کو لوگوں کو تلاش کیا ہے۔“

سلی اس وقت گھر میں اکیلی تھی۔ مارینو کام پر گیا ہوا تھا اور جوزینو کے علاوہ تمام بچے اسکول گئے تھے۔ جوزینو کالج میں پڑھ رہا تھا۔ گھر میں کوئی نہیں تھا اور اب سلی کو وہی حالات اور بین جوائے کا سامنا کرنا تھا۔ اس نے اپنے ابتدائی خوف پر قابو پا لیا اور تن کر بین جوائے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا سیدھا ہاتھ اسکرٹ کے پاس رکھا تھا۔ ”ٹھیک ہے تم نے ہمیں تلاش کر لیا ہے لیکن تم کیا چاہتے ہو؟“

”تم جانتی ہو میں کیا چاہتا ہوں۔“ بین جوائے بولا۔
”میں اپنا وہ بچہ لینے آیا ہوں جو تمہارے پیٹ میں تھا جب تم

اور مارینو فرار ہوئے۔“

”غم و غصے سے سلی کی رنگت انکارے کی طرح دیکھنے لگی۔ اس نے بھی ہوتی آواز میں کہا۔“ بکواس مت کرو، وہ بچہ تمہارا نہیں ہے۔ اسے میں نے جنم دیا ہے، وہ میرا بیٹا ہے۔“

سلی کے اندر ابال سا گھڑ رہا تھا اور اس کا ہاتھ اپنے اسکرٹ سے کچھ دور تھا۔ اسے وہ دن یاد آ گیا جب وہ محل میں تھی۔ نوری شہری ہوئی تھی۔ بین جوائے بھی نہیں تھا لیکن وہ اچانک ہی نکل آ گیا۔ اس سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ بین جوائے محل میں نوری کے بغیر آیا ہو۔ نوری اس کی آمد سے پہلے ہی وہاں موجود ہوتی تھی۔ سلی اپنے کاموں میں مصروف تھی اور اس نے بین جوائے کی آمد کو اہمیت نہیں دی کیونکہ وہ نوری کی خادمہ تھی۔ اس لیے جب بین جوائے نے اسے طلب کیا تو وہ ہچکچائی۔ اسے بین جوائے سے اس وقت بھی خوف آتا تھا جب وہ نوری کی موجودگی میں اس کے سامنے جاتی۔ آج وہ انکلا تھا۔ اس لحاظ سے سلی کا خوف بھی بڑھ گیا۔

وہ اس کے پاس آئی تو وہ بے لوثی کے لوازمات سجائے بیٹھا تھا۔ اس نے سلی کو حکم دیا۔ ”میرے لیے ایک پیگ تیار کرو۔“

سلی جانتی تھی کہ وہ وحشی کس طرح پیتا ہے۔ اس نے بین جوائے کے لیے گلاس میں سوڈا ملانا چاہا تو بین جوائے نے منع کر دیا۔ ”نہیں، آج میں خالص پیتا چاہتا ہوں۔“
سلی نے ایسے ہی پیش کیا۔ بین جوائے نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔ اس نے گلاس سامنے رکھا اور توجہ لہجے میں دوسرا پیگ بنانے کا حکم دیا۔ سلی نے حکم کی تعمیل کی اور جب گلاس اس کی طرف بڑھا یا تو اس نے کہا۔
”اس گلاس میں بھی ڈالو۔“

تب سلی نے توجہ دی۔ میز پر ایک گلاس اور تھا جبکہ بین جوائے وہاں اکیلا تھا۔ بہر حال، اس کی مرضی تھی وہ وہ گلاس رکھے یا اس سے بھی زیادہ رکھے۔ سلی نے دوسرے گلاس میں بھی ڈالی اور گلاس بین جوائے کے سامنے کرنا چاہا تو اس نے کہا۔ ”یہ تمہارے لیے ہے۔“

سلی خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے انکار کیا۔ ”جناب! میں ملازمہ ہوں اور آپ کے سامنے نہیں لیکن کتنی۔“
”یہ میرا حکم ہے۔“

”میں ڈیوٹی کے دوران نہیں جیتی۔“ سلی کا انکار جاری رہا۔
”یہ میرا حکم ہے۔“ بین جوائے نے گوفین آواز میں

کہا۔ ”ہی۔“

بادل نا خواست اس نے گلاس اٹھا لیا اور صرف پچھنے کی حد تک پیا۔ پھر گلاس رکھ دیا۔ ”میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی ہے جناب۔“
”اسے پورا خالی کرو۔“

سلی نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بڑی مشکل سے گلاس خالی کیا۔ وہ بچ بہت کم جیتی تھی۔ شراب اسے ابھی نہیں لگتی تھی۔ یہ صرف ایک پیگ تھا اور اس سے معمولی سا نشہ ہوتا یہی سوچ کر اس نے گلاس ختم کر دیا لیکن گلاس ختم کرتے ہی اس کا سر گھومنے لگا اور ایسا لگا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ اس کے حواس بالکل گم ہو گئے اور جب اسے ہوش آیا تو وہ بین جوائے کے بیڈروم میں تھی۔ بین جوائے وہاں نہیں تھا مگر اپنی حالت دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ اس پر کیا گزری ہے۔ اس کی جسمانی اور دماغی حالت خراب ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے خود کو سمیٹا، اپنا حلیہ درست کیا اور گھر آ گئی۔ اس کے کچھ عرصے بعد اسے ماں بننے کی خوش خبری ملی لیکن وہ اس خبر سے خوف زدہ ہو گئی۔ اسے شہر تھا کہ بچہ بین جوائے کا ہے۔ اس نے مارینو کو اس واقعے کی ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ سلی جانتی تھی کہ وہ بالکل ہو کر بین جوائے کو قتل کرنے کی کوشش کرے گا یا اس کو شش میں خود مارا جائے گا۔ اگر وہ بین جوائے کو مار دیتا، تب بھی سلی اس سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جاتی۔ اس نے اپنی اور مارینو کی بہتری کے لیے زبان بند رکھی۔ پھر جوزینو پیدا ہوا تو سلی کے خدشے کی تصدیق ہوئی وہ دیکھنے میں بین جوائے سے مشابہ تھا۔ مارینو نے اس پر توجہ نہیں دی وہ جوزینو کو اپنی ہی اولاد سمجھ رہا تھا۔ سلی کو شروع میں جوزینو سے نفرت محسوس ہوئی لیکن رفتہ رفتہ اس کی ممتا غالب آ گئی اور اب جوزینو میں اس کی جان تھی۔

☆☆☆

”وہ میری اولاد ہے۔“ بین جوائے نے کہا۔
”اولاد اس کی ہوتی ہے جو اسے پیدا کرتا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے، میں اس کی ماں ہوں۔“
”ٹھیک ہے، تم اس کی ماں ہو لیکن وہ اولاد تو میری ہے۔“

”تمہاری اولاد۔“ سلی نے نفرت سے کہا۔ ”تم نے صرف اپنی ہوس پوری کی تھی۔ تمہیں اولاد کی خواہش نہیں تھی۔ اس لیے جوزینو صرف میری اولاد ہے۔“

”ایک معمولی سائٹس ثابت کر دے گا کہ وہ میرا بیٹا ہے۔“ بین جوائے لڑکے کا سر خوش نظر آنے لگا۔
”ہاں لیکن کیا تم اس بات کا اعلان کر سکتے ہو؟“ سلی نے اسے چیلنج دیا۔ ”کیا تم سب کو بتا سکتے ہو کہ تم نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟“

بین جوائے چپ ہو گیا لیکن پھر اس کے تاثرات سخت ہونے لگے۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، اس میں میری بدنامی ہوگی اور ممکن ہے مجھے جرم بھی قرار دیا جائے لیکن اپنی اولاد کو حاصل کرنے کے لیے میں سب برداشت کرنے کو تیار ہوں۔“

”تم نے مجھے بے آبرو کیا۔“ سلی جذباتی ہو گئی۔ ”اور اب تم چاہتے ہو کہ تمہارے جرم کی سزا کے بجائے انعام دیا جائے؟“

”جو ہوا میں اس پر شرمندہ ہوں۔“ بین جوائے نے کہا۔ ”تم جس طرح چاہو میں اس کی تلافی کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے سلی کا معمولی سا گھر دیکھا۔ اس کے لیے یہ معمولی سا تھا۔ پھر اس نے کپڑے اور ان کا ساڑہ دیکھا۔ اسے پتا چل گیا کہ سلی کے اور بچے بھی تھے۔ ”جس طرح سے بھی تم چاہو۔“

”اگر تمہارا اشارہ دولت کی طرف ہے تو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تمہاری دولت پر۔“
”تم ایک فیملی ہو اور تمہیں اپنے بچوں کے لیے بہتر زندگی کی ضرورت ہوگی۔“ بین جوائے کا لہجہ ترغیب دینے والا تھا۔

”ہم اپنی بساط کے مطابق ان کو بہتر زندگی دے رہے ہیں۔ میرا شوہر اس کے لیے روزانہ بارہ گھنٹے کام کرتا ہے۔“

بین جوائے نے محسوس کیا کہ سلی کسی صورت نہیں مانے گی اور اس مسئلے کا کوئی ایسا حل نہیں لکھے گا جو دونوں فریقوں کے حق میں ہو۔ لیکن اس سے پہلے وہ کچھ کہتا، سنہری بالوں اور دھاتی سفید رنگت والا نوجوان اندر آیا۔ اس نے ہاتھ میں ایک بہترین اورنٹ فٹ بال اٹھا رکھی تھی اور اس کا لباس بھی بہترین تھا۔ اس نے اندر آ کر سلی کا گال چوما اور بین جوائے کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون ہے مام؟“ اس کی نظروں میں اجنبیت تھی۔ اس نے ٹی وی پر بین جوائے کو دیکھا تھا لیکن یہ اس کے ذہن میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ وہ مشہور زمانہ بین جوائے ان کے گھر آ سکتا ہے۔ بین جوائے کو لگا جیسے اس کے سامنے اس کی جوانی کی تصویر آ گئی ہو۔ وہ یقیناً اس کا بیٹا

الب پھیر بائرسیم

خوابوں اور خواہشوں کے تابع ہونا اہم اور ضروری بات نہیں... بلکہ اہم ترین خود پر بھروسہ کرنا ہے... دوا ایسے ہی دوستوں کی کتھا چو اپنی مہم کو سر کرنے کے لیے یکدم بے تاب ہو گئے... اور پوش آیا تو اس وقت جب کامیابی کے دروازے سے ناکام لوٹنا پڑا!



جلد بازی کی نذر ہو جانے والی وارات کا پر لطف ماجرا

”ٹوٹی، یہ دیکھو!“ پرکتنے نے اس اخبار کی ایک خبر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو اسے اپنے اسٹول پر رکھا ہوا تھا۔ وہ چند منٹ قبل ہی اس ریسٹورنٹ میں پہنچے تھے۔ ٹوٹی نے حقارت بھری نظروں سے اپنے پارٹنر کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اپنی کافی پینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

پرکتنے نے ٹوٹی کی نگاہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات پر اصرار کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ابھی اور اسی

تباہ کر دو گے کہ وہ تمہاری اولاد ہے؟“

یہ سب سنتے ہوئے تین جوانے کا چہرہ کسی پتھر کی طرح سخت ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس پتھر تلے کہیں نرمی نہیں ہے۔ وہ بہت کوشش اور تلاش کے بعد یہاں تک پہنچا تھا اور اس لیے نہیں آیا تھا کہ خالی ہاتھ واپس جاسکے۔ مگر کچھ دیگر گزرنے کے بعد اس پتھر میں دراڑیں نمودار ہونے لگیں۔ پتھر کے نیچے سے نرمی نمودار ہو رہی تھی۔ تین جوانے نے ایک گہری اور نکست خوردہ سانس لی۔ ”سیلی! تم ٹھیک کہہ رہی ہو جو یونیو کو صرف اس لیے تباہ نہیں ہونا چاہیے کہ وہ میری اولاد ہے۔ لیکن میری تم سے ایک التجا ہے۔ کیا میں بھی ابھی اسے دیکھنے آسکتا ہوں؟ تم لوگوں سے میرا تعلق بھی تو ہے۔ بس دس پندرہ منٹ کے لیے؟“

سیلی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بہتر ہوگا تم اس باب کو نہیں بند کر جاؤ کیونکہ تم بار بار آؤ گے تو اس سے کوئی خرابی ہو سکتی ہے۔“

تین جوانے نے ایک اور گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن وہ میری دولت کا وارث ہوگا۔“

”بات تو اس صورت میں بھی کھل جائے گی اور یقین کرو اسے تمہاری دولت کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ تین! تم نے میرے ساتھ جو کیا، اس سے قطع نظر تم ایک اچھے آدمی ہو اور لوگوں کے کام آتے ہو اس لیے بہتر ہوگا کہ تم اپنی دولت ایسے کاموں میں لگا جاؤ کہ لوگ تمہیں ہمیشہ یاد رکھیں۔“ سیلی نے تجویز دے کر بات ختم کر دی اور تین جوانے کے پاس وہاں سے رخصت ہونے کے سوا اور کوئی راستہ باقی نہیں رہا۔ اس نے سر ہلایا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ جو یونیو کو میری دولت کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے پاس وہ سب ہے جو میرے پاس دنیا جہان کی دولت ہوتے ہوئے بھی نہیں ہے۔“ تین نے کہا اور مڑ کر کاٹھے سے باہر نکل گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا اور اس کی گاڑی ماسی کے واقعات پر دخول اڑاتی چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد جو یونیو اندر سے نکل آیا۔ اس نے نہا کر لباس بدل لیا تھا۔

”مام! وہ یوڈو حاکم کیوں آیا تھا؟“

”وہ کسی کا پتا پوچھتا ہوا آیا تھا لیکن اس کا بتایا ہوا شخص یہاں نہیں رہتا۔ وہ غلطی سے آیا تھا اور اب بھی نہیں آئے گا۔“ سیلی نے یقین سے کہا اور اپنے بیٹے کا ہاتھ تمام کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔



تھانکین اس سے پہلے کہ وہ جونیو سے تعارف کراتا، سیلی نے اس کا ہاتھ چومنا اور بولی۔

”ایک پرانا واقف کار ہے۔ تم اندر جا کر نہالو۔ آج میں نے تمہارا پسندیدہ کھانا بنایا ہے۔“

”دنیا کی سب سے گریٹ مام۔“ جونیو خوش ہو گیا اس نے پھر سیلی کو پیار کیا اور فٹ بال اچھالتا ہوا اندر چلا گیا۔

”...میرا...“

”تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ سیلی پھر تن کر کھڑی ہو گئی۔ ”جونیو... صرف میرا بیٹا ہے۔ اگر تم نے اسے حاصل کرنے کی کوشش کی تو یقین کرو کہ آخر تک لڑیں گے اور عدالت میں جا سکیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ دنیا کی کوئی عدالت ایک ماں سے اس کا وہ بچہ نہیں جھین سکتی جسے اس نے جنم دیا ہو۔ میں تمہارے سارے کر تو دنیا والوں کے سامنے لے آؤں گی۔“

تین جوانے سیلی کی باتیں سن رہا تھا اور اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس پر زیادہ اثر نہیں ہوا ہے اور وہ بہر صورت اپنی مرضی کر کے رہے گا۔ یک دم سیلی کا حوصلہ ٹوٹنے لگا۔ اسے معلوم تھا۔ تین جوانے طاقت ور آدمی ہے، اس نے پہلے بھی اسے مجبور کیا اور اب بھی کر سکتا تھا۔ وہ اس سے جونیو کو چھین کر لے جاسکتا تھا اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ بات کھل جاتی۔ سیلی کو دنیا کی پروا نہیں تھی لیکن ماریو اس کا شوہر تھا۔ وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا؟ اس کا اعتبار ٹوٹ جاتا۔ جونیو کو معلوم ہوتا تو اس کے دل پر کیا گزرتی؟ اس کے دوسرے بچے کیا سوچتے؟ اس کا ہنسا ہنسا گھبراتا بکھر جاتا۔

یہ سب سوچ کر سیلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس کا سر جھک گیا وہ کہنے لگی۔ ”جونیو بہت اچھا فٹ بالر ہے۔ ابھی اس نے مقامی لیگ سے معاہدہ کیا ہے۔ اس کا ٹیبل دیکھنے والے کہتے ہیں کہ آنے والے دنوں میں ملک کی ٹیم میں بھی شامل ہو سکتا ہے۔ وہ عالمی شہرت یافتہ فٹ بالر بن جائے۔ وہ اچھا طالب علم ہے، وہ ہم سے بہت محبت کرتا ہے۔ یہ گھر اور خاندان اس کا خضر ہے۔“ سیلی نے کہتے ہوئے سر اٹھایا۔ ”کیا تم صرف اس لیے اس سے اس کا خضر اور اس کا سب کچھ جھین لو گے کہ تمہیں اپنے کاروبار کے لیے ایک چیف ایگزیکٹو درکار ہے؟ شاید تمہیں چیف ایگزیکٹو مل جائے لیکن جونیو سے اس کا سب کچھ چھین جائے گا۔ ٹھیک ہے، میں مانتی ہوں وہ تمہاری اولاد ہے لیکن کیا تم صرف اس لیے اسے



بچے ہمارے عہد کے

باپ بیٹے: ”بیٹے آئندہ کوئی شرارت مت کرتا۔“

بیٹا: ”کیوں اباجان؟“

باپ: ”اس لیے بیٹے کہ جب کوئی بیٹا شرارت کرتا ہے تو اس کے باپ کا ایک بال سفید ہو جاتا ہے۔“

بیٹا: ”اس لیے دادا ابو کے سارے بال سفید ہو چکے ہیں۔“

☆☆☆

ایک عامل کا دعویٰ تھا کہ وہ روحوں سے ملاقات کرا دیتا ہے۔ یہ سن کر ایک چالاک بچہ اس کے پاس گیا اور اس کی فیملی ادا کی اور کہا۔ ”میں اپنے دادا کی روح سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

عامل اسے ایک تاریخ کرے میں لے گیا۔ وہاں پر ایک آدمی کی گونج دہر آواز گونجی۔ ”کیا بات ہے میرے پوتے؟“

بچے نے جواب دیا: ”دادا جان آپ کی روح یہاں کیا کر رہی ہے؟ آپ کا تو ابھی انتقال بھی نہیں ہوا ہے؟“

(پشاور سے یقین خان بلوکی سوغات)

کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ٹوٹی واپس آ گیا۔

”قسمت ہمارے ساتھ ہے۔“ ٹوٹی نے کہا۔ ”وہ پہلے فلور پر رہتی ہے۔ میں نے وہ اپارٹمنٹ دیکھ لیا ہے جس میں وہ داخل ہوتی ہے۔ اب ہم اسے آسانی سے بے بس کر دیں گے۔ آؤ، اب اوپر چلتے ہیں۔“

وہ اوپر پہلی منزل پر اس دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گئے جس پر ’ون سی‘ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔

”اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“ پرکنز نے پوچھا۔ ”کیا زبردستی اندر داخل ہوں گے؟“ ساتھ ہی وہ دروازے کے قبضوں کا جائزہ لینے لگا۔ اس دوران ٹوٹی خاموش کھڑا کچھ

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن میں گارنٹی سے کہہ سکتا ہوں کہ اس نے اس انعامی رقم کے بڑے حصے میں سے نقد رقم نہیں لے لی تھی اپنے پاس رکھی ہوئی ہوگی۔ میری چھٹی حس بتا رہی ہے۔“ پرکنز نے خوش کن لہجے میں کہا۔

ٹوٹی نے اپنے کافی کپ سے آخری گھونٹ حلق سے نیچے اتارا اور پل کی رقم پشتری کے نیچے دباتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آؤ، اس کا گھر تک پیچھا کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ہمارے کیا ہاتھ آتا ہے۔“

”میں تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔“

وہ ریسٹورنٹ سے باہر آ گئے۔ یہ ایک خوش گوار صبح تھی اور فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔

وہ عورت خراماں خراماں چلتی ہوئی فٹ پاتھ پر بنے ہوئے ایک اخبار فروش کے کھوکھے پر پہنچی اور ایک اخبار خرید کر اس میں کسی خبر کو تلاش کرنے لگی۔ اس نے مختصر وقت میں اخبار کا جائزہ لینے کے بعد اسے لپیٹ کر اپنی بغل میں ڈال لیا اور اپنے آپ میں گن مکرراتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

وہ اپنی سوچ میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ اسے احساس تک نہیں ہوا کہ دو آدمی اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔

پھر وہ قریب میں ہی ایک چھوٹی سی اپارٹمنٹ بلڈنگ میں داخل ہو گئی۔

”ارے، یہ اس عمارت میں رہتی ہے۔“ پرکنز نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”لیکن اب جبکہ یہ لکھ پتی ہو چکی ہے تو میں سوچ رہا ہوں کہ وہ اس پس ماندہ علاقے میں کب تک قیام پزیر رہے گی۔“

”اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم ابھی اور اسی وقت اسے گھیر لیں۔ میں شرطیہ کر سکتا ہوں کہ یہ ایک ہفتے کے اندر اندر یہاں سے چلی جائے گی اور ہم اس کے پاس موجود جو بھی رقم ہے، اسے بھینانے کا موقع نکوا دیں گے۔“ ٹوٹی نے کہا۔

ٹوٹی نے اس عورت کے عمارت میں داخل ہونے کے بعد چند سیکنڈ کے لیے توقف کیا، پھر دوبھی اس کے پیچھے پیچھے عمارت کے دروازے سے اندر چلا گیا۔ پرکنز بھی اس کے عقب میں تھا۔

عمارت کے اندر قدم رکھنے کے بعد ٹوٹی نے پرکنز کو ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا اور سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ ”تم یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

پرکنز وہیں رک گیا اور اپنے ہاتھ کی واپسی کا انتظار

”اپنی آواز دہی رکھو!“ پرکنز نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ”اب ذرا غور سے اس عورت کو دیکھو جو کاؤنٹر سے آگے کوئی میز پر بیٹھی اخبار پڑھ رہی ہے۔“

”وہ جو اکیلی بیٹھی ہوئی ہے؟“ ٹوٹی نے نظریں سمھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ پرکنز نے سر ہلایا۔ ”کیا وہ جہیں شامسا دکھائی دے رہی ہے؟“

ٹوٹی نے غور سے اس عورت کی طرف دیکھا۔ پھر اخبار میں بھیجی ہوئی تصویر پر نظریں جما دیں۔ پھر دوبارہ اس عورت کی طرف دیکھا۔ ”میں یقین نہیں کر سکتا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”ہاں، یہ بالکل وہی ہے۔“ پرکنز نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ یہی عورت ہے۔“ ٹوٹی نے اخبار میں بھیجی ہوئی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

اتنے میں اس عورت نے ویزل کو بل لانے کا اشارہ کیا۔

پرکنز نے اس عورت کے اشارہ کرنے پر تیزی سے سرگوشی کی۔ ”آؤ، اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ اسے راستے میں گھیر لیں گے اور اس کے پاس جو کچھ ہوگا، وہ لوٹ لیں گے۔“

ٹوٹی نے پرکنز کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”ایک سیکنڈ رک جاؤ۔ میرے ذہن میں ایک اور بہتر آئیڈیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم ہمیشہ کی طرح طاقت کے بل بوتے پر کوئی کارروائی کریں، کیونکہ ہم اس لیڈی کا اس کے اپارٹمنٹ تک پیچھا کریں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اس نے اپنے گھر میں انعام کی جیتی ہوئی کتنی رقم رکھی ہوئی ہوگی۔“

تب پرکنز نے ایک بار پھر اخبار کی خبر پڑھنا شروع کر دی۔ ”اس میں لکھا ہے کہ انعامی رقم کا پہلا چیک اسے کل ادا کر دیا گیا ہے۔ لیکن منہا کرنے کے بعد ایک سال کی رقم ایک لاکھ اڑسٹھ ہزار ڈالرز بنتی ہے اور یہ رقم اسے ہر سال آئندہ میں برس تک ملتی رہے گی۔“

”میں مستقبل کے بارے میں فکر مند نہیں ہوں۔ میں اس رقم پر ہاتھ ڈالنا چاہتا ہوں جو کچھ فی الوقت اس کے پاس موجود ہے۔“ ٹوٹی نے کہا۔ ”اور اس جیسے علاقے میں وہ کوئی بڑی رقم ساتھ لے کر گھومنے کا خطرہ بھی مول نہیں لے

وقت اسے دیکھنا ہوگا۔“ ساتھ ہی اس نے وہ اخبار اپنے سامنے کے چہرے کے سامنے کر دیا۔

وہ دونوں اس وقت ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھے وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ ایک اور دھوکے بازی کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہے تھے جو ان کی گزرا وقت کا ڈر پید بن سکے۔ وہ سب کچھ گزرنے کے لیے رضامند تھے بشرطیکہ اس... میں ایمان داری کا عنصر شامل نہ ہو۔

ٹوٹی نے اخبار کو جھٹکتے ہوئے اپنے چہرے سے دور کر دیا۔ ”مجھے تنہا چھوڑ دو! سمجھ؟ اور تھوڑا سا پرسکون رہنے دو تاکہ میں کچھ سوچ سکوں۔“

”میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ یہ ایک ایسی خبر ہے جسے دیکھنا تمہارے لیے بے حد ضروری ہے۔ جلدی کرو، میں نہیں چاہتا کہ یہ موقع ہاتھ سے نکل جائے۔“ پرکنز نے ایک بار پھر اصرار کرتے ہوئے کہا۔

ٹوٹی نے وہ اخبار پرکنز کے ہاتھ سے چھپٹ لیا اور اخبار کے اوپری حصے میں چھپی ہوئی تاریخ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ اخبار ایک دن پرانا ہو چکا ہے۔ کل جو کچھ ہے، مجھے آج اسے جاننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اسے ایک نظر پڑھ لو۔“ پرکنز نے اخبار کے ایک حصے پر انگلی رکھتے ہوئے سختی لہجے میں کہا۔

ٹوٹی نے بار مانی لی اور ایک آم چہرے کے بعد بلند آواز سے وہ خبر پڑھنا شروع کر دیا جس کی جانب پرکنز اشارہ کر رہا تھا۔ ”مقامی پولیس وکٹن نے پولیس آفسر آف دی ایئر کا خطاب جیت لیا! تو پھر مجھے کیا؟ میں اس لیڈی کے بارے میں فکر مند کیوں ہوں؟ یاد رہے کہ ہم عیار مجرم ہیں۔ جب تک وہ اس لیڈی پولیس آفسر کو نقد انعام سے نہیں نوازتے، مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔“

تب پرکنز نے اپنی انگلی اس خبر کے برابر میں جھپی ہوئی خبر پر رکھ دی اور بولا۔ ”وہ نہیں، یہ خبر پڑھو۔“

ٹوٹی نے خبر پڑھنا شروع کیا۔ ”پاور بال لائری کا سب سے بڑا انعام ایک خاتون نے جیت لیا۔“ پھر اس نے اخبار پر سے نگاہ اٹھا کر غصے سے پرکنز کی طرف دیکھا اور چٹکتے لہجے میں بولا۔ ”تو بڑا انعام ہی اور نے جیت لیا اور میرے چائیں ڈالرز کے داؤ کے عوض میرے حصے میں یہ روٹی اخبار آیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے شرمندہ کرنے پر تلے ہوئے ہو؟“

جانا دشمن

مختار آزاد

کہتے ہیں کہ زندگی میں چا شنی تغیر کی بدولت ہے... ورنہ لگے بندھے معمولات اور یکسانیت زدہ لمحات اسے بے رنگ و بے کیف بنادیتے ہیں... مگر عشق و محبت اور دوستی کے رشتوں میں تغیر کی گنجائش نہیں... استحکام اور مستقل مزاجی اسے دیرپا اور اثر پذیر بناتے ہیں... وہ بھی اپنے عشق میں یکتا تھا... اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ بھی... تبدیلی کے مراحل سے گزر سکتا ہے...

دوئی اور محبت کے لحاظ پر تیار جانے والے وفا پرست کا الیہ خالص

چارلس میریلے ویسے تو رومانی طبیعت کا بندہ نہیں تھا لیکن جب اسے کا سا بلا لگا بھیجا گیا تو اس کی طبیعت میں ذرا سی تبدیلی ہوئی۔ اس کی وجہ شاید ایک یہ بھی رہی ہو کہ جس سے وہ ملنے والا تھا، وہ برسوں دور رہنے کے باوجود اس کے دل کے نہایت قریب رہی تھی۔ ویسے تو وہ بار بار جانے کا بھی عادی نہیں رہا تھا مگر نہ جانے کیوں یہاں ایسے شدت سے کسی بار میں جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، وہ بھی ایسا بار جو امریکی وضع قطع کا

دی اور حکمانہ لہجے میں بولا۔ ”دروازے سے پیچھے ہٹ جاؤ، لیڈی۔ یہ ایک ڈسکری کی واردات ہے۔“ اسے جس پر کتنی بھی اس کے عقب میں آگیا۔ جب ٹوٹی نے اپنی کن سمیت دروازے کے اندر قدم رکھا تو پر کتنی بھی اپنی کن نکال چکا تھا۔ وہ دونوں آگے پیچھے اندر کمرے میں داخل ہو گئے۔

لیکن ٹوٹی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ عورت ہتھیار تھا۔ اسے ان کا استقبال کرنے کی۔ اس عورت کے ہاتھ میں ایک شاٹ گن دہی ہوئی تھی جس کی ٹال ٹوٹی کے سینے کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ وہ ایک ایسے زاویے پر کھڑی ہوئی تھی کہ ٹوٹی اور پر کتنی دونوں ہی اس کے نشانے کی زد میں تھے۔ ٹوٹی نے بھانپ لیا کہ ان کے پاس عورت کو ہتھیار کرنے کی اس پر پہلے فائر کرنے کا کوئی موقع نہیں ہے۔ یہی کیفیت پر کتنی کی بھی تھی۔

”اپنے ہتھیار پھینک دو۔“ عورت نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ دونوں نے اپنے ہتھیار نیچے پھینک دیے۔

ٹوٹی نے ناقابل یقین انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں یقین نہیں کر سکتا۔ میں شرط یہ کر سکتا ہوں کہ تم نے یہ شاٹ گن اپنی لائری کی انعامی رقم سے کل ہی خریدی ہوگی۔ ایسا ہی ہے نا؟“

تب اس عورت کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”تمہاری اس بات سے یہ وضاحت ہو گئی کہ تم دونوں نے میرا گھر تک پہنچا کیوں کیا۔ میں سمجھ تو گئی تھی کہ تم لوگوں کے ارادے نیک نہیں ہیں لیکن وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“ یہ کہہ کر اس عورت نے قدرے توقف کیا پھر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے اس اخبار کا شام کا ایڈیشن نہیں دیکھا ہے نا؟“

پھر اس عورت نے قریب میں رکھا ہوا وہ اخبار اٹھایا اور اس کے ایک کونے میں حاشیے میں چھپی ہوئی خبر کی جانب اشارہ کر دیا۔ ساتھ ہی اخبار ٹوٹی کی جانب اچھال دیا۔ حاشیہ بردار خبر یہ تھی: ”دھج“

آج صبح کے ایڈیشن میں پولیس آفیسر آف دی ایئر گینڈارمین کی تصویر اور پاور بال لائری ڈرا کی ونا اسٹیلٹا ایٹ کی تصویر ناوانستہ طور پر ایک دوسرے کی جگہ شائع ہو گئی تھی۔ اس غلطی پر ادارہ متعلقین سے معذرت خواہ ہے۔

سوچ رہا تھا۔ ”میں اس دروازے کو لات مار کر توڑ سکتا ہوں۔“ پر کتنی نے قدرے گھٹنڑی لہجے میں کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک اور بہتر آئیڈیا ہے جس سے کسی کی بھی توجہ ہم پر مبذول نہیں ہوگی۔ ہم یہ کام ہنرمندی اور چالاکی سے سرانجام دیں گے۔ تم دروازے پر دھیان رکھو، میں اگلی واچس آتا ہوں۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ پر کتنی نے قدرے پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”میں نے سڑک پار ایک دکان دیکھی ہے۔“ ٹوٹی نے جواب دیا۔ ”میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔“ ٹوٹی یہ کہہ کر تیزی سے پلٹ گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ٹوٹی واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تازہ پھولوں کا ایک بڑا سا گلدستہ تھا۔ ”تم ان پھولوں کا کیا کرو گے؟“ پر کتنی نے حیرت سے پوچھا۔

”تم بس ایک استاد کو اپنی کارکردگی سرانجام دیتے ہوئے دیکھو۔ جب میں اپنی چال چلوں تو میں چاہتا ہوں کہ تم ایک جانب آؤ میں کھڑے رہتا۔ البتہ جب میں دروازے کے اندر قدم رکھ لوں تو تب تم بھی میرے پیچھے اندر آ جانا۔ سمجھ گئے؟“

پر کتنی نے قدرے ہچکچاتے ہوئے رضامندی ظاہر کر دی اور پیچھے ہٹ کر اس طرح آؤ میں کھڑا ہو گیا کہ دروازہ کھلنے پر نظر نہ آ سکے۔ ٹوٹی نے ڈور بتل بجائی اور گلدستے کو اس طرح اپنے سامنے تمام لیا کہ پیپ ہول سے دیکھنے والے کو اس کا چہرہ نظر نہ آ سکے۔

اندر سے ایک عورت کی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ ”بارلیز فلاورز، میڈم۔ آپ کے لیے ایک ڈیلیوری ہے۔“ ٹوٹی نے بلند آواز سے کہا۔

”میں نے کوئی پھولوں کا آرڈر نہیں دیا۔“ ”سینے، آپ کو پھول چاہیے یا نہیں؟ اس کے کارڈ پر صرف اتنا لکھا ہوا ہے، مبارک باد۔“ ٹوٹی نے جواب دیا۔ ”بہت خوب! میں ابھی آتی۔“

ٹوٹی دروازہ کھلنے کے انتظار میں تن کر کھڑا ہو گیا۔ جب اس کے کانوں میں لاک کی زنجیر ہٹائے جانے کی آواز سنائی دی اور پھر اس نے دروازہ کھلتے ہوئے دیکھا تو اس نے فوراً ہی اپنی کن اودھ کھلے دروازے میں اٹکا



ہو۔ اس وقت وہ کسی امریکی طرز کے باری تلاش میں ہی ہوئے سے نکلا تھا۔
تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ایک بار تو مل گیا مگر وہ ایسا شان دار نہیں تھا کہ جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ ایک ہونے کی چٹکی منزل پر واقع واجبی سا بار تھا۔ ذرا سی دیر میں اس نے بار سے متعلق معلومات بھی حاصل کر لیں۔ وہ نیویارک سے آئے دو بھائیوں کی ملکیت تھا، جنہوں نے اپنا تمام سرمایہ اسے بنانے پر لگا ڈالا تھا۔ دو لاکھ ڈالر کے قریب جس مقام پر واقع ہوئے میں یہ بار تھا، وہ جگہ ان بھائیوں نے کرائے پر لی تھی۔

چارلس نے جب اس شام ڈھلے شہر کو دیکھا تو وہ نیم خوابیدہ تھا۔ حالانکہ وہ پہلے بھی کئی بار اس شہر میں آچکا مگر اس روز پہلی بار اسے کاسا بلانکا کی خاموشی میں رومان محسوس ہوا۔ شاید ایسی لیے وہ... چاہتا تھا کہ کسی شان دار سے بار میں بیٹھ کر ان حسین لمحات سے غور و لطف اندوز ہوئے مگر اب اسے یقین ہو رہا تھا کہ وہ اپنی اس معمولی خواہش کو پورا نہیں کر سکے گا۔

جب وہ کاسا بلانکا پہنچا، تب مراکش کی معیشت بُرے دور سے گزر رہی تھی اور اس کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر نظر آ رہا تھا۔ ملکی کرنسی خاصی کمزور ہو چکی تھی۔ برآمدات بند تھیں اور دارالحکومت میں موجود بار والے ان دونوں بھائیوں کا بزنس اُن پر کمبل کی طرح پلٹ چکا تھا۔ وہ سب کچھ بچ بچ کر کہاں... آئے تھے اور جو کچھ تھا، وہ بار پر خرچ ہو چکا۔ اگر مندی سے تنگ آ کر وہ کاروبار ختم کر کے واپس نیویارک جانا چاہتے تو ان کے پاس کچھ نہ بچتا۔ وہ بار کا کمبل اتارنا چاہتے تھے مگر کمبل انہیں چھوڑنے پر تیار نہ تھا۔

”اب تو صرف تین جون کی تاریخ ہی یاد رہ گئی ہے۔“
چارلس سے باتیں کرتے ہوئے خالی بار کے چھوٹے مالک نے کہا۔ ”اس منحوس تاریخ کو ہی ہم اس شہر میں پہنچے تھے۔“ یہ کہہ کر اس نے چارلس کی طرف دیکھا اور استفسار یہ لہجے میں پوچھا۔ ”تم نیویارک سے آئے ہو؟“

”نہیں۔“ چارلس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہیرس سے آ رہا ہوں۔“ اس نے فریج لب و لہجے کی انگریزی میں صاف جھوٹ بولا۔

اگرچہ وہ امریکا سے ہی تھا لیکن فریج پر بھی اسے عبور تھا اور توجہ یہ ہے کہ جھوٹ تو اس کی محنت میں پڑا تھا۔ وہ یقین سے ہی جھوٹا مشہور تھا۔ دوسروں کے خیال میں یہ بڑی عادت تھی مگر جب اس نے 1961ء میں ایٹلی جنس سروں جو ان کی، تب جھوٹ بولنا اس کی خاموشیوں میں شمار ہوا۔ اس وقت بھی وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کہیں اس

کی زبان سے کچھ نہ نکل جائے۔

اسی دوران میں ایک اور شخص کا ڈکٹر پر آیا۔ وہ بار کا مالک تھا۔ ”ڈنٹس ہائیڈ۔“ اس نے چارلس کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے دہانتا ہوا آگے بڑھا کر اپنا تعارف کرایا۔
”خوشی ہوئی تم سے بھی مل کر۔“

”مجھے بھی...“ ڈنٹس نے جواب دیا۔ ”نئے لگتے ہو؟“
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ چارلس نے سر ہلایا۔ ”بس ذرا گھومنے پھرنے لگا ہوں۔“

”تو میرا مشورہ گم سے باندھ لو۔“ ڈنٹس نے مسکرا کر کہا۔

چارلس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کاسا بلانکا اشرفی افریقہ کا حیرن ہے۔“ نہایت سنجیدگی سے یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا۔ چارلس اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”اگر یہ بات تم سے کوئی کہے تو اس پر ہرگز یقین نہیں کرنا۔“ یہ کہہ کر وہ طنز پر انداز میں ہنس دیا۔

”بالکل بھی نہیں کروں گا۔“ چارلس نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد کہا اور زوردار قہقہہ لگا دیا۔

اگرچہ شہر کے تجارتی حصے کا تقریباً اتنا انداز فریج تھا لیکن وہ بہت پرانا ہو چکا تھا۔ گرد و غبار اور دیکھ بھال نہ ہونے سے شہر کا فریج طرز تعمیر اپنی کشش کب کا کھو چکا تھا۔ بار بھی شہر کے تجارتی حصے میں تھا جس کے سامنے کی تیس فٹ چوڑی سڑک ٹوٹی پھوٹی اور گرد آلود تھی۔

چند گھنٹوں پہلے جب چارلس مراکش میں داخل ہوئے وقت کسٹمر کی چیکنگ سے گزرا تھا، یہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس شہر کو پہلے کی طرح ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ تیس گھنٹے پہلے کی بات ہے وہ قاہرہ میں تھا اور اب شام ڈھلے کاسا بلانکا کے ان امریکیوں کے مفلوک الحال بار میں بیٹھا تھا۔ اگر وہ ٹیلی گرام اسے نہ ملتا وہ امریکا واپس جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر اس کے منے کے بعد یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ مراکش نہ آتا۔

”تم چہرے سے بُرے سے فریج کے بجائے امریکی زیادہ لگتے ہو۔“ کچھ توقف کے بعد ڈنٹس نے خاموشی توڑی۔ وہ اسے کافی دیر سے بدستور غور سے دیکھ رہا تھا۔

”اچھا...“ چارلس نے مصنوعی حیرت سے کہا۔
”تم سڑک پر نکلے تو یہ لوگ تمہیں امریکی سمجھ کر چرس بیچنے کی کوشش کریں گے ڈالر کے لیے۔“ ڈنٹس کا لہجہ ایسا تھا جیسے انکشاف کر رہا ہو۔ یہ وہ دور تھا پتوں کا جن کے لیے جس ایسی ہی لازمی چیز تھی جیسا کہ زندہ رہنے کے لیے سانس لینا یا

پانی پینا۔

”جس...“ چارلس کا لہجہ استفسار پر تھا۔
”کچھ اور بھی جو تم چاہو گے اپنے امریکی ڈالر کے عوض۔“ اس نے ایک آنکھ دبا کر فحش اشارہ کیا اور پھر ہنس دیا۔

چارلس نے ڈنٹس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ بیسٹائیس سال سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا پھر بھی اس کے چہرے پر جھڑپاں پڑنے لگی تھیں۔ آنکھیں نیلی اور بال ٹھنڈے لگتے تھے۔ بار کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر کھیاں آرتی تھیں۔ اس نے ہاتھ ہلا کر گلاس پر بجنہٹائی کھیاں اڑائی تھیں۔ اسے کھیاں سخت پائندہ تھیں۔ دو پہر کو اس نے بیج پر منڈلائی کھیلوں کو ہاتھ سے ہکا بھکا کر پریشانی کے عالم میں بیج کیا تھا اور اب بار میں بیٹھ کر بھی وہ یہی کام کیے جا رہا تھا۔

”ایک اور بیئر دینا۔“ چارلس نے بڑا سا گھونٹ لے کر گلاس خالی کیا اور ناک پر بیٹھی بھی کو ہاتھ سے اڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا یہاں پر فلپ کے اقتدار کا خاتمہ ہو سکتا ہے؟“ ڈنٹس نے گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا اور اس انداز میں سوال کیا جیسے وہ مراکش کے حالات سدھارنے کے لیے حکومت بدلنے آیا ہو۔

”تم فلپ کو جانتے ہو؟“ چارلس نے الٹا سوال کر دیا۔

”جانتا ہوں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”لو بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔“ بھکرائوں کو کون نہیں جانتا۔

”وہ فلپ نہیں۔“ چارلس نے یہ سنتے ہی نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب اس فلپ سے ہے جسے بہت سارے لوگ فل کے نام سے بھی جانتے ہیں۔“ آواز گروہے، شوقین مزاج سا... اس بار چارلس نے بھی ایک آنکھ دبا کر معنی خیز اشارہ کیا۔

”فل...“ ڈنٹس نے جواب دیا۔ ”وہ امریکا کے لیے چارلس کو غور سے دیکھا اور پھر کہا۔“ ارے ہاں، کیوں نہیں، بالکل جانتا ہوں۔“

”یہاں آتا جاتا ہے وہ؟“ چارلس نے پوچھا۔

”اکثر...“ ڈنٹس نے جواب دیا۔

”کہاں مل سکتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ کم از کم اس وقت تو تم اس کی تلاش میں نہیں آئے ہو۔“

”کہاں مل سکے گا وہ؟“ چارلس کا لہجہ نرم مگر محسوس تھا۔

”تم اسی فل کے بارے میں پوچھ رہے ہو، وہ درمخ بالوں اور داڑھی والا۔“ ڈنٹس کا لہجہ وضاحت طلب تھا۔

”شاید...“

”سڑکوں سے گھومتے رہو کہیں نہ کہیں مل جائے گا۔“ ڈنٹس نے سر جھٹک کر جواب دیا۔ ”وہی بھی وہ صرف لڑکیوں کے چکر میں ہی کا سا بلانکا آتا ہے۔“

”اوہ...“ چارلس نے آہستہ سے کہا۔ ڈنٹس کی بات سے وہ سمجھ گیا تھا کہ فل کس وقت، کس جگہ پر تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اسے لگا کہ فل کی تلاش کے لیے یہ وقت غیر مناسب نہیں ہے۔

☆☆☆

وہ تینوں اُس وقت نیم دائرے میں کھڑے تھے۔ دو لڑکیاں اور ایک مرد۔ وہ مرد فل تھا۔ چلتوں کی جیبوں میں دونوں ہاتھ ڈالے وہ ٹوٹی پھوٹی فریج میں اُن سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے چارلس کو دیکھا تو اشارے سے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا۔ فل کے سامنے کھڑی لڑکی اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اس کا قد پانچ فٹ سے ذرا نکلتا ہی ہوگا۔ ٹھنڈے لگے سیاہ بال، پتلا چہرہ اور رنگت گندمی تھی۔

”یہ دس سال کی لڑکی، جب اس کی ماں اسے بھی دھندے میں لے آئی۔“ چارلس گہری نظروں سے لڑکی کا جائزہ لے رہا تھا کہ فل نے مسکراتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ”میں دو سال پہلے ایک ریجنل مینجنگ کے لیے یہاں آیا، تب اس سے ملا تھا۔“

لڑکی نے چارلس کی طرف دیکھا اور والہانہ انداز سے مسکرائی۔ اس کی آنکھوں میں خود پیردی کی خواہش تھی، شاید اس کے امریکی اور ڈالر پاس ہونے کی امید میں۔

چارلس لڑکی کی مسکراہٹ سے اس کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ بھی مسکرایا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس دو ہر نہیں ہیں۔“

”درہم نہیں تو کوئی بات نہیں، ڈالر تو ضرور ہوں گے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ اس کے ہونٹوں پر بدستور مسکراہٹ بھی ہوئی تھی۔

لڑکی کی بات سن کر چارلس بھی شرمندہ انداز میں اپنے مسکرایا جیسے اس کی بات سن کر اپنی خفت دور کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ چارلس کی عمر پچیس سال تھی۔ اس نے خود کو ہمیشہ بازاری عورتوں سے دور رکھا تھا۔ یہ اور بات کہ وہ جاسوسی کے پیشے میں تھا اور اکثر و بیشتر اسے حسین عورتوں سے فطرت کرنے کے مواقع ملتے تھے مگر وہ اس کی پیشہ ورانہ ضرورت تھی۔ جہاں تک دل کا معاملہ ہے تو اس میں ایک صورت بھی ہوئی تھی کئی برسوں سے۔

ان لڑکیوں کے لیے کسی مرد میں کشش کی سب سے بڑی وجہ اس کی جیب میں درم ہونا تھی۔ انہیں یقین تو نہیں تھا کہ کوئی غیر ملکی ڈالر سے خالی جیب لیے گا سالانہ لاکھ کی سڑکوں پر پھر سکتا ہے لیکن جب چارلس نے بڑی ڈھٹائی سے خالی جیب کا اعلان کیا اور شرمندہ مسکراہٹ لبوں پر سجائی تو انہیں بھی یقین کرنا پڑا کہ سامنے کھٹکا کھڑا ہے اور کھٹے میں انہیں کوئی چھپی نہ تھی۔

وہ تینوں لڑکیاں اس پر سے توجہ ہٹا کر دوبارہ فل سے باتیں کرنے لگیں۔ فل شائبہ انداز میں سگار کے نش لے کر دھواں اُن لڑکیوں کے چروں پر چھوڑ رہا تھا۔

جس سے چارلس کی بات ہوئی، وہی ایک اُن میں کم عمر تھی۔ دوسری اُس سے خاصی بڑی لگ رہی تھی، کتنی بڑی یہ وہ شہیک سے نہیں بن سکتا تھا۔ اگرچہ اس نے سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے عمر زار دی تھی مگر وہ شہیک سے یہ ہرگز نہیں بن سکتا تھا کہ میک اپ کی دبیز تار اور باریک نقاب کے پیچھے پوشیدہ چہرہ عمر میں کتنا بڑا ہوگا۔

اسی دوران میں چھوٹے قد اور گتے بھورے بالوں ایک اور لڑکی وہاں آگئی۔ جیسے وہ خاصی فیشن زدہ مگر پروڈقار نظر آرہی تھی۔ وہ کسی فلمی اداکارہ کی طرح نظر آرہی تھی۔ ویسے بھی اس کے بقول وہ فلم سازی کی تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ وحقی سہ پہر تھی۔ چارلس کو محسوس ہوا کہ اس کی گردن دھوپ سے تپ رہی ہے۔ اس نے لحد بھر کے لیے آنکھیں بند کر کے کھولیں تو فل اُس لڑکی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے چارلس کو دیکھا تو کہنے لگا۔ ”میں نے اسے چارمیسے پہلے رقم دی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک آنکھ نیچ کر معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”تم اس کے لیے کوئی فلم کیوں نہیں پروڈیوس کرتے؟“ چارلس نے لحد بھر توقف کیا اور فل کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ان سب کا خیال رکھو، مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے گردن موڑی اور سڑک کنارے واقع دکانوں کی طرف دیکھا جیسے کسی ریستوران کی تلاش میں ہو جہاں وہ کچھ کھا پی سکے۔

”سنو... تم میرے لیے فلم پروڈیوس کر سکتے ہو۔“ چارلس کی بات سن کر کچھ دیر سوچنے کے بعد اس لڑکی نے سگار کا دھواں منداور تاک سے باہر نکالنے والے فل کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”تم ان باتوں کی فکر کرو، مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ چارلس نے یہ سن کر فل کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں ان سب کا خیال رکھ سکتا ہوں۔“ فل نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ وہ لڑکی اب چارلس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم بھی اپنی ان ساتھیوں کی طرح سڑک پر اپنا جسم بیچ سکتی ہو مگر تم تو بڑے بڑے سینے دیکھتی ہو۔“ چارلس نے اس لڑکی کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ وہ خاموشی سے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کی بات سنتی رہی۔

”خیر چھوڑو یہ بات...“ کچھ توقف کے بعد چارلس نے کہا۔ ”وہ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی نظریں لڑکی پر گزاردیں۔ وہ جی اُسے مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں گھورے جا رہی تھی۔

”تم نے اپنے ٹیلی گرام میں کہا تھا کہ تمہارے پاس کچھ خاص اور قیمتی شے ہے۔“ چارلس نے فل کی طرف منہ کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”اور تم ٹیلی گرام ملتے ہی قاہرہ سے دوڑے دوڑے یہاں چلے آئے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم نے جی ہی لکھا ہوگا۔“ چارلس بھی مسکرا دیا۔ ”ویسے وہ کیا ہے؟“

”ایک لاش ہے۔“

”ایک لاش...“ چارلس نے زیر لب کہا اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر میں کیوں ایک لاش دیکھنا چاہوں گا؟“

”اس کا نام جان لیرون ہے۔“ فل نے مسکرا کر جواب دیا اور کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”اب مجھے یقین ہے کہ اسے دیکھنے میں تمہاری دلچسپی پیدا ہوگی۔“

”شاید... ایسا ہو سکتا ہے۔“ چارلس نے سامنے سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

فل جا رہیں بلاک فائیو کے ایک کمرے کے فلیٹ میں رہتا تھا۔ اس وقت چارلس اس کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ باہر رات کی تاریکی پھیلنا شروع ہو چکی تھی۔ فل نے جانے بنائی اور گگ چارلس کے سامنے رکھ کر کھڑکی کے پت بند کیے۔ وہ آتش دان کے قریب، چارلس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”جان لیرون چند روز پہلے کھلے سمندر میں سفر کے دوران انتقال کر گیا ہے۔“ کچھ توقف کے بعد فل نے سنجیدگی سے بات شروع کی۔ ”اس کی بیوی کا کہنا ہے کہ ہوانا کی بندرگاہ سے روٹنے کے چند روز بعد ہی اس کی موت ہو گئی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے چارلس کی طرف دیکھا۔ وہ خاموشی سے چائے پیتا

ہوا اس کی بات سن رہا تھا۔

”تمہیں اس کی بیوی تو یاد ہوگی۔ وہی جرمن قاصد...“ اس نے یہ سن کر چائے کا گھونٹ لیا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔

”اس کا نام یاد ہے جولیا ہلسن...“ فل نے کہا۔

اس بار چارلس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اسے یاد تھا کہ آٹھ برس پہلے جب جولیا کی جان سے ملاقات ہوئی تھی تب وہ ایک جرمن ڈانس پٹنی کے ساتھ منسلک تھی۔ اس کے چند ماہ بعد ہی جان کو سی آئی اے سے علیحدہ کر کے شمالی امریکا میں واقع ایک اڈے پر بھیج دیا گیا تھا مگر وہاں اس نے اپنے راز فاش کرنا شروع کر دیے۔ چارلس کو حیرانی تھی کہ اگر وہ جان بوجھ کر یہ سب کچھ کر رہا تھا تو کس مقصد کے لیے کیا اس کے پیچھے جان کا کوئی بڑا مقصد تھا۔ یہ بات اسے سمجھ نہیں آ سکی تھی یا پھر اس نے جھنجھکی کو کشش نہیں کی تھی۔ مگر اسے یقین تھا کہ جان کے بڑے دن شروع ہو چکے ہیں۔ اس سے زیادہ وہ کچھ اور سوچنا سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”گو کہ اس کی موت کھلے سمندر میں ہوئی تھی مگر پھر بھی اس کی لاش کو سمندر برونہیں کیا گیا۔“ اسے خاموش دیکھ کر کچھ توقف کے بعد فل نے دوبارہ کا شرواع کیا۔ ”اس بات کا ظم جولیا کو بھی نہیں تھا کہ اس کی حالت ایسی تھی کہ یوں اچانک دنیا چھوڑ جائے گا۔“

”یہ سب کچھ تمہارے علم میں کس طرح آیا؟“ چارلس نے قطع کاہلی کی۔

”جولیا نے مجھے وائرلیس پر پیغام بھیجا تھا، اب تک اچھے دوست ہیں۔“ فل نے جواب دیا۔

جب جان کو سی آئی سے نکالا گیا، تب فل ایک امریکی ٹربر سراں ادارے کے لیے بطور رپورٹر کام کر رہا تھا، البتہ وہ معاوضے پر سی آئی اے کے لیے بھی چھپوٹی موٹی خدمات سرانجام دیا کرتا تھا۔ اس نے جان سے رابطہ کر کے اس کا ایک انٹرویو بھی کیا تھا۔ وہ جان کے نظریات سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اپنے ان نظریات کی بدولت وہ سی آئی اے کے مخالف حلقوں میں خاصی پسندیدگی اور اہمیت اختیار کر سکتا ہے۔

”کیا تمہیں جولیا نے کہا تھا کہ ہمیں یہ اطلاع فروخت کر دو؟“ چارلس نے فل کی طرف دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں پوچھا۔

فل نے جواب دینے کے بجائے برابر کی میز پر رکھا سگار اٹھایا اور اسے بے فکری سے سگا کر گہرا کش لیا اور پھر دھواں

خارج کرتے ہوئے چارلس کو غور سے دیکھا۔ ”یہ بات صرف تمہارے اور میرے درمیان رہے گی... شہیک ہے۔“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”یقیناً...“

”مجھے یقین ہے کہ اب تم اس سے ملنا چاہو گے خاص کر جان کی موت کے بعد۔“

چارلس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میں تمہیں اس سے ملوا سکتا ہوں اور وہ بھی بہت جلد۔“

”واقعی...“ چارلس نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ تمہیں نہیں جانتی۔ اس لیے اب تم بھی میری طرح کے ایک صحافی ہو۔“ فل نے کہا۔

”اگر تم برائہ مانو تو کیا میں کھڑکی کھول دوں؟“ چارلس نے کمرے میں چارواں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ فل کے سگار پینے کے باعث کمرے میں کافی دھواں بھر چکا تھا۔

”بالکل... کیوں نہیں، تم کھڑکی کھول سکتے ہو۔“ فل نے خوش مزاجی سے جواب دیا۔

چارلس نے آگے بڑھ کر بالکونی میں کھلنے والی کھڑکی کے پت کھول دیے اور وہاں کھڑا ہو کر گہری سانس لینے لگا۔

وہ پتھر پر تراشیدہ نقوش والی بہت خوبصورت بالکونی تھی۔ اس کا انداز تعمیر قدیم فرنج عمارتوں جیسا تھا۔ یہاں سے پرانے شہر کی مرکزی سڑک بھی صاف نظر آرہی تھی، جہاں شام کے اس وقت جھوم مگ تھا اور دھول مٹی پیٹھ چکی تھی۔ باہر کی ہوا کمرے کے اندر کے درجہ حرارت کی نسبت زیادہ بہتر تھی مگر فل کے سگار کے دھوئیں سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ایسے میں اسے اپنے پیچھے پھڑوں کو ترو تازہ کرنے کے لیے اسی ہلکی سی خشک ہوا کا سہارا لینا ناگہمیت لگا تھا۔

فل طوائفوں کا دلدادہ اور سگار کا رسیا تھا۔ گو کہ چارلس بھی دودھ کا دھلا نہیں تھا مگر وہ اس کی طرح اتنا زیادہ دھتی بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو وہ دونوں آخر ایک ہی تھیلی کے پتے جٹے ہیں۔

☆☆☆

جان لیرون سے متعلق لوگوں کی رائے مختلف تھی۔ خاص کر ان لوگوں کی جو اس کے ساتھ فیلڈ میں کام کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ بہت زیادہ جذباتی اور تک چڑھا شخص تھا۔ ایجنسی میں وہ دوسرے نام سے جانا جاتا تھا اس لیے لوگوں کی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

بات یہ ہے کہ جب اس نے ایجنسی سے علیحدگی کے بعد پہلی بار سینٹرل امریکا میں مارچ کے حوالے سے انٹرویو دیا تھا،

تب اس نے جان لیکن نام استعمال کیا۔ اس کے بعد لوگ اُسے اسی نام سے پکھڑنے لگے۔ وہ لوگوں میں سابق امریکی میرین اور سی آئی اے کے ایسے سابق افسر کے طور پر مشہور ہو گیا تھا جو اس بات پر اتفاق رائے پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ لوگوں کو اس کے سابق ادارے کی غیر انسانی حرکات کے خلاف آواز بلند کرنی چاہیے۔

سی آئی اے چاہتی تو ایسا کر سکتی تھی مگر اس نے اس کے خلاف کوئی خاص کارروائی نہیں کی البتہ اس پر کڑی نظر ضرور رکھی جا رہی تھی، وہ بھی چارلس کی بھیجی جانے والی رپورٹوں کے سبب، ورنہ ایجنسی کو اس کی زیادہ فکر نہیں تھی۔ تقریباً دو سالوں تک یورپی ممالک میں بدردھ بھرنے کے بعد آخر جان نے کیوبا میں خود کو حکام کے حوالے کر دیا۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ خود حوالی سے بھی بہت پہلے سے وہیں رہ رہا تھا۔ ویسے بھی امریکا مخالف کیوبا میں اسے ہوتیس ملے کا زیادہ روشن امکان تھا۔ اس سے سی آئی اے کی بھی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ وہ بھی جان کے حوالے سے چارلس کے پیش کردہ خطرات اور اندیشوں کو درست سمجھنے لگے تھے۔

چارلس کو اس بات پر یقین نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کے بعض دعوے حقیقت پر مبنی نہیں تھے۔ لاطینی امریکا کے فوجی آمروں کو نارچہ کے طریقے سی آئی اے سے سیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح کا کام ان کے بغیر نہیں کیا جاسکتا مگر ساتھ ہی وہ سوچتا کہ ایسا تو ان کی مدد کے بغیر بھی کیا جا چکا ہے۔

جہاں تک کیوبا کے کامریڈوں کا تعلق تھا تو وہ سوچتا تھا کہ کیا واقعی نارچہ کے معاملے میں ان کے ہاتھ صاف تھے یا پھر وہ صرف یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ کسی ترقی پسندانہ مقصد کے لیے لڑ رہے ہیں۔

”ہم چاہتے ہیں کہ ایسٹرن ڈیم میں کچھ لوگوں کو تعینات کیا جائے۔“ فل نے کہا۔ ”تم تو جانتے ہو کہ اس معاملے میں حلیہ کتنا اہمیت رکھتا ہے۔ جو کیا چاہتی ہے کہ یہ کام میں کروں۔ ہم دونوں وہاں دوست تھے اور لوگوں میں بھی بہت آزاد خیال کے طور پر مشہور تھے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ چارلس نے جواب دیا۔ وہاں اسے روک ٹوک کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہاں ایسا کوئی نہیں تھا جو اس کی حیثیت کو نقصان پہنچا سکتا۔ ”مجھے یہ بتاؤ آخر یہ کس کی خواہش پر کیا جا رہا ہے؟“ اس نے تقریباً گھورتے ہوئے پوچھا۔

”میرا خیال ہے ڈونی مسن، وہ جان کے بہت قریب

تھا۔“ چارلس کی بات سن کر فل نے لہجہ بھر سوچنے کے جواب دیا۔ ”شاید اسی لیے اس کی میت کو امریکا میں کرنے کی اجازت مل پائی ہے۔“

”کیا تمہیں اس پر یقین بھی ہے یا بس یہ تمہارا خیال ہے۔“ چارلس نے سمجھ لےنے میں پوچھا۔ جواب میں خاموشی۔ اس وقت فل، چارلس کے ساتھ ہوئی کی سانسے سڑک پر چہل قدمی کرتے ہوئے باتیں کر رہا تھا۔ اس دور میں چارلس کی نظر پڑے پر چلی گئی۔ ایک بہت موٹا آدمی سبز جلیان چڑھتا ہوا ہوا میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بچہ تھا جس کی عمر، مشکل دس برس ہوگی۔ اس نے مراکش مردوں کی روایتی جذبہ پہن رکھا تھا۔

چارلس اس وقت خاصا تھکا ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ سڑک پر چہل قدمی کر کے خود کو تھوڑا سا پرسکون کر لے اور جو باتیں آجانا چاہتا تھا، وہ بھی فل سے پوچھ لے۔ اسی لیے وہ فل کے فلیٹ پر چائے پینے کے بعد اسے ساتھ لے کر باہر نکل آیا تھا۔ سڑک پر عوام پھر کر خود کو تڑا تڑا کر لیتا ناممکن تھا۔ گر آلود سڑک کے کنارے گھومتے پھرتے خاکی سوٹ اور چمکدار جوتوں میں بیٹوں چارلس کو دیکھ کر وہاں منزل لائے آوارہ لڑکوں کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ وہ امریکی نہیں تو تب بھی غیر ملکی ضرور ہے۔ وہ بار بار اس کے آگے ڈالر کی بمبیک کے لیے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔ اس کے اوپر یہ عذاب کہ ان لڑکوں کے دلالوں کی بڑی تعداد بھی اس کے ارد گرد شکار پر چھپنے والے عقابوں کی طرح گھوم رہی تھی، جن کا شوقین فل تھا۔ آخر ایک شخص نے چارلس کے قریب پہنچ کر چہل کردی۔ ”کیا تم امریکا سے آئے ہو؟“ اس نے قریب پہنچ کر اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر یہ بتانے لگا۔ ”میرا ایک کزن بھی امریکا میں رہتا ہے۔ وہ نیویارک میں کام کرتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک آنکھ دبا کر کوشش اشارہ کیا۔ ”تمہیں کچھ چاہیے؟“

اس وقت فل اور وہ جس علاقے میں تھے، وہ نئے شہر کا ایک تجارتی حصہ تھا۔ چارلس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ قریب سے جاتی ایک عیسوی روکی اور اسے ساتھ لے کر بندرگاہ کے قریب واضح اپنے ہوئی پہنچ گیا۔ وہ مراکش انٹیلی جنس کا ایک افسر تھا۔

انٹیلی جنس کے اس افسر کے ساتھ چارلس کی ملاقات رات آٹھ بجے تک ختم نہیں ہو پائی تھی۔ وہ اسے ایک اینٹ ہوئی میں ڈنر کرنے کا خواہشمند تھا۔ وہ چارلس کو جس ہوئی میں لے جانا چاہتا تھا، اس کی وجہ شہرت اس کے بقول شان دار

وہ تھی۔ یہ ذکر اس نے جتنی بار کیا، اتنی ہی بار زبان اپنے ہونٹوں پر پھیری تھی۔

”دو پہلے جسم اور لمبے قد کا نہایت شاطر بندہ لگ رہا ہے۔ یہی کوئی چالیس کے قریب اس کی عمر تھی۔ اگرچہ اس وقت وہ دردی میں نہیں تھا مگر اس کی آنکھوں میں عجیب سے پھرتی اور چمک تھی۔ اس کی آنکھیں نہایت محتاط انداز میں چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔ اس کے طور طریقوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ فوج سے تعلق رکھتا ہے۔ شاید وہ چارلس کو پلورامر لکھی یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ جس سے وہ مل رہا ہے، وہ بھی کچھ کم اہمیت والا نہیں۔ اس طرح تو یہی نظر آ رہا تھا کہ جیسے یہ اس کی توقع ہو کر مراکش ہونے کے باوجود وہ امریکی پر اپنی بلا وقتی ثابت کرنے کا خواہاں تھا۔

اس وقت وہ چارلس سے اس طرح عجوبہ گفتگو جیسے دونوں بہت پرانے دوست ہوں اور ایک دوسرے کو نہایت قریب سے جانتے ہیں۔ یہ اور بات کہ اس سے پہلے شاید اس نے اپنی زندگی میں اس کا نام بھی نہیں سنا ہوگا۔ وہ اس طرح گفتگو کر رہا تھا کہ کوئی دوسرا سنے تو یہی سمجھے کہ دونوں کیونزیم کے خلاف لڑائی کے دنوں میں ساتھ رہے ہوں گے۔

چارلس جانتا تھا کہ مراکش امریکا کے سرمایہ دار نظام میں رہنا چاہتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی شاہ حسن دوم ماسکو کے ساتھ کیونزیم فلرٹ میں بھی مبتلا تھا مگر اس کے باوجود دونوں اچھی طرح یہ بات جانتے تھے کہ کس کے مفادات کس کے ساتھ ہیں۔ چارلس بھی جانتا تھا کہ سی آئی اے ہی ہے جو اندرونی مسائل سے نمٹنے کے لیے انہیں سکورٹی تربیت دے سکتی ہے۔ خود شاہ کو بھی اپنے اس مفادات کا اچھی طرح علم تھا۔

”تو جان لیکن ان لوگوں سے متعلق کیا کہتا تھا؟“ اس نے کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع کرنے کے بعد سرسری لہجے میں سوال کیا مگر اس کا جواب سن کر وہ حیران رہ گیا۔

”وہ چاہتا تھا کہ ہمیں بد وقتابیوں کی بغاوت سے نمٹنے کے لیے متعدد طریقوں کی تربیت دے، اور اسی مقصد کے لیے میننگ کی غرض سے وہ یہاں پہنچے والا تھا مگر...“

اس سے پہلے کہ چارلس اس موضوع پر کچھ اور بات کرتا، کھانا آگیا۔ کھانا دیکھ کر تو چارلس بھی سب کچھ بھول گیا۔ اسے سخت بھوک لگی تھی۔

”وہ شخص بڑے اہمک سے کھانا کھانے اور مشروب پینے میں مشغول رہا۔ اس وقت اس کا منہ باتوں کے لیے بند اور

صرف کھانے کے لیے کھل رہا اور چل رہا تھا۔ ویسے بھی چارلس اب تک مطلب کی تقریباً تمام باتیں سن چکا تھا۔ دھلتی رات میں اس کی کوئی اور مصروفیت منتظر نہیں تھی ماسوائے ڈنر کے، ہو دونوں پوری دوشی سے اپنا کام کرتے رہے۔

”فی الحال تو میں تمہیں ایک نام دے رہا ہوں، اس سے رابطہ کر لیتا۔“ کھانے سے فراغت کے بعد ہونے سے باہر نکلے ہوئے چارلس نے اس کی طرف ایک چٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ضرورت پڑی تو مزید لوگوں کا بھی بتا دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے چاروں طرف ایسے نظر دوڑائی جیسے کسی بائیس کی کوشش کرنے کی کوشش کر رہا ہو مگر وہاں ان سے لائق، اور کافی قاصطے پر صرف دو چار ہی لوگ کھڑے یا آ رہے تھے۔ اس نے پھر مراکش کی طرف دیکھا۔ ”اگر ایسٹرن ڈیم سے جان کے کچھ دوست آئیں تو انہیں اگلے پلان تک روک رکھنا ہوگا۔“ اس نے سرگوشی میں یہ بات کہہ کر قدم آگے بڑھا دیے۔ مراکش افسروں نے کھڑا چوکی نظروں سے آنکھیں گھما گھما کر چاروں طرف مشکوک انداز سے دیکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

ہونا سے مراکش کی بندرگاہ پہنچنے والا بحری جہاز مسافروں کو پہنچانے کے ساتھ ساتھ مال برداری کا کام بھی کرتا تھا۔ جہاز اندر آ رہا تو پر کا سالانہ کا پہنچا تھا۔ سب سے پہلے مقامی کسٹم کے اہلکار جہاز پر پہنچے اور ضابطے کی کارروائی کے بعد مسافر اتارنا شروع ہوئے۔ اس کے بعد ہی اس پر لدا سامان باہر نکالنے کا سلسلہ شروع ہوا جو آدمی رات تک جاری رہا۔

بندرگاہ سے باہر نکلنے والے راستے پر اندھیرے میں ایک سیٹھ ان کا رکھڑی تھی۔ جس میں چارلس اور فل بیٹھے سامان نکلنے کا سلسلہ ختم ہونے کے منتظر تھے۔ جیسے ہی آخری ٹرک باہر نکلا، اس کے بعد سناٹا مزید گہرا ہو گیا۔ ان دونوں کے لیے یہی درست وقت تھا جہاز پر پہنچنے کا۔ وہ دونوں کار سے اترے اور آگے بڑھنے لگے۔

جولیا جہاز کے مسافروں والے حصے میں بنے لاؤنج میں ان کی منتظر تھی۔ جب وہ پہنچے تو وہ انہیں دیکھ کر مسرور ہو گئے۔ آگے بڑھا اور وہ دونوں پرانے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ ”ڈونی تو اب تک انرپورٹ پر پھنسا نہیں ڈھونڈ رہا ہوگا، تم یہاں پہنچ گئیں۔“

”چھوڑو یہ بات، تم سناؤ، کیسے ہو؟“ جولیا نے اس سے اگاہ ہوتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک۔“

”مجھے تو خود کو سنبھالنے میں ہی نو دن لگ گئے۔“ اس نے اداس مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
 ”جان تو فرشتوں کے ساتھ گزارا کر رہا ہوگا۔“ فل نے کہا۔ ”آخر ہوا کیا تھا اسے؟“ یہ کہتے ہوئے اس کے ماتھے پہ ہل پڑ گئے تھے۔

”اس کا دل...“ جولیا نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ یہ سن کر فل نے چارلس کی طرف دیکھا جو اس سے ایک قدم کے فاصلے پر خاموش کھڑا ان دونوں کو دیکھ کر ہار رہا تھا۔ اس نے پھر چہرہ ہلکا کر جولیا کو دیکھا اور لمحہ بھر کے توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”یہاں تو سب یہ بات کہہ رہے ہیں کہ وہ ایمسٹرڈیم میں ہے، جہاں اسے مشتبہ شخص کے طور پر دیکھا جا رہا ہے، کیا یہ ایسی کوئی جگہ چل رہا ہے؟“ یہ کہہ کر پھر وہ خاموش ہوا اور کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”افسوس کہ وہ مرتے دم تک معاملات ٹھیک نہیں کر سکا تھا۔“

”نہیں فل...“ جولیا نے تڑپ کر کہا۔ ”یہ تو اس کا دل ہے جو...“ ایک بار پھر جولیا نے بہم جواب دیا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔ ”وہ وقت سے آگے نکل گیا ہے۔ شاید وہ یہ بات جان چکا تھا کہ یہ بہت سخت کام ہے اور وہ اسے نہیں کر سکتا۔“

”ہم میں ایسے بہت سارے ہیں جو جان کی طرح چھوڑ کر جانے کو تیار ہیں مگر...“ یہ کہتے ہوئے فل کا چہرہ ہلکا سا سرخ ہوا۔ اس کی آواز میں بھی لرزش نمایاں تھی۔ ”کیا عمر تھی اس کی ابھی... اس نے نہایت افسردگی سے کہا۔
 چارلس یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ اگر وہ اسے نہ جانتا ہوتا تو شاید یہی خیال کرتا کہ اس وقت وہ اندرونی طور پر کسی جذباتی صدمے کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہے مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ جولیا کے درد کو اپنا درد ظاہر کرنے کی کوشش کر کے اس کے دل میں مزید جگہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

چند لمحوں کے بعد جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے لاؤنج پر چھائی ہوئی خاموشی کو توڑا اور چارلس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے جولیا سے کہنے لگا۔ ”ان سے ملو یہ ہیں مسٹر جیمز...“ یہ سن کر چارلس اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔ اس کے پاسپورٹ پر یہی نام لکھا تھا۔ ”جیمز روزنامہ بائیں کے لیے پارٹ ٹائم رپورٹر ہیں۔ یہ تمہارے شوہر کی کتاب پر کام کے لیے تیار ہیں۔“

یہ سن کر جولیا نے ایک چھوٹا قدم آگے بڑھایا اور چارلس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”تو کیا تم جہم ہو...“ اس کے لہجے سے یہ بات ظاہر نہیں ہو رہی تھی کہ وہ تعجب کرتا جا رہی تھی،

حیرت کا اظہار تھا یا پھر واقعی وہ اس سے مل کر خوش ہوئی تھی۔ ”جی ہاں... بالکل، میں وہی ہوں جیسا کہ آپ سنا۔“ چارلس نے مہذب لہجے میں خوش دلی سے جواب کہا۔ ”ویسے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے لیے سی آئی اے ان ایجنٹوں کو ایسی چیز کرنا بہت مشکل کام نہ رہا ہوگا، جن ساتھ وہ ملازمت کے دوران کام کرتے رہے یا پھر دوران ان سے متعارف ہوئے تھے۔“

یہ سن کر جولیا نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک کہہ رہے ہو مگر یہ ضروری تھا۔“
 ”لیکن اس کام کے لیے دل گردہ چاہیے، کیا ان میں اتنی ہمت تھی؟“ چارلس نے ہمدردانہ لہجے میں اس کی طرف نم سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں... وہ بہت ہمت والا شخص تھا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئی اور پھر سے چارلس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس وقت لاؤنج میں تاریک تھا مگر چارلس اس کے دل و دماغ میں چلنے والی فلم کو اپنے خیال کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ سکڑا تھا کہ اس وقت جولیا کی اسوج رہی ہوگی۔

”تم نہیں سمجھ سکتے کہ اس معاملے میں پڑنے کی وجہ سے ہماری زندگی...“ فنی مشکلات کا شکار رہی ہے۔“ اس نے لاؤنج کی کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے مدھم اور افسردہ لہجے میں کہا۔ یہ کہنے کے بعد وہ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی اور پھر فل کی طرف مڑی۔ ”میں نے جہاز کے چیف پر سر سے بات کر لی ہے۔ امید ہے کہ آج رات کسی وقت وہ تم سے مل کر تفصیل سے بات چیت کر لے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم سارے انتظامات کو اچھی طرح دیکھ بھال کے فائل کر لو۔ جان اسمریک میں ہی دُش ہونا پسند کرے گا۔ ہم اس کے ساتھ ہی واپس جا سکیں گے۔“

یہ سن کر فل نے منہ کھولا۔ ”میں اس سے خود ہی جا کر مل لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے تھوڑا سا توقف کیا۔ ”اب تم کیا کرو گی؟ کیا کیا بار پھر تم ڈانسلگ کی طرف پلٹ جاؤ گی۔“
 ”شاید نہیں... اس سے پہلے مجھے جان کے ادھورے مشن کو پورا کرنا ہے۔“ اس نے پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ ”ایک مرتبہ ذرا یہ معاملات ٹھیک ہو جائیں تو میں ایمسٹرڈیم واپس جاؤں گی۔ پھر دیکھوں گی کہ آیا اب بھی ادارے میں میرے لیے کوئی جگہ باقی بچی ہے یا نہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ تمہارے لیے اب بھی وہاں کوئی نہ کوئی جگہ ضرور ہوگی، نہیں تو جگہ بنائی بھی جاسکتی ہے۔“ فل نے امید بھرے لہجے میں اس کی ہمت بڑھانے کے لیے کہا۔

”بہادر ہو۔“ اس نے فل کی طرف دیکھ کر استفسار یہ لہجے میں کہا۔ اس کے ہونٹوں پر بے مسکراہٹ دھڑکتی تھی۔
 جولیا کی بات سنتے ہی فل نے جلدی سے سر کوئی میں جھٹکا۔ ”تم تو اپنے شوہر کے کام کو جانتی ہی ہو، دوسروں سے اچھا کام کرتا تھا۔“ اس... وہ تو نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ ”ورنہ...“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو رکا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر تم دوبارہ وہاں نہیں تو ڈوئی نہیں اسٹیشن انچارج بنادے گا۔“
 ”ایسا ہوا تو میں بھی اپنی ساری ملاقاتیں استعمال کروں گی اچھا کام دکھانے کے لیے۔“ یہ کہہ کر وہ اداس انداز میں مسکرا دی۔

☆☆☆

کچھ دیر تک لاؤنج میں وہ ساتھ ہی رہے مگر پھر فل چیف پر سر سے ملاقات کا کہہ کر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد جولیا صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں پر سوچن بھی جیسے کہ وہ زیادہ تر جانتی رہی ہو۔ ”ہاں تو چارلس تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

چارلس اس کے سامنے والے صوفے پر خاموش بیٹھا تھا۔ جولیا کا لہجہ ٹھنک تھا اور جس انداز میں اس نے یہ بات کہی، اس سے تو یہی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کوئی کام کہنے سے پہلے جانتا چاہتی ہو کہ وہ اس کی ذات کے لیے کس حد تک آگے جاسکتا ہے۔

چارلس نے کوئی جواب نہیں۔ اسے خاموش دیکھ کر ایک بار پھر اس نے بات شروع کی۔ ”ویسے چارلس... کیا تمہارے پاس میرے لیے کچھ ہے۔“
 یہ سن کر وہ حسبِ عادت خاموش رہا اور پھر گھبراہٹ میں کہنے لگا۔ ”اگر یہی بات میں تم سے کہوں تو کیا جواب ہوگا تمہارا۔“

”ہاں میں۔“ وہ مسکرا دی۔
 ”تو وہ کیا ہے؟“ چارلس نے پوچھا۔
 ”راستے میں ہماری ملاقات دو روسیوں سے ہوئی تھی۔ ان دونوں نے یورپ میں جان کی روپوشی کے دوران مدد کی تھی۔ مجھے ان دونوں کے نام بھی معلوم ہیں۔“

”شائش اچھی لڑکی...“ یہ سنتے ہی چارلس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تم نے ان سے مدد کا نہیں پوچھا۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں تمہاری مدد کی ضرورت ہو۔ ممکن ہے کہ اب وہ کئی نئی سے نکلنا چاہتے ہوں؟“
 ”نہیں ہوگی انہیں ہماری مدد کی ضرورت۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ویسے بھی انہیں کیا پتا ہوگا کہ ہم دونوں یوں مل

سکتے ہیں۔ ان سے تو جان بھی آٹھ سال پہلے ہی ملا تھا۔“
 ”واقعی...“ چارلس نے سر ہلایا۔ ”مستے ہی سال پہلے ہم بھی ملے تھے۔ بہت وقت گزر چکا۔ اس دوران پلوں کے پیچھے سے بہت سہیلیاں بچ چکی ہیں۔“ ایسا لگا کہ جیسے ماضی اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا ہو۔

”تم جان کو نہیں جانتے تھے۔“ وہ مسکرائی۔ ”تمام تر باتوں کے باوجود میں اس سے اب تیار ہوا کرتی تھی۔“
 اگرچہ وہاں ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا موجود نہیں تھا مگر پھر بھی وہ سرگوشیوں میں نہایت رازدارانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ جولیا سے چارلس کا تعارف کرانے والا فل اگر انہیں گفتگو کرتا دیکھ بھی لے، تب بھی کبھی کوئی اذیت نہ سمجھ سکے کہ وہ دونوں پہلے سے ہی ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

”میں تمہیں بحری راستے سے یہاں تک تو نہایت آرام سے لے آیا ہوں۔ کل تم اور میں نیو یارک میں ہوں گے۔ وہ تمہارے لیے محفوظ جگہ ہوگی۔“ چارلس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

یہ سن کر اس نے نہایت غور سے اسے دیکھا۔ ”مجھے یہاں سے ریسکیو کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔
 ”میں وہیں ہوں جہاں پر میں ہونا چاہتی تھی۔“

یہ سن کر چارلس کے چہرے کے تاثرات یک لخت بدل گئے۔ اس کے چہرے پر بنا گواری چھاپ چکی تھی اور پیشانی پر ہلے پڑ رہے تھے۔ جولیا نے بھی یہ بات نہ بھائی۔ اس کے لیے اس کے لہجے کی سختی نری میں بدل چکی تھی۔ شاید اسے وقت کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا۔

”چارلس... میرے پیارے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ اس کے مزید قریب ہوتے ہوئے لگاؤٹ بھڑے لہجے میں بولی۔ ”میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ میں وہیں پر ہوں جہاں پر تم مجھے دیکھنا چاہتے تھے۔ ہونا اور ایمسٹرڈیم، دونوں تک میری یکساں رسائی ہے۔ وہاں پر تمہارے لیے بہت اچھے اور موافق حالات ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئی اور پھر کہنے لگی۔ ”تم ان مواقعوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہو۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس کی بہت ہی خیر خواہ ہو۔

وہ خاموش ہوئی تو چارلس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ دراصل اس وقت وہ اپنی فحش مثالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”میں سمجھ سکتا ہوں تم کیا کہنے کی کوشش کر رہی ہو۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے جولیا کی طرف دیکھ کر بنا کہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ گزشتہ دو دن میں وہ دو

مرتبہ وقف بنایا جا چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شکر ہے کہ اس نے فلیکس تلاش کے دوران سڑک پر ملنے والی لڑکی سے علیحدگی نہیں بڑھائی ورنہ دو دن میں تیسری بار بے وقف بن چکا ہوتا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ لڑکی بھی اسے اتنی سمجھ سکتی تھی، تبھی اس کے گلے بڑی جارحی تھی۔

اس نے گہرا سانس لیا اور خاموشی سے اٹھ کر لاؤنج کی کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ جولیا خاموشی سے بیٹھی نیم تاریک ماحول میں اسے دیکھ بھڑا۔ بھڑا کر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس وقت اس کے دل و دماغ میں کیا چل رہا ہے۔

☆☆☆

اس وقت چارلس بحری جہاز پر جولیا سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ تابوت کے قریب آداس کھڑی تھی۔ اسی دوران فلیکس بھی پہنچ گیا۔ اس نے دو تھیلے اٹھائے ہوئے تھے۔ اس کی بغل میں کاغذات کا ایک پلندہ تھا۔ چارلس جانتا تھا کہ وہ بھی جولیا پر فریضہ تھا اور اس وقت بھی وہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح اسے گمبش لگانے کا موقع مل جاتا۔ وہ اپنے ساتھ تھیلے میں بیئر کی کچھ بوتلیں لے کر آیا تھا۔ اس نے جولیا کو بازو سے پکڑا اور قریب رکھی میز کی طرف بڑھا۔ اس نے سامان میز پر رکھا اور تھیلے کھول کر بوتلیں نکالیں۔ اگرچہ وہ دور سے اس کی حرکتیں تاثر رہا تھا مگر اب اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے پروا ہی سے اپنے آپ میں گن گھڑا رہا۔ فلیکس نے اسے بھی رسا ایک باری قریب آنے کا اشارہ کیا تھا مگر اس نے وہیں کھڑے کھڑے ہاتھ ہلا کر منع کر دیا۔ کچھ دیر تک وہ دونوں مشروب سے لطف اندوز ہوتے ہوئے باتیں کرتے رہے۔ فلیکس کی آواز تھوڑی بلند تھی مگر جولیا بدستور مغنوم دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نہایت دھیمے لہجے میں بول رہی تھی۔ ان سے تھوڑے فاصلے پر ہی جان کا تابوت رکھا تھا۔

کچھ دیر بعد انہیں ائیر پورٹ پہنچانے کے لیے ایوبولنس اور پرائیویٹ کار بھی پہنچ گئی۔ جولیا فلیکس کے ساتھ ائیر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئی۔ انہوں نے چارلس کو بھی ساتھ چلنے کو کہا مگر اس نے منع کر دیا۔ ویسے اس نے تمام انتظامات کر دیے تھے۔ ائیر پورٹ پر اپنی پہچان والے سیکورٹی حکام کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ جولیا کو با حفاظت اور احترام کے ساتھ جہاز تک بھیجا جائے۔ ساتھ ہی تابوت کو بھی کھولنے کی کوشش نہ کی جائے۔ اسے یقین تھا کہ کم از کم جہاز پر سوار ہونے تک تو اسے کوئی مسئلہ درپیش نہیں آئے گا۔ تابوت اور ان دونوں کی

روائی کے بعد وہ بھی جہاز سے اتر کر بندرگاہ پہنچا اور پھر پکڑا اپنے ہونٹ کو چل دیا۔

جولیا کو گئے دو دن گزر چکے تھے۔ چارلس اس وقت بلا لاک کی نہایت گرد آلود سڑک کے کنارے موجود امر بھائیوں کے گھٹائے بارشیں بیٹھے نوشی میں مشغول تھا۔ بھی وہاں پہنچ گیا۔ اسے وہاں دیکھ کر فلیکس کو بہت حیرت اس نے کاؤنٹر سے ایک میز پر چارلس کی میز پر پہنچنے فلیکس نے کرسی چھینی، جب چارلس نے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟“

فلیکس نے کرسی پر بیٹھ چکا تھا مگر کچھ پریشان لگ رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ یہ بات اس کے چہرے سے عیاں نہ ہونے پائے۔ اس نے چارلس کی بات کا اب تک کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا مگر وہ عیاں چکا تھا کہ فلیکس اسے دیکھ کر پریشان ہوا ہے اور کچھ چپانے کی بھی کوشش کر رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ جب کافی دیر تک وہ کچھ نہ بولا۔ چارلس نے نرم لہجے میں آہستہ سے پوچھا۔

”مجھ سے ایک غلطی ہوئی ہے۔“ اس نے اٹکتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”اس وقت تک ہم جہاز پر ہی تھے کہ میں نے چیف پیرس سے کہہ دیا کہ میت کو دیکھنا چاہتا ہوں؟“

”اور وہ لاش جان لیرون کی نہیں تھی۔“ چارلس نے فلیکس کی قطع گلائی کرتے ہوئے لقمہ دیا۔

ایک لمحے کے لیے فلیکس نے اسے غور سے دیکھا۔ اور کھڑے سے بنی کرسی کی پشت پر سر ٹکا دیا۔ ”وہ جہاز کے عملے کا ایک رکن تھا، جس کا دوران سفر دل کے دورے سے اس وقت انتقال ہوا، جب جہاز کو ہوائی کی بندرگاہ چھوڑے دو دن ہو چکے تھے۔ خوش قسمتی سے اس بے چارے کے آخری سفر میں اس کی فمیلی بھی ساتھ تھی۔ وہ چھپیل منانے کے لیے بحری سفر کر رہے تھے۔ جان نے اس کی بیوہ سے معاملہ طے کیا، اسے دس ہزار ڈالر میں بات طے ہوئی۔ رقم ملنے کے بعد انہیں کوئی پروا نہیں تھی کہ اسے کھلے سمندر میں پھینکا جائے یا جلاد جائے۔ لیکن اس کے علم میں بھی یہ بات تھی مگر جب اس نے مرحوم کی بیوہ کو ملنے والی خیر رقم کا سنا تو وہ بھی کان اور منہ بند کر کے بیٹھ گیا۔“

”مجھے تو اسی وقت شک ہو گیا تھا، جب اس نے مجھے لٹاڑا تھا۔“ چارلس بڑبڑایا اور پھر اس نے فلیکس کی طرف دیکھا۔ ”وہ اپنے ساتھ نیو یارک کیا لے کر گئی ہے؟“

”انسانی جسم کے وزن کے برابر گندم سے بھرا سرب۔“ تابوت جہاز کی کل نیو یارک میں تدفین کی جا چکی۔“

چارلس اچانک اپنی جگہ سے اٹھا۔

”بیٹے جاؤ، کوئی فائدہ نہیں۔“ فلیکس نے ہورد لہجے میں کہا۔ ”وہ نیو یارک سے بھی پرواز کر چکی، مجھے اس کا ٹیکٹ گرام مل گیا ہے۔“ فلیکس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر اس کے سامنے لہرایا۔

چارلس لرزتے قدموں کو قابو میں کرتا ہوا دم سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”اس نے ایسا کیوں کیا؟“ اس کے لہجے سے بے بسی نکل رہی تھی۔

”مجھ... اے ڈیوٹی نبھاتے نبھاتے اُس سے محبت ہوئی تھی۔“ فلیکس نے کہنا شروع کیا۔ ”جس سہ پہر وہ یہاں سے روانہ ہوئی، اسی صبح اس نے مجھے فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ جس لاش کو جان کے نام سے لے کر یہاں پہنچی تھی، اسے صبح سویرے جان کے نام کا ڈیپتھ سرٹیفکیٹ لینے کے بعد جلادیا گیا۔“

”جان کہاں ہے؟“

”قبرستان میں۔“ فلیکس نے مسکراتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”سی آئی اے کی نظر میں ان کا مخرب اور راز افشا کرنے والا ایجنٹ آخر کار اپنی موت آپ مر گیا۔ رہی جولیا تو وہ اسے فون کر کے نکل گئی۔ اب وہ کسی دوسرے ملک میں ٹیلیں گے اور کبھی خاموشی کی زندگی بسر کریں گے ہی خوش۔“

”اس نے تم سے کچھ اور بھی کہا تھا۔“ چارلس نے اٹکتے ہوئے پوچھا۔ اور پھر لمحہ بھر تو فلیکس کے بعد پچھاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس نے تم سے میرے بارے میں کچھ کہا تھا؟“

”ہاں...“ فلیکس نے ہنکارا بھر کر کہا۔

”کیا؟“

”سب کچھ، میرا مطلب ہے کہ جان سے تمہاری دشمنی، عشق اور پھر جولیا کو اس کے پیچھے لگنے کی ہر وہ بات جو ابھی صرف تم ہی جانتے تھے اور اب میں بھی جان چکا ہوں۔“

”اوہ... تو یہ بات بھی ہے۔“

”وہ آئندہ کے لیے کیا منصوبے بناتی تھی۔“

”میں نے ایک تو اب وہ جان سے ملنے سے پہلے ایجنسی کی ملازمت سے استعفیٰ دے دی ہے اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنا اور جان کا ماضی بھلا کر کہیں دور دراز جگہ پر پرسکون زندگی بسر کرے گی۔“

”تو کیا جان جانتا تھا کہ وہ میرے لیے، میرا مطلب ہے کہ سی آئی اے کے لیے کام کر رہی تھی؟“

”پچھلے تین سالوں میں وہ سب کچھ جان گیا تھا۔“

یہ سب کچھ اس کی طرف جھکا۔ ”مارا زان خود جولیا نے اے بتایا تھا اور پھر دونوں نے ہی تم سے چوہے بلی کا مکمل کھیل شروع کیا تھا۔“

”مجھے سے کھیلے کا منصوبہ...“ چارلس نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔

”ہاں... تم ہی تو وہ ایجنٹ تھے جو جان کی کامیابی سے چلتے ہی نہیں بلکہ اسے در بدری کی زندگی گزارنے پر بھی تم نے ہی مجبور کیا تھا، جھوٹی رپورٹیں ہیڈ کوارٹر بھیج کر۔“

یہ سنتے ہی چارلس کے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔ وہ کچھ کہا جاتا تھا اپنے دفاع میں مگر اس کی بہت نہیں ہو رہی تھی جج کے سامنے سفید جھوٹ بولنے کی۔ پہلی راجھوٹ بولتے ہوئے اس کی زبان، اس کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔

”تمہیں تو یقین تھا کہ ایک دن رنج ہو کر وہ ویسا ہی کرے گا جیسا الزام اس پر لگایا جاتا رہا ہے اور پھر ایسا ہی ہوا۔ آخر وہ مخرب ہو کر ادارے کی نظر میں متوب ہو گیا۔“

فلیکس نے جھوٹ کی چلتی چتا پر جج کا تھیل چمڑکا۔

”وہ انصاف کا معاملہ تھا۔“ چارلس نے یہ سننے کے بعد تڑپ کر کہا۔ ”اگر جان خود اوارہ نہ لگتا اور خاموشی سے ہمارے جج سے نکل جاتا تو پھر بات کبھی بھی یہاں تک نہیں پہنچتی۔“

چارلس نے افسردگی سے کہا۔ ”مگر جولیا تو...“

”وہ بھی تمہاری محبوبہ تھی، جیسے تم نے جان کی افتخار کو بھانسا، ویسے ہی اس نے تمہاری جولیا کو بھانسا۔ حساب برابر، قصہ پاک...“ فلیکس نے لقمہ دیا۔ ”جج پوچھو تو اس نے تمہیں شہ مات دے دی۔ تم نے اس سے محبوبہ بنی اور وہ آٹھ برس تک اس عورت کے ساتھ مزے کی زندگی بسر کرتا رہا جسے تم بدستور اپنی محبوبہ سمجھنے کا دھوکا خوش خوش کھا رہے تھے۔ اور پھر جب وہ بازی سے اکتا گیا تو شہ مات دیتے دیتے اس نے اپنی موت کی شکل میں زندگی کی ضمانت حاصل کی اور تمہاری محبوبہ کو ساتھ لے گیا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

چارلس سر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ تربیت یافتہ شاطر ایجنٹ اور پچھلے سے جھوٹا مشہور تھا لیکن تقدیر نے آٹھ برس تک اس سے جو جھوٹ بولا اور جان نے جولیا کے ساتھ مل کر اسے جوش بات دی تھی، اس کے بعد اس میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی بھی سکت نہیں تھی۔ ”واقعی... اگر جان ہی آئی اسے میں رہ جاتا تو چیف تک پہنچ جاتا۔“ وہ بڑبڑایا۔ پہلی بار اس نے اپنے بدترین دشمن کی قابلیت کا نہایت سچائی اور کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

الانکار

طاہر جاوید مغل

تسلسلہ 35

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے یار کے طواف میں محو رہتا ہے... مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی... وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے... جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے... کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی ہے... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبہ اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے... ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر... عقل و شعور اور جذبہ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے... کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر... ایک لکڑی ہے۔

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

میں ایک شرمیلا اور کم گو جوان تھا۔ ثروت میری محبت اور محبت تھی۔ ہم اپنی شادی کا اہتمام کر رہے تھے لیکن پھر ایک طوفان آیا۔ سیدھے سراج کے اوپریں سے وادی عرف واپسی نے ایک چھوٹی سی بات سے مشتعل ہو کر ثروت کو اغوا کر لیا۔ ثروت کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے صرف اس کے والدین کی جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو خاموشی سے ملک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر میری ملاقات ایک خوش باش ہر صفت شخص عمران دانش سے ہوئی۔ میرا اور ثروت کا بدلہ کھانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سیدھے سراج کے پیچھے پڑ گیا... جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سیدھے سراج لال کو خیموں میں رہنے والی ایک دہنگ عورت میڈم مغلوراک کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ کیلا، ہڑپہ وغیرہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ عمران کے ہاتھوں میں ایک نالی کی موت کے بعد میڈم سراج ہر کار سے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اس خوفناک تعاقب کے نتیجے میں عمران کے سینے پر راتوں کا پرست لگا اور وہ ایک ڈیک نالے میں اوچھل ہو گیا۔ اب اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس چھین لیے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانتلی نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہو کر میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں ہوں۔ دو برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں جس جگہ موجود تھا اسے بھانڈیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور دل پانی۔ میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے ساتھیوں سے چلا۔ ہم نے چارج کی سوتیلی بہن ماری کو اغوا کر لیا۔ ہم جوڑو کرانے کے نامور پیشہ ہیں جو اپنے ساتھ لے آئے ہمارے ایک ساتھی کی غدار کی وجہ سے ماریا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ جنگی کی حالت خراب تھی۔ جنگی نے دم توڑ دیا۔ اور زرگاں میں تین ہندو قتل ہوئے۔ سرسلطان کو پکڑ لیا گیا۔ سلطانتلی کو زندہ چلا یا جاتا تھا اور اس کی چتا کو میں آگ دیتا۔ وہاں عمران کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ ہم وہاں سے فرار ہوئے اور ایک



یہی ہستی میں جا چکے۔ پھر میں نے جارج کو راکوسامبر کا بیچ کر ڈالا۔ میں نے جارج کو کچھ واصل کر دیا۔ یہ خبر میرے مندر کے ستخانے میں پہنچ گئی۔ پھر اور آقا ب ایک گاؤں کے شفاخانے میں عرصے گئے۔ انہوں نے وہاں موجود سریشوں اور اساتذہ کو یہ خیال بتایا اور اپنی باتیں سنوانے کے لیے آقا ایک کمرے کے رقبائیں کو بارش شروع کر دیا۔ کچھ سے کچھ سپاہیوں نے اسپتال کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ آقا ب، ہاتھ راز کی کور یا کروانا چاہتا تھا راز کی کو بھانجھتا اسپتال پہنچا دیا گیا۔ عمران نے ہاتھ پر کوئی چال دی۔ ہاتھ مارا گیا تاہم عمران آقا ب سے بات کر کے اس سے مذاکرات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سلطان بھی چھوٹی نال والی راکٹل کے ساتھ موجود تھا۔ ایک ایک آقا ب پر فائر ہوا۔ آقا ب کو کوئی لگی۔ آقا ب نے بھی فائر کھول دیا اور بار بار یارڈ آقا ب اور سلطان کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ میں زنگاں کی جھل میں پہنچا دیا گیا۔ ہم وہاں سے فرار ہو کر پرانے قلعے میں آ گئے۔ ہم نے پانچ گھنٹے کو ایک کر دیا۔ پھر چھوٹے سرکاری طرف سے ہمیں کمک لکھ لی اور ہم لڑائی جیت گئے۔ ہم لوگ چھوٹے سرکار کے تعاون سے زنگاں سے نکلے۔ انہوں نے بھی شہر میں پکڑا رہی لوگوں کے حوالے کر دیا گیا۔ وہ اپنے شہر کے ساتھ خوش تھی تھی۔ میں نے ثروت سے ملاقات کی۔ اس کی زبانی ثروت کی بیماری چلا۔ ہم نے اس کے علاج کا بندوبست یہاں تک کر دیا۔ پھر میں ریان و لیم کی جانب سے ایک کامی آفر ہوئی۔ میں میرا سب جلائی میں عمریہ سیدہ شخص پانی کسی خاصے نم کے موجود ہونے کا پتا لگا تھا۔ میں اور عمران آدروہی کے روپ میں میرا سب جلائی کے پاس پہنچ گئے۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے وہ دوسرے صورت ڈاکٹر بھی موجود تھے۔ میں نے ڈاکٹر مہناز کے کونٹریکٹ کی ڈاکٹر مہناز نے جلائی سے خیر کراہ کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے باہر میں احمد کو کسی سے راز داری سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اس کا پیچھا کیا اور ایک کوئی میں میں گیا لیکن وہاں کوئی لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔ میں نے چاروں آدمیوں کو شہر بھی کر دیا مگر انہوں نے مجھے تھکا کر لیا اور ایک کمرے میں بند کر دیا۔ وہ مجھ کو بھی دیکھی حالت میں وہیں پڑا تھا بعد ازاں ان لوگوں نے مجھ کو ڈالا۔ جلائی کے سیکریٹری ندیم کو ہاں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ جاگروپ سے ملا ہوا ہے۔ پھر وہاں میں نے جاو آکر دیکھا۔ میں وہاں سے بھاگ نکلا۔ عمران تک پہنچ گیا۔ عمران اور راجا بہت تپاک سے ملے۔ راجا کو کوئی میں چھوڑ کر میں اور عمران فارم ہاؤس آئے۔ ایک رات جلائی کے مہناز فارم ہاؤس سے کسی کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔ جلائی صاحب موت کے قریب تھے۔ انہیں اسپتال پہنچایا گیا، وہ کو نامی جیلے گئے تھے۔ جلائی صاحب کے کمرے میں جیڑے بکھری ہوئی تھیں۔ محمد بھی غائب تھا۔ پولیس بھی پہنچ گئی تھی اور تحقیقات کر رہی تھی۔ میں اور عمران اسپتال میں داخل مہناز کی والدہ کو لینے گئے، ان کی جان کو خطرہ تھا۔ ہم مہناز کی والدہ کو لے کر غرض والی کوئی پر آ گئے۔ میری ملاقات ثروت سے شہر ہریسٹ سے ہوئی۔ اس نے ہمیں ثروت اور نصرت کے پاکستان آئے۔ پاری میں میں دھو گیا۔ اسی دوران میں میں مہناز کے حوالے سے خود اسرار غلام۔ وہ جس جگہ ٹھہری تھی اور جس کے پاس ٹھہری تھی وہ شخص پولیس کی غولیں میں تھا۔ ایک دن جیلانی کے دریلے میں جلائی کے یوسف کی پکھر میں ہے۔ وہ بازار حسن میں ایک کونے پر موجود تھا۔ جیلانی کے یہ کیا چکر ہے۔ ہم راجا کے پاس ہوئے جس موجود تھے کہ میں جاو کے لوگوں نے گھیر لیا۔ ہم ہوئے سے نکل کر باہر بھاگے اور ایک دوسرے ملاقات میں میں گئے۔ وہاں شدید فائرنگ ہوئی۔ عمران نے جڑ صاحب کو فون کر کے ان سے خودی اور یوں ہم وہاں سے سلامت نکل پائے۔ ہم نے یوسف فاروق کی نوک لگائی۔ وہ ایک جگہ سے کسی ڈی بیروں کے ساتھ رات گزار رہا تھا۔ وہاں سے وہاں میں اس کا بھڑکا ہو گیا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے اس لیے مجھے مدد کے لیے پہنچنا پڑا تاہم اسی دوران میں یوسف ڈی جلا تھا، اسے اسپتال پہنچایا گیا۔ پھر یوسف اسپتال سے غائب ہو گیا۔ ہم نے جے میں شار بہانی کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس سے پتا چلا کہ اسے جاو کے لوگ اٹھا لے گئے ہیں۔ میں اور ثروت، یوسف کی تلاش کے لیے نکلے کھڑے ہوئے اور ہارون آڈا پہنچ گئے۔ وہاں میں نے بتیو عرف کرشمہ کو روک کر دیکھا اور اس کا پیچھا کیا۔ میں ایک سرحدی گاؤں میں پہنچ گیا جہاں پہلی جلی تھی۔ میں لطیف نامی شخص سے معلومات لے کر آیا۔ پھر میں اور ثروت دوبارہ گاؤں پہنچے۔ ثروت نے پہلی جلی میں وقتی ملازمت کر لی۔ اور لطیف کی بیٹی نے چوہری کو ہمارے بارے میں آگاہ کر دیا۔ میں پکڑا گیا تاہم راجا کی مدد سے ہم وہاں سے بھاگے۔ راجا نے بتیو کو بھی مار دیا تھا۔ راتے میں راجا کے گولیاں لگیں اور وہ مارا گیا۔ میں چوہری کے کرکوں نے گھیر لیا تاہم میری جیتنے کے آگے وہ پسپا ہو گئے۔ ہم وہاں سے بھاگ کر ایک لیے پہنچ گئے۔ یہاں پہنچے انہوں سے بتایا کہ پرائیوٹا ساتھ ہیں۔ وہاں پتا لے لی۔ ایک ایک کچھ لوگ ہمارے انداز میں لیے ایک آگے آئے۔ والوں میں سکھیں شامل تھے۔ ثروت نے ڈر کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ڈر سے بھرے سوال تھے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ہم خشک ٹھنیوں کے انبار کے پیچھے بالکل بے حرکت ہو گئے۔ آنے والوں کی آٹھیں سنائی دیتی رہیں۔ پتا نہیں کیوں وہ اس شکستہ کمرے کی طرف آنے کے بجائے اوپر چلے گئے۔ شاید وہ اس کھنڈر جگہ کو کیلکٹر قرار دے چکے تھے اور اب کسی اور مشتبہ جگہ پر تاک جہاں تک کرنا چاہتے تھے۔ اہل ایم جی میری گود میں تھی اور میری طرح ہر قسم کی صورت حال کے لیے تیار تھی۔ ثروت میرے کندھے سے لگی ہوئی تھی۔ اس کا بخار میں پھٹکا ہوا جسم مجھے آج دے رہا تھا۔

”کون لوگ تھے یہ؟“ اس نے سرگوشی میں مجھ سے

مجھے ایک سکھ کی رنگین پگڑی بھی دکھائی دی تھی، ایک ایک میرے جسم میں ایک سر دلہر دوڑ گئی۔ دماغ سننا اٹھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کئی بار وہاں والی تاریک رات میں ہم دونوں بھاگتے بھاگتے اسٹیشن ملاتے میں داخل ہو گئے ہوں؟

یہ بڑا سنسنی خیز خیال تھا مگر ابھی میرے سامنے اس کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ جہاں تک پگڑی والے سکھ کی بات تھی، ایسے لوگ تو چودھری انور کی پہلی حویلی میں بھی آتے جاتے رہتے تھے۔۔۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ ثروت کی آواز میرے کانوں سے گزری۔

”کچھ نہیں۔ مجھے بھی خشک پڑتا ہے کہ یہ چودھری انور کے لوگ نہیں ہیں۔“

وہ سرمائی سرگوشی میں بولی۔ ”اور کل رات جب آپ ان لوگوں سے لڑ رہے تھے، مجھے درد خوں میں دو تین دفعہ روشنی بھی نظر آئی تھی۔ یہ بجلی کی چمک نہیں تھی۔ یہ۔۔۔ کچھ اور تھا۔ جیسے کوئی بڑی سرچ لائٹ ہو۔“

”سرچ لائٹس تو بار بار ہوتی ہیں۔“

”جو اس کا مطلب ہے کہ ہم بارڈر کے بالکل پاس آگئے ہیں؟“ ثروت بولی۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“ میں نے جواب دیا۔

پیشاب اس کے قدموں کے پاس سے بہہ کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ پیشاب کرنے کے بعد اس نے ازار بند باندھا اور ایک بار پھر کمرے میں خائزہ نظر ڈالی۔ خشک ٹھنیوں کے انبار پر اس کی نگاہیں چند سیکنڈ کے لیے رک گئیں۔ میری اگلی ٹنگر پر تھی۔ اس جوں سال کچھ کا ایک قدم اسے موت کی وادی میں دھکیل سکا تھا اور شاید میں بھی۔

وہ کچھ دیر ٹھنیوں کو گھورتا رہا پھر چلا گیا۔ اس وقت نہ جانے کیوں مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ مجھے لگا کہ یہ شخص یہاں ہماری موجودگی سے آگاہ ہو چکا ہے۔ وہ جان چکا ہے کہ اس نیم تاریک کمرے میں خشک ٹھنیوں کے انبار کے پیچھے کیا ہے۔

معلوم نہیں، میرا یہ احساس غلط تھا یا درست۔ مگر چند لمحوں کے اندر میرے جسم کے ہر مسام سے پسینا پھوٹ نکلا۔۔۔ مجھے ایک بار پھر رات والی صورت حال یاد آئی۔ تارچ کاروشن دائرہ کمرے میں حرکت کرتا رہا تھا اور پھر ایک جگہ دھیکر یوں (خشک ٹھنیوں) کے ڈھیر پر رک گیا تھا۔۔۔ کیا اس وقت بھی تارچ اسی شخص کے ہاتھ میں تھی؟ یہ کون تھا؟ اگر وہ واقعی یہاں ہماری موجودگی کے بارے میں شہر کر رہا تھا تو اب تک خاموش کیوں تھا؟

ضروری تھا کہ میں رات ہونے کا انتظار کروں۔

کچھ مناظر بار بار لگا ہوں میں گھوم رہے تھے۔ نیٹو عرف کرشمہ پور کا سردے جان جسم، راجا کی شہ رگ سے اچھلنے والا خون، کیکر اور جتڑ کے درختوں کے درمیان چوہری کے ہرکاروں سے میرا ہورنگ معرکہ۔ یوں لگتا تھا جیسے کل رات جاگتی آنکھوں سے کوئی بھانک خواب دیکھا ہے۔ جیسے پیسے پر پہاڑ جیسا بھاری بھر کم دن گزر گیا۔ ارد گردی اندوں کی چھپا ہٹ سنائی دی اور شام کے سائے اس ویرانے پر طویل ہونے لگے۔ اندھیرا ایک چادر تھا اور یہ چادر ہمارے بہت کام آسکتی تھی۔ سب سے پہلے مجھے پانی لانا تھا، اس کے لیے میں نے ایمونیشن والے تھیلے کے اندر سے ایک چھوٹا سا شاپر ڈھونڈ لیا تھا۔

مگر اس سے پہلے کہ میں ڈھینگریوں کے پیچھے سے نکلتا اور پانی کی طرف بڑھتا، ایک اور واقعہ ہوا۔۔۔ ایک بار پھر ہمارے آس پاس قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس بار یہ آہٹ زیادہ قدموں کی نہیں تھی۔ کوئی شخص ہولے سے کھانسا اور پھر خست حال کمرے کے اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ٹارچ تھی۔ میں فوراً پہچان گیا۔ وہ یہی نیکی گجری والا اسک تھا جو دن کے وقت بھی یہاں آچکا تھا۔ میں نے ایک بار پھر گرگن کے ڈیگر پر اٹھ کر رکھی اور سانس روک کر نواد کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا۔ ثروت میرے کندھے سے لگی ہوئی تھی۔ اس کی سانس تیزی سے آ جا رہی تھی۔ آنے والے کی آواز کمرے میں گونگی۔

”باہر نکل آؤ۔ میں جانتا ہوں تم یہاں ہو۔“

میں چند سیکنڈ تک ساکت و جامد رہا پھر شاخوں کو حرکت دیتا ہوا باہر نکل آیا۔ میرے ہاتھ میں گن تھی۔ آنے والا خالی ہاتھ تھا۔ تاہم مجھے معلوم تھا کہ اس کی خاکی قمیض کے نیچے ہتھیار موجود ہے۔ مجھے دیکھ کر بھی وہ اطمینان سے کھڑا رہا۔ اس نے ٹارچ کا روشن دائرہ میرے چہرے پر ڈالا اور پھر ڈھینگریوں پر اس جگہ روشنی کی جہاں ثروت دبی ہوئی تھی۔ وہ دھمکے لہجے میں بولا۔ ”گن نیچے کر لو بھائی جی! میں دشمن نہیں بنوں۔ تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”کون ہو تم؟“ میں نے گڑے لہجے میں پوچھا۔

”جگت سنگھ... پاس کے پنڈ جو پور کا رہنے والا ہوں۔“

”یہاں... پاکستانی علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

وہ عجیب انداز سے مسکرایا۔ ”میں سوال میں تم سے کرتا

چاہتا ہوں۔ تم یہاں ہندوستانی علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“

”ہاں۔“ وہ دیوار سے پشت لگا کر بولا۔ ”تم (وقت) بار بار پارکریکے ہو اور ہندوستانی علاقے ہو... کبھی کسی ویلے پر ایس ایف والے تم پر جھپٹا رہے ہیں۔ بڑے ڈرہیلے ہوتے ہیں۔ تمہارے پاس ٹائم نہیں ہے یہاں سے نکلنے کے لیے۔“

میں سناتے میں تھا۔ میرا بدترین اندیشہ درست ثابت ہوا تھا۔ کم از کم ابھی تو یہی لگ رہا تھا۔

اس نے ٹارچ نیچے جھکا لی اور پھر بھجادی۔ میں دھیان سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ شکل سے سیدھا حمار پینڈ و لگتا تھا مگر آنکھوں میں ہوشیاری کی چمک تھی۔ اس روئے میں مجھے ہمدردی کی اہم محسوس ہوئی۔

میں نے کہا۔ ”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ تم انڈین علاقے میں ہو۔“

وہ بولا۔ ”ابھی تو میری دیر میں سب کچھ تمہارا سامنے آ جائے گا۔“

”لیکن تم ہوں؟“

”یہاں! ابھی تو اتنا جانو کہ میں جگت سنگھ ہوں اور جہیز بڑے سخت خطرے میں سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

”پر کیوں؟“

”بس سمجھ لو کہ دل آ گیا ہے تم پر۔“ وہ میرے غور آلود کپڑوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

ان محسوسات میں نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ کل رات یہاں سے کچھ فاصلے پر میرے اور چوہری انور کے ہرکاروں کے جو خون ریز جھڑپ ہوئی تھی، وہ اس شخص نے کسی طور پر

میرے کہنے پر ثروت بھی شاخوں کے پیچھے سے نکل آئی۔ جگت سنگھ نے اسے بس ایک بار دیکھنے کے بعد وہ اس کی طرف آنکھ نہیں اٹھائی۔ اگلے پانچ دس منٹ میں نے یقین ہو گیا کہ یہ جگت نامی شخص جو کہ رہا ہے، درست ہے۔ ہم پر واقعی کبھی بھی وقت پر ایس ایف کا چھاپا پڑ سکتا ہے۔ جگت سنگھ کے لب و لہجے میں بہت اعتماد تھا۔ لگتا تھا کہ وہ علاقے کے چتے چتے سے واقف ہے اور ہمیں یہ آسانی جگہ سے نکال سکتا ہے۔ لیکن وہ ہمیں انڈین علاقے کی طرف نکالنا چاہ رہا تھا جبکہ ہمارے لیے ضروری تھا کہ اپنا پاکستان کی طرف رکھیں۔

میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مگر تم واقعی ہماری مدد

چاہتے ہو تو پھر ہمیں پاکستانی علاقے کی طرف نکالو۔ تمہارا

علاقے کی طرف جا کر تو ہم مزید پھنس جائیں گے۔“

وہ مسکراتے لہجے میں بولا۔ ”جھوٹے بادشاہ! کافی آگے آگے ہو تم۔ اب پاکستانی علاقے کی طرف جاؤ گے تو رنجرز والے بھون کر دھکیں گے۔ کل رات تو زوری بارش تھی۔ تمہاری قسمت نے بھی ساتھ دیا اور تم کو گولی کھائے بغیر یہاں تک آ گئے۔ اب بہت مشکل ہے اور پھر دوسری کل کیوں بھول رہے ہو۔ تم نے وہاں پانچ چھ ہندے پھڑکائے ہیں۔ ان کے وارث جنگی توں کی طرح تمہاری بوسونگے پھر رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس اور رنجرز والے بھی ان کے ساتھ کل کر تمہیں ڈھونڈ رہے ہوں۔“

وہ بات تو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کل رات جو کچھ ہوا، وہ میری توقع اور نیت سے بہت زیادہ تھا۔ ثروت میرے ساتھ تھی اور اس کی حفاظت کا جذبہ اتنا شدید تھا کہ کچھ دیر کے لیے میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ جب ٹارچ کا پانچویں ہاتھ میں آیا تو مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو گئی جو بھانڈیل اسٹیشن میں ”زرگاں نکلنے“ کی کوئی لڑائی میں ہوئی تھی۔

کمرے کی تاریکی میں میرے اور جگت سنگھ کے درمیان تو میری ہی گفتگو میں آ رہی تھی اور پھر میں اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ کوئی اگال نہیں وہی کرتا پڑے گا جو یہ جگت نامی شخص کہہ رہا ہے۔ ہم وہاں سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔ ثروت چاس کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ سب سے پہلے ہم نے بارش گڑھے میں سے کچھ پانی لیا اور ثروت کو چند ٹھونٹ پلائے۔

ثروت کے لیے چلنا محال تھا۔ میں نے اس کا بازو کندھے کے قریب سے تھما اور اسے چلنے میں مدد دی۔ وہ بے شکل اپنے قدم آگے بڑھانے لگی۔ چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ یہ احساس بڑا مختلف تھا کہ ہم پاکستان کے بجائے انڈیا کی سرزمین پر چل رہے ہیں۔ ایک ایک میں چونک گیا۔ درختوں کے اندر سے تیز روشنی کا ایک ترچھا ستون سا نظر آیا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے نیم دائرے کی شکل میں حرکت کرنے لگا۔ اس کی زد میں آنے والی ہر چیز روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی تھی۔ یہ وہ طاقتور سورج لائٹ تھی جو کل رات بھی متعدد بار چمکی تھی اور جس کا ذکر ثروت نے کیا تھا۔

کچھ دیر بعد لائٹ اوجھل ہو گئی اور ایک بار پھر ہر احساس سے قدم بڑھا رہا تھا۔ ہمارا راہنما جگت سنگھ بڑے ”مگر اٹھائیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس میرے پچھے پچھے چلتے رہو۔“

کچھ دیر بعد ثروت کے لیے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا تو

جگت سنگھ نے بڑی ہمدردی کے ساتھ اور پر غلوس انداز میں ثروت کو دوسری طرف سے سہارا دینے کی پیشکش کی۔ اس پیشکش کو قبول کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔

اب ایک طرف سے جگت نے اور دوسری طرف سے میں نے ثروت کو تھما رہا تھا۔ وہ ہم دونوں کے کندھوں پر پورا دباؤ ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک جگہ پہنچ کر جگت سنگھ رک گیا۔ اس نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”لائٹ پھر بجے والی ہے۔ ابھی تو میری یہ گھومتی ہوئی ان سامنے والے کیکروں کے اوپر سے گزرے گی۔ جب وہ وہاں سے گزر جائے تو ہم کو ٹائٹ یہاں سے اٹھنا ہوگا اور ان دس گیلوں کی طرف والے جتروں تک پہنچنا ہوگا۔

بس ایک منٹ کے اندر۔“

”لیکن اس سے تو پلانا نہیں جا رہا۔“ میرا اشارہ ثروت کی طرف تھا۔

”کچھ نہ کچھ تو کرتا پڑے گا۔ اگر نکلے میں دیر کر دی تو پھر ”لائٹ“ پکڑے گی۔“

میں نے دیکھا، بائیں طرف اندھیرے میں ایک اوچھٹا سا نظر آ رہا تھا جیسے سرو کا کوئی بلند والا درخت ہو۔ جگت میری الجھن بھانپ کر بولا۔ ”یہ لکڑی کا ٹاور ہے۔ اس پر پی ایس ایف والے ہیں۔ مشین گن بھی ہوتی ہے اوپر۔ پر ڈرنے کی کوڑ نہیں ہے۔ یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بس جیسا کہتا ہوں، ویسا کرتے رہو۔“

”لیکن...“

وہ میری بات کاٹ کر بولا۔ ”اٹھنا چاہو اور لاؤ۔“ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے میری کلائی مضبوطی سے پکڑ لی اور بولا۔ ”یہ دیکھو، یہ ہمارے ہاتھوں سے ایک طرح کی کرسی بن گئی ہے۔ میری بھین (بھین) اس پر بیٹھ جائے گی۔ ہم دونوں طرف سے اس کا بازو پکڑیں گے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

مشکل سے جگت کے الفاظ مکمل ہوئے تھے کہ طاقتور سورج لائٹ کا ترچھا ستون پھر روشن ہو گیا۔ وہ آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہوا ہماری طرف بڑھا۔ میرے سینے میں دھڑکن کی رفتار بڑھ گئی۔ روشن ستون حرکت کرتا ہوا ہمارے سامنے کیکر کے درختوں کے اوپر سے گزر گیا تو جگت سنگھ نے تیز سرگوشی کی۔ ”چلو آؤ۔“

ہم نے ثروت کو اپنے بازوؤں کی کرسی پر بٹھایا۔ دونوں طرف سے اس کے کندھے تھامے اور تیزی سے آگے بڑھے۔ ثروت نے اپنا سر میرے کندھے سے لگا دیا تھا۔

واقعی جگت ان راستوں کا گہرا انداز تھا۔ تاریکی کے باوجود ہم کہیں ٹھوکر کھانے بغیر آگے بڑھ رہے تھے۔ ”یہاں ایک کھالا ہے۔ وہاں سے۔“ جگت نے تیز سرکشی کی۔ کھالے کی ٹھنڈی گہرائی سے گزرنے کے فوراً بعد ہم جنز کی محفوظ جھاڑیوں میں پہنچ گئے۔ جگت بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ تھوڑی بہت سانس بچھہ بھی چڑھی تھی۔ ہمیں جنزوں میں پہنچنے مشکل سے چند سیکنڈ ہوئے تھے کہ سرچ لائٹ کا خطرناک روشن دائرہ اس مقام سے گزرا جہاں سے ہم ابھی گزر کر آئے تھے۔ کچھ دیر تک سانسیں درست کرنے کے بعد جگت نے کہا۔ ”ہم زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ آگے بڑھنا ہوگا۔“ ہم نے ایک بار پھر ثروت کو دونوں طرف سے سہارا دیا اور وہ اپنے ایک پاؤں پر زور دیتے ہوئے ہمارے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ ایک جگہ پھر ہمیں تھوڑی دیر کے لیے رکنا پڑا۔ کسی سیکورٹی اہلکار کی نارنجی روشنی دکھائی دی تھی۔ روشنی فاصلے پر چلی گئی تو ہم پھر اٹھے اور مختار انداز میں چلتے ہوئے ایک کد کھا گاڑی تک پہنچ گئے۔ گاڑی پر دودھ کے تین چار بڑے برتن رکھے تھے اور ایک طرف سبز چارے کا گٹھا پڑا تھا۔ جگت سٹگھنے میں گاڑی پر بٹھایا اور کدھے کو ہانکنا شروع کر دیا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ثروت پیچھے تھی۔ وہ ثروت سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چھوٹی بھین! اگر کوئی تجھ سے کسی طرح کی کوئی بات پوچھے تو کوئی بن جانا۔ آپاں (ہم) کہیں گے کہ یہ بول نہیں سکتی... ٹھیک ہے؟“ ثروت نے میری طرف دیکھا پھر اثبات میں سر ہلادیا۔ تب جگت مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہارا نام صادق محمد ہے۔ یہ تمہاری بھتیجی ہے۔ تم میرے بیلے ہوا اور مجھ سے ملنے کھنڈوت پورہ سے آئے ہو۔ کھنڈوت پورہ ڈیک نالے کے پار سکھوں اور مسلمانوں کا پنڈ ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

میں نے کہا۔ ”سمجھ تو رہا ہوں۔ پر اس گن کو اور گولیوں والے خیلے کو کہاں چھپاتا ہے اور میرے پکڑوں پر یہ خون کے بڑے بڑے داغ؟“

”اوہ، میری بھی مت ماری گئی ہے۔“ جگت نے کہا پھر جلدی سے اپنے پیگے کی چادر اتار کر میری طرف بڑھائی۔ ”لے لے یارا! اس کی بھل مار لے اور بندوق کو کھسا دے اس چارے کے پیچھے۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ چادر لپیٹ لی اور گن کے ساتھ ساتھ کیوس کا بیگ بھی چارے میں چھپا دیا۔ جس راستے پر ہم جا رہے تھے وہ کچا لیکن ہوا تھا۔ قریباً ایک کلومیٹر کے

فاصلے پر کچھ روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ یہ ایک سرحدی گاؤں تھا۔ جگت نے بتایا کہ ہم وہیں جا رہے ہیں۔ راستے میں ایک جگہ اس وقت ہماری دھڑکنیں بڑی طرح زبردست ہو گئیں۔ جب اندھیرے میں کسی نے فوجی انداز میں پکار کر کہا۔ ”کون ہے؟“

جگت نے فوراً مسکین آواز میں کہا۔ ”میں ہوں گی۔“ جگہ۔ دودھ دے کر آیا ہوں۔“

”یہ ساتھ کون ہے تیرے؟“

”میری بھین ہے جی اور اس کا بندہ صادق۔ کھنڈوت پورہ سے آئے ہیں، ملنے کے لیے۔“

چند لمبے خاموشی رہی۔ یہ سنگین خاموشی تھی۔ ہماری تلاشی ہو جاتی تو قیامت آجاتی۔ بہر حال، خیریت گزری۔ چند سیکنڈ بعد آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے، نکلو...“

جگت نے رخ کر کے کدھے کی پشت پر چھڑی لگا لی تو اس کی رفتار بڑھ گئی۔ قریباً دس منٹ بعد ہم اس سرحدی گاؤں میں داخل ہو رہے تھے۔ ابھی رات کے آٹھ نو بجے تھے مگر گاؤں کی گلیاں سسنان تھیں۔ کسی کی گھر سے لی دی چلنے کی مدد آواز آرہی تھی۔ چندارہ گیر ملے لیکن کسی نے بھی ہم پر خصوصی توجہ نہیں دی۔ ثروت نے اپنی اور سنی کا گھونٹ کی شکل دے دی تھی۔ ایک گلی میں وینڈ پمپ نظر آیا۔ میں نے ابھی تک پانی نہیں پیا تھا۔ جی چاہا کہ اتر کر پی لوں مگر پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ بھوک پیاس برداشت کرنا میری عادت بن چکی تھی۔ خود کو تکلیف دینا اسے سہا اور سنبھلنے کی اس حد کو بڑھانا مجھے اچھا لگتا تھا۔ ثروت نے لطیف کے گھر میں مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں اپنے آپ سے انتقام لے رہا ہوں لیکن یہ انتقام نہیں تھا، یہ اس سے جدا کوئی کیفیت تھی۔

جگت سٹگھہ میں جس گھر میں لے کر گیا، وہ کچا تھا اور اس کا محن خاصا کشادہ تھا۔ محن کے آخر میں ایک برآمدہ تھا اور وہ تین کمروں کے دروازے نظر آرہے تھے۔ برآمدے میں ایک میلا سا بلب روشن تھا۔ محن کی ایک طرف دو چھپر تھیں جن کے نیچے چار باج میٹھیں بندھی ہوئی تھیں۔

گھر میں صرف ایک عورت تھی۔ وہ بچپن جیسی سال کی خاص ٹنگڑی دیہات تھی، شکل بھی اچھی تھی۔ جگت نے لنگھی سے عورت کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ آشا کوہ کی بیوی ہے۔ میری دھرم بھتیجی۔ بڑی چنگی زانی ہے۔ اتنی چنگی ہے کہ کئی کرتا ہے، اس جیسی ایک اور ہو۔“

”تو لے آتا۔ میں نے منع کیا ہے؟ مجھ سے تو میرا کچھ ہوا نہیں۔ شاید کسی اور سے تیری نسل آگے چل جائے۔“

”اسے لے پھڑ۔ پھر وہی گل لے کر بیٹھ گئی ہے۔“

اوتے بال بچہ نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بندہ دوسرا ویاہ کر لے اور ابھی دیر کی منتفی ہوئی ہے... تین چار سال۔ اوئے تیرے جیسی ٹنگڑی زانیان! تو پچاس سال کی ہو کر بھی خوش خبری سناتی ہیں۔“ اس نے ہلکا سا تہقید لگایا۔

آشائے آگے بڑھ کر ثروت سے ہاتھ ملایا اور اسے پیچھے سے اوپر تک غور سے دیکھنے لگی۔ جگت نے کہا۔ ”آشا... یہ بے چارے دووں سے بھوکے ہیں۔ ایک مرغی بھون لے اور دو چار پراٹھے پکالے فائنٹ۔“

میں منع کرتا رہ گیا لیکن آشا گھر کے باہر چلی خانے کی طرف بڑھ گئی۔ جگت اس کے پیچھے گیا۔ یقیناً اسے ہمارے بارے میں تفصیل بتانے گیا تھا۔ میں اور ثروت برآمدے میں رکھی چار پانی پر بیٹھ گئے۔ میرے کہنے پر ثروت نے اپنا معزوب پاؤں بھی چار پانی پر رکھ لیا۔ میری گن ابھی تک چارے کے نیچے پڑی تھی۔ میں اسے جلد از جلد نکال کر اپنی خول میں لپیٹ چاہتا تھا۔ جگت بظاہر کھربانہ لگتا تھا پھر بھی اتنی جلدی اس پر عمل کرنا دکھانے نہیں تھا... جگت نے مجھے ایک صاف شلواریں لا دی۔ میں نے کمرے میں جا کر اپنے خون آلود کپڑے تبدیل کر دیے۔ جگت نے خون آلود کپڑے لے جا کر غسل خانے میں رکھ دیے اور غسل خانے کا دروازہ بند کر دیا۔

اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں ہم جگت اور اس کے گھر کے بارے میں کافی کچھ جان چکے تھے۔ جگت سٹگھہ اپنی بیوی اور چھوٹے بھائی کے ساتھ اس گھر میں رہتا تھا۔ اس کی تھوڑی سی زمین تھی اور وہ دودھ بھی بیچتا تھا۔ آج کل وہ بی ایس ایف والوں کی سرحدی پوسٹ پر بھی دودھ دے کر آتا تھا۔ جگت کا ایک ماموں فوج میں نائب صوبیدار تھا اور اسی علاقے میں تعینات تھا۔ جگت سٹگھہ خود بھی ایک جی دار خٹ تھا اور لڑائی بھڑائی کے کاموں میں کسی سے پیچھے نہیں رہتا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ چند سال پہلے وہ آشا کوہی اپنے سرسرایلوں سے بڑو باز و چین کر لایا تھا۔ جگت سٹگھہ کا چھوٹا بھائی کو بندھن گھر قریبی شہر ”بیکانیر“ میں پڑھتا تھا اور بہت اچھا کھلاڑی بھی تھا۔ وہ یہاں گاؤں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اس کاؤں کا نام جو پور معلوم ہوا۔

جگت نے مجھے اپنے بارے میں صاف صاف تو کچھ نہیں بتایا، تاہم مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بی ایس ایف والوں کا

”خبری“، یعنی خبر ہو سکتا ہے۔ مجھے پتا تھا کہ سرحدی علاقوں میں اکثر دیہات کے اندر ایسے خبری موجود رہتے ہیں۔ گاؤں کے لوگوں کو بھی پتا نہیں ہوتا کہ ان کے اندر کی خبریں وادی والوں تک کون پہنچتا ہے۔ لیکن اگر وہ واقعی خبری تھا تو پھر اس نے ہماری مدد کیوں کی تھی؟ کیوں ہمیں سیکورٹی فورس کے خطرناک گھیرے میں سے نکال کر یہاں اپنے گھر لایا تھا اور اب ہماری خاطر مدارات کر رہا تھا؟ وہاں کھنڈر کمرے میں، میں نے اس سے اس بارے میں پوچھا تھا تو اس نے بے تکلفی سے کہا تھا، بس تم پر دل آگیا ہے...

میں نے ایک بار پھر یہی سوال اس سے کیا تو وہ دھیرے دھیرے کھٹکے لگا... اس نے یہ بات تسلیم کی کہ پرسوں رات بارش کے دوران میں وہ پاکستانی علاقے میں موجود تھا... اس نے درختوں کے اندر سے وہ خون ریز جھڑپ دیکھی تھی جو میرے اور چودھری کے کارندوں کے درمیان ہوئی۔ وہ میری ہمت اور سخت جانی سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ جس وقت میں لڑ رہا تھا، وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ اگر میں یہاں سے بچ نکلا تو وہ میری اور میری ساسی کی مدد ضرور کرے گا۔

اس نے جذباتی انداز میں کہا۔ ”صادق محمد! میرا مطلب ہے تابش محمد! میں نے اب تک کے جنون میں بڑی لڑائی بھڑائی اور بار دھاڑ دیکھی ہے لیکن... واہ کدو کی گوند، پرسوں رات جو کچھ دیکھا اس نے دو بول کا نشہ کر دیا۔ یہ مت سمجھو کہ منہ پر تمہاری تعریف کر کے تم سے کوئی فائدہ لینا چاہتا ہوں۔ آپاں (ہم) تو یاروں کے یار ہیں بادشاہ زادے! دلیری اور جواں مردی جہاں نظر آئے وہیں پرتیس جھک دیتے ہیں۔ ہندو ہو یا مسلمان، سکھ ہو یا پارسی... جو دلیر ہے، وہ جتن ہے، وہ جھگڑا ہے، وہ دیر کی دشمن ہے۔“

اس گفتگو کے دوران میں آشا بار پکی خانے میں مصروف تھی۔ بھینی ہوئی دیسی مرغی کی خوشبو آرہی تھی۔ جگت سٹگھہ نے ذرا دھیمے لہجے میں کہا۔ ”پرسوں رات تم نے جو مارا ماری کی ہے، اس کا آشا کوہ پتا نہیں چلانا چاہیے۔ خواجواہ میں ڈر جائے گی۔ اس کو میں نے بس یہی بتایا ہے کہ چوکی کے پاس کوئی جھگڑا ہو گیا تھا، جس میں ایک دو بندے زخمی ہوئے اور تم کو بھی چوٹیں لگیں تمہاری بندوق اور گولیاں میں نے وہ سامنے پھینک دیں۔ تمہاری بندوق کی گھری کے پیچھے رکھ دی ہیں۔ وہاں انہیں کوئی نہیں چھیڑے گا۔ ٹھیک ہے نا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مجھ سے پوچھنا شروع ہو گیا کہ ہمارے پیچھے کون

لوگ تھے اور وہ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ ابھی میں اس شخص پر پوری طرح اعتماد نہیں کر پا رہا تھا۔ میں نے اسے صرف اتنا بتایا کہ ایک مقامی زمیندار سے میری پرانی دشمنی تھی۔ اس نے ہم میاں بیوی کو یہاں دیکھا اور اپنے بندے ہمارے پیچھے لگا دیے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم ان کے ہاتھ نہیں آئے ورنہ انہوں نے ہمیں بہت اذیت دے کر قتل کر دیتا تھا۔

جگت سنگھ نے کہا۔ ”شاید ابھی تم پوری بات بتانا نہیں چاہتے۔ چلو شیک ہے، میں آٹا کھوٹی سی کچھ بتا دوں گا جو تم نے بتایا ہے۔ پر جو کچھ ملے ہوئے ہیں ان کی کچھ نہیں کروں گا۔“

پھر جگت سنگھ کی نگاہ میرے ہاتھوں پر مرکوز ہو گئی۔ وہ میرے ہاتھوں کی جلد کو غور سے دیکھنے لگا اور مسکرا کر بولا۔

”لگتا ہے کہ میرے بارے میں لڑائی مار کٹائی کی بڑی سخت ٹریننگ لی ہوئی ہے۔ لڑائی کا اسٹائل دیکھ کر ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ کرائے شراٹے کا ماسٹر بندہ ہے۔ اب تمہارے ہاتھ دیکھ کر وہ اس بور ہاے کہ تم نے ریت کے تھیلے کے ساتھ بڑی زبردست مار مار مار کی ہوئی ہے۔“

”تم کیا جانتے ہو ریت کے تھیلے کے بارے میں؟“

”بہت کچھ۔“ وہ مسکرایا۔ ”میرا چھوٹا بھرا گوبندر جین پٹن ہے یا۔“

”کس چیز کا؟“

”میری کرائے وغیرہ کا۔ بڑے مقابلے کیے ہوئے ہیں اس نے۔ وہ سامنے والے کمرے میں کئی ٹرافیاں اور کپ پڑے ہوئے ہیں اس کے۔“

”... وہ خود کہاں ہے؟“

”شہر میں لیکن کل یا پرسوں اس کو آتا ہے۔ تم سے ملاقات کرواؤں گا۔ بڑا خوش ہو گا تم سے مل کر۔... وہ ذرا غصے والا ہے، پرسن کا بڑا نہیں ہے۔ میرے آگے تو بائبل چوں چا نہیں کرتا۔ کبھی گل ہے، پہلے میں بھی اس جوڈو کرائے وغیرہ کو بیکار کا پنگا بھٹتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جوڈو لیر ہوتا ہے، وہ ولیر ہی ہوتا ہے۔ اس کرائے شراٹے سے کوئی ”لڑاکا“ نہیں بن سکتا۔ پر اب پتا چلا ہے کہ ایسی ٹریننگ چاندی کو سونا اور سونے کو ہیرا بنا دیتی ہے۔ پر تم نے میری گل کا جواب نہیں دیا۔ کیا تم نے بھی یہ ٹریننگ لی ہوئی ہے؟“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، آٹا ہاتھوں میں ٹرے لیے چم چم کرتی نمودار ہو گئی۔ وہ کھانے سے پہلے ہمارے لیے دودھ پتی لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ کھانا تیار ہونے میں کچھ دیر ہے۔ اندازہ ہوا کہ وہ چاول وغیرہ پکانے لگ گئی ہے۔ وہ جاتے ہوئے ٹرٹ کو بھی اپنے ساتھ

بارہ پتی خانے میں لے گئی۔ ہم دودھ پتی کے گھونٹ رہے اور باتیں کرتے رہے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”یا بارڈر کے آر پار آتے جاتے رہتے ہو۔ کیا کسی طرح واپس پاکستان نہیں بھیج سکتے؟“

اس نے کہا۔ ”پھر وہی گل کر رہے ہو بادشاہ زاد۔“

واکبرو کا لکھ لکھ شکر کو کرتے دونوں وردی والوں سے بچ کر آئے ہو۔ میں نہ ملتا تھا میں تو اب تک ملٹری اسپتال میں تمہاری لاشوں کی چیر بھڑ بھی ہو چکی ہوئی۔ فی الحال اس طرف جانے کی کل نہ کر۔ ابھی دو چار دن یہاں چھپ کر گزارو پھر دیکھتے ہیں تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے سارا کام اتنی جلدی ہونے والا نہیں۔“

کھانا مزے دار تھا لیکن ہماری اندرونی کیفیت اسے نہیں سمجھتی تھی کہ اس سے لطف اٹھا سکتے۔ ٹرٹ نے اپنے منہ پر تیل کی بالش کی اور گرم پٹی باندھ لی۔ ہمیں سونے کے لیے گھر کا ایک پچھلا کمرہ دیا گیا۔ ہم دونوں دیر تک جانتے رہے اور اپنے اپنے خیالوں میں گم رہے۔ حالات کی آمدنی ہمیں اڑا کر کہاں سے کہاں لے آئی تھی۔ ہم یوسف کو ڈھونڈنے نکلے تھے اور شاید یوسف سے پہلے ہی خود خونا ڈھونڈنا پہنچ گئے تھے اور اس دوران میں کئی بندوں کا کل بھی میرے کھاتے میں پڑ گیا تھا۔ راجا کی شکل رہ رہ کر نگاہوں میں گھوم رہی تھی۔ بتا نہیں کہ وہ مر چکا تھا یا زندگی کی کوئی رقی اس میں باقی تھی۔ نیو عرف کرشمہ گپور کے بارے میں تو مجھے سو فیصد یقین تھا کہ وہ زندگی کی سرحد پار کر چکی ہے۔ میں عمران کے بارے میں بھی سوچتا رہا۔ پتا نہیں کہ وہ کہاں تھا اور اسے میرے حالات کی کہاں تک خبر ہو سکتی تھی۔ ٹرٹ بھی اپنے گھر والوں سے بس دو تین روز کی مہلت لے کر ہی نکلی تھی نہ یقیناً لاہور میں انہوں نے بھی اس کے بارے میں پریشان ہو کر شروع کر دیا ہوگا۔ میں جانتا تھا، مجھے اور ٹرٹ کو فون کر کر کے نصرت بڑ حال ہو چکی ہوگی۔ بظاہر تو یہ سارا کام لطیف کریا نہ فروش کی بیوی کی وجہ سے خراب ہوا تھا لیکن نقد پر کے ”کردار“ کو اس حوالے سے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔

اگلے روز سویرے جگت نے بڑا ہنگامہ مچا ہمارے سامنے رکھا۔ کئی کے پیٹھے پر اٹھنے میں جس کھی کی جگہ دودھ کی ملائی استعمال کی گئی تھی۔ گاڑھی میٹھی سی، ساگ اور چاول۔ آخر میں دودھ پتی۔ رات کی طرح اب بھی ہم اس کھانے سے انصاف نہیں کر سکے۔ ٹرٹ تو بس چند نوالے ہی لے کر رہ گئی۔ اس کے منہ پر ایک بڑا سا پٹا باندھا ہوا تھا۔ یہ میری پٹی آٹا نے آج صبح کی تھی۔ کوئی گھریلو ٹوکا تھا۔ اس میں

بھاری، ہلک اور آٹا وغیرہ استعمال ہوا تھا۔ آٹا نے ٹرٹ کو کلو اور چرائے سے بھری ہوئی کوئی دوا بھی کھائی تھی اور اسے یقین تھا کہ ایک آدھ دن میں ٹرٹ کا بخار فرو پکڑ ہو جائے گا۔

جگت نے مجھے اور ٹرٹ کو گھر کا پچھلا کمرہ دیا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ ہم ابھی برآمدے یا مچن میں نظر کی کوشش نہ کریں۔ یقیناً وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے گھر میں ہماری موجودگی دوسروں پر ظاہر ہو۔

ناشتے کے بعد ٹرٹ دوسرے کمرے میں آٹا کے پاس چلی گئی۔ میں اور جگت ادھر ہی بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ جگت نے مجھے گھر کے پچھوڑے ایک طویل نیم پختہ کرا بھی دکھایا۔ اسے وہ ڈھارا کہہ رہا تھا۔ میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ڈھارے میں ورزش کا بہت ساسان پڑا تھا۔ ویٹ لفٹنگ اور باڈی بلڈنگ کا انتظام بھی تھا۔ ایک طرف سینڈ بیگ لگا ہوا تھا۔ جگت نے بتایا کہ یہ اس کے چھوٹے بھائی کو بندر کا کرائے کا اکھاڑا ہے۔ باتوں کے دوران میں جگت نے ایک بار پھر رات والا موضوع چھیڑ دیا۔ وہ مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں پوچھتا جا رہا تھا جنہوں نے اس بارش رات میں میٹر اخونی تعاقب کیا تھا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ وہ ایک زمیندار کے بندے تھے، وہ زمیندار کا نام پوچھنا چاہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سرحد پار کا ایک گاؤں ہے روہی وال۔... وہاں کا چودھری ہے۔“ اور نام ہے اس کا...“

جگت سنگھ کے چہرے پر خون کی سرخی دوڑی۔ وہ میری ران پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”اُوئے سیدی طرح بتانا کہ ویلی حویلی کا چودھری مچھا نور...“

”تم اسے جانتے ہو؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس کی سات پشتوں کو جانتا ہوں۔ کئی بار واسطہ پڑ چکا ہے اس خانہ خراب سے۔ اب تو وہ بڑا پختہ خان بن گیا ہے۔ کچھ سال پہلے اس پر پاؤڈر اسمگل کرنے کا پرچہ ہوا تھا۔ زانیوں کی طرح چھپتا پھرتا تھا پولیس والوں سے۔ میں اس کی ساری ہسٹری جانتا ہوں۔ ایک دفعہ لاہور کا کج کی کسی کڑی سے عشق چلا تھا اس نے۔ دن وے نکٹ کی طرح وہ دن وے عشق تھا۔ لڑکی کے بھائیوں نے اسے بڑا مارا تھا۔ یہ اس کڑی کا تو کچھ نہ کر سکا، پر کسی اور شہری کڑی سے واپہ کر کے اسے اپنے پٹلے لے آیا۔ وہ کیا کہتے ہیں یا راڈ کا کھوتے توں تے فصد کھارتے۔ اب ساہے وہ بہت بڑا ”چودھرو“ بنا ہوا ہے۔ وہشت ڈال رکھی ہے اس نے علاقے میں۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں... ہے تو کچھ ایسا ہی۔“

”پر یا را! اتیرے ساتھ چودھری انور کا پھندا کیسے ہو

گیا؟ اوڈے بھگتے تو بس تین ہی ہوتے ہیں۔ زانیان زمین اور زر۔ تیرے ساتھ کیا مالہ ہوا؟“

”کیا یہ بتانا ضروری ہے؟“ میں نے قدرے خشک لہجہ میں کہا۔

وہ جلدی سے بولا۔ ”دہنیں یا رانیں۔ تو ایوں غصہ نہ کر۔ تو تو اپنا جگر پارہ ہے۔ بچ بڑا مزہ آیا ہے تجھ سے مل کر۔ بس یوں سمجھ کہ اندر سے آتما خوش ہو گئی ہے۔“

اتنے میں باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ جگت نے ٹرٹ کو آواز دی۔ ”چھوٹی بھین! اتوا دھر آ جا کر سے میں۔“

ٹرٹ میرے پاس آ گئی۔ جگت نے ہمیں اندر ہی رہنے کی ہدایت کی اور خود باہر چلا گیا۔

اس کی واپسی چندہ میں منٹ بعد ہوئی۔ ”خیریت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، وہ ایک بھینس کچھ پیار ہے۔ ڈگر ڈاکٹر آیا تھا اسے نیکا لگانے کے لیے۔“

”باہر کے کیا حالات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”باہر جاتا ہوں تو پتا کرتا ہوں۔ یہاں بی ایس ایف والے پنڈ کے اندر آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہر سٹے آنے والے بندے کو خشک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ تلاشیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ تم کو ابھی باہر بالکل نہیں لگتا۔ میں چوکی کی طرف جارہا ہوں دودھ دینے۔ شاید تھوڑی دیر ہو جائے۔ پر شام سے پہلے آ جاؤں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اپنی گن یہاں کمرے میں لے آؤں۔ ذرا اطمینان رہے گا۔“

”چلو شیک ہے۔ میں تمہیں خود ہی لا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایل ایم بی کو ایک چٹائی میں لیٹ کر اندر لے آیا۔ گولیوں والا طبیعاً میٹھی ساتھ ہی تھا۔ میں نے لوڈ کزن ایک الماری کے پیچھے رکھ دی۔

جگت کے جانے کے بعد ہمارے ساتھ بس آٹا ہی رہ گئی۔ وہ ہمارا بہت خیال رکھ رہی تھی۔ اس نے دو پہر کا کھانا کھلایا اور دو تین بار دودھ پتی بھی پلائی۔ جگت نے کہا تھا کہ وہ شام تک واپس آجائے گا مگر وہ نہیں آیا۔ میں انتظار کرتا رہا۔ رات گہری ہو گئی۔ ذہن میں کئی طرح کے اندیشے سر اٹھانے لگے۔ میں نے اس بارے میں آٹا سے پوچھا تو اس نے تسلی دی۔ وہ بولی۔ ”میرا بی! پڑیانی کی کوئی گل نہیں۔ وہ کئی دفعہ دیر سے آتے ہیں بلکہ کبھی بھی تو رات بھی وہیں گزار دیتے ہیں۔ کئی وردی والوں سے ان کی یاری دوستی

ہے۔ وہاں شکار کا گوشت نکالتے ہیں اور پتے پلاتے ہیں۔“
آخری الفاظ اس نے ذرا سٹراتے ہوئے کہے۔

وہ بظاہر گھریلو عورت نظر آتی تھی۔ اپنے مرد کی ہاں میں ہاں ملانے والی اور اس کی خامیوں کو نظر انداز کرنے والی۔ وہ ہمیں سارا دن کام کرتی ہوئی ہی نظر آئی۔ کبھی بھینسوں کا دودھ دھو رہی ہے، کبھی ”تندوری“ پر روٹیاں پکا رہی ہے، کبھی کھن سے بھی نکال رہی ہے یا دودھ کو جاگ لگا رہی ہے۔ رات دس بجے کے قریب آٹا نے اعلان کیا کہ اگر جگت اب تک نہیں آیا تو اب سویرے ہی آئے گا۔ شاید دودھ دھونے کے وقت پہنچ جائے۔ اس نے ہم سے کہا کہ ہم آرام نلی سے سو جائیں۔

مگر نلی کہاں تھی۔ میرے ذہن میں مسلسل اندیشے سر اٹھا رہے تھے۔ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہوگئی ہو۔ لی ایس ایف یا پھر پاکستانی رینجز نے اسے پکڑ نہ لیا ہو۔ انہیں رات والی کارروائی کا شک نہ ہو گیا ہو۔ ثروت بھی بالکل گم صم تھی۔ اس کا بخار ہلکا ضرور ہوا تھا مگر اس نے نسل جان نہیں چھوڑی تھی۔ میں آٹھ دس فقرے بولتا تھا تو وہ اس کے جواب میں بس ایک فقرہ بولتی تھی۔ تین روز پہلے جو خونی واقعہ ہوا تھا، اس کے اثرات بھی اس کے دل و دماغ کو پکوکے نگار رہے تھے۔ اس کے ذہن میں جو سب سے تکلیف دہ سوال تھا اور جو وہ کئی بار مجھ سے پوچھ چکی تھی، یہ تھا کہ ہم داپس کیسے جایں گے؟ میں اسے نلی دے رہا تھا لیکن ٹھوس جواب میرے پاس بھی نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا اتنا اچانک تھا کہ ہم اس کی مزاحمت ہی نہیں کر سکے تھے اور اب یہاں انڈین علاقے میں موجود تھے۔

رات بارہ بجے کے لگ بھگ ثروت کو نیند آگئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد میں بھی سو گیا۔ چنانچہ نلی دیر بعد میں کسی تیز آواز کی وجہ سے جاگا۔ شاید کسی نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔ میں نے سوچا، کہیں جگت واپس تو نہیں آگیا۔

بستر سے اتر کر میں نے ہولے سے دروازہ کھولا اور برآمدے میں جھانکا۔ بلب کی مدھم روشنی میں برآمدے کے اندر ایک موٹر سائیکل کھڑی نظر آئی۔ قریب ہی سیلمنٹ بھی دھرا تھا۔ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ جگت نے بتایا تھا کہ اس کا چھوٹا بھائی شہر سے آنے والا ہے۔ لگتا تھا کہ وہ آگیا ہے۔ مجھے کسی کمرے سے ایک قہقہہ کی مدھم آواز بھی سنائی دی۔ یہ مردانہ آواز تھی اور جگت کی نہیں تھی۔ میں کچھ دیر تک تذبذب میں کھڑا رہا۔ پھر دوبارہ بستر پر آگیا۔ چند فٹ دور دو میرے بستر پر ثروت سو رہی تھی۔ اس نے کروش بدلی ہوئی تھی اور

ٹانگوں تک چادر کھینچ رکھی تھی۔ سو تے میں بھی اور صنی اس کے سر پر تھی۔ میں کھڑکی سے آنے والی مدھم روشنی میں خوبیت سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ بالوں اور اور صنی نے اس کا نصف چہرہ ڈھانپ رکھا تھا جیسے پوری شب کا چاند آدھا بادلوں میں چھپا ہوا ہو۔ وہ میرے پاس تھی اور بہت دور تھی۔ کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ کسی کمرے سے دلی دلی آوازیں آ رہی ہیں۔ شاید آٹا اور جگت کا چھوٹا بھائی گو بندر ایک ہی کمرے میں بیٹھے تھے۔ لیکن ابھی میں نے دیکھا تھا، صرف برآمدے میں روشنی تھی۔ تینوں کمرے مکمل طور پر تاریک تھے۔ تو کیا آٹا اور جگت کا بھائی ایک ہی تاریک کمرے میں تھے؟

یہ کافی سنگین سوال تھا۔ میرے اندر تجسس جاگا اور میں ایک بار پھر اپنے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ میں نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جھانکا۔ باورچی خانے کی طرف سے کھٹ پٹ کی آواز آ رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد میں نے ایک صحت مند نوجوان کو دیکھا۔ وہ ہاتھ میں مٹھائی کا ادھ کھلا ڈبا لیے باورچی خانے کی طرف سے آ رہا تھا۔ اس نے نیلی جینز اور دھاری دار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی مونچھیں تھیں۔ ہاتھ پر چوڑوں کے دو تین پرانے داغ تھے۔ میں نے دیکھا، اس کی قمیض کے سارے بٹن کھلے ہیں۔ میں اسے ایک سیکنڈ میں پہچان گیا۔ یہ جگت کھٹ کا چھوٹا بھائی گو بندر ہی تھا۔ ٹرائیوں اور اپوارڈز وغیرہ والے کمرے میں، میں نے اس کی تصویر بھی دیکھی تھی۔ مٹھائی لیے وہ ایک کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ باتوں کی آواز اسی کمرے سے آ رہی تھی اور یہ کمرا تاریک تھا۔

میرا دماغ سناٹا تھا۔ آج رات جگت کھٹ گھر میں موجود نہیں تھا۔ میں اور ثروت پچھواڑے والے کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ جگت کا چھوٹا بھائی شہر سے آیا تھا اور اب جگت کی بچتی کے ساتھ کمرے میں تھا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں نے میز سے ایک خالی گلاس اٹھایا۔ چند سیکنڈ بعد میں نیلے پاؤں اپنے کمرے سے نکلا اور اس بند کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو اوڑھنے سے پانی لینے کا بیہوشانہ مقول ثابت ہو سکتا تھا۔ میں ایک بند کھڑکی کے قریب پہنچا تو اندر سے ابھرنے والی آوازیں واضح سنائی دینے لگیں۔ شاید اندر وہ چنگ، کھڑکی کے بالکل پاس تھا جہاں آٹا اور جگت موجود تھے۔ میں نے دلیری کی اور کھڑکی سے کان لگا دیے۔ اندر ہونے والی مدھم گفتگو بیان خیر تھی۔ جگت اور آٹا ناگفتہ بہ حالت میں تھے۔ غالباً وہ اکٹھے ہی

یہاں۔“ گو بندر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی گلاس اور بوتل کھرانے کی مدھم آواز بھی آئی۔ گو بندر شاید تھوڑی بہت ہی بھی رہا تھا۔ بہر حال، اس کی آواز میں شریاں جیسی لڑکھڑاہٹ بالکل نہیں تھی۔

میں نے چار پانچ منٹ مزید ان کی گفتگو سنی۔ یہ کافی معلوماتی گفتگو تھی۔ اس گفتگو سے میں نے یہ انکشاف انگیز نتیجہ نکالا کہ آٹا، جگت کھٹ کی مدھم بھتی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ وہ دو تین سال سے بغیر شادی کے ہی اس کے ساتھ اس سرحدی گاؤں میں رہ رہی ہے۔ جگت کھٹ کی اصل بیوی کہیں سورت گھر کے آس پاس رہتی تھی۔ جگت کھٹ، آٹا کو بیاہ کر نہیں بلکہ کہیں سے بھاگ کر لایا ہوا تھا۔ اب وہ جگت کے ساتھ ساتھ گو بندر کی راتیں بھی چکا رہی تھی۔ معلوم نہیں کہ جگت کو اس کی خبر تھی... یا وہ بے خبر تھا... یا پھر باخبر ہو کر بھی بے خبر بنا ہوا تھا۔

جب مجھے اندازہ ہوا کہ گو بندر کھٹ کمرے سے نکلنے کی تیاری کر رہا ہے تو میں جلدی سے واپس اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ثروت حالات کی سنگینی سے بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے دروازے کو اندر سے کڑی لگائی اور گن الماری کے پیچھے سے نکال کر اپنی چارپائی کے نیچے اس طرح ڈھکی کہ نظر نہ آئے اور یہ آسانی پکڑی بھی جا سکے۔ جب میں دوبارہ بستر پر دراز ہو گیا۔

دو تین منٹ بعد دروازے سے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے بڑے زور سے دروازہ کھٹکایا۔ ثروت ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ میں تو پہلے ہی جاگ رہا تھا۔ ”کون؟“ میں نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو۔ جلدی کرو۔“ گو بندر نے تیز لیکن دلی آواز میں کہا۔

ثروت ہر اسان نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”تاہش! دروازہ نہ کھولیں۔“ وہ بولی۔

میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے تسلی دی اور بلب آن کر کے دروازہ کھول دیا۔ گو بندر تیزی سے اندر آیا اور کرفت آواز میں بولا۔ ”خود مردو گے اور ہمیں بھی مردو گے۔ بند کرو یہ بلب۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر بلب کا سوچ آف کر دیا۔ کمرے میں ایک بار پھر کھڑکی سے آنے والی مدھم روشنی ہی رہ گئی۔

”کون ہیں آپ؟“ میں نے عام سے لہجہ میں پوچھا۔

”مالک ہوں اس گھر کا... جگت کھٹ کا چھوٹا بھائی ہوں۔ پنڈ میں لی ایس ایف والے آئے ہیں۔ گھر گھر تلاشی

لیتے تھے اور کھلی ڈلی کھنکھو کر رہے تھے۔ آٹا نے بے تکلف لہجہ میں کہا۔ ”کچھ خیال کر گو بندے! وہ تیرے ڈوے بھرا کے پروئے (بھان) ہیں۔ وہ کیا سوچے گا؟“

گو بندر بولا۔ ”اوئے چھڈ اس بات کو۔ ڈوے بھرا کے جس طرح کے پروئے یہاں آتے ہیں، ان سب کا ہمیں پتا ہے۔ کوئی پوڈر فروش ہوتا ہے۔ کسی کے پیچھے پولیس لگی ہوتی ہے۔ کوئی زانیہ کو بھاگ کر لایا ہوتا ہے۔ کسی کو زانیہ بھاگ کر لائی ہوتی ہے۔ مجھے بھی یہ دونوں ایسے ہی بھگڑے لگتے ہیں۔ ویسے یہ دونوں پنڈز ہیں کہ شہری؟“

آٹا کی آواز آئی۔ ”پنڈز اور گل بات سے تو کسی بچنے کے ہی لگتے ہیں۔ پر یہ جو کڑی ثروت ہے نا، یہ کچھ پڑھی لکھی بھی لگتی ہے۔“

”پڑھی لکھی ہوتی تو اس طرح کے کام کرتی؟ یہ ساری دوہریاں ہیں۔ تمہیں نہیں پتا۔“ ”کچھ بھی ہے گو بندے! میں تمہ کو یہ غلط کام نہیں کرنے دوں گی۔ تو نے جو شہرک جھاڑا ہے مجھ سے جھاڑ لے۔ میں ہوں تا تیرے پاس۔“

”اوئے میں کب کہتا ہوں کہ تو نہیں ہے میرے پاس۔ پر کبھی کبھی منہ کا سواد بدلنے کو بھی تو من کرتا ہے نا... گڑی سوئی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ بندہ بھی کچھ زیادہ آکڑ شا کو نہیں دکھائے گا۔“

”کیوں نہیں دکھائے گا؟“ آٹا نے پوچھا۔

”بس نہیں دکھائے گا۔ چور کے پاؤں نہیں ہوتے۔ اور اس طرح بارڈر پار کرنے والے چوری تو ہوتے ہیں۔ ٹوڈیکنا، میں کس طرح ان دونوں کو اپنے کیٹھ سے میں لاتا ہوں۔ جو کون گا، وہی کریں گے اور دیکھنا ساتھ منت ترلا بھی کریں گے۔“ گو بندر کی آواز میں کچے غنڈوں جیسی کھٹکی تھی۔

”نہیں گو بندے! یہ شیک نہیں ہے اور... اور اس گڑی کا پاؤں بھی ختمی ہے۔ اتنا بڑا پٹا بنا دھا ہوا ہے میں نے اس پر۔ بخار بھی ہے اسے۔“

”اوئے ہوئے، تو میں نے کون سا اس کو سیر پائے کے لیے آکر لے کر جانا ہے۔ آدھے پونے کھٹنے کی دل پھڑی تھی تو کبھی ہے، کچھ نہیں ہوگا اسے۔“

”اور اگر وہ بندہ تیرے انداز سے زیادہ ڈھاڈا (سخت) نکلا تو پھر؟“

لے رہے ہیں۔ انہیں کوئی شک ہے اور... اور مجھے لگتا ہے کہ تمہارا ہی شک ہے۔“ وہ خوف زدہ کرنے والے انداز میں بولا۔

تب اس نے سر تا پا ثروت کو گھورا۔ وہ ادھنی لینے سٹی سرنائی کھڑی تھی۔ بالوں کی چندلیں رخساروں پر جمول رہی تھیں۔ ”یہ کیا لگتی ہے تیری؟“ اس نے پوچھا۔

”بیوی ہے۔“

”منہ بولی لگتی ہے۔ بھاگ کر آئے ہو بارڈر پار سے؟“ اس نے پولیس والوں کے انداز میں پوچھا۔

”جنگل سنگھ جانتا ہے سب کچھ۔“ میں نے جواب دیا۔

”بھائی جانتا ہوتا سب کچھ تو اس طرح کا بھیڑا پنگا ہی نہ لیتا۔ مجھے لگتا ہے کہ تم نے اسے بھی آلو بنایا ہے۔ اچھا اب آواز شوازن نہ نکالنا۔ دروازہ اندر سے بند کر اور چپ چاپ پڑے رہو یہاں۔ ورنہ تمہارے ساتھ ساتھ ہماری چوڑی بھی ادھر چائے گی۔ وہ لوگ گلی میں ہی کھڑے ہیں۔ میں جا کر بات کرتا ہوں ان سے۔“

وہ ہمیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ یہ بات تو ٹھیک تھی کہ بارڈر سکیورٹی والے گاؤں میں آتے جاتے رہتے تھے۔ لوگوں کو جمع کر کے باقاعدہ شناخت پریڈ اور گنتی وغیرہ بھی ہوتی تھی مگر فی الوقت گو بندر سراسر ڈراما کر رہا تھا۔

ثروت ہراساں تھی۔ میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ آرام سے بیٹھ جائے۔ اگر یہ بندہ واپس آئے اور کوئی ایسی سیدھی بات کرے تو کل سے سن لے۔

حسب توقع آٹھ دس منٹ بعد گو بندر پھر دندنا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور غیلے لچھے میں بولا۔ ”مگروں نے کپاکی ہے تم پر۔ سمجھو بال بال بچے ہو۔ لیکن ابھی خطرہ ملا نہیں ہے۔ ان کی جیب گلی میں ہی کھڑی ہے۔ وہ خود نمبر دار کی بیٹھک میں چا وغیرہ پی رہے ہیں۔ ان کو خشک ہے کہ تم دونوں اس گلی کے کسی گھر میں موجود ہو۔“

”ان کو خشک کیسے ہوا؟“ میں نے پوچھا۔ میں نے اپنا لب و لہجہ یہاں ہی رکھا تھا۔

”تمہاری وڈی چھوٹی نے جا کر بتایا ہے ان کو۔“ وہ سخت طنز یہ لچھے میں بولا۔ ”اُوئے بے وقوفا! یہ لوگ تو ذاتی چڑیا کے پر گنتے ہیں۔ بندہ سامنے سے گزرے تو اس کی سات پشوں کا اسکریٹ لپٹے ہیں۔“

میں خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ جگت کی اطلاع

کے مطابق وہ واقعی غصیلیا اور آتش پاغش تھا۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس کی ہڈی بڑی سخت ہے اور لڑائی مار کٹائی اس کا پیشہ ہے۔ اس کی حرکات و سکنات میں جیسے کی سی تیزی تھی۔ وہ اپنی پچھلی آنکھیں میری آنکھوں میں گاؤں بولا۔ ”وہ لوگ ایک پاکستانی جوڑے کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اسی لیے تم دونوں کا ایک کمرے میں رہنا بالکل ٹھیک نہیں۔ اس گڑی کو دہانچ دو بھابھو کے پاس۔ اگر تمہیں لگے کہ کوئی کمرے کی طرف آ رہا ہے تو یہ پچھلی والی کھڑی کھول کر باہر چھال مارو۔ ساتھ ہی پرانی والی کھڑی ہے۔ پرانی کے نیچے چھپ جانا۔ لیکن پہلے اس کمرے میں سے اپنی نشانیاں ختم کرو۔ کوئی ایسی ویسی چیز نظر نہیں آنی چاہیے۔“

میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہیں جیسے ثروت کا اسٹین کر رہی تھیں۔ وہ اسے کھورتے ہوئے بولا۔ ”چلو، آ جاؤ۔ تمہیں بھابھو کے پاس لے چلتا ہوں۔“

ثروت نے ڈبی ہوئی سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ وہ ہرگز جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”بھائی صاحب! یہ ویسے شاید نہ مرے لیکن ڈر ڈر کر ضرور مر جائے گی۔ اسے میرے پاس ہی رہنے دیں یا پھر ہم دونوں کو لے چلیں۔“

”تیرے کھوپڑے میں دماغ ہے یا گوبر؟ سمجھ میں نہیں آ رہی میری بات۔ وہ چیر کر رکھ دیں گے تم دونوں کو۔ تمہارے ساتھ ساتھ ہمارا بھی حشر نشر ہو جائے گا۔ کرا کر وہ ہمارے حال پر۔“ پھر وہ ثروت سے مخاطب ہوا۔ ”چل کڑیے، مجھے بتا ہے یہ سارا پوڑا تیری وجہ سے ہی پڑا ہے۔“

”مجھے نہیں جانا۔“ ثروت نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ بیٹھی رہ یہاں اپنے اس یار کی گود میں... بیٹھی رہ... میں جاتا ہوں۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”سکیورٹی والوں کے پاس۔ وہ خود تمہیں پکڑیں گے تو ساتھ میں ہمارے بھی کڑا کے نکال دیں گے۔ بہتر ہے کہ میں خود ہی ان کو انعام کر دوں۔“

میں نے اس کا بازو تھاما۔ ”نہیں یارا! ہم پر دہنے (مہمان) ہیں تمہارے وڈے بھائی کے۔ ایسا نہ کرو ہمارے ساتھ۔“

”تو پھر ویسا کرو جیسا کہہ رہا ہوں۔ اس کو بھیج دو میرے ساتھ۔ اس کے گتے نہیں اتر جائیں گے۔ اور اتنی چوچی نہیں ہے جتنی بن رہی ہے۔ تیرے ساتھ بھاگی بھاگی پھر رہی ہے۔ راتیں گزاری رہی ہے۔ ایسی کڑیاں بڑی کھول ہوتی ہیں۔“ گو بندر کا لہجہ واضح ہوتا جا رہا تھا۔ غالباً اسے

یقین ہو گیا تھا کہ ہم دونوں مفروضہ ہیں۔۔۔ اور ایک بھائی ہوئی مفروضہ روٹی سے مستفید ہونے کا اسے بھی اتنا ہی حق ہے جتنا مجھے ہے۔

میری خاموشی نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ وہ بہت ہوشیار ہونے کے باوجود میرے بارے میں قطعی غلط اندازہ لگا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے اپنا ہاتھ ثروت کی طرف بڑھایا اور بولا۔ ”چلو۔“

”میں نے اس کا راستہ روکا اور مستحکم انداز میں کہا۔ ”نہیں گو بندر! یہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“

”اگر میرے ساتھ نہیں جائے گی تو پھر بی ایس ایف والوں کے ساتھ جائے گی۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔“ وہ آگے بڑھا۔

”چھوڑ دو۔“ میں نے کہا۔

”اگر نہ چھوڑ تو؟“ وہ سر تاپا آتش تھا۔

میری نگاہوں میں کچھ بھولے بسرے منظر گھوم گئے۔

مجھے لگا کہ آج پھر میرے کالج کے زمانے کا غنڈا ادا جی ایک نئی صورت میں میرے سامنے کھڑا ہے۔ وہ پھر ثروت کو مجھ سے دور لے جانا چاہ رہا ہے۔۔۔ لیکن آج میں بس نہیں تھا۔ میں آگے بڑھنے والے کا راستہ روک سکتا تھا اور مارنے والے

کے ہاتھ توڑ سکتا تھا۔ میں نے گو بندر کی توانا کلائی پر ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے اس کی گرفت ثروت پر سے ختم کر دی۔ اس کی آنکھوں میں برق لہرا گئی۔ اس نے اٹلے ہاتھ کی زوردار

ضرب میرے چہرے پر لگائی چاہی۔ میں نے اس کی دوسری کلائی بھی تھام لی۔ اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے حیرت چمکی۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ میں اتنی تیزی دکھاؤں گا اور میری گرفت بھی اتنی سخت ہوگی۔ میں نے اس کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر لڑنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنے ”جسم“ میں طے چلو۔ وہیں دو دو ہاتھ کر لیتے ہیں۔“

وہ سنبھل کر پھسکا۔ ”جانتے ہو میں کون ہوں؟“

”نہیں جانتا۔۔۔ اور تم بھی نہیں جانتے۔“

”میں لڑنے والے کی کم از کم ایک ہڈی ضرور توڑتا ہوں۔“

”چلو دیکھ لیتے ہیں۔“ میں نے اس کی کلائیاں چھوڑتے ہوئے کہا۔

اس نے ایک بار پھر دھیان سے مجھے سرتاپا دیکھا۔ غالباً پہلی بار اس کی نظر میرے ہاتھ پاؤں کی غیر معمولی چلہ پر بھی پڑی۔ وہ میرے حوالے سے الجھن میں نظر آنے لگا۔ جیسے مجھ نہ بارہا ہو کہ میں جس حیثیت سے نظر آ رہا ہوں، وہ میری اصل حیثیت ہے یا نہیں۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ کولہوں پر

رکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی مجھے شیش بدلا ہوا ہے تم نے؟“

”اس دنیا میں تو ہر کوئی بہرہ ویا ہے۔ تم کام کی بات کرو۔ ہماری جان چھوڑنی ہے یا لڑکر چھوڑنی ہے؟“

اس نے متنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ پھر لمبی سانس لے کر بولا۔ ”لگتا ہے کہ اپنی فیلڈ کے ہی بندے ہو لیکن بے

استادے ہو۔ کہاں ٹریننگ کرتے رہے ہو؟“

”گلیوں میں اور سڑکوں پر اور ہر اس جگہ جہاں تم جیسے مزہ زور و ولایتاں چھارتے پھرتے ہیں۔“

”چلو جاؤ۔۔۔ آ جاؤ پھر۔“ اس نے فرط غش میں میرا بازو پکڑ لیا اور تقریباً چھینٹا ہوا ہر لے آیا۔ اس نے کمرے کا

دروازہ باہر سے بند کر دیا جیسے اسے ڈر ہو کہ ثروت موقع سے فائدہ اٹھا کر بھاگ جائے گی۔ اس کا رخ اپنے جسم نما

ذخارے کی طرف تھا۔ وہ غالباً مجھے جان بوجھ کر اس کمرے کے اندر سے لایا جہاں اس کی ٹرافیاں اور لاتعداد کپ سجے ہوئے تھے۔ مارا ماری کی تصویریں بھی تھیں۔ اس نے جیسے

بے زبان خاموشی مجھے میرے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

وہ منٹ بعد ہم ڈھارے کے کچے فرش پر ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ گو بندر نے دروازہ اندر سے بند کر

لیا تھا اور بلب آن کر لیا تھا۔ اس نے بڑے بھٹکنڈی انداز میں اپنی دھاری دار شرٹ اتار کر ایک طرف رکھی۔ وہ مجھے دکھاؤں

میں توں رہا تھا۔ غالباً یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ میں اتنے اعتماد سے اس کے مقابل کیوں آ گیا ہوں۔۔۔

حالانکہ اس کے بارے میں سب کچھ جان چکا ہوں۔

جب اس نے دیکھا کہ میں واقعی اس سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے تیار ہوں تو اس نے جارحانہ انداز میں اپنی

دونوں مٹھیاں پچھتیں اور میرے رو برد ہو گیا۔ میرے ہاتھ پر بھی جیسے جھلی ہو رہی تھی اور میں فٹنگ کے موڈ میں تھا۔

میں نے باقاعدہ کھلاڑیوں کے انداز میں اسے ”بو“ کیا تاہم اس نے میرے سامنے جھکنے کی زحمت نہیں کی۔

پہلا وار اسی نے کیا۔ بجلی کی سی تیزی سے اس نے ٹانگ چلائی۔ کرائے کی زبان میں اسے ”پراپام“ کہا جاتا

ہے۔ یہ عموماً درمقابل کی پسلیوں یا پٹنی کو نشانہ بناتی ہے۔ گو بندر نے میری پٹنی کو نشانہ بنایا تھا۔ میں نے اطمینان سے

یہ وار روکا۔ اس کے فوراً بعد گو بندر نے گھوم کر بڑی مہارت سے بیک کب لگائی۔ میں نے پیچھے ہٹ کر یہ وار بچایا۔ اس وار نے مجھے سمجھا دیا کہ گو بندر واقعی ایک ماہر ”لڑاکا“ ہے اور

میں اسے کسی صورت ”ایزی“ نہیں لے سکتا۔ اس کے اس وار کے بعد ہم دونوں میں گھمان کارن پڑ گیا۔ شروع میں،

میں دھیمار ہالین پھر کو بندر کو کچھ کاری ضربیں لگائیں۔ اسے میرے معیار اور ”کلیئر“ کا اندازہ ہوا اور اس کی حرکات

میں جارحیت کے بجائے دفاعی انداز نمودار ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ حیرت بھی تھی۔ وہ زور دانا نظر آیا تو میں نے

مزید چڑھائی کی۔ پھر ایک زوردار لٹک کھا کر وہ سینڈ بگ سے ٹکرایا اور گھومتا ہوا رنگ شین پر گر ا۔ میں نے اسے اٹھنے

کا موقع دیا اور ایک بار پھر سخت حملہ کیا۔

اس مرتبہ گو بندر کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا اور اس کی پشت کا دیوار سے شدید تصادم ہوا۔ وہ کھٹکوں کے بل

گرا۔ اس کے بال عقب سے گرد اٹھتے۔ میں نے پھر اسے اٹھنے کی زحمت دے دی۔ وہ ایک چٹکھارے کے ساتھ مجھ پر آیا۔

اس کا مکب بچا یقیناً مہلک ثابت ہوتا لیکن میں خود کو بچا گیا۔ سزا کے طور پر میں نے اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان

ضرب لگائی۔ وہ سہہ نہ سکا اور چوٹ کھا کر گرا اور پھٹکی کی طرح ترسے لگا۔ میں نے تیسری بار اسے اٹھنے کی مہلت دی

لیکن اس بار گو بندر نے لینے رہنا ہی مناسب سمجھا۔

میں نے کہا۔ ”کپ اور ٹرافیاں ہر کسی کو ناک آؤٹ نہیں کر سکتیں۔ بعض لوگوں کے ساتھ لڑنا بھی پڑتا ہے۔“

وہ گرا ہوتا رہا۔ میں نے سہارا دے کر اسے اٹھایا اور ایک کرسی پر بٹھایا۔ پھر ایک تولیا یا جس سے اس نے اپنا

خون آلود منہ پونچھا۔ وہ ایک دم ٹھنڈا غماز نظر آ رہا تھا۔ باہر سے آشنائے دروازہ کھٹکنا شروع کر رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا کر رہے ہو تم دونوں؟“

گو بندر نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“

وہ واپس چلی گئی۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں اور گو بندر گھر کی کھٹک میں بیٹھے تھے اور چپنی کے پیالے میں دودھ

پانی پینے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے۔ گو بندر کی ایک آنکھ کے نیچے کافی بڑا نیل تھا۔ وہ جیسا بھی تھا لیکن اس نے سپورٹ میں شپ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی ہار تسلیم کی

تھی اور باقاعدہ اپنے رویے کی معذرت بھی چاہی تھی۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے یہ بھی بتا دیا کہ گاؤں میں بی ایس ایف والے نہیں آئے اور اس حوالے سے خیریت ہی

ہے۔ وہ نہ صرف ذہنی طور پر مجھ سے مرعوب ہو چکا تھا بلکہ جسمانی طور پر میری برتری بھی تسلیم کر چکا تھا۔

میرے ساتھ فائٹ شروع ہونے ہی اسے یقین ہو گیا

تھا کہ میں باقاعدہ تربیت یافتہ ہوں اور اس شے میں اس سے کہیں آگے ہوں۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی جان چکا تھا کہ ہم نے دیہاتوں کا کبھی بدل رکھا ہے ورنہ ہم دونوں پڑھے لکھے شہری ہیں۔ میں بھی اب اس سے بات کرتے ہوئے دیہاتی لب و لہجے کا اہتمام نہیں کر رہا تھا۔

اب وہ مارشل آرٹ کے حوالے سے مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر رہا تھا اور جانا چاہتا تھا کہ میں نے اس فیلڈ میں کب قدم رکھا اور کیسے یہاں تک پہنچا؟ وغیرہ وغیرہ۔ میں نے موقع محل کے لحاظ سے ان سوالوں کے جواب دیے اور اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

اب وہ مجھے احترام کے انداز میں صادق صاحب اور صادق بھائی کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس کے بڑے بھائی جگت کو اس بارے

میں کچھ نہ بتاؤں۔ بس نئے کی حالت میں اس سے غلطی ہوئی جس کے لیے وہ بہت شرمندہ ہے۔ میں نے وعدہ کیا کہ اس

بارے میں، میں جگت کو بے خبر رکھوں گا۔ گو بندر نے اپنے بارے میں بھی کچھ باتیں بتائیں۔ اس نے امید ظاہر کی کہ وہ

شاید اگلے ماہ انڈیا کے نیشنل کھیلوں میں حصہ لینے کے لیے نئی دہلی جائے گا۔ وہ اب جان چکا تھا کہ میں اور ثروت کی خاص

مقصد کے تحت یہاں اس سرحدی گاؤں میں موجود ہیں مگر اس نے مجھے اس بارے میں زیادہ کریدنے کی کوشش نہیں کی۔

جگت سنگھ کی واپسی اگلے روز دس بجے کے قریب ہوئی۔ اس کی جگہ آشنائے گو بندر کے ساتھ مل کر بھینسوں کا

دودھ دھویا۔ جگت سنگھ نے چھوٹے ساتھ ہی چھوٹے بھائی کو آڑے ہاتھوں لیا اور اس سے پوچھا کہ اس کے تھوڑے پر

نیل کیوں پڑے ہیں؟ اس نے کس کے ساتھ مار دھاڑ کی ہے۔ گو بندر نے معقول بہانہ بنایا کہ یہ کسی مار دھاڑ یا اسٹریٹ

فائٹ کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک ٹریننگ باؤٹ یعنی تربیتی مقابلے کے دوران میں ہوا ہے۔ پتا نہیں کہ جگت کو یقین آیا یا نہیں۔

بہر حال اس کے سوال جواب کا سلسلہ ضرور رک گیا۔ آشنائے بھی گو بندر کی چوٹوں کے بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ یقیناً

وہ اور گو بندر ایک دوسرے کے ”رازدار“ بھی تھے۔

جگت سنگھ کے چہرے پر مجھے داد باجوش نظر آ رہا تھا۔ مجھے یوں لگا کہ وہ مجھے کچھ بتانا چاہتا ہے۔ میرا اندازہ اس

وقت درست ثابت ہوا جب بھینسوں کو چاروا وغیرہ ڈالنے کے بعد جگت سنگھ میرے ساتھ علیحدہ کمرے میں آ بیٹھا۔ وہ

دروازہ بند کر کے بولا۔ ”اس رات چودھری انور کا کافی ستیاناس کیا ہے تم نے۔۔۔ پانچ بندوں کے ساتھ دو گھوڑیوں

کے پران بھی گئے ہیں۔ دو تین بندے سخت پھسل بھی ہیں۔ میں نے سب پتا کر لیا ہے۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”تم... بارڈر پار گئے تھے؟“

”اؤں یار! اہم پاد بھی جائیں تو وہاں کی خبریں اڑ کر ہمارے پاس آجاتی ہیں۔ مجھے جانکاری مل گئی ہے کہ چودھری انور کے ساتھ تمہارا کیا لینا ہوا ہے اور کیسے؟“

میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

وہ بولا۔ ”یہ جو کڑی تیرے ساتھ ہے نا، اس کا پتی یوسف غائب ہوا ہے۔ تم دونوں اسے لکھتے لکھتے (ڈھونڈتے ڈھونڈتے) چودھری انور سمجے کی حویلی تک پہنچے ہو۔ وہاں تم پکڑے گئے ہو اور پھر بھاگے ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں۔“ میں نے اپنے توجہ کو چمپاتے ہوئے کہا۔

”ایک اور اطلاع ہے اور مجھے دوشواں ہے کہ اسے سن کر تمہیں ضرور پانچ ہزار روٹ کا جھکا محسوس ہوگا۔ اور وہ یہ کہ... اس کو کڑی کا پتی یوسف دو اور کڑیوں کے ساتھ بارڈر پار کر کے انڈیا پہنچ چکا ہے۔ اسے پہنچانے والے چودھری انور سمجے کے لوگ ہی ہیں۔“

مجھے اپنے قسم میں سننا ہٹ محسوس ہوئی۔

”تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسے دوسری ساری باتیں کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے ترت جواب دیا۔ ”اور اس بات کا دوشواں رکھ، میں جو کہوں گا وہاں کی روک پاپا سے ٹھیک ہی کہوں گا۔“

”تمہیں یہ باتیں کس کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں؟“

”سب باتیں، کسی کو کسی ذریعے سے ہی معلوم ہوتی ہیں یار... تم یہ بتاؤ، میں نے جو کچہ کہا ہے غلط تو نہیں ہے؟“

میں اٹھائی انداز میں خاموش رہا۔ پھر میرا دھیان راجا کی طرف چلا گیا۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا، اس لڑائی میں ایک بندہ پہلی حویلی کے قریب بھی زخمی ہوا تھا۔ اس کے بارے میں کچہ پتا چلا ہے تمہیں؟“

جگت نے معاملہ فہم نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”وہ تمہارا ساتھی تھا؟“

”جی ہاں۔“

”ٹھیک ہے، پتا کر لیتے ہیں اس کا بھی۔ کیا نام تھا اس کا؟“

”راجا۔“ میں نے کہا۔

”وہ تمہارے ساتھ ہی پہلی حویلی گیا تھا؟“

”نہیں، بعد میں آیا تھا۔“

”اس یوسف نامی بندے کے سلسلے میں ہی؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا پھر ذرا توقف سے پوچھا۔

”یوسف کے بارے میں اور کیا پتا چلا ہے تمہیں؟“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”لوسب کچھ ایسے ہی ایک دم پوچھ لو گے۔ نہیں بادشاہ زادے! یہ تو رک رک کر بتانے کا زمانہ ہے۔ اب دیکھ لو اخباروں، رسالوں میں جو کہانیاں شہانیاں آتی ہیں یا پھر کئی وی پر دھوا دھوا جوڑنا ڈراے چلے ہیں، سب رک رک کر بتاتے ہیں۔ اور تو اور اب تو فلمیں بھی ٹوٹوں میں آنے لگی ہیں۔ پارٹ دو اور پارٹ تین وغیرہ وغیرہ۔“

”لیکن یہ کوئی فلم تو نہیں ہے یار! ایک بندے کی زندگی موت کا سوال ہے۔“

”ہاں، یہ گل تو ٹھیک ہے۔“ وہ ایک دم بخید ہو گیا۔ پھر اس نے اپنے نہ بندی کی ڈب میں سے شراب کا پتو نکالا۔ وہ کھنکھول کر دو تین گھونٹ لیے اور اپنی جھاڑ جھکا ڈھاڑھی سے قطرے قطرے پونچھ کر بولا۔ ”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ یوسف نام کا بندہ اصل میں ہے کون اور تمہارے ساتھ اس کا کیا سمجھنا ہے؟“

”مجھ کو کہ میرا عزیز ہے۔ اسے ڈھونڈنا میرے لیے بہت ضروری ہے۔“

وہ ہنسا اور اپنی گھٹی موٹھی سنوار کر بولا۔ ”چنگا تاشا ہے۔ جس کو ڈھونڈنا جاتا ہے وہ آگے ہوتا ہے، ڈھونڈنے والا پیچھے۔ پر یہاں تم پہلے ہمارے علاقے میں آگے ہو، جس کو ڈھونڈ رہے ہو وہ بندہ میں آیا ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”ابھی پکا پتا تو نہیں چلا ہے مگر صرف یہ سنا ہے کہ وہ فاضلہ کے قریب کسی وڈے وڈے رے کے پاس پہنچا ہوا گیا ہے۔“

”کس لیے؟“

”یہ بھی پتا نہیں۔ یہ باتیں تو وہاں جا کر ہی معلوم ہو سکتی ہیں۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ جو دو کڑیاں انڈیا آئی ہیں، ان کی ٹھیکیں مشہور فلمی اداکاروں سے ملتی جلتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ یوسف نامی منڈا بھی کسی خاص بندے سے ملتا جلتا ہو اور اس سے ان لوگوں نے کوئی خاص کام لیتا ہو۔ کسی کو چکر شکر میں ڈالنا ہو۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ انڈیا میں پنجابی فلمیں بھی بہت بنتی ہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ یوسف کی شکل پنجابی فلموں کے کسی اداکار سے ملتی ہو جس کو ہم نہ جانتے ہوں یا پھر اس طرح کا

کوئی اور معاملہ ہو سکتا تھا۔

جگت سکھ بولا۔ ”مجھے ایک اور گل کا بھی پتا چلا ہے۔ یہ تہارار شتے دار یوسف جتنی بھی طوائف بازی بھی کرتا ہے۔ اپنی اسی طوائف بازی کی وجہ سے یہ ان لوگوں کے ہتھے بھی چڑھا ہے۔ سنا ہے کہ اس نے لاہور میں کسی بڑی بھی طوائف کے ساتھ رنگ ریلیاں منائی ہیں اور جب...“

”جگت سکھ۔“ میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”آہستہ بول یار! اس کی بیوی بھی یہاں ہے۔“

”اچھا، وہ وچاری ہے خبر ہے۔ ویسے یہ بچیاں عام طور پر بے خبر ہی ہوتی ہیں۔ وہ مسکراتے لہجے میں بولا۔ شاید اسے اپنی جتنی کا خیال آ گیا تھا جو سورت نگر کے آس پاس کہیں رہتی تھی۔

”اچھا، یہ باتیں تجھے بتائی کس نے ہیں؟“

”یار! تو آتم کھا درخت نہ کن... مجھے تو یہ پتا بھی چلا ہے کہ وہ طوائف کی فلمی ہیروئن سے بہت ملتی جلتی ہے... اور سیدھی تیر کی طرح لگی ہے تیرے اس یار کے سینے میں۔ تیرے یار نے اس کو اپنے حق میں بھانے کی گل بھی کی ہے۔“

”حق میں بھانے کی؟“

”آہو یار! جب کسی سبکی طوائف کو کام سے روکا جاتا ہے اور اپنے لیے سنبھال لیا جاتا ہے تو اسے حق میں بھانا کہتے ہیں۔ لیکن وہ کوئی معمولی طوائف نہیں ہے۔ اس نے کافی پیسا مانگا ہے پابند ہونے کا۔ شاید آدھے سال کا کوئی ڈیڑھ کروڑ روپیہ۔ تیرے اس یار یوسف نے اس پر بھی تقریباً ”ہاں“ کر دی ہے۔ بازاری زبانی میں کرنٹ ہو تو بندہ ایسے ہی لوٹو پوٹو ہو جاتا ہے... اور یہ ساری کچی خبریں گن بادشاہ زادے۔“

میں سناٹے میں تھا، بہر حال ابھی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”جگت سکھ! میں نہیں جانتا کہ یوسف کی بیوی کے کانوں میں ان باتوں کی بھنگ بھی پڑے۔ وہ پہلے ہی بہت دھکی ہے۔ ہمیں اس کا دکھ کم کرنا ہے، بڑھانا نہیں۔“

جگت سکھ نے موٹھی سرود کر کہا۔ ”آپاں (ہم) یاروں کے یار ہیں تاشا! تو چنانہ کر۔ تو جو کہے گا، ویسا ہی ہو گا۔ میں ایک آدھے دن میں پتا کرنا ہوں چھوٹی جین کے اس وگڑے سٹکڑے پتی کا۔ اگر مجھے خود فاضلہ جانا پڑا تو خود بھی چلا جاؤں گا۔ تو یہاں آرام کرو اور کھانی۔ چھوٹی کے پاؤں کو بھی مرہم بنی کی لوٹو ہے۔ وہ ٹھیک ہو جائے تو پھر آگے کا سوچتے ہیں۔“

رات کو ثروت بہت خاموش اور اداس نظر آئی۔ اس نے کھانے میں بھی بس چند لقمے ہی لیے تھے۔ اس کا بخار اتار گیا تھا مگر کمزوری باقی تھی۔ میں نے بہت اصرار کر کے اسے تھوڑا سا دودھ پلایا۔ وہ چپ چاپ لیٹ گئی۔ وہ اپنے پیار سر کے لیے بہت پریشان تھی۔ وہ انہیں بس یہ بتا کر آتی تھی کہ ایک دو روز کے لیے پیر تھانوی صاحب کے پاس ہارون آباد جا رہی ہے۔ سر فاروقی کو پہلے ہی بیٹے کی شادی کی بھنگان کر رکھا تھا، اب بہو بھی لا پتا ہو گئی تھی۔ یقیناً ان پر قیامت گزر رہی تھی۔ ثروت، یوسف کے لیے بھی از حد پریشان تھی۔ میں اس کی پریشانی بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا اسے یہ نہیں بتایا کہ جگت کی اطلاع کے مطابق یوسف کو بھی بارڈر پار کر کے انڈیا پہنچا دیا گیا ہے۔

☆ ☆ ☆

مجھے طبیعت میں کسل مندی محسوس ہو رہی تھی۔ شاید موسم میں تبدیلی کا اثر تھا۔ رات تک مجھے تیز بخار ہو گیا مگر میں ثروت کو بتا کر اس کی پریشانی میں اضافہ نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس پرین کی گولیاں کھا کر سو گیا۔ رات کی وقت اٹھا تو راجہم آگ کی طرح چمک رہا تھا۔ گلا خشک تھا اور دماغ پر دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے کور سے پانی پیا۔ دروازہ بند کر کے واپس بستر پر آیا تو نظر ثروت پر پڑی۔ نیند کی حالت میں اس کا بچہ چہرہ مصموٹ اور پاکیزگی کی تصویر تھا۔ نہ نہیں کیا ہوا کہ میں اٹھ کر اس کی چار پائی کے بازو پر جا بیٹھا۔ میں نے اس کے چہرے پر چھونے والی دوسری ٹہنی پیچھے ہٹا لی اور عجب والہانہ پن سے اس کے چہرے کو سہلانے لگا۔ اٹکا کی اس کی پلکوں میں جنبش نظر آئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کھڑکی سے آنے والی مدھم روشنی میں اس نے مجھے دیکھا۔ حسین آنکھوں کے شبستان بچھو دیر خالی خالی رہے پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔ کچھ عجب سی کیفیت تھی اس کے چہرے پر۔ اس کی لمبی پلکوں کے نیچے سے دو موتی نکلے اور اس کے رخساروں پر رینگنے لگے۔ اس نے میرا جلتا ہوا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا ما پھر میرے ہاتھ پر اپنی پیشانی ٹکائی اور سکھنے لگی۔ جیسے وہ کوئی پجاری تھی اور اپنی بے بسی پر آنسو بہا رہی تھی۔ بخار کی شدت میرے ہوش و حواس کو مختلف کر رہی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے جھکا۔ ثروت کی گردن کے نیچے سے اپنا بازو وگڑا اور ایک بے ساختہ حرکت کے ساتھ اس کا بالائی دھواٹھا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ یہ ناقابل بیان صورت حال تھی۔ وہ بھی جیسے نیم شوہر کی حالت میں تھی۔ وہ میرے سینے سے لگ گئی۔ میں نے ذہنی جذبوں کی شدت کے

ساتھ اسے سمجھ لیا۔ اس کے نرم ریشمی بالوں پر بوسے دینے لگا۔ وہ جیسے میرے سینے میں سما گیا لیکن جب میرے بے تاب ہونٹ اس کے بالوں سے اتر کر اس کے چہرے کی طرف بڑھنا شروع ہوئے تو اس میں گریز نمودار ہوا۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ وہ مجھ سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ میں بھی جیسے اپنے حواس میں لوٹ آیا۔ اٹھ کر اپنے بستر پر دراز ہو گیا اور بازو موڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

رات کا باقی حصہ ہم نے جاگتے ہی گزارا۔ دھیرے دھیرے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے مجھے اپنے ہاتھ سے دوا کھلائی۔ ہم اپنے اپنے بستر پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے۔ پھر باتیں کرنے لگے۔

کچھ دیر بعد وہ روہی آواز میں بولی۔ ”تابش! مجھے لگتا ہے کہ یہ سارا کچھ میری وجہ سے ہی ہو رہا ہے۔ اللہ میری غلطیوں کو معاف کرے۔“

میں نے کہا۔ ”ثروت! ہمیں اپنی غلطیوں کی معافی تو ہر وقت مانگنی چاہیے لیکن تم جس انداز میں سوچ رہی ہو، وہ ٹھیک نہیں۔ تم زندگی میں آنے والی ہر مصیبت کو فوراً اپنی طرف منسوب کر لیتی ہو۔ اسے اپنے ہی عمل کا نتیجہ قرار دیتے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے، کسی اور کے عمل کا نتیجہ ہو۔“

”نہیں تابش! میں قصور وار ہوں۔ میں نے جب پہلی بار غلط سوچا تو بھائی ناصر ہمیشہ کے لیے ہم سے بچھڑ گئے۔ جب دوسری بار یوسف سے علیحدہ ہونے کا خیال میرے ذہن میں آیا تو نصرت بیمار ہو گئی اور جتنی پیار وہ ہوتی ہے، آپ کو پتا ہی ہے۔ وہ زندگی اور موت کے درمیان ہے۔ وہ ایک ہی صورت میں صحت یاب ہو سکتی ہے۔ قدرت مجھے میری غلط روی پر معاف کر دے۔“

”تمہاری کوئی غلط روی نہیں ثروت۔ واہوں کے گھیرے سے نکلو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس اپنا دل مضبوط رکھو۔ دیکھنا، ایک ایک کر کے ہر مشکل کا حل نکل آئے گا۔“

”ابھی تو کوئی حل نہیں نکل رہا تابش۔ آپ دیکھ رہے ہیں، مشکلوں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ جب سے میں آسٹریا سے واپس آئی ہوں، یوسف سے میرا رویہ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ مجھے... ایک بیوی کا حق دینا چاہتے تھے۔ مجھے اس گھر میں ایک ماں تران دینے کی خواہش رکھتے تھے۔ جب میں نصرت کے ساتھ آسٹریا میں آئی تھی، انہوں نے بے چینی سے میرا انتظار کیا، مگر کھرایا نہ دیا۔ ہر طرح سے میرے آرام و آسائش

کا بندوبست کیا۔ لیکن میں نے ان کا دل توڑا۔ یہ اسی کی وجہ سے بھٹل رہی ہے۔“

میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ یہ اس کی بے زنی کی سزا نہیں ہے بلکہ یوسف کی اپنی بد اعمالیوں کا خیار ہے لیکن اگر میں خود یہ بات کہتا تو ثروت اسے کبھی میری رقابت پر محمول کرتی۔ میں نے اس سلسلے میں اپنی زبان بند رکھنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ حقیقت خود ہی اس کے سامنے کھل جائے گی۔

میں نے صرف اتنا کہا۔ ”ثروت! تو ہمارے سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں زندہ رہنا سیکھو۔ اور اگر میری وجہ سے تمہیں کوئی پریشانی ہے تو میں بہت جلد تمہارے راستے سے ہٹ جاؤں گا۔ بہت دور چلا جاؤں گا۔“

اس کی آنکھوں میں ٹپکی آگئی۔ ناک سرخ ہو گئی۔ وہ سمجھ آواز میں بولی۔ ”تابش! مجھے اعتراف ہے کہ میں ماضی کو اپنے دل و دماغ سے کھرچ نہیں سکتی۔ لیکن وہ جو کچھ بھی ہے، میرے دل میں ہے... اور شاید ہمیشہ رہے گا۔ لیکن... یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہمارے راستے بدل چکے ہیں۔ میں... میں یوسف سے جدا ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ میرا اور ان کا رشتہ جیسے ہی بنا... جو بھی قاتل اب وہ میرے اندر رجسٹر ہو چکا ہے۔ مجھے ہر صورت اسے نبھانا ہے۔“

میرے سینے پر جیسے کوہِ ہالیا آ کر ٹھہر گیا۔ میں نے بے حد بوجھل دل کے ساتھ کہا۔ ”ثروت! میرا وعدہ ہے، یہ یوسف والا مسئلہ حل ہو جاتا ہے اور ہم پاکستانی علاقے میں واپس چلے جاتے ہیں تو میں چلا جاؤں گا۔ اور یہ بھی وعدہ ہے کہ آئندہ کسی تم مجھے اپنے آس پاس نہیں دیکھو گی۔“

وہ چپ رہی۔ اس کے جسم میں بس اس کے آنسوؤں متحرک تھے جو خشاروں پر سر کر رہے تھے۔

☆☆☆☆

گو بندر ایک دن کے لیے واپس بیکانیر جا چکا تھا۔ جگت کا بھی پچھلے چوبیس گھنٹوں سے کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس نے بتایا تو نہیں تھا لیکن میرا اندازہ یہی تھا کہ وہ نہیں یوسف کی نو لگانے ہی گیا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں آستانہ صرف چار بھینسوں کا دودھ دھونی تھی بلکہ دیگر امور بھی سرانجام دیتی تھی۔ اس کے دودھ مکھن سے ملے جسم میں خاصی توانائی موجود تھی۔ جگت کی ہدایت کے مطابق میں اور ثروت اپنا زیادہ وقت بچھوڑے والے کمرے میں ہی گزار رہے تھے۔ اگر گھر میں کوئی ملتا جلتا تھا تو آشا وہ درمیانی

دروازہ بند کر دیتی تھی جو گھر کے سامنے والے حصے کو بچھوڑے سے ملاتا تھا۔ آشا ہمارے کھانے کا بھی خوب خیال رکھ رہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بڑی ہمدردی سے ثروت کے پاؤں کی مرہم پٹی بھی کرتی تھی۔ اسی کی کوشش کا نتیجہ تھا کہ ثروت اب بغیر سہارے کے چلنا شروع ہو گئی تھی۔ دیکھا جاتا تو اپنے ازدواجی معاملے کو چھوڑ کر آشا ایک عملی عورت تھی۔

بہت انتظار کے بعد جگت کی واپسی اگلے روز شام سے کچھ پہلے ہوئی۔ وہ آتے ساتھ ہی مجھے ایک علیحدہ کمرے میں لے گیا اور بولا۔ ”بادشاہ زادے! تیرے بندے کا کھوج تو تقریباً لگ ہی گیا ہے۔“

”کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”فاضلہ سے پندرہ بیس میل فرید کوٹ کی طرف ترشلا نام کا ایک پنڈ ہے... بلکہ سمجھو کہ تین چار پنڈوں کی ایک چھوٹی سی جاگیر ہے۔ یوسف کو وہاں پہنچایا گیا ہے۔ سردار اوتار سنگھ وہاں کا کرتا دھرتا ہے۔ جہاں تک مجھے پتا چلا ہے، یوسف فی الوقت اوتار سنگھ کے گھر پر ہے۔“

”وہاں کس لیے؟“

”اس بارے میں کوئی جانکاری نہیں مل سکی۔“

”اور کیا پتا چلا ہے؟“

”سردار اوتار علاقے میں اپنی بکھری لگاتا ہے اور لوگوں کے فیصلے بھی کرتا ہے۔ لوگ اس کے فیصلے مانتے ہیں اور اس کی عزت کرتے ہیں۔ پچھلی تین چار بیڑیوں سے علاقے کے لوگوں کے جھگڑے سرداروں کی حویلی میں ہی نمٹائے جاتے ہیں۔ اوتار سنگھ کو تو خاص طور سے بڑا انصاف والا سمجھا جاتا ہے۔ پر اوتار سنگھ کا اپنا پتر کوئی جتنے کرے کیلتر کا مالک نہیں ہے۔ چار پارچے ٹکڑے اور دو تین انغوا بھی اس کے کھاتے میں ہیں۔ چار پارچے سال پہلے اس نے ایک پولیس سب انسپکٹر کو گولیوں سے چھانی کر دیا تھا۔ جب سے وہ مفروز ہے۔ پر سردار کا چھوٹا پتر پتھر چنگا ہے۔ لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں۔ سردار کے باپ کی عمر نوے سال کے قریب ہے۔ اس کی مائیں ابھی زندہ ہے۔ پچھلے مہینے اس کی مائے کو سکھ ہو گیا تھا۔ لوگوں نے سمجھا وہ مرگ باشی ہوئی ہے۔ اس کا بیٹا بھور ہا تھا جب وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ علاقے میں یہ بات کافی مشہور ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جگت! انہیں کتنے فیصد یقین ہے کہ یوسف سردار کی حویلی میں ہی ہے؟“

”ایک سو فیصد۔ میں نے جنہیں بتایا ہے تاکہ مجھے

جانکار یاں دینے والے میری ہی طرح اکیلے ہیں۔ میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گا، ایک دم ٹھیک ہوگا۔“

میں نے گہری سانس لیے ہوئے کہا۔ ”جگت! سردار اوتار کی مصروفیات کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے؟“

جگت نے کہا۔ ”مصروفی... یات... کا کیا مطلب؟“

”بھئی، یہی کام کاج؟“

”سرداروں کا کیا کام کاج ہوتا ہے؟ بس وہی زمینوں کی دیکھ بھال اور پرنسپل، پٹیشیاں وغیرہ بھگتنا۔ پنڈے سے چھ سات میل دور پکی سڑک پر سردار کا فارم ہے۔ اس کو ٹھیک بھی کہتے ہیں۔ سردار دن میں ایک چکر وہاں کا ضرور لگاتا ہے۔ وہاں کوئی کام شام بھی کر رہا ہے۔ پرم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں خاموش رہا۔ میرے اندر عجیب سی الجھن تھی۔ ثروت سے جو بات چیت ہوئی تھی، وہ میرے اندر گہرائی میں اتری ہوئی تھی۔ وہ جتنی بھی کہ میں چلا جاؤں... تو مجھے چل جانا چاہیے تھا۔ لیکن اس وقت تو ہم نجد حار میں تھے۔ میں جانتا تھا کہ جب میں جاؤں تو وہ کنارے پر ہو۔ میں اس اطمینان کے ساتھ اسے الوداع کہوں کہ وہ محفوظ ہے اور اپنے معاملات ٹھیک کر سکتی ہے۔

☆☆☆

اگلے روز میں اور جگت صبح سویرے ہی اٹھ گئے تھے۔ میں نے گو بندر کی ایک پتلون، شرٹ پہن رکھی تھی۔ ہم نے پہلے دیہاتی تانگے پر چار پارچے کلومیٹر سفر کیا پھر پکی سڑک پر پہنچے۔ وہاں سے بس پکڑی اور فاضلہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ دوپہر بارہ بجے سے پہلے ہم فاضلہ کے نواح میں پہنچے تھے۔ ایک بار پھر تانگے کا طویل سفر ہوا۔ سڑک تنگ لیکن پختہ تھی۔ دونوں طرف حدنگاہ تنگ چاول اور گنے کے کھیت تھے۔ چمکلی دھوپ میں جو ہڑوں کا پانی چمک رہا تھا اور ان میں موشیوں کے غول نظر آتے تھے۔ گنڈ بڑیاں، ٹیوب ویل، کنوئیں، کھیت مزدوروں کی ٹولیاں، سارے مناظر وہی تھے جو پاکستانی پنجاب کے دیہات میں نظر آتے ہیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ کہیں نہیں سکھ حضرات کی بگڑیاں دکھائی دیتی تھیں یا گرد و دار اور اوپر مندروں پر نگاہ پڑتی تھی۔ فارم سے فریادوں کا گونجنا پہلے ہی تانگوں کا اڈا تھا۔ پتیل کے تین چار گنے درختوں کے نیچے بچھڑ میں بکھڑے دیہاتی تانگے اور بڑے دھیرے کھڑے تھے۔ ایک طرف جانوروں کو پانی پلانے کے لیے اینٹوں کی حوضی بنی ہوئی تھی۔

دو کھوکھلا نما دائیں بھی یہاں تھیں۔ ایک ڈھارے کے پاس کیکر کے درخت کے ساتھ جام نے اپنا چوکر آئینہ لٹکا رکھا تھا۔ ہم یہاں اتر گئے۔

جگت سنگھ نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔ ”یار! آخر تم جیتے کیوں نہیں، تمہیں کرنا کیا ہے؟ اگر مجھے کوئی اتنا ہوا تو چنگی طرح تمہارا ساتھ دے سکوں گا؟“

”میں تمہیں اپنا ساتھ دینے کے لیے یہاں نہیں لایا جگت! یہاں جو کچھ کرنا ہے، مجھے اکیلے ہی کرنا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”وہی جو تم نے سنا ہے۔ یہ میرا مسئلہ ہے اور اسے حل بھی میں خود ہی کروں گا۔ تم جتنا ساتھ دے رہے ہو، یہ بھی بہت زیادہ ہے۔ میں تمہیں کسی بڑی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتا۔“

جگت سنگھ نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے ہنسنے رنگ کے کرتے کے نیچے پھرا ہوا ہتھول موجود تھا۔ وہ گردن اکڑا کر بولا۔ ”آپاں یاروں کے یار ہیں بادشاہ زادے! جس کے موٹھے کے ساتھ موٹھا ہلاتے ہیں اسے بھی اکیلا نہیں چھوڑتے! بادشاہ زادے! تو ہمارا مہمان بھی ہے۔ تو نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

ہتھول کے اس درخت کے نیچے میرے اور جگت کے درمیان طویل بحث ہوئی۔ اس نے بہت دلیلیں دیں لیکن میں نے کسی بھی صورت اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ جب جگت نے دیکھا کہ میں واقعی ناراض ہو جاؤں گا تو وہ ڈھیلا پڑ گیا۔ میں نے بس اتنا کیا کہ اس سے اس کا ہتھول لے کر اپنی ٹھیک کے نیچے لگا لیا۔ میں نے اسے ہدایت کی کہ اگر میں شام تک واپس نہ آؤں تو وہ واپس اپنے گاؤں جو پور چلا جائے۔

اس نے ٹکتا اٹھایا کہ شام پانچ بجے کے بعد تو کوئی بس نہیں ملے گی۔

میں نے کہا کہ ٹھیک ہے، پھر صبح چلے جانا۔ میں نے اسے یہ بھی کہا کہ اگر میرے ساتھ کوئی ایسا دیا معاملہ ہو جائے تو ثروت اس کی ڈس داری ہے۔ وہ اسے کسی بھی طرح پاکستان پہنچائے گا۔

جگت کی آنکھوں میں مٹی چمک گئی۔ بہر حال، اس نے وعدہ کیا کہ گردن کرے اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو وہ اپنی چھوٹی بھین کی پوری ڈس داری اٹھائے گا۔ ہم نے کچھ دیگر تفصیلات بھی طے کیں۔ میں نے احتیاطاً جگت سے موبائل فون نمبر بھی لے لیا۔ یہ نمبر اس کے چھوٹے بھائی کو بند کرنا تھا۔

بہر طور میں نے نمبر کبھی لکھا نہیں بلکہ حافظہ میں محفوظ کر لیا۔۔۔ جگت سنگھ کچھ جھکا تھا کہ میرے ارادے کچھ اچھے نہیں ہیں اور میں اپنے کشمندر بندے کی بازیابی کے لیے ہر حد تک جانے کو تیار ہوں۔

دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ میں پیدل ہی سردار اوتار سنگھ کے زرعی فارم کی طرف روانہ ہوا۔ میرے ذہن میں کوئی واضح نقش تو نہیں تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے، بہر حال میں ہر طرح کی صورت حال کے لیے قطعی تیار تھا۔ اگر میں اپنے دل کی بات بتاؤں تو وہ یہ ہے کہ کچھ عرصے سے اس بات نے میری بہت ڈھارس بندھائی ہوئی تھی کہ میں نے بھانڈیل اسٹیٹ میں جارج کوراجیسے شخص کو زیر کیا ہوا ہے۔ جارج کی موت ایک ایسا منہ تھا جو میرے جسم پر نہیں، میری روح پر تھا ہوا تھا اور جس نے میرے اندر کے اعتماد میں بے پناہ اضافہ کیا تھا۔ اب یہی اعتماد مجھے کشاں کشاں اس سنگھ جاگیردار کے ٹھکانے کی طرف بھی لے جا رہا تھا۔ اس فارم کو عرف عام میں ”بیٹھک“ بھی کہا جاتا تھا۔ بیٹھک کے آثار مجھے دور ہی سے نظر آ گئے۔ کمیٹیوں کے درمیان دور تک خاردار باڈی کی تھی۔ بائیں طرف سات آٹھ فٹ اونچی چکی چار دیواری تھی۔ سامنے کی طرف کچھ کمرے تھے جن کے سامنے دھول میں اٹی ہوئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان میں سے دو چھتیں تھیں۔ ایک ریفریجریٹری اور ایک کوئی لوڈر قسم کی شے۔ لاچے کرتے والا ایک مسلح سنگھ یہاں چوکیداری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں سید حاسر دار اوتار کے پاس پہنچوں اور ہر اندیشے کو ایک طرف رکھ کر اس سے دو ٹوک بات کروں۔ میرا صرف ایک ہی مقصد تھا، یوسف کی بازیابی۔ میں سید حاسر چوکیدار کے پاس گیا۔ ”مکس سے ملنا ہے؟“ چوکیدار نے مجھے سر تا پا گھور کر پوچھا۔ اس کا سراپا کے باقی جسم کے مقابلے میں چھوٹا لگتا تھا۔

”سردار جی سے۔“ میں نے تر ت جواب دیا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”فریڈ کوٹ سے۔“

”اچھا... اچھا، اکبر علی ہو تم... پر تمہیں تو کل آنا تھا۔“

میں ایک لمبے کے لیے ٹھٹھا پھر سنبھل کر بولا۔

”سردار جی کہاں ہیں؟“

”وہ تو ابھی دس منٹ پہلے نکل گئے کسی کام سے... تم بڑے ناظم پراے ہو۔ تمہاری بڑی لوڑ ہے حویلی میں۔ باؤجی کی طبیعت کچھ زیادہ خراب ہے۔“ اس سے پہلے کہ میں

کچھ کہتا یا وضاحت کرتا، قرب اندام چوکیدار اپنی پاٹ دار آواز میں پکارنے لگے۔ ”اوئے کیدار ناتھ... اوئے کیدار... آج بھی... بندہ آگیا ہے۔ جلدی آ، اسے لے جا اپنے ساتھ... آ جا بھئی۔“

میں نے دیکھا، وہی چار دیواری کے قریب سے ایک نوجوان تیز قدم اٹھتا ہماری طرف بڑھا۔ اس نے سیلا سا جامہ گزہ پہن رکھا تھا۔ ہاتھ پر تنک تھا۔ وہ ہاتھ میں چابی اٹھاتا آ رہا تھا۔ اندازہ ہوا کہ وہ قریب کھڑی گاڑیوں میں سے کسی ایک کا ڈرائیور ہے۔ وہ غالباً مجھے حویلی لے جانے آ رہا تھا اور میں خود بھی حویلی جانا چاہتا تھا۔ چوکیدار نے میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہارے ساتھ تو تمہاری بیٹی نہ بھی آتا تھا؟“

اب میں اپنا لٹھلکھل پناچا تھا۔ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”میں آج آ گیا ہوں۔ وہ ابھی تیار نہیں تھی، تھوڑا سا کام بھی تھا اسے کل یا پھر سوں آ جائے گی۔“

چوکیدار بولا۔ ”تمہیں ہری جی نے بتایا ہی ہوگا جب باؤجی طبیعت خراب ہوتی ہے تو ساتھ ہی ماتائی کی بھی ہوجاتی ہے۔ ٹھیک ہوتے ہیں تو دونوں ہوجاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا رونا، سوٹا چگانا، کھانا پینا، سب ایک ساتھ ہے۔ دھکرے ٹانپ کی طبیعتیں ہیں دونوں کی۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

ڈرائیور کیدار ناتھ، سنگھ چوکیدار سے بھی زیادہ بھر پور تھا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ، مجھے ایک گرد آلود جیب میں بٹھایا اور آنا فانا روانہ ہو گیا۔ راستہ پکا تھا، جیب بھی ایسی نئی نہیں تھی۔ زبردست چمکولے لگ رہے تھے۔ کیدار ناتھ قدرے باتوئی شخص تھا اور یہ بات میرے حق میں جاتی تھی۔ اسے میرے بارے میں جاننے یا کچھ پوچھنے کا وقت ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس نے بھی مجھ سے چوکیدار والا سوال ہی پوچھا۔ کہنے لگا۔ ”تمہارے ساتھ تو زنانہ نرس بھی آ رہی تھی۔ شاید چنگی کی تمہاری؟“

”وہ نہیں آ سکی۔ کل یا پھر سوں آ جائے گی۔“

”سردار صاحب ناراض ہوں گے۔ تم پہلے ہی کوئی تمہارا ساتھ نہ سوچ لو۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ میں ان کو ناراض نہیں ہونے دوں گا۔“ میں نے غیر محسوس طور پر اپنی ٹھیک کے نیچے ہتھول کو ٹوٹے ہوئے کہا۔

کیدار ناتھ کی باتوں سے پتا چلا کہ مجھے غلطی سے اکبر علی سمجھا جا رہا ہے جو بطور ملازم فریڈ کوٹ سے یہاں آنے والا

تھا۔ اسے یہاں سردار اوتار کے نوٹے سالہ بیمار باؤجی دیکھ بھال کرنا تھی۔ ساتھ میں اس کی بیوی شریا بھی آ رہی تھی۔ شریا بھی فریڈ کوٹ کے سول اسپتال میں بطور نرس کام کرتی تھی۔ اکبر علی بھی سول اسپتال میں بطور سکیل نرس ملازمت کرتا رہا تھا مگر اب ملازمت چھوڑ چکا تھا اور پرائیویٹ کام کرنا تھا۔۔۔ اکبر اور اس کی بیوی شریا کو یہاں ترشولا میں سردار اوتار کی حویلی میں ایک مہینہ گزارنا تھا اور اس کے بوڑھے والدین کی دیکھ بھال کرنا تھی۔ اس کے لیے شریا نے اسپتال سے ایک ماہ کی چھٹی لی تھی۔ شریا کو اس کام کے لیے قریباً آٹھ ہزار اور اکبر کو دس ہزار معاوضہ ملنا تھا۔ یہ بھی امکان تھا کہ اکبر کو یہاں مستقل ملازمت مل جائے گی۔

یہ ساری معلومات میرے لیے مفید ثابت ہو سکتی تھیں، لہذا میں نے انہیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس کے ساتھ ساتھ سارے متوقع سوالوں کے جواب بھی تیار کر لیے تاہم حیرت انگیز طور پر اگلے قریباً اڑتالیس ٹھٹھے تک مجھے ان میں سے کسی سوال کا جواب نہیں دینا پڑا۔

ترشولا قصبہ نما گاؤں تھا۔ کچے کچے دونوں طرح کے مکانات موجود تھے۔ گردوارے کی عمارت اور اس پر لہراتے ہوئے چھنڈے دور ہی سے نظر آ جاتے تھے۔ جو دوسری چیز نظر آتی تھی، وہ سرداروں کی حویلی تھی۔ اس کے دو حصے تھے۔ ایک تو مل گارے مٹی کا تھا۔ دوسرا جو یقیناً بعد میں بنایا گیا تھا، اینٹوں کا تھا۔ اس کے پلاسٹر پر نقش و نگار بھی بنائے گئے تھے۔

حویلی کے سامنے رنگ پرنگے تانگے اور تازہ دم گھوڑے کھڑے تھے۔ کئی تانگوں کی نشتوں کے ارد گرد ریشمی پردے بھی تھے ہوئے تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ تانگے سرداروں کی باپردہ عورتوں کے آنے جانے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ حویلی کے بھانکے سے باہر ایک بہت بڑی جہازی چارپائی پر چھ سات سح افراد بیٹھے آنے جانے والوں کو گھور رہے تھے اور پتہ پھاٹک رہے تھے۔ یہ یہاں کے محافظ تھے۔

کیدار ناتھ کو دیکھ کر بھانک کھول دیا گیا۔ وہ مجھے تر ت حویلی کے وسیع احاطے میں لے گیا۔ حویلی کے دو حصے تھے، ایک زنانہ دوسرا مردانہ۔ یہ مردانہ حصہ وہی تھا جو اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔ کیدار ناتھ مجھے لے کر زنانہ حصے کی طرف گیا۔ تاہم میرے اندر جانے سے پہلے اس نے پردہ کر دیا۔ ہم ایک طویل برآمدے میں سے گزر کر ایک کشادہ کمرے میں پہنچ گئے۔ کمرے میں فیناں اور اسپرٹ کی بھلی کی بو تھی۔

ایک شاندار پلنگ پر ایک شاندار بوڑھا سردار چٹ لپٹا تھا۔ اس کا جھریوں بھرا چہرہ دیکھ کر ہی بتایا جاسکتا تھا کہ وہ اپنی عمر کا سفر تقریباً مکمل کر چکا ہے اور اب صبح کے دیے کی طرح کسی بھی وقت بجھ سکتا ہے۔ اس کا رنگ بے حد گورا چٹا اور آنکھیں سبزی مائل براؤن تھیں۔ اس کا قد کچھ دیکھ کر اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ کسی وقت بڑا در بنگ محض رہا ہوگا۔ اس کے سر ہانے ایک تپائی پر بہت سی انگریزی اور دیکسی دوامیں بڑی تھیں۔ ایک طرف حاجت وغیرہ کے لیے خاص طرح کی کرسی پڑی ہوئی تھی۔

کیدار ناتھ نے کہا۔ ”پاپو جی کے سر ہانے کھنٹی کا مٹن ہے، اس کھنٹی کا بہت دھیان رکھنا ہے۔ پاپو جی بہت دیکسی آواز میں بات کرتے ہیں۔ کان لگا کر سننا پڑتی ہے۔“

پھر کیدار ناتھ نے ایک چھوٹا سا دروازہ کھولا اور بولا۔ ”یہ تمہارے آرام کرنے کا کمرہ ہے لیکن جہیں رات کو دو ڈھائی بجے کے بعد سونا پڑے گا کیونکہ پاپو جی بھی اسی وقت سوتے ہیں۔“

چند ضروری ہدایات دینے کے بعد اور قریب المرگ سردار کو میرے حوالے کرنے کے بعد کیدار ناتھ باہر چلا گیا۔ میں نے دھیان سے بزرگوار کو دیکھا۔ انہوں نے اشارے سے مجھے قریب بلایا۔ ان کی بات سننے کے لیے مجھے اپنا کان ان کے ہونٹوں اور سفید براق داڑھی کے بالکل پاس کرنا پڑا۔ بیمار ضعیف افراد عموماً صاف نہیں ہوتے اور ان کے جسم سے بو وغیرہ بھی اشی سے لیکن پاپو سردار ایک صاف ستھرا شخص تھا۔ انہوں نے تپائی پر مریجی ایک دو کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے کہا کہ میں ایک بیچ پلا دوں۔

میں نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ دو اپینے کے بعد سردار نے اپنے ہونٹوں کی طرف اشارہ کیا۔ پاس ہی ایک صاف رومال رکھا تھا۔ میں نے رومال سے پاپو سردار کے ہونٹ بوٹھے۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا جیسے میری معاملہ فہمی کی تعریف کر رہے ہوں۔

دو تین گھنٹے کے اندر مجھے یہاں کے اکثر معمولات کا پتا چل گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مجھے یہاں کیا کرنا ہے۔ مجھ سے پہلے راج سنگھ نامی ایک ڈپنسر پاپو سردار کی خدمت پر مامور تھا۔ اس کی کسی غفلت پر سردار اوتارنے اسے تین چار دن جھوکا پیسا ایک کمرے میں بند رکھا تھا اور پھر مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے بعد ہی فرید کوٹ سے اکبر نامی شخص اور اس کی نرس بیوی کو یہاں بلایا گیا تھا۔ ابھی تک سردار اوتار سے میری ملاقات نہیں ہوئی

تھی، تاہم اس کے چھوٹے بیٹے ہری سنگھ کو میں نے دیکھا تھا۔ اور اس سے تھوڑی سی بات چیت بھی کی تھی۔ اسے بھی بڑے اندازہ نہیں ہوا کہ اس کے ملازموں سے کتنی بڑی غلطی ہوئی ہے اور وہ اکبر علی کے بجائے کسی اور شخص کو حویلی میں لے آئے ہیں۔ ہری نے بھی اس انتہائی پوچھا۔ ”تمہاری بیوی ساتھ نہیں آئی؟“

میں اب تک اس کا جواب تیار کر چکا تھا۔ میں نے کہا۔ ”چھوٹے سردار اسے چھپی نہیں مل سکی لیکن دو دن بعد وہ ہر صورت آجائے گی۔ میں خود اسے لے کر آؤں گا۔“

”دو دن کا مطلب... دو دن ہی ہونا چاہیے۔ یعنی بدھ کے روز۔“

”انشاء اللہ جی۔ بدھ کو شام سے پہلے وہ یہاں مانتا جی کی سیوا پر ہوگی۔“

ہری سنگھ نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ جیسے نقوش اور چھر برے جسم والا اونچا لپٹا نوجوان تھا۔ گوے چہرے پر بڑی نفیس مونچھیں تھیں۔

یہ خیال میرے لیے بڑا سنسنی خیز تھا کہ ثروت کا شہر یوسف فاروقی یہاں انڈیا کے اس دور دراز گاؤں میں ایک نامی گرامی سردار کی حویلی میں ہے۔ وہ یہاں کیوں تھا؟ اسے یہاں پہنچائے جانے کا کیا مقصد تھا؟ جاوا اور اس کے لوگ اسے پاکستان سے یہاں لاکر کیا حاصل کرنا چاہتے تھے؟ یہ سارے سوال مسلسل میرے دماغ کو کچوکے لگا رہے تھے۔

شروع میں میرا اور عمران کا خیال تھا کہ شاید یہ بھی کوئی فلمی پکڑ ہو۔ جس طرح نیو کی شکل کرشمہ کپور اور سوینی کی شکل دوسری مشہور اداکارہ ایڈیٹور یارائے سے ملتی تھی، شاید یوسف کی صورت بھی کسی فلمی بندے سے ملتی ہو اور اسے چودھری انور کے ذریعے کشاں کشاں ممبئی پہنچا دیا جائے۔ لیکن یہاں صورت حال مختلف نظر آ رہی تھی۔ یوسف اردو فلموں کے مرکز ممبئی میں تھا، نہ پنجابی فلموں کے کسی مرکز میں... وہ یہاں ایک خالص دیہاتی علاقے میں ایک جاگیردار نمائندگی کے پاس تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ میں اسے کیسے اور کب دیکھ پاؤں گا۔ لیکن جو کچھ ہوا، وہ بالکل اچانک اور غیر متوقع تھا۔ ڈرائیور کیدار ناتھ میرے پاس آیا۔ وہ بڑی تیزی سے بات کرتا تھا۔ اس کی بات سمجھنے کے لیے خوب توجہ دینا پڑتی تھی۔ وہ بولا۔ ”اکبر بھائی! تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔ تمہارے پاس دھاکے لگانے والی چٹنی تو ہوگی۔“

”دھاکے لگانے والی چٹنی؟“ میں نے ذرا حیرت

سے پوچھا۔

”ہاں یار! وہی جس سے زخم کے ٹانگے کا دھاکا کھینچتے ہیں۔“

میں اس کی بات سمجھ گیا۔ اس سے پہلے جو بندہ میری جگہ کام کر رہا تھا، وہ اپنا میڈیکل باکس سینیں چھوڑ گیا تھا یا شاید یہ باکس حویلی ہی کا تھا۔ اس میں بیڑیج وغیرہ کا سارا سامان موجود تھا۔ میں نے امپرٹ، روٹی اور چٹنی لی اور ڈرائیور کیدار ناتھ کے ساتھ چل پڑا۔ مجھے مرہم پٹی کا ایسا زیادہ تجربہ نہیں تھا لیکن جو کام کیدار ناتھ ہر بار ہاتھ دھو کر کر سکتا تھا۔ مندرجہ ہو جانے والے زخم میں سے ہوا کچھا دھاکا کھینچنا بہت مشکل کام نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میں آنکھیں وغیرہ بھی لگا لیتا تھا۔ گلوکوز کی ڈرپ اتارنے اور لگانے کا تجربہ بھی تھا۔

کیدار پندرہ بیس قدم چل کر ایک کمرے کے بند دروازے کے سامنے پہنچا اور رک گیا۔ وہاں سے اس نے ایک چابی لی اور مجھے لے کر حویلی کے مردانے حصے میں آ گیا۔ یہاں پختہ فرش تھا اور اس پر رنگوں سے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ کمرانوں اور رانکھوں والے مسلح سکھ ملازم بھی نظر آ رہے تھے۔ کیدار مجھے لے کر ایک برآمدے میں سے گزرا اور ایک الگ حتمک کمرے کے سامنے آ گیا۔ اس نے چابی لگا کر دروازے کا ہنسی قفل کھولا۔ اندر داخل ہوا اور مجھے بھی اندر آنے کا اشارہ کیا۔ میں اندر گھسا اور دنگ رہ گیا۔ میرے سامنے ایک پلنگ پر یوسف جک لگے بیٹھا تھا۔ اس کی شبیہ بڑی ہوئی تھی تاہم کپڑے صاف ستھرے تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر ہم چوٹے۔ خاص طور سے یوسف تو بڑی طرح چوٹا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ چہرے کا رنگ بدل گیا۔ خوش قسمتی سے یہ وہ لمحے تھے جب کیدار ناتھ گھوم کر دروازے کو اندر سے چھٹی لگا رہا تھا۔ اس نے یوسف کے تاثرات نہیں دیکھے۔ میں نے جلدی سے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر یوسف کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

یوسف نے بھی بڑی تیزی سے خود کو سنبھالا۔ لیکن اس کے چہرے کا رنگ ابھی تک بدلا ہوا تھا۔ کیدار ناتھ نے یوسف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سردار جی کے خاص مہمان ہیں۔ کچھ دن پہلے محل خانے میں پاؤں پھسل گیا تھا۔ کئی اور منہ پر چوٹ آئی ہے۔“

میں نے دیکھا، یوسف کے زخار پر بائیں کینٹی کے پاس انگریزی حرف ”سی“ کی طرح کا زخم تھا جس پر پانچ چھ ٹانگے لگائے گئے تھے۔ زخم مندرجہ ہو گیا تھا مگر ایک دو ٹانگوں

کے دھاکے موجود تھے۔ چہرے پر زخم کا یہ نشان یوسف کی خوب روٹی کو گہرا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا، یوسف کا یہ کرا خوب سچا سنورا تھا۔ دیہات کی بڑی حویلیوں میں میسر آنے والی ساری آسائشیں یہاں موجود تھیں۔ ایک طرف لی دی بھی رکھا تھا۔ سائیکل میز پر مجھے ایک ایسا گلاس بھی نظر آیا جس کے پینڈے میں پٹی بھی شراب موجود تھی۔

کیدار ناتھ کی ہدایت کے مطابق میں یوسف کے قریب بیٹھ گیا اور بڑی احتیاط سے اس کے مندرجہ زخم میں سے دھاکے کھینچنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ یوسف کے ہاتھوں میں ابھی تک لرزش موجود ہے۔ میری اچانک آمد نے اسے اعصابی طور پر ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس بات کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ کیدار کی موجودگی میں ہم ایک دوسرے سے کچھ کہہ سکیں۔

میں دھاکے کھینچ چکا تو کیدار نے کہا۔ ”صاحب جی کی کینٹی کی پٹی بھی بدل دو۔“ پھر وہ والی نظروں سے یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

یوسف نے کہا۔ ”ہاں، بدل ہی دو۔ تین دن تو ہو گئے ہیں۔“

میں نے یوسف کی کینٹی کی پٹی کو ملی۔ کھال بڑی طرح چھلی ہوئی تھی۔ پٹی اتارنے سے خون رسنے لگا۔ ایک بات میں نے فوراً محسوس کی۔ چہرے کا زخم پرانا جبکہ کینٹی کا تازہ تھا۔ شاید یہ زخم دو تین دن پہلے ہی آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کیدار نے جھوٹ پولا ہے۔ چہرے اور کینٹی کی چوٹیں ایک ہی دانتے کا نتیجہ نہیں ہیں۔ بہر حال ابھی ان بار بیکوں میں پڑنے کا موقع نہیں تھا۔ ایک دو دوامیں یوسف کے قریب ہی میز پر موجود تھیں۔ کانن کی پٹی بھی رکھی تھی۔ میں نے زخم کو روٹی سے صاف کیا اور ”آسٹینٹ منٹ“ لگا کر پٹی باندھ دی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم حویلی کے مردانے حصے سے نکل کر واپس زنان خانے میں بوڑھے بیمار بابو کے پاس پہنچ چکے تھے۔ میرے ذہن میں پچھل گئی ہوئی تھی۔ یوسف نہ صرف یہاں موجود تھا بلکہ زخمی بھی تھا۔ اسے ایک کمرے میں باقاعدہ تالا لگا کر رکھا گیا تھا اور اندازہ ہو رہا تھا کہ دو چار خاص ملازموں کے سوا کسی کو اس کی موجودگی کا علم بھی نہیں۔ اس کی چونوں سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس پر کسی طرح کا تشدد کیا گیا ہو یا پھر ہو سکتا تھا کہ اس نے بھاگنے کی کوشش کی ہو اور یہ چونیں اسے اسی سلسلے میں لگی ہوں۔

میں جلد از جلد یوسف سے بات کرنا چاہتا تھا مگر اس

کے لیے کوئی موقع نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہی ہو سکتا تھا کہ کل یا پرسوں پھر یوسف کی کہنی کی پٹی بدلنے کی ضرورت پیش آئے اور میں اس سے مل سکوں۔ لیکن یہ بات بھی یقینی تھی کہ کیدار ناتھ میرے سر پر کھڑا رہے گا اور مجھے اس سے بات کرنے کا موقع نہیں مل سکے گا۔

میرے لیے فی الوقت سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ کہیں میرا بھانڈا نہ چھوٹ جائے۔ کل کسی وقت دوپہر کے بعد فرید کوٹ سے اصلی اکبر علی اور اس کی نرس بیوی شریا یہاں ترشولا پہنچ رہے تھے۔ اگر میں یہاں رہتا چاہتا تھا تو ضروری تھا کہ انہیں یہاں پہنچنے سے روکوں۔ لیکن ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ شاید اکبر علی کا یہاں حویلی سے ٹکلی فونک رابطہ بھی ہو۔ ایسے میں وہ یہاں کسی ٹکون کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں فوراً مشکوک قرار پاتا اور پکڑا جاتا۔ بہر حال، اس طرح کے سارے رسک تو میں نے پہلے ہی ذہن میں رکھے ہوئے تھے۔

میں نے کیدار ناتھ سے بات چیت جاری رکھی۔ معلوم ہوا کہ سردار ادتار موہا بل فون استعمال نہیں کرتا۔ ہاں، حویلی میں ایک فون لائن موجود ہے لیکن وہ دو چار روز سے خراب پڑی ہے۔ میرے کیدار نے پر یہ خوشگوار اکتشاف ہوا کہ کیدار ناتھ کے پاس ایک موبائل فون موجود ہے۔ میں نے اس سے درخواست کی اور اس نے مجھے ایک کال کرنے کی اجازت دے دی۔

میں موبائل لے کر اس چھوٹے کمرے میں چلا گیا جو باپو کے کمرے کے ساتھ تھا اور میرے سونے کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ میں نے دروازہ بند کر کے جگت سنگھ کے چھوٹے بھائی گوبندر کا نمبر لایا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ بڑے بھائی کے گھر میں ہی ہوگا۔ وہاں اسے دلگی کے لیے بہت کچھ مل رہا تھا۔ دوسری، تیسری تیل پر کال ریسیو ہو گئی۔ ”ہیلو کون؟“ گوبندر کی آواز ابھری۔ وہ قدرے ہانسا ہوا تھا۔

”ہیلو گوبندر! میں صادق بول رہا ہوں۔“ میں نے دہلی آواز میں کہا۔

”صادق بھائی! کہاں ہو تم؟ ہم ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہاری ہی باتیں کر رہے تھے۔“ وہ گرم جوشی سے بولا۔

”پہلے تم بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟“

”گاؤں میں ہی ہوں۔۔۔ گھر میں۔“ وہ بدستور ہانپے ہوئے لہجے میں بولا۔

اس کے پانچنے کی دوی وجہ ہو سکتی تھیں۔ آٹھاس کے آس پاس موجود کسی اور اپنے شباب سے اس کی تنہائی کو چکا رہی تھی یا پھر وہ ڈھارے کے اندر اپنے ”دیہاتی جم“

میں ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ میرا یہ دوسرا اندازہ درست ثابت ہوا کیونکہ جگت سنگھ بھی گھری میں تھا۔ پس منظر میں بجکت کی آواز سنائی دی۔ وہ گوبندر سے پوچھ رہا تھا کہ کس کا فون ہے۔ ”صادق بھائی کا ہے۔۔۔ پتا نہیں کہاں سے بول رہے ہیں۔“ گوبندر نے جگت کو جواب دیا۔

میں نے تجزی سے کہا۔ ”گوبندر! میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ تم ذرا جگت بھائی کو فون دو۔“

چند سیکنڈ بعد موبائل فون پر بجکت کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔ میں نے کہا۔ ”جگت! میں سردار ادتار کی حویلی میں ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی فوری ضرورت ہے۔“

وہ بلا توقف بولا۔ ”بادشاہ زادے! تجھے کہا تو ہے کہ آیاں یاروں کے یار ہیں۔۔۔ بتاؤ کہ دریا میں چھال مارنی ہے اور کس اوکھلی میں سر دینا ہے؟“

”نہیں یار! ابھی کوئی بڑی چھال تو نہیں مارنی بس ایک چھوٹی چھلانگ لگانی ہے اور مجھے امید ہے کہ تم لگا لو گے۔۔۔ لیکن دوپہر کے بعد فرید کوٹ سے ایک میاں بیوی بس پر بیٹھ کر آئیں گے اور ترشولا موڈ کے پاس نہر کے ٹیل پر اتریں گے۔ تم نے کسی طرح انہیں ترشولا پہنچنے سے روکنا ہے۔“

جگت سنگھ دلیری سے بولا۔ ”لے بس اتنی ہی کل ہے۔ میں سمجھا شاید کسی بندے کا سنا وغیرہ توڑنا ہے یا کوئی جج (برات) لوٹتی ہے۔ تم بتاؤ وہ پکی، جتنی ہیں کون؟ اور کیا کرنا ہے ان کے ساتھ؟“

میں نے جگت کو تفصیل بتائی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ بس وہ کچھ ایسا کرے کہ یہ میاں بیوی تین چار دن کے لیے ترشولا نہ آسکیں اور نہ کسی سے رابطہ کر سکیں۔

وہ ہنس کر بولا۔ ”یار! تم کہو گے تو وہ قیامت تک ترشولا نہیں آسکیں گے۔ ایسی کون سی بات ہے۔ اپنے یار پر تاب سنگھ کے پاس پرانی فوجی جپ ہے۔ اس پر جا میں گئے اور ان دونوں مہلوؤں کو بڑے عزت اور پرہیز سے یہاں لے آئیں گے۔ تو اس بارے میں کوئی فکر نہ کرو۔ بتا کہ وہاں تیرا کوئی کام بتا ہے یا نہیں؟“

”بس مجھ کو تھوڑا تھوڑا بن رہا ہے۔ تم یہ گوبندر والا فون دو تین دن اپنے پاس رکھ سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں یار! تم جو کہو گے، ویسا ہی ہوگا۔“ اس گفتگو کے آخر میں، میں نے جگت سنگھ سے ایک بار پھر راجا کے انجام کے بارے میں پوچھا۔ جگت نے بتایا کہ پوری کوشش کے باوجود اسے ابھی پتا نہیں چل سکا۔ بس اتنا معلوم

ہوا ہے کہ ایک بندہ حویلی سے باہر درختوں میں سخت زخمی ہوا تھا جو کل بارون آباد کے اسپتال میں دم توڑ گیا ہے۔ یہ بالکل باہل اطلاع تھی جس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

جگت کو کال کرنے کے بعد میں نے کال کارڈ کا ختم کر دیا اور موبائل فون کیدار کو واپس دے دیا۔

رات قریباً بارہ بجے تک میں بیابا پوکی دیکھ بھال میں مصروف رہا۔ انہیں بڑھا پے کی کئی بیاریاں لاحق تھیں جن میں سب سے اہم جسم کے داہیں حصے کا قانچ تھا۔ اس کے علاوہ شوگر، ہائی بلڈ پریشر اور دل کی تکلیف بھی اس ”بیباری پیچھے“ کا حصہ تھی۔ باپو کے سونے کے بعد میں بھی ملحقہ کمرے میں چلا گیا۔ ٹھنی بالکل میرے سر ہانے لگی۔ ایک ہال پوائنٹ میں سے کل ہی حاصل کر لیا تھا۔ کافذ بھی موجود تھا۔ بلب کی میٹھی سی روشنی میں، میں نے یوسف کے نام ایک مختصر رقعہ لکھا۔

”یوسف بھائی! بہت مشکلوں سے تمہارے پیچھے یہاں تک پہنچا ہوں۔ مجھ کو جان پر کھینا پڑا ہے۔ ابھی تک کچھ پتا نہیں کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے اور یہ لوگ تم سے کیا چاہتے ہیں۔ مجھے جوانی رفتے کے ذریعے اپنے حالات سے آگاہ کرو اور بتاؤ کہ میں تمہاری مدد کس طرح کر سکتا ہوں۔ ہو سکے تو مجھے ان لوگوں کی تعداد بھی بتاؤ جو یہاں تمہاری پہرے داری کر رہے ہیں۔ ان کے پاس کس طرح کا اسلحہ ہے اور ان سے کیسے نمٹا جا سکتا ہے۔ میں یہ بال پوائنٹ تمہارے کمرے میں ہی چھوڑ آؤں گا۔ اگر تمہارے پاس کافذ نہ ہو تو اسی رفتے کی پشت پر جواب لکھ دینا۔ امید ہے کہ کل کسی وقت ملاقات ہوگی۔“ رقعہ لکھ کر میں نے جیب میں رکھ لیا۔

اگلے کئی گھنٹے میں نے سخت سوچ بچار کی کیفیت میں گزارے۔ بالآخر میں نے یوسف کو ڈھونڈ لیا تھا۔ لیکن ابھی تک ثروت اور جگت سنگھ سمیت کسی کو خبر نہیں تھی کہ یوسف کا پتا مل گیا ہے۔ صرف میں جانتا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ میں اپنے دل کی کیفیت کھل کر بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی فیسی واردات کے سلسلے میں کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں رکھنا چاہتا۔ کمزوریاں کسی میں نہیں ہوتیں۔ ایک انسان ہونے کے ناتے مجھ میں بھی تھیں۔ کچھ دیر کے لیے میرا دل چاہا کہ سرداروں کو، ان کی حویلی کو اور حویلی میں موجود یوسف فاروقی کو بھول کر خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤں۔ یوسف کے ساتھ جو بھی ہوتا ہے، ہوتا رہے۔ مگر اس کی زندگی سہ تو اس نے بچ ہی جاتا ہے۔ دوسری صورت میں کوئی اس

کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

یہ سوچ اس تابش کی تھی جو لو کہیں سے ثروت کو چاہتا تھا، جس سے من کے لیے گھڑیاں اور ٹیل کرنا تھا اور اپنے دل کی گہرائیوں میں شاید اب بھی کھٹکتا تھا۔ ہاں، یہ وہی تابش تھا جس کو آج ایک رقیب کا سامنا تھا۔ ایک ایسا رقیب جو کسی طور بھی ثروت کے قابل نہیں تھا لیکن حالات نے جسے ثروت کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا تھا، آج وہ رقیب ایک بے بس شخص کی حیثیت سے یہاں اس حویلی میں موجود تھا۔

بہر حال میری اس سوچ کی عمر زیادہ طویل نہیں رہی۔ بہت جلد ایک دوسرا تابش میرے اندر ابھر آیا۔ یہ تابش ثروت کو چاہتا تھا لیکن اس کے حصول کے لیے کوئی غلط راہ اختیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی اخلاقی گمراہی کا مظاہرہ، کوئی خود غرضی، کوئی جتن پوشی کچھ نہیں۔ یہ تابش۔۔۔ یوسف فاروقی کا مددگار بن کر یہاں پہنچا تھا اور اس نے ثروت سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ثروت کو اس کے شوہر سے ملانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ جیت ای تابش کی ہوئی۔ میں اس فیصلے پر پہنچ گیا کہ جگت سنگھ اور ثروت کو یہاں یوسف کی موجودگی سے آگاہ کر دوں گا۔۔۔ اور اس کے بعد وہ سب کچھ بھی کروں گا جو کرنا میرا فرض ہے۔ اور اس کے لیے جان بھی خطرے میں ڈالنا پڑی تو ڈالوں گا۔

اگلے دن میں نے بہت بے چینی سے جگت سنگھ کو کال کی۔ یہ کال پھر کیدار ناتھ کے موبائل سے ہی ہوئی۔ وقت سہ پہر چار بجے کا تھا۔ کال ریسیو ہوئی تو جگت سنگھ کی جوشیلی آواز سنائی دی۔ ”تیرا کام ہو گیا بادشاہ زادے! اکبر علی اور اس کی تک چوڑی زبانی، دونوں اس ویلے میرے پاس ہیں۔ آلو والے پراٹھے کھا رہے ہیں نمک مرچ والے دہی کے ساتھ۔“

”کہاں ہو تم؟“ میں نے دریافت کیا۔

”اپنے یار پر تاب سنگھ کے پنڈ میں۔ زیادہ دور نہیں ہے ہمارے پنڈ سے۔ یہاں پر پر تاب سنگھ کا چھوٹا سا باغ ہے۔ باغ میں ایک ڈھار ہے۔ دونوں ڈھارے میں ہیں۔ آٹھ دن دن شادی سے یہاں گزار سکتے ہیں۔“

”کس طرح لائے ہو انہیں؟“

”بس یار! آئے جیسے بھی ہوا۔ پر اپنا دھن نہیں توڑا میں نے۔ کاکٹا چنے کی تکلف بھی نہیں ہوئی ہے دونوں کو۔“

میرے اصرار پر جگت سنگھ نے بتایا کہ جب وہ دونوں فرید کوٹ والی بس سے اترے تو پر تاب سنگھ اور وہ تانگے کے اڈے پر موجود تھے۔ انہوں نے فوراً دونوں کو پہچان

لیا۔ انہوں نے اکبر علی کو بتایا کہ وہ سردار اوتار کے ملازم ہیں اور ترشولا پنڈ سے ان دونوں کو لینے کے لیے آئے ہیں۔ وہ دونوں پر اپنی فوجی جپ میں بیٹھ گئے۔ اس کے بعد جگت اور پر تاب کے لیے کوئی مسئلہ نہ رہا۔ جگت کے پاس اعتسار میں آٹھ کا پتول موجود تھا۔ اس نے مہاں بیوی کو خاموش رہنے کی دھمکی دی اور یہ آسانی منزل پر پہنچ گئے۔

جگت سنگھ کی کارکردگی کبلی بخش تھی۔ مجھے خوش محسوس ہوئی کہ مجھے ایسی انجینی جگہ پر ایسا بے لوث مذکور لگایا گیا ہے۔ کم از کم وہ ابھی تک تو بے لوث ہی تھا۔۔۔ میں نے جگت سے کہا۔ ”جگت پیارے! اب تجھے ایک اور کام کرنا ہے۔“

”اوتار بادشاہ زادے! تو پوچھنا نہ کر، بس کام بتایا کر۔“ وہ حسب معمول گرم جوشی سے بولا۔

”ثروت کو کسی طرح یہاں پہنچانا ہے لیکن وہ ثروت کے طور پر نہیں دیکھا ہے، یعنی اکبر علی کی نرس بیوی بن کر۔“

”میں سمجھ گیا۔ سب سمجھ گیا۔ کب آتا ہے چھوٹی بھین کو وہاں؟“

”کل شام سے پہلے پہلے آجائے تو زیادہ اچھا ہے۔“ ”اچھا تو ایسا کہ بادشاہ زادے! چھوٹی بھین کو اپنی زبانی ساری بات سمجھا دے۔ اس نے کون سے کپڑے پہنے ہیں، اپنے ساتھ کیا لانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ باقی اسے وہاں پہنچانا میرا کام ہے۔ ہر ایک بات ہے۔ وہ عورت ذات فریڈ لوٹ سے ایسی آتی ہوئی کچھ اوپر کی (عجیب) نہیں لگے گی؟“

”تم ایک بات بھول رہے ہو کہ وہ عام عورت نہیں بڑھی لکھی نرس کے طور پر آئے گی۔ وہ جب بس سے اترے گی تو میں تنگے کے اوڑے سے اسے لے لوں گا۔ تم چاہو تو بس پر آگے چلے جانا۔ چاہو تو اتر کر واپسی کی بس پر بیٹھ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ جگت نے کہا۔ ”تم ایسے کرو کہ ٹھیک دو گھنٹے بعد پھر کال کرو۔ میں اس ویلے گھر میں ہوں گا۔ تمہاری کل چھوٹی بھین سے کرادوں گا۔“

دو گھنٹے بعد فون پر میری بات پھر جگت سنگھ سے ہوئی۔ جگت سنگھ نے فوراً ثروت کو فون پر بلا لیا۔ ”ہیلو ثروت!“ میں نے کہا۔

میرا آواز پہچانتے ہی ثروت بے چین ہو گئی۔ ”تاہن! آپ کہاں ہیں؟ میں بہت پریشان ہوں آپ کے لیے۔ اس انجینی جگہ آپ کے سوا میرا کوئی سہارا نہیں۔ آپ

اپنا بہت خیال رکھیں پلیز۔“

”ٹھیکر اؤست۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے خیال رکھیں گے۔ تم میرے پاس آنے کی تیاری کر لو۔“ ثروت کو تھوڑا بہت توجہ نے بتا دیا تھا۔ باقی میں نے اس کے گوش گزار کر دیا۔ وہ بڑی معاملہ فہم تھی۔ وہ منٹ کے اندر ساری بات سمجھ گئی اور تفصیل بھی جان گئی۔

جب میں نے اسے بتایا کہ یوسف یہاں حویلی میں موجود ہے اور میں اس سے مل چکا ہوں تو وہ حیران رہ گئی۔ اس کی آواز میں ایک مسرت آمیز لرزش نمودار ہوئی۔ وہ مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر میں نے اسے بتایا کہ میرے پاس وقت کم ہے اور میں کسی دوسرے کے فون سے کال کر رہا ہوں۔ میں نے ثروت سے بات کرنے کے بعد پھر جگت سے بات کی اور اس سے کہا کہ وہ میرے لیے ایک موبائل فون کا انتظام کرے اور جب ثروت یہاں آئے تو موبائل ساتھ لے آئے۔

اگلے روز دس بجے کے قریب ہی کیدار ناتھ نمودار ہو گیا۔ میں اس وقت ناشتے کے لیے باپو کا منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ بابا نانک چند کی بہت بڑی تصویر کمرے میں لگی تھی۔ بیار باپو جب بھی اس تصویر کی طرف دیکھتے تھے، ان کی ہنسی ہوئی آنکھوں میں عجیب سی روشنی ابھر آتی تھی۔ وہ گاہے بگاہے مجھ سے باتیں بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ ان کی کسی پوتی یعنی سردار اوتار کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے اور یہ شادی چند روز میں ہی انجام پ جائے گی۔ حویلی میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میں نے خود بھی دیکھا تھا۔ حویلی کی ملازمین کمروں کی چھان بلیچھ اور آرائش میں مصروف رہتی تھیں۔ مردانے کی طرف پکی حویلی میں رنگ وغیرہ بھی ہو رہا تھا۔ گاہے بگاہے مہمانوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ کل رات مجھے ڈھولک کی آواز بھی سنائی دی تھی۔

ایک باہنی نما برتن میں باپو کے ہاتھ اور پاؤں دھوا کر میں پانی گرانی غسل خانے کی طرف گیا تو کیدار نمودار ہوا اور اس نے مجھ سے کہا کہ میں فارغ ہو کر سیدھا مردانے میں آؤں۔ مہمان کی پٹنی بدلتی ہے۔ وہ یوسف کو مہمان ہی سمجھتا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے یوسف کے نام کا پتا نہیں۔

اندھا کیا چاہے۔۔۔ دو آنکھیں۔ میں تو خود ہی کافی سے اس بلاوے کے انتظار میں تھا۔ باپو کے ناشتے سے فارغ ہو کر میں نے میڈیکل باکس اٹھایا اور کیدار ناتھ کے ساتھ یوسف فاروقی کی طرف روانہ ہو گیا۔ حسب سابق کیدار

ایک چالی کے ساتھ یوسف کے کمرے کا دروازہ کھولا اور ہم اندر داخل ہوئے۔ یوسف نے مجھے دیکھا تو اس کے چہرے پر روشنی آگئی۔ وہ چنگ پر نیم درازائی وی یعنی دوردش نہ دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اٹھا اور مجھ سے مصافحہ کرنے کے بعد سوئے پر آ بیٹھا۔ اس کی چال میں ہلکی سی لنگڑاہٹ نے مجھے یاد دلایا کہ اس کی ٹانگ پر جرمی زخم موجود ہے۔ جیسی زخم تو تھا جس نے اسے پہلے اسپتال میں اور پھر جاوا کے جال میں چھلایا تھا۔ یہ زخم اسے روڈ ایکسیڈنٹ کے بعد ہونے والی لڑائی میں آیا تھا۔ بہر طور، اب اس کی ٹانگ کی حالت سے لگتا تھا کہ یہ زخم بھر ہو چکا ہے۔ اصل مسئلہ اسے کبھی کی تازہ چوٹ کا تھا۔ میں نے ”ڈسٹل وائر“ لگا کر آرام سے اس کی پٹی کھولی اور زخم صاف کر کے دوبارہ دوا لگادی۔ زخم سے ابھی تک خون کا رساؤ جاری تھا۔ میں نے پٹی ذرا زور سے بانڈی اور اس سے کہا۔ ”جناب! میں نے پٹی تھوڑی سی ٹائٹ بانڈی سے تاکہ ”بلیڈنگ“ رک جائے۔ اگر پٹی تنگ کرے تو مجھے بتا دیجیے گا، میں اس کو ڈھلا کر دوں گا۔“

مراہم پٹی کے دوران میں ہی میں نے کیدار کی نظر بچا کر قہر یوسف کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ ذرا سا چونکا لیکن پھر سنبھل گیا۔ جانے سے پہلے میں نے اپنا ہال پوائنٹ بھی یوسف کی بھولی میں گرا دیا جس پر یوسف نے اخبار دکھا دیا۔ میں کیدار کے ساتھ دوبارہ زنان خانے میں بیار باپو کے پاس آ گیا۔ راستے میں مجھے چند ملازمین نظر آ گئے جو اسٹیل اور تانبے کے بڑے بڑے قہالوں میں مصروف وغیرہ لے کر اندر دی کمروں کی طرف جا رہی تھیں۔

میں بے چینی سے یوسف کے رومل کا انتظار کرنے لگا۔ آتے ہوئے میں نے اس سے کہا تھا کہ پٹی کس کمر باندھ رہا ہوں تاکہ خون کا رساؤ ختم ہو جائے۔ حالانکہ زخم میں خون کا رساؤ روکنے کے لیے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا جاتا۔ مجھے امید تھی کہ یوسف میرا اشارہ سمجھ جائے گا اور پٹی نرم کرانے کے بجائے مجھے پھر بلا لے گا۔ بالکل ایسا ہی ہوا۔ فریاد دے کئے بعد کیدار پھر میرے پاس آیا اور بولا۔ ”یار! وہ تمہارے مریش صاحب تمہیں پھر یاد فرما رہے ہیں۔ ان کو درپور رہا ہے۔“

میں دوبارہ اس کے ساتھ چل دیا۔ مجھے امید تھی کہ یوسف نے میرے رتے کا جواب لکھ لیا ہوگا۔ ہم کمر پھرے داروں کے درمیان سے گزر کر منتقل دروازے تک پہنچے۔ حسب سابق کیدار نے دروازہ کھولا۔ یوسف چہرے پر تکلیف کھائے چنگ پر دراز تھا۔ ”او بھئی ڈھنسر صاحب! تم

نے تو باز کو کھینچ لگا دیا ہے۔“

”سوری جی، شاید کچھ زیادہ ہی ٹائٹ ہو گئی ہے پٹی۔“

میں نے پٹی کھولی۔ کچھ مزید آؤسٹ مینٹ لگائی اور روٹی رکھ کر پھر بیڈنگ کر دی۔ اسی دوران میں یوسف نے یہ شدہ رقعہ بھی میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ یہ کام بالکل صفائی سے ہوا اور کیدار کو کسی طرح کا شک نہیں ہوا۔

میں واپس اپنے کمرے میں پہنچا اور دروازہ بند کر کے رقعہ پڑھنے لگا۔ یوسف نے اپنا کاغذ استعمال کیا تھا۔ کاپی سائز کے ایک صفحے پر لکھا تھا۔

”تاہن بھائی! السلام علیکم۔۔۔ تمہیں یہاں انڈیا کے اس گاؤں میں دیکھا تو اپنی آنکھوں پر پھر وسوسہ ہوا۔ سچ پوچھو تو میں خود کئی کا سوچنے لگا تھا۔ تمہیں دیکھ کر پھر سے زندگی کی امید بندھ گئی ہے۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں اسپتال سے نکلنے کے کچھ دیر بعد ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب ہوش آیا تو میں ہارون آباد سے کافی آگے آ چکا تھا اور یہاں بارڈر کے پاس ایک پنڈ میں تھا۔ پنڈ کے چودھری کا نام انور ہے اور اس کی بیٹی حویلی پورے علاقے میں مشہور ہے۔ اس بیٹی حویلی میں مجھے چار پانچ دن رکھا گیا۔ یہاں میں نے ایک دو ایسی لڑکیاں دیکھی ہیں جو انڈیا کی مشہور اداکاراؤں سے کافی مشابہت رکھتی تھیں۔

”یہاں چند دن پہلے میرے بازو کی نرس میں پھر ایک انجکشن لگایا گیا جس کے بعد میں بے ہوش ہو گیا۔ اسی بے ہوشی کی حالت میں مجھے اس دوسرے گاؤں پہنچا دیا گیا۔ شروع میں میرا خیال تھا کہ میں پاکستان میں ہی ہوں لیکن یہاں اتنی کثرت سے کھ لکھنے پر مجبور ہو گیا کہ بارڈر پار کر کے انڈین علاقے میں آ چکا ہوں۔۔۔ پتا نہیں کہ اب میرے ساتھ کیا ہونا ہے۔“

”مجھے چودھری انور نے کچھ نہیں بتایا تھا، نہ یہ لوگ یہاں کچھ بتا رہے ہیں۔ چودھری انور کی حویلی میں ہی میرے چہرے پر یہ زخم بھی لگایا گیا جس کے ٹانگوں کے دو دھاکے تم نے کل نکالے ہیں۔ زخم لگانے والی بات پر تم حیران ہوئے ہو گے۔۔۔ ہاں، ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ زخم لگانے سے پہلے میری کھال کون کیا گیا اور پھر تیز چاقو کی نوک سے بڑی صفائی کے ساتھ کٹ لگایا گیا۔۔۔ کسی وقت تو لگتا ہے کہ شاید یہ لوگ مجھ پر کوئی جادو ٹا کر رہے ہیں۔ دو دن پہلے میں نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش بھی کی ہے۔ کیدار ناتھ کھانا دینے کے لیے اندر آیا تو میں اسے دھکا دے کر بھاگ نکلا۔“

رات کا وقت تھا۔ لائٹ بھی بجی ہوئی تھی مگر بس برآمدے تک ہی پہنچا تھا کہ دو درجن روشن ہوئیں اور ایک بندے نے میری طرف رائل سیدھی کر لی۔ اسی کھینچا تابی میں میری کہنی پر بھی یہ چوٹ آئی ہے۔ تب سے میرے کمرے کو باہر سے نالا بھی لگایا جانے لگا ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ میرے کمرے کے آس پاس ہر وقت تین چار بندے موجود رہتے ہیں۔ رات کو بارہ بجے کے بعد بھی کم از کم دو بندے تو سامنے والے برآمدے میں ضرور ہوتے ہیں۔ یہ بڑے سخت لوگ ہیں۔ ہر وقت جھگڑوں، مقدموں اور مار مار کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ یہ حویلی اوتار سنگھ کی ہے۔ وہ علاقے میں لوگوں کے فیصلے کرتا ہے اور اس کی پختائیت کو پورے علاقے میں بڑی اہمیت دی جاتی ہے لیکن وہ خود کوئی ایلیٹیک پارسا نہیں ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کئی جرم اس کے کھاتے میں ہوں گے۔ اس کا ایک بیٹا بھی کافی بدنام ہے۔ اس پر سنگین مقدمے ہیں اور وہ کچھ عرصے سے روپوش بھی ہے۔ اس کا نام اشوک سنگھ ہے۔ چھوٹا بیٹا ہری سنگھ کسی حد تک اچھا ہے اور لوگ اس کی عزت بھی کرتے ہیں۔ مگر حویلی کے دوسرے لوگوں کی طرح وہ بھی شراب، گانجے اور عورت کا رسیا ہے۔ کل ہری سنگھ میرے پاس آیا تھا۔ مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ”تمہارا کہنی اور ٹانگ کا زخم کچھ اور خشک ہو جائے تو پھر تم سے ایک چھوٹا سا کام لینا ہے۔ اس کے بعد تم پر کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی“ میں نے کہا۔ ”اس کا کیا مطلب ہے؟ مجھے آزاد کر دیا جائے گا؟“ کہنے لگا۔ ”آزاد ہی نہیں کیا جائے گا، تمہیں پاکستان واپس بھی پہنچایا جائے گا۔۔۔ تم ہمارے مہمان ہو، دشمن نہیں ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اگر مہمان ہوں تو پھر مجھے کمرے میں بند کیوں رکھا ہوا ہے اور باہر پھر سے دار ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”صرف اس ڈر سے کہ تم کہیں بھاگنے کی دوسری کوشش نہ کرو۔“

”میں بہت پوچھتا رہا کہ وہ کیا کام ہے جو انہوں نے مجھ سے لینا ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس بارے میں پریشان نہ ہوں۔ یہ بالکل معمولی سا کام ہے۔ بس میں یوں سمجھوں کہ ایک بندے سے ملاقات کرائی جانی ہے میری۔ میرے اس رشتے کا جواب جلد از جلد لکھو تا کہ مجھے حالات سے کچھ آگاہی ہو۔ کیا تمہارے ساتھ کوئی اور بھی یہاں آیا ہے؟ مجھے ثروت کی خبر خیریت سے بھی آگاہ کرو۔ اپنی رائے بھی مجھے بتاؤ کہ مجھے اس پوزیشن میں کیا کرنا چاہیے۔ کیا ہری سنگھ کی بات پر اعتبار کر کے انتظار کرنا چاہیے یا پھر یہاں سے ان خود نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے؟ اگر نکلنے کی کوشش کرنی ہے تو کیا

تمہارے ذہن میں کوئی پلان ہے؟ تمہارے جواب کا شکریہ سے انتظار کروں گا۔ خط کو پڑھنے کے بعد فوراً نکل کر دو۔ یوسف کی اس تحریر میں ایک دو باتیں چونکا دیتے تھیں۔ سردار اوتار کے چھوٹے بیٹے ہری سنگھ نے کہا تھا کہ لوگ یوسف سے ایک چھوٹا سا کام لینا چاہتے ہیں لیکن اس کام کی نوعیت کے بارے میں یوسف کو کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ شاید وہ کسی سے یوسف کی ملاقات کرنا چاہتے تھے۔ ان ملاقات کے بعد کیا صورت حال ہوگی، اس کے بارے میں کیا کہا جاسکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ یہ ملاقات والی بات ہری ڈھکوسلائی ہوئی۔ ایک اور خاص بات جو یوسف بتا رہا تھا، یہ تھی کہ اس کے چہرے پر زخم لگایا گیا تھا۔ اس زخم کے حوالے سے کیا درما ر چایا جانے والا تھا، اس کا بھی کچھ اندازہ نہیں تھا۔ عین ممکن تھا کہ یوسف کے چہرے کی مشابہت کسی دوسرے چہرے سے بنائی جارہی ہو اور اس کے ضد و خال کو کسی دوسرے کے ضد و خال سے قریب تر کیا جا رہا ہو۔ لیکن یہ زخم لگائے جانے کا مقصد کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔ مثلاً یوسف کی جرم میں ملوث کرنا وغیرہ۔

یہ سارا معاملہ خاصا الجھا ہوا تھا۔ ایک بات تو صاف تھی کہ یہ کوئی معمولی پکڑ نہیں ہے۔ یوسف کو کہاں سے کہاں پہنچایا گیا تھا اور اس سلسلے میں کئی خطرات مول لیے گئے تھے۔ اب وہ یہاں ایک بڑے سکھ سردار اوتار سنگھ کی عظیم الشان حویلی میں موجود تھا۔ کاش عمران میرے ساتھ ہوتا۔ اس کی سحر انگیز شخصیت ان سارے حالات کا احاطہ کر لیتی۔ وہ اپنے ناخن تدبیر سے مشکل ترین گھٹیاں سلکھاتا تھا اور بڑے بڑے مرطلے ہتھ پھیلنے طے کر جاتا تھا۔ وہ خطرہ و کھلاڑی تھا۔ اس نے مجھے بھی موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھایا تھا لیکن میرے اور اس کے معیار میں ابھی بہت فرق تھا۔

پر وگرام کے مطابق میں نے دو بجے کے قریب بجٹ سنگھ کو فون کیا۔ میری تیسری چوٹی کوشش کامیاب ہوئی اور اس سے رابطہ ہو گیا۔ آوازوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بس میں سوار ہے اور ترشولا کی طرف آرہا ہے۔ اس نے میری بات کی تصدیق کی اور بتایا کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ مجھ تک پہنچ جائے گا۔ ثروت بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس نے ثروت سے میری بات کرائی۔ وہ کچھ ڈری ہوئی لگتی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”بس اسناپ پر آپ اکیلے ہوں گے یا کوئی ساتھ ہوگا؟“ میں نے کہا۔ ”اکیلا ہوں گا۔ لیکن اگر تانگے کے بجائے گاڑی پر آیا تو پھر ہندو ڈرائیور میرے ساتھ ہوگا۔ ہم

دس پندرہ منٹ میں حویلی پہنچ جائیں گے۔ باقی باتیں تو تمہیں یاد ہی ہیں۔ تمہارا نام شریا ہے۔ تم فریڈ کوٹ کے سول اسپتال میں نرس کے طور پر کام کرتی ہو اور ایک مینیج کی چھٹی پر میرے ساتھ یہاں آئی ہو۔ ہم دونوں فریڈ کوٹ کے محلہ مندراس میں کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ ہمارا کوئی بچہ نہیں ہے۔“

”ثروت نے ذرا توقف کے بعد پوچھا۔ ”اس سوال کا کیا جواب دینا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں آسکتی تھی؟“

”یہی کہ اسپتال میں ایمر جنسی ہو گئی تھی اور پچھتی نہیں لی سکتی تھی۔“

چند مزید ہدایات دینے کے بعد میں نے فون بند کر دیا اور تانگا اڑے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ حسب توقع عین موقع پر کیدار ناتھ موت کے فرشتے کی طرح میرے سر پر آن کھڑا ہوا۔ اس نے کہا۔ ”بھابی کو لینے جا رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”تو خشک ہے، گاڑی پر لے آتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم باپو کے پاس رہو گے۔“

وہ بولا۔ ”اس کا انتظام بھی ابھی ہو جاتا ہے۔“

پھر اس نے ایک انت گھنٹا کی ملازم کو آوازیں دیں اور اسے ایک گھنٹے کے لیے باپو کی دیکھ بھال پر مامور کر دیا۔۔۔ باپو پورے تھے۔

آدھ پون گھنٹے کے اندر ہم ثروت کو حویلی لے آئے۔ وہ کچھ ڈری ہوئی تھی مگر میری باتوں سے جلد ہی اس کی ڈھارس بندھ گئی۔ وہ اپنے ساتھ ایک چھوٹا چری بیگ لائی تھی۔۔۔ اس میں وہ سامان تھا جو زمرنگ کے حوالے سے مطلوب ہو سکتا تھا۔ ایک ایچی کیس میں اس کے اور میرے کپڑے وغیرہ تھے۔ ثروت نے جو لباس پہن رکھا تھا، وہ بھی اس کے کریکٹر کے عین مطابق تھا۔ میں نے اسے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ اسے کس انداز سے بات چیت کرنی ہے اور یہاں کیا کیا ڈیونیاں رانجام دینی ہیں۔

حویلی میں پہنچ کر چند منٹ ہم نے تنہائی میں بھی بات چیت کی۔ یہ بات چیت اس چھوٹے کمرے میں ہوئی جو پھر سے زیر استعمال تھا۔ ”یوسف کہاں ہیں؟“ ثروت نے پوچھتے ہی پہلا سوال کیا۔

اس کے ایسے سوال میرے سینے میں دھواں سا بھر دیتے تھے۔ میں نے خود پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ کرائے کے حصے میں ہے۔ ایک کمرے میں بند ہے، وہاں کوئی

اکیلا ہوں؟ اس کا جواب ”ہاں“ میں تھا۔ میرے ساتھ ثروت یہاں آئی تھی لیکن ابھی تک میں حتیٰ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ یوسف کو ثروت کی آمد کے بارے میں بتاؤں یا نہیں۔ یوسف نے یہ بھی پوچھا تھا کہ اسے ہری نگہ کی بات کا اعتبار کر کے انتظار کرنا چاہیے یا یہاں سے فوری طور پر نکلنے کی کوئی تدبیر کرنی چاہیے۔ فی الوقت تو مجھے یہی بہتر لگ رہا تھا کہ انتظار کیا جائے۔

میں نے ایک رتھ لکھ کر چپ میں رکھ لیا اور کیداری آمد کا انتظار کرنے لگا۔ میں جب بھی یوسف کی بیڑیج کے لیے جاتا تھا، کیدار ساتھ ہی ہوتا تھا۔ کیدار کی آمد سے پہلے ہی باپو نے مجھے آواز دی۔ میں حسب معمول ان کے چہرے کی طرف جھک گیا اور اپنا ایک کان ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ انہوں نے اپنی بیمار مدھم آواز میں کہا کہ میں بائیں طرف والی الماری کھول کر اس کی بجلی دروازے سے تصویروں والی کاپی (ایلم) نکالوں۔

میں نے اس ہدایت پر عمل کیا، باپو نیم دراز تھے۔ میں نے ایلم ان کی جھولی میں رکھ دی اور مونے ٹیشوں والی بینک ان کی آنکھوں سے لگا دی۔ وہ اپنے سلامت ہاتھ کو ہولے ہولے حرکت دینے لگے اور تصویروں دیکھنے لگے۔ یہ ان کے خاندان ہی کی تصاویر تھیں۔ کچھ بلیک اینڈ وائٹ، کچھ رنگین۔ پھر انہوں نے بڑے سائز کی ایک رنگین تصویر پر انگلی رکھی اور بہت مدھم آواز میں مجھے بتایا کہ یہ ان کی پوتی سرنوں کی تصویر ہے جس کی کچھ ہی دن بعد شادی ہو رہی ہے۔ جیسے نقوش والی بے لڑکی خوب صورت تھی۔ حالانکہ وہ دیہاتی لباس میں تھی اور اس کے عقب میں ایک گھوڑا بھی دکھائی دے رہا تھا پھر بھی یوں لگا کہ وہ بڑی لکھی ہے۔

اس تصویر کے ساتھ والے صفحے پر میری نظر ایک اور تصویر پر پڑی اور میں بڑی طرح چونک گیا۔ یہ کھڑی تاک والا ایک بچہ تھیں چھپس سالہ جوان تھا۔ اس کے رخسار پر ایک ویسی ہی کٹ تھا جیسا یوسف کے رخسار پر نظر آتا تھا۔ یہ نیم گول کٹ کٹی کی طرف سے شروع ہوتا تھا اور خیار کے وسط تک جاتا تھا۔ مجھے اس شخص کی شکل بھی یوسف سے ملتی جلتی نظر آئی۔ پھر اگلے صفحے پر میں نے اسی شخص کی ایک اور تصویر دیکھی اور حیران رہ گیا۔ اس کا سائز پوز ستر آتی فیصد یوسف سے مل رہا تھا۔ ایک دم بہت سی بکھری ہوئی کڑیاں آپس میں مل گئیں۔ اس کا مطلب تھا کہ یوسف واقعی اپنی شکل و صورت کی وجہ سے یہاں موجود تھا۔ کم از کم ان دو تصویروں کو دیکھنے کے بعد تو یہی محسوس ہو رہا تھا۔

میں نے مدب انداز میں باپو سے پوچھا۔ ”باپو یہ کون ہے؟“ وہ ہنسنے لگی ہوئی بہت دھیمی آواز میں بولے۔ ”میرا پوتا اشوک سنگھ۔“

”ماشاء اللہ بڑے گہرہ جوان ہیں یہ... لیکن ان کو کب یہاں دیکھا نہیں؟“

”یہ باہر ہوتا ہے۔“ باپو کی طرف سے مختصر اور جواب ملا۔

میں مشتعل تھا۔ کچھ دیر بعد کیدار آتا تھا تو میں اس کو اشوک کے حوالے سے تھوڑا سا کریدا۔

کیدار کی باتوں سے پتا چلا کہ خائفوں نے سراداشوک پر کچھ جھوٹے مقدمے بنائے ہوئے ہیں۔ دشمنی دارکی بھی بہت بڑھی ہوئی ہے جس کی وجہ سے سردار اوتار سنگھ نے اشوک سنگھ کو یہاں نہ آنے کی ہدایت کر رکھی ہے۔

”دشمنی داری سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ میں نے کیدار سے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”سردار اشوک کی سب سے بڑی دشمنی تو یہ حرام خور پولیس ہی ہے۔ لاکھوں کھائی گئی ہے پھر بھی سردار اشوک کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی۔ اس کو گوئی کا آرڈر دیا ہوا ہے بڑے افسروں نے۔“ کیدار نے آخری الفاظ دھیمی آواز سے بڑے رازدارانہ لہجے میں کہے۔

”گوئی خاص جرم کیا تھا اشوک صاحب نے؟“

”یہی سمجھو۔ ایک بڑا کرخت قسم کا پولیس افسر تھا۔ گیا تھا سردار اشوک سے۔ تب سے ان لوگوں نے اشوک کو اپنا ہٹ سٹ پر رکھا ہوا ہے۔ پنجاب کا چپا چپا چھان چکے ہیں اور اب بھی چھان رہے ہیں۔ اپنے بیٹی بھائیوں کے لیے ان پولیس والوں کی بھاگ دوڑ بہت بڑھ جاتی ہے۔ حامل ہو کر ڈیڑھ دو سال بعد ہی فائل بند ہو جاتی ہے۔ یہاں چار پانچ سال گزر گئے ہیں مگر یہ لوگ اسے ابھی تک ڈھونڈ رہے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ پولیس کو جہاں بھی سردار اشوک کا ٹھکانہ لگ گیا، اسے مقابلے میں پار کر دیا جائے گا۔“

”تو وہ پیش کیوں نہیں ہوتا؟“

”تو بھی سیدی سیدی بیٹھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی اہم سیاسی لوگ بھی اشوک کے گھر میں بہت دیکھیے لیے ہیں۔ انہوں نے پنجاب میں اور پنجاب سے باہر بھی اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہیں۔ دو تین مہینے پہلے احمد آباد سے کسی شخص نے اطلاع دی تھی کہ کسی سہما کے گیٹ کیمپ نے اشوک کو کسی سٹہ ہال سے نکلنے دیکھا ہے۔ بس اس اطلاع پر پولیس کی دوڑ

لگ گئیں۔ یہاں فاضلہ کا اور بیکاتیر وغیرہ سے بھی پولیس کی دو جین پارٹیاں بھاگ بھاگ احمد آباد پہنچ گئیں۔ کئی دن چھان بین ہوئی رہی پر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ بعد میں یہ لوگ یہاں حوٹلی کے دو ملازموں کو پکڑ کر لے گئے۔ وہ ان سے مار پیٹ کا ارادہ رکھتے تھے مگر ایسے موقعوں پر سردار اوتار سنگھ کے گفتگو بہت کام آتے ہیں۔ دو تین گھنٹے کے اندر ملازم واپس آ گئے۔ ایسے سلسلے پہلے ہی چلتے رہے ہیں۔۔۔“

کیدار باتیں کر رہا تھا اور میرے دماغ کی پھر کی جیڑی سے محسوس رہی تھی۔ میرے ذہن میں ایک اندیشہ بڑی جیڑی سے سر اٹھا رہا تھا۔ میرے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ سردار اشوک کی صورت سے ملنے چلتے یوسف فاروقی کو پاکستان سے اٹھا کر یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ یہ لوگ اس سے کیا مطلب حاصل کرنا چاہتے تھے۔

میں نے کیدار اٹھ سے پوچھا۔ ”تم نے سردار اشوک کو دیکھا ہوا ہے؟“

”نہیں یا! تمہیں بتایا ہے نا کہ وہ چار پانچ سال سے روپوش ہے۔“

”تمہیں اس کی تصویر بھی نہیں دیکھی؟“

”تصویر شاید ایک آدھ بار دیکھی ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ کیدار اٹھ کا ذہن اس طرف نہیں جا رہا جہاں میں لے جانا چاہ رہا ہوں۔ یوسف اور اشوک سنگھ کی صورتوں میں جو نمایاں مماثلت نظر آرہی تھی، کیدار نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ خاص طور سے چہرے پر کٹ لگنے کے بعد تو یہی مماثلت اور بڑھ گئی تھی۔ اب وہی صورتیں تھیں۔ کیدار واقعی بے خبر تھا یا پھر وہ سب کچھ جانتا تھا لیکن مجھ سے چھپا رہا تھا۔

شام کے بعد میری اور ثروت کی ملاقات ہوئی۔ ثروت کو زیادہ مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ اوتار سنگھ کی بوڑھی ماما جیسے ڈوٹی بے لے کہا جاتا تھا، خاموش طبع اور مذہبی عورت تھی۔ اس کی صحت بھی کچھ دنوں سے اچھی نہیں تھی۔ بڑھاپے کی دیگر بیماریوں کے علاوہ اس کی کمرے میں بھی نقص تھا جس کے سبب وہ سارا وقت بستر پر ہی گزارتی تھی۔ چونکہ وہ بہت ہلکی جھلکی تھی اس لیے اسے اٹھانے بٹھانے میں ثروت کو خاص دقت پیش نہیں آرہی تھی۔ ثروت نے اس کی باتوں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ کسی وجہ سے اپنی پوتی کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہے۔ ڈھونڈتی جی تو وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنے کا کہہ رہی تھی۔

میں اور ثروت تقریباً آدھ گھنٹا ایک ساتھ رہے۔

ثروت جلد از جلد یوسف کو دیکھنا اور اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اس کی یہ بے تابی میرے دل پر چرکا سا لگتی تھی۔ میں نے اسے یوسف سے ملنے میں جو مضمرات تھے، وہ بتا دیے تھے۔ اب فیصلہ اسے ہی کرنا تھا اور اس کا فیصلہ یہی لگتا تھا کہ وہ یوسف سے ملے گی۔ میں نے یوسف کے لیے رتھ لکھ رکھا تھا۔ اس میں چند لائوں کا اضافہ کر دیا۔ ان لائوں میں، میں نے یوسف کو بتا دیا کہ ثروت یہاں آ چکی ہے اور اس سے ملنا بھی چاہ رہی ہے۔ وہ کسی بھی وقت اس سے ملنے آجائے گی۔ یہ نہ ہو کہ اسے اچانک دیکھ کر وہ چونکا ہوا نظر آئے۔۔۔ اور کیدار کو شک ہو۔

اس روز کیدار کے ساتھ میں یوسف کی بیڑیج کرنے گیا تو میں نے یہ رتھ حسب سابق بڑی صفائی سے یوسف تک پہنچا دیا۔ یوسف کی کپڑی کا نرم اچھی پوری طرح ٹھیک نہیں تھا۔ مزید مرم مہنی کی ضرورت تھی۔ اگلے روز میں نے ثروت اور یوسف کے ملنے کا انتظام کر دیا۔ میں باپو کے پاس کمرے میں تھا اور بائیں ہاتھ سے ان کی لمبی سفید داڑھی میں لکھی کر رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی کلائی پر میں نے اپنی داغہ رکھی تھی۔ میں نے باپو کو بتایا تھا کہ ان کے لیے پانی گرم کرتے ہوئے میرا پاؤں پھسلا ہے اور کلائی کا جوڑ مڑ گیا ہے۔

کچھ دیر بعد جب کیدار اٹھ مجھے لینے کے لیے آیا تاکہ میں یوسف کی پتی بدل سکوں تو میں نے اسے بتایا کہ آج تو میں خود بھی زخمی ہوں۔ میرے لیے دایاں ہاتھ ہلانا مشکل ہو رہا ہے۔

”تو پھر؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”ٹریا کو لے جاؤ۔ وہ مجھ سے بہتر کرے گی۔“

”اس کے لیے سردار اوتار جی سے اسکیا لینی پڑے گی۔“

”تو لے لو۔“ میں نے کہا۔

کیدار چلا گیا اور اس روز ثروت اور یوسف کی ملاقات بھی ہوئی۔ شام کو ثروت مجھ سے ملنے آئی تو اس نے اس ملاقات کی ساری تفصیل بتائی۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ اسے یوسف سے تفصیلی بات چیت کا موقع مل گیا تھا۔ جب وہ یوسف کی پتی بدلنے کے لیے مردانے کے اس کمرے میں گئی تو دو تین منٹ بعد ہی کیدار اٹھ کو بری سنگھ کی آواز پڑ گئی۔ وہ ”جی چھوٹے سردار“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کی داڑھی آدھ گھنٹے سے پہلے نہیں ہوئی۔ یہ موقع ان دونوں کے لیے نفیست تھا۔ انہوں نے سرگوشیوں میں ہر طرح کے سوال جواب کیے۔ ثروت نے یوسف کو لاہور سے لے کر یہاں تک کی ساری روداد سنائی۔ کچھ بھی اس سے چھپا کر نہیں رکھا۔ میں

جُرْمِ ناکردن

کاج کی چند شروخ و شمشک حالات
 بڑی بی بی سفر کر رہی تھیں۔ انہوں نے کچا رنٹ کی سافٹ خواتین
 کا ناقدہ بند کر رکھا تھا اور وہ بے چارے یاں اُن لڑکیوں کی
 فحشے بازوؤں سے تنگ آگئی تھیں۔ ایک بڑی بی بی سے روانہ
 کی تو بولیں، "اُمی لڑکیاں جس گھر میں بیاہ کر جاؤ گی وہاں سارے
 چھوٹے بڑے اپنی پھول کی قیمت کو روٹیں گے۔"
 ایک دلکش پناظر سے بولی، "دادی اماں اپنی شادی
 شدہ ہوں اور پیسے میاں بھی میرے ساتھ اس کاڑی بی
 بی سفر کر رہے ہیں۔"
 "اچھا؟" بڑی بی بی دھیسپی سے بولیں۔ "ذرا دکھا تا تو اپنا
 میاں کبھی اسٹیشن پر۔"
 گاڑی اگلے اسٹیشن پر کی تو ایک خوش خوش خوش خوش خوش خوش
 ہوا کچا رنٹ کے سائے آ یا۔ وہ لڑکی جلدی سے بڑی بی بی سے
 بولی۔ "دادی اماں! وہ دھسے میرے میاں۔"
 بڑی بی بی نے کس فوجان کو دیکھا اور دلچسپی سے لڑکی کی چوٹی
 دلی۔ "موتی عورتی! تو نے ذب اُمس سے بیاہ رکھا ہے؟"
 میرا بیٹا ہے۔

سُنہرے اقوال

صبر ہر تکلیف کا بہترین علاج ہے۔
 اولاً طوطے
 دلوں کو مینائی کا زینہ ہے۔ یہ وہ خوب
 ہے کہ جو آپ کو کسی کام کے لیے پورے
 جی جان سے جدوجہد کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔
 ہے۔ ہے۔ دایرہ
 مرنے سے پہلے جب پاؤں سے سوال
 کیا گیا کہ کامیابی کا راز کیا ہے تو اس
 نے اپنے شاگردوں کو بتایا کہ "رجسٹر
 اور ثابت قدمی" ہی انسان کو کامیابی کی قیادت
 بہترین دانائی عزمِ صمیم ہے۔
 نیو لیسنس

”سردار اوتار جی کو بلوانا آتا ہے وہ بلوالیں گے مجھ سے۔“

وہ روپائی ہو گئی۔ ”میں آپ کے آگے جھجھ جھوٹی ہوں۔ میری ماں پہلے ہی بار ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھ سکے گی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ میں بھی اپنی جگہ بالکل بے حرکت لیٹا رہا۔ پھر تارکہ میں کیدار ناتھ کی سرسراہٹ ہوئی

”سرگوشی ابھری۔“ کا کا کہاں ہے تیرا؟“

”وہ گوشتری میں سو رہا ہے۔“

”تو پھر تھوڑا سا ناگم کر اور میرے ساتھ... سوچتے ہیں تیرے بارے میں۔“

”میں... کبھی نہیں؟“

”تو سب سمجھتی ہے۔ پر بھولی بن رہی ہے۔ یہ لے... یہ لے باقی کے پیسے بھی اپنے پاس رکھ۔ پر کرنا وہی بڑے گا جو میں کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن...“ وہ مٹھائی۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ صرف خشک پرالی کے ٹکڑے کی آواز آتی رہی۔ یقیناً کیدار لڑکی کو جال میں پھنسانے میں کامیاب رہا تھا۔ یقیناً وہ اس سے دست درازی کر رہا تھا اور وہ خاموش رہتے پر مجبور تھی۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔

”اچھا، اب مجھے جانے دیں۔ مجھے سویرے سویرے ناشتا بھی بنانا ہے۔ چھوٹے سردار ہری جی نے مارچ پر جانا ہے نا۔ پانچ بجے نکل جانا ہے انہوں نے۔“

کیدار ناتھ نے بھاری آواز میں کہا۔ ”ہاں ناشتے یا دو آپا، دو سردار جی کا لاڈ لا پروہنا (سہان) کھد رہا تھا کہ اس کے لیے انڈا اٹھول کر نہ بنایا کرو۔ فری کیا کرو اگر بڑی طریقے سے۔ سفیدی عیندہ زردی عیندہ اور دو دھ جتنی کد بھیجا کرو۔ جائے بنایا کچھوڑے بٹھہ والی...“

لڑکی پولی۔ ”ایک تو جی اس پروہنے کی فرمائش ہی بہت ہیں۔ کل کی کاڑھا پر اٹھا پکا یا ہے اس کے لیے، برسوں علو سے کی فرمائش تھی۔ چٹائیں سردار جی اتنے خخرے کیوں دیکرے ہیں اس کے...“

چند سینکڑ خاموش رہی پھر کیدار کی طنزیہ آواز ابھری۔ ”یہ وہی خخرے ہیں جو مسلمان، قربانی کے بکرے کے دیکھتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں... بس سمجھ لے کہ اس پروہنے والی مصیبت ایک دو دن ہی کی ہے، چلا جائے گا کہیں۔“

ستانے میں ارتعاش پیدا کرتی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔
میں دھواں سا بھرنے لگا۔ کسی کا لکھنا ہوا یہ فقرہ ذہن میں
بار بار بھرنے لگا۔۔۔ اگر قسمت میں عمر و میاں لکھی ہوں
حالات کی کروٹ بھی بیکار ہی ثابت ہوتی ہے۔ کیا میرے
ساتھ بھی یہی سب کچھ ہونے والا تھا۔؟
ایک طرف چھوٹی سی بار آمدہ نما جگہ تھی۔ یہاں دیوار
بے نظر آ رہے تھے اور چھت تلے پرانی کے بڑے
نئے بڑے تھے۔ میں اپنے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر
ایک لمحے پریم دراز ہو گیا اور بادل کی ایک ٹکڑی میں ہونے
ہو لے حرکت کرتے ہوئے چاند کو دیکھنے لگا۔ اسی دوران میں
حویلی کے زنان خانے میں پھر سے ڈھونڈ کی آواز ابھر
گئی۔ لڑکیوں نے کوس کی شکل میں گانا شروع کیا۔ تیرے
باجرے دی را مٹی مٹا یا میں نے بھیندی دے۔۔۔ (ا۔)
میرے محبوب میں تیرے باجرے کے کھیت کی رکھوائی
لیے نہیں بیٹھ سکتی) کیت کی دم آواز میری ساعت تک
رہی تھی۔ اچانک میں بری طرح چونکا۔ دوسرے تیزی سے
اس تہا پر آمدے کی طرف آئے اور خشک پرانی کے ڈھیر کے
پچھے اوٹھل ہو گئے۔ چند سیکنڈ بعد مجھے ایک ہانپی ہوئی آواز
سنائی دی۔ ”میں سو گند کھاتی ہوں کیدار صاحب۔۔۔ میں آپ
کی گڈی کے پاس بھی نہیں گئی۔ میں نے تو سارا دن باور پور
خانے میں گزارا ہے۔“
چند سیکنڈ بعد کیدار پھنکارا۔ ”تو گڈی کی طرف نہیں گئی
تو پھر تجھے یہ بولانا کیسے؟“
”گڈی سے کافی دور کیدار میں پڑا ہوا تھا۔ م۔۔۔
مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ آپ کا ہے۔ نہیں تو اسی ویلے آپ
واپس کر دیتی۔“
”اس میں پورے نو سو روپے تھے۔۔۔ اب باغ
سے بھی دس پندرہ کم ہیں۔ باقی کہاں گئے؟“ کیدار
کرخت آواز میں پوچھا۔
”نو سو نہیں تھے جی۔ صرف سات سو تھے۔ دو
روپیہ۔۔۔ م، مجھ سے خرچ ہو گیا۔ میں وہ چن دیتی ہوں کہ آپ
کو واپس کر دوں گی۔“
”چوری لکھ کی ہو یا ککھ کی، چوری ہی ہوتی ہے۔
اور تو نے کی ہے اور اگر آج کی ہے تو اس سے پہلے بھی کر
رہی ہوگی۔ میں بالکون کو ہٹاؤں گا تو تیرے اور میری بہت
پول محل جا میں گے۔“
”میں سو گند کھاتی ہوں۔ داہکر د جانتا ہے۔ میں۔
کبھی ایسا نہیں کیا۔“

نے پوچھا۔ ”تم نے یہ بھی بتایا کہ ہم ہوئی میں اور جگت سنگھ کے گھر میں اکٹھے رہتے رہے ہیں؟“

”ہاں تاہن! اس میں چھپانے کی کوئی بات نہیں تھی۔ یوسف کی سوچ بڑی نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ میاں نبوی کے طور پر سفر کرنا ہماری مجبوری تھی۔“

میں نے ثروت کی اس وضاحت کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بہر حال، میرے ذہن میں یہ غمزدہ دستور موجود رہا کہ یوسف کے دل میں شکوک و شبہات کی کوپنیں کھلیں گی۔

رات کو میں دیر تک جاگتا رہا۔ دل میں عجیب سی بے چینی تھی۔ ثروت ایک بار پھر اپنی سوچوں کا رخ یوسف کی طرف موڑ رہی تھی۔ وہ ملے تھے... انہوں نے طویل تبادلہ خیال کیا تھا۔ یقیناً ان کے درمیان وہ فاصلہ کم ہوا تھا جولاہور میں اس وقت پیدا ہو گیا تھا جب ثروت آسٹریا سے آئی تھی اور اس نے یوسف کے گرم جوش استقبال کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ بہر حال، یوسف جس قسم کے حالات میں پھنسا ہوا تھا، اس کے لیے بھدروی اور فکر مندگی کے احساسات پیدا ہونا قدرتی بات تھی اور یہ احساسات ثروت میں بھی پیدا ہو رہے تھے۔

میں دیر تک جاگتا رہا پھر ہواخوری کے لیے پچھلے محن میں چلا گیا۔ تاہم اس سے پہلے میں نے اطمینان کر لیا کہ باپو سو رہے ہیں۔ نیند کی حالت میں یہ قریب المرگ باپو سردار کسی موسیقی کی طرح نظر آتا تھا۔ میں کھن میں آ گیا۔ تاریک آسمان پر ستاروں کی بساط چھپی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کوئی ایک ستارہ میری والدہ تھی اور کوئی ایک ستارہ شاید بھانڈیل سیٹھ کی سلطانہ بھی تھی... اور سلطانہ نے مجھ سے کہا تھا... مہر وچ! ایک دن وہ لاؤ کی تھیں جرور ملے گی جس سے تم بہت زیادہ پریم کرت ہو۔ اور جب وہ تم سے ملے تو اس سے کہنا کہ ایک دور دیں میں تمہاری ایک بہن تھی جو بین دیکھے ہی تمہاری محبت میں گرفتار رہی... اور پھر میرے بالو کو میری اس بہن کی گود میں ڈال دینا۔

اس نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا۔ امید اور محبت کے آمیزے میں لتھڑی ہوئی کئی باتیں کی تھیں لیکن ضروری تو نہیں ہوتا کہ انسان جو کچھ سوچے، وہ پورا بھی ہو۔ یہاں ثروت کی شادی ہو چکی تھی۔ اس نے خود کو ایک عجیب لیکن بڑے مضبوط ازدواجی رشتے میں باندھا ہوا تھا۔ ہوا میں نمی تھی۔ سفیدے اور سرو کے طویل درخت چاند کی خشک روشنی میں ہولے ہولے جمور رہے تھے، جیسے دھیمے سروں والے کسی گیت پر سر ہلا رہے ہوں۔ کبھی کسی کتے یا بلی کی آواز

”پر یہ ہے کون؟ میں نے تو ابھی تک اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ سنا ہے تین چار دن پہلے اس نے یہاں سے کس جانے (بھاگ جانے) کی کوشش بھی کی تھی؟“

”پورا پورا تو مجھے بھی نہیں۔ سنا ہے کہیں پاکستانی پنجاب سے آیا ہے۔ پر تو چھوڑ ان باتوں کو۔ یہ بتا مجھ سے کب ملنے کے لیے آ رہی ہے کمرے میں؟“

”میں نہیں آؤں گی۔“ ساتھ ہی چوڑیوں کی چھن چھن سنا دی۔

”تو پھر یہ بٹوسے والی ساری بات سردار جی تک پہنچے گی اور مجھے لگے کہ اور بھی کئی پول کل جاگیر کے تیرے۔ دو مہینے پہلے انگوٹھی تم ہوجانے والے معاملے میں بھی تیرا نام آیا تھا۔ اب لگ رہا ہے کہ وہ الزام بھی ٹھیک ہی تھا۔“

”میں سوئگند کھاتی ہوں۔ میں نے وہ انگوٹھی بھی دیکھی بھی نہیں۔ آپ... اپنے مطلب کے لیے مجھے خواخواہ پھسانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”تو جو بھی مجھ سے امرت... میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر امرت کی آواز ابھری۔

”آپ مجھے... بار بار تنگ کر دے۔“

”بار بار نہیں... بس ایک آدھ بار۔“ کیدار کی شیطانی آواز ابھری۔

اس دوران میں کسی اندرونی کمرے سے بچے کے رونے کی باریک آواز آئی۔ ”ہائے میں مری۔“ امرت نے کہا پھر پرانی میں ہلچل ہوئی اور ایک سایہ سا تیزی سے اندرونی حصے کی طرف اوجھل ہو گیا۔

یقیناً جانے والی امرت تھی۔ کیدار ناخوش واپس لیٹا رہا۔ غالباً وہ چاہ رہا تھا کہ امرت اپنی جگہ پر بیٹھ جائے اور بچے چپ کر جائے تو پھر وہ بھی اپنے کمرے کا رخ کرے۔

میں پرانی کے کھٹوں کی دوسری طرف کیدار ناخوش سے فقط دس پندرہ فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ میرے ذہن میں بالکل بچی ہوئی تھی۔ میں جان گیا تھا کہ کیدار ناخوش جان بوجھ کر انجان بنا رہتا ہے ورنہ اسے بہت کچھ معلوم ہے۔ آج اس کا اصلی چہرہ میرے سامنے آیا تھا اور یہ خاصا کڑوا تھا۔ میں نے وہیں لیٹے لیٹے ایک اہم فیصلہ کیا۔ یہ راست اقدام کا فیصلہ تھا اور اس کے لیے موقع بھی بہت اچھا تھا۔ شوکار دھول کر ایک نہایت مناسب جگہ پر آیا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ پرانی کے کھٹوں کے پیچھے ایک چھوٹا سا تھکانہ ہے۔ یہ دراصل ایک زین دن دوڑ کپڑا تھا جس میں ایک بڑا ڈوکی پمپ لگا دیا گیا

تھا۔ اب یہ پمپ بیکار ہو چکا تھا۔ یہاں بس تھوڑا بہت کھاڑ پڑا تھا اور پرانی مشینری کے پڑے وغیرہ تھے۔ نے اپنا خام دار چاقو تھام لیا۔ نیم تیرگی کے باوجود اندازہ تھا کہ کیدار ناخوش کہاں موجود ہے۔ درمیانی فاصلہ سے طے کر کے میں کیدار کے سر پر چا پہنچا۔ وہ نیم دراز اس نے بے پناہ حیرت سے میری طرف دیکھا۔ میرے سر پر چمک دار چاقو اور میرے چہرے پر بھائی ناخوشی کے کڑواہٹ کے ساتھ زور دے گیا۔ پھر اس نے چلانے کی کوشش کی۔ میں پہلے سے تیار تھا۔ میں اس کے اوپر گرا۔ اپنے بائیں ہاتھ سے میں نے اس کا منہ ڈھانپا اور دائیں ہاتھ سے چاقو اس کی توانا گردن پر رکھ دیا۔ میری گرفت اتنی سخت تھی کہ کیدار بلند آواز اس کے منہ کے اندر ہی گونج کر رہ گیا۔ اس کی دوسری آواز نکالنے کی جرات نہیں کی کیونکہ چاقو اس کی رگ صابن کی طرح کاٹ سکتا تھا۔ میں پھٹکارا۔ ”اگر آواز نکالو گے تو ذبح کر ڈالوں گا۔“

وہ میری گرفت کی سختی اور میری جسمانی برتری کو پورا طرح محسوس کر چکا تھا۔ چند سیکنڈ کے اندر اندر اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کے اندر حیرت کا سمندر ہلکورے لے رہا تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے یہ شخص باور پائی خانے کی سنگھ ملازمہ کو جتنی طور پر ہراساں کرنے میں معروف تھا اور اس میں کامیاب بھی ہو چکا تھا۔ اب وہ خود شد بد خود ہو رہا اس کے ترسے میں تھا۔

اس بات سے مطمئن ہونے کے بعد کہ اب مزاحمت نہیں کرے گا، میں نے اس کے ہونٹوں پر سے اپنی ہتھیلی ہٹائی۔ اس کے منہ سے پیاز اور اٹھل کی بھٹی سی بو بھی اٹھ رہی تھی۔ میں نے چاقو بدستور اس کی گردن پر رکھا اور اسے سر کے بالوں سے پھینچتا ہوا لڑکی کی اس بیڑی تک بٹ گیا جو نیچے ڈوکی پمپ والے زین دن دوڑ کمرے میں جاتی تھی۔ کیدار ناخوش کو معاملے کی سنگینی کا پوری طرح احساس ہو چکا تھا۔

وہ راز اس آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم وہ نہیں ہو جو نظر آ رہے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اور تم بھی وہ نہیں ہو جو دکھائی دیتے ہو۔ تم سردار اوتار کے راز دار ملازموں میں سے ہو۔ ورنہ وہ درجنوں ملازموں میں سے صرف جنہیں ہی یوسف کی بھال کے لیے نہ چنتا۔“

یوسف کے نام پر کیدار ناخوش نے کسی تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اس کے نام سے آگاہ ہے۔

اس کے علاوہ بھی بہت کچھ جانتا ہے۔ میں نے سب سے پہلے کیدار ناخوش کی سلامتی لی۔ اس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کی جیبوں سے گاڑی کی چابی اور سنگھ کا پیکٹ ملا۔ اس کے علاوہ وہ ہتھیار بھی نکلا جس کا ذکر وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈی سبھی امرت سے کر رہا تھا۔ اس کی جیب سے نکلنے والا موبائل فون میں نے فوراً آف کر دیا۔ یہ وہی موبائل تھا جس کے ڈسک میں جگت سے رابطہ کرتا رہا تھا۔ کیدار کے لباس سے ملنے والی سب سے اہم شے اس کمرے کی چابی تھی جہاں یوسف بند تھا۔

میں نے یہ چیزیں ایک طرف رکھ دیں۔ میں نے ایک بار پھر اس کے سر کے بال پکڑے اور آنکھیں لہجے میں کہا۔ ”کیدار ناخوش! آج رات تیری جان صرف ایک ہی صورت میں بچے گی۔ مجھے سچ بچ بتانے کا کہ یہاں یوسف فاروقی کے ساتھ کھیل کھیل جانے والا ہے اور کس طرح؟ اب میری بات کے جواب میں یہ مت کہنا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم جانتے ہو۔ تم نے ابھی تھوڑی دیر پہلے امرت سے کہا ہے کہ مہمان یعنی یوسف کا کھیل ختم ہونے والا ہے۔ تم نے اسے قربانی کا بکرہ بتایا ہے۔ مجھے اس قربانی کی ساری تفصیل چاہیے۔“

کیدار بولا۔ ”میں... بس رعب ڈال رہا تھا امرت پر۔ اسے... بتانا چاہتا تھا کہ میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ میرا دھواں کرو میں نے جو کچھ کہا، بس قیامت سے کہا۔“

میں نے ایک بار پھر اس کے سر کے بال اپنی مٹھی میں بکڑ لیے اور اسے دیوار کے ساتھ لگا کر چاقو کی نہایت تیز دھار اس کی گردن پر رکھ دی۔ ”کیدار! میں نے کہا ہے نا کہ یہ صابن کی طرح کاٹے گا اور یہ ایسا ہی کرے گا۔ مجھے کوئی مت دے ورنہ اسی جیگر! ”بولورام“ ہو جائے گا۔ میں بہت کچھ جان چکا ہوں، بس بہت تھوڑا چھ ہے جانتا ہے۔ اگر تو نہیں بتائے گا تو کوئی اور بتا دے گا لیکن تو یہاں سے کبھی زندہ نہیں نکل سکے گا۔“

”مم... میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کیا جانتے ہو تم؟“

”بہت کچھ۔“ میں نے منہ پر ہونے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے سردار اوتار سنگھ کا بڑا بیٹا اشوک سنگھ پانچ سال سے مفقود ہے۔ کئی صوبوں کی پولیس اسے اب بھی ڈھونڈ رہی ہے۔ اب سردار اوتار سنگھ کو اتفاق سے یوسف کی شکل میں ایک ایسا بندہ مل گیا ہے جو شکل صورت اور قد کاٹھ میں بہت حد تک اشوک سنگھ سے ملتا ہے۔ اشوک سنگھ کے گلے سے ساری

بلا میں اتارنے کے لیے یوسف کو بلی کا بکرہ اپنا جا رہا ہے۔ یوسف کو اس طرح سے مارا جائے گا کہ اس کی موت کو اشوک کی موت سمجھا جائے اور یہ معاملہ چٹا میں جل کر ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ بڑی فلمی قسم کی پلاننگ کی ہے تم لوگوں نے اور اس پلاننگ کی اصل وجہ یہی ہے کہ جادو نام کے ”فلم لائن بدعاش“ نے جنہیں حیرت انگیز طور پر اشوک سے ملتا جلتا بندہ دے دیا ہے۔ اس نے بہت بڑا کام کیا ہے تمہارے سردار اوتار سنگھ کے لیے... یقیناً بہت بڑا کام۔“

اچانک کیدار ناخوش نے زور مارا۔ اس نے مجھے زوردار دھکا دے کر سیڑھی کی طرف بڑھنا چاہا تھا۔ میں کسی ایسی حرکت کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اس کے سر کے قدرے لمبے بالوں پر میری گرفت بڑی مضبوط تھی۔ وہ مجھے پیچھے ہٹانے میں ناکام ہوا۔ اس کا دھکا سننے کے بعد میں نے ایک بار پھر اس کے ہونٹوں پر اپنی ہتھیلی بھائی اور چاقو کا بھر پور وار کیا۔ چاقو کا تین چوتھائی پھل کیدار کی داغیں ران میں گھس گیا۔ وہ چلتا اور چلتی کی طرح تڑپا لیکن اس کی آواز میری ہتھیلی کے نیچے ہی گونج کر رہ گئی۔ میں نے جھٹکے سے چاقو کھینچا۔ اس کی پتلون خون سے رنگین ہونے لگی اور جسم تکلیف سے لرزنے لگا۔ ”گلا دار تمہارے پیٹ پر کروں گا اور ناف کے ساتھ ایک اور ناف بنا دوں گا۔“ میں نے بے رحم لہجے میں کہا۔

وہ مسلسل کراہ رہا تھا۔ میں نے چاقو اس کی پتلون سے صاف کیا اور اسے کچھ اور بھی دھکیل کر دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ میری ہتھیلی بدستور اس کے ہونٹوں پر تھی۔ کہیں دور حویلی کے اندرونی کمرے سے خواتین کا مدغم قہقہہ سنا دیا اور اس کے ساتھ ہی ڈھولک بجنے لگی۔ یہاں اس زین دن دوڑ کمرے میں کیدار ناخوش کچھ چکا تھا کہ صورت حال اس کی توقع سے کہیں زیادہ سنگین ہے اور اگر اس نے میری بات نہیں مانی تو یہ سہانی شب اس کے جیون کی آخری شب ثابت ہو سکتی ہے۔

قریباً دس منٹ بعد کیدار ناخوش زنگ آکھو ڈوکی پمپ سے فیک لگائے زین پر بیٹھا تھا اور اس نے اپنی زنجی ران دونوں ہاتھوں سے تھام رکھی تھی۔ میں اس کے عین سامنے دیوار سے فیک لگائے کھڑا تھا۔ وہ کراہ رہا تھا اور میرے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس نے جو کچھ بتایا اور جو کچھ میں نے اس سے اپنے سوالوں کے ذریعے انکویا، خاصا سنسنی خیز تھا۔ یوسف کو واقعی موت کے منہ میں دھکیلا جا رہا تھا اور یہ کام بس اڑتالیس گھنٹے کے اندر ہی ہونے والا تھا۔ آدھ پون گھنٹے کی گنگٹو میں کیدار ناخوش نے جو کچھ

بتایا، اس کا خلاصہ کچھ یوں ہے... مقامی پولیس کو ہمیشہ یہ شک رہا تھا کہ حویلی میں ہونے والی کسی اہم تقریب میں اشوکا سنگھ چوری جیسے شریک ہوگا۔ یہ بھی ایک ایسی ہی موقع تھا۔ اشوکا کی اہلکوی بہن سرنوں کو رسی شادی دھوم دھام سے ہو رہی تھی۔ کل اس کی، تیل وغیرہ کی رسم تھی۔ اس رسم کے فوراً بعد یوسف کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا تھا۔ پروگرام بڑا سستی خیر تھا۔ اس پروگرام کے مطابق یوسف کو ایک جگہ یا جادہ رہا تھا۔ اسے ایک گاڑی دی جا رہی تھی اور ”آزاد“ کیا جا رہا تھا۔ اس سے کہا جا رہا تھا کہ وہ فاضلہ کی طرف چلا جائے۔ فاضلہ کے بڑے ڈاک خانے کے سامنے اسے ایک بندہ ملے گا۔ باقی کا کام وہ سنبھالے گا اور اسے پوری حفاظت سے بارڈر پار کر کے پاکستان پہنچا دے گا۔ پروگرام کے مطابق یوسف کو کسی فاضلہ کے قصبے تک نہیں پہنچنا تھا۔ راستے میں کم از کم تین جگہ پولیس ناکے موجود تھے، گاڑیوں کی چیکنگ ہوتی تھی۔ ان میں سے ہی کسی ناکے پر یوسف کو بطور اشوکا سنگھ پہچان لیا جانا تھا یا اس پر نہایت نکلز آسم کا شک ہو جانا تھا۔ دوسری طرف یوسف کو ہدایت تھی کہ اگر کہیں پولیس اسے روکنے کی کوشش کرے تو وہ روکے گا نہیں اور ہر صورت فاضلہ کی حدود میں پہنچے گا۔ اب اس سے آگے کا ڈراما اور بھی سنگین تھا۔ یوسف کی گاڑی کے پیچھے قریب چار کلونی این این والی ایک ریوٹ کنٹرول بم نصب کر دیا گیا تھا۔ جب سردار اوتار سنگھ کے اہلکار یہ دیکھتے کہ پولیس یوسف کے پیچھے لگ گئی ہے اور اچانک پوری طرح تیار ہو چکا ہے تو وہ یوسف کی گاڑی کو دھماکے سے اڑا دیتے۔ ان اہلکاروں کو ایک دوسری گاڑی میں یوسف کے پیچھے پیچھے رہنا تھا۔

... یہ ایک تفصیلی پلان تھا۔ اس میں بہت سی مزید جزئیات کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔ ممکن تھا کہ اس میں دو چار خامیاں بھی ہوں پھر بھی اس کی کامیابی کے امکان روشن تھے۔ یوسف اور اشوکا کی مشابہت سے دھوکا کھا کر ایک بار پولیس اس کے پیچھے لگ جاتی اور وہ مارا جاتا تو سرداروں کا مقصد پورا ہو جاتا۔ اشوکا سنگھ کی جان قانون کے مسلسل تعاقب سے چھوٹ جاتی۔ وہ انڈیا میں یا پھر انڈیا سے باہر کسی جگہ کی اور شناخت سے ہر مسکن زندگی گزار سکتا...

کیدار ناتھ کی زبانی یہ تفصیلات سن کر میں سناٹے میں رہ گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ لاہور میں یوسف ایک نعمت غیر مترقبہ کی طرح جاوا روپ کے ہاتھ لگا تھا۔ جاوا کے کسی ایسے بندے نے یوسف کو دیکھا تھا جو اشوکا سنگھ کو بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ اشوکا سے یوسف کی مشابہت دیکھ کر اس کے دماغ

میں سوچ کے گھوڑے دوڑے تھے اور ان لوگوں نے یوسف کو اسپتال سے اٹھانے کا پروگرام بنایا تھا۔ صورت حال میری توقع سے کہیں زیادہ سنگین تھی میں تھلا کر رہ گیا۔ سردار اوتار سنگھ جو اپنے تئیں بہت منصف جانتا تھا، اپنے ذاتی مقصد کے لیے بڑی بے رحمی ایک بے گناہ کی جان لینے کا پروگرام بنا چکا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا کہ جلد از جلد اس قاتل حویلی سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ بلکہ یہ کام اگر آج کی رات ہی ہو سکا بہتر تھا۔ مجھے لگا کہ کیدار ناتھ اس سلسلے میں میری مدد کر رہا ہے۔ وہ پوری طرح میرے خزانے میں تھا اور مجھے لگا کہ وہ اس کے لیے اس سے کام لے سکے گا۔ لیکن جو کچھ ہوا، وہ اتنا غیر متوقع اور اچانک تھا کہ میں سشدرہ گیا۔ کیدار ناتھ نے میری توقع سے زیادہ بھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے پپ کے قریب بیٹھے بیٹھے پانی کے ڈیزلہ اچھوٹے جستی پاپ کا ڈھائی تین فٹ لمبا ٹکڑا ہاتھ میں لے لیا تھا۔ پھر اچانک بے حد تیزی سے اس نے میرے چاقو والے ہاتھ پر وار کیا۔ یہ سخت ضرب تھی۔ چاقو میرے ہاتھ سے نکلنے میں بس ذرا کی کسر ہی رہی...

دوسرا وار اس نے میرے سر پر کیا۔ یہ بھی مہلک وار تھا۔ میں نے جبکہ کر خود کو بچایا۔ تیسری دفعہ پاپ کا دھڑی ٹکڑا میرے کان کو چھوٹا ہوا گزر گیا۔ میں چاقو سے بھی حملہ کر سکتا تھا مگر میں نے اپنا سر استعمال کیا۔ میری دھواں دھار کر کیدار ناتھ کی پیشانی پر لگی اور وہ ڈکراتا ہوا پشت کے ٹی گرا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اٹھے گا مگر وہ اٹھا نہیں۔ اس کے گلے سے عجیب سی پرورد آواز برآمد ہوئی۔ اس کے سینے پر سامنے کی طرف لہو کی سیاہی پھیلنے جا رہی تھی۔ میں نے دھواں سے دیکھا اور میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ ٹریکٹر کے کل ایک ٹوٹا ہوا حصہ اس کی پشت میں گھسا تھا اور سامنے کی طرف اس کی خفیہ چوچ باہر نکل آئی تھی۔ آٹھ دس سینڈز کے اندر کیدار ناتھ کا جسم ساکت ہو گیا۔ وہ ختم ہو گیا تھا۔ میں ہرگز نہیں جانتا تھا۔ کئی ہی دیر تک میں سکتے زندہ سال اپنی جگہ ٹکڑا رہا... پھر حرکت میں آ گیا۔ اب سب سے پہلا کام یہ تھا کہ کیدار ناتھ کے لہو لہان جسم کو جو آٹا فافا لاش میں تبدیل ہو چکا تھا، نہیں چھپایا جائے۔ مرنے سے چند سینڈز پہلے مجھے ہرگز کے دوران میں کیدار ناتھ نے ایک چٹکڑا بھی بلند کی تھی اس امر کا اندیشہ موجود تھا کہ یہ بلند آواز کسی کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔

میں نے دو تین منٹ تک سن گن لی پھر سیر می چلا

ادھر آیا اور بغیر آواز پیدا کیے کچھ پرانی اتار کر نیچے لے آیا۔ پرانی میں نے کیدار کی لاش پر اس طرح پھیلا دی کہ وہ اس میں خوبصورت ہو کر رہ گیا۔ کچھ سڑی ہوئی سیاہی مائل پرانی پیلے کی اس جگہ موجود تھی۔ جب تک کوئی نیچے نہ اترتا اور اچھی طرح جائزہ نہ لیتا، کیدار ناتھ والے سامنے کا علم اسے نہیں ہو سکتا تھا۔ خانے میں خون کے داغوں کو چھپانے پر میں نے خصوصی توجہ دی اور پھر کیدار کی جیب سے برآمد ہونے والی اشوکا کے لباس میں رکھ کر باہر نکل آیا۔ ان اشیاء میں یوسف کے کمرے کی چابی اہم ترین تھی۔

☆☆☆

دو پہر کو ثروت سے میری ملاقات ہوئی۔ وہ رات والے خونئی دانٹے سے مسکے بے چرمی۔ اور وہی کیا، حویلی میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ ابھی تک کسی کو کیدار ناتھ کی غیر موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

ثروت نے کہا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے یوسف کی پٹی بدلی ہے... ان سے دو چار باتیں بھی کی ہیں۔ وہ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ شاید آج رات تک کچھ ہونے والا ہے۔“

”مثلاً کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”یوسف کا خیال ہے کہ شاید آج کسی بندے سے ان کی ملاقات کرانی جائے گی اور اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ انہیں یہاں سے روانہ کر دیا جائے۔“

”مطلب کہ آزاد کر دیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں لیکن ابھی وقت کا کوئی ٹھیک پتا نہیں۔ یہ کام آج رات ہو سکتا ہے۔ یوسف کو کالے رنگ والی ٹویٹا چپ پر یہاں سے بھیجا جائے گا اور وہ خود ہی ڈرائیو کر کے جا سکیں گے۔ وہ فاضلہ میں کسی بندے سے ملنے کے جو انہیں سرحد پار کرے گا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ایسا ہوگا؟“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی لیکن سردار اوتار تلی تو پوری دے رہا ہے۔“

مجھے ثروت کا چہرہ اترا ہوا سا نظر آیا تھا۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے لیے میں ایک طرح کا روکھا پن بھی محسوس کر رہا تھا۔ پتا نہیں ایسا کیوں تھا؟

مجھے کل رات جو کچھ معلوم ہوا، وہ بہت سنگین تھا۔ میں بارے میں ثروت کو کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ میں نے صرف اتنا کہا۔ ”ثروت! ہمیں بہت ہوشیار اور چوک رہنے کی ضرورت ہے۔ اگلے دس بارہ گھنٹے بہت اہم ہیں۔ مجھے لگتا

ہے کہ ہمیں کسی طرح یوسف کو یہاں سے نکالنا پڑے گا۔ ورنہ اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”سگ... کیا، آپ کو کچھ معلوم ہوا ہے؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں، کوئی خاص نہیں۔ بس میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”لیکن ہم کیا کریں گے؟“

”حویلی سے باہر میرے کچھ دوست موجود ہیں، جگت بھی شامل ہے ان میں۔ میں موبائل پر ان سے رابطے کی کوشش کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ ہماری مدد کر سکیں۔ ان سے بات ہو جائے تو پھر میں تمہیں ساری صورت حال بتا دوں گا۔“

”لیکن تائش! میں نے بہت خون خرابا دیکھا ہے۔ پلیز! مجھے ایسا اور کچھ نہ دکھانا کچھ ایسا سوچیں کہ بغیر کسی فساد کے یہ معاملہ حل ہو جائے۔“

”تم فکر نہ کرو ثروت! جو ہوگا اچھا ہی ہوگا۔ تم نے یوسف کو بارڈر والے دانٹے کے بارے میں تو کچھ نہیں بتایا؟“ میرا اشارہ کم از کم پانچ افراد والے قتل سے تھا۔

میری توقع کے مطابق ثروت کا جواب نفی میں تھا۔ اسی دوران میں بیمار باپو مجھے کمرے لگے۔ میں نے ثروت سے کہا کہ وہ تین بجے کے قریب کسی بہانے دوبارہ مجھ سے ملنے کے لیے آئے۔ میں اسے ساری صورت حال بتا دوں گا۔

ثروت کے جانے کے دس پندرہ منٹ بعد میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ باپو دو کھا کر سو چکے تھے۔ میں نے موبائل پر جگت سے رابطہ کیا اور اسے الف سے بے تک ساری صورت حال بے کم و کاست بتا دی۔ اس سستی فیز روڈا نے جگت کو بھی حیران کیا۔ اپنے قاتل بیٹے کا چچا قانون سے چھڑانے کے لیے سردار اوتار کتنی عیاری سے ایک بے گناہ کی جان لے رہا تھا۔ حالانکہ یہ بات سو فیصد یقین نہیں تھی کہ اس طرح اس کی جان چھوٹ جائے گی۔

میں نے کہا۔ ”جگت پیارے! میں نے کسی بھی طرح یوسف کو یہاں سے نکالنا ہے۔ کیا تم اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”بادشاہ زادے! تو مدد کی بات کر رہا ہے، آ پاں جان دے کو تیار ہیں۔ بندو بھی ایک دم تیرا عاشق بنا ہوا ہے۔ اگر کہو تو اس پوری حویلی کو بارود سے اڑا دیں گے۔ اپنے فوجی ماموں صاحب نے بہت سا بارود سامان رکھا ہوا ہے اپنے گھر میں۔ ڈائنامیٹ، چھوٹی توپ کے پرانے

گو لے اور بارودی سرنگیں وغیرہ۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔ بس تم اتنا کرو کہ دو چار چوکس بندے اور ایک فٹ گاڑی لے کر حویلی کے پاس پہنچ جاؤ اور تھوڑا سا ہلکا کر دو حویلی کے باہر۔“

”یار! تو مجھے غصہ چڑھانے والی کل کر رہا ہے۔ مزہ نہیں آرہا تیری باتوں کا۔“

”کیا مطلب؟“

”شیر سے چڑی مارنے کا مت کہو۔ کوئی سائنڈ شاؤٹ شکار کرواؤ۔ تھوڑا سا ہلکا آؤ آپاں (ہم) سے نہیں ہوگا۔ اگر بڑگا تو لمبا چوڑا ہوگا۔“

”لیکن پیارے اتنا لمبا چوڑا بھی نہیں چاہیے تاکہ کام ہی خراب ہو جائے۔ میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ دس پندرہ منٹ کے لیے حویلی کے گاڑی کی توجہ حویلی کے بڑے گیٹ کی طرف ہو جائے۔ میں یوسف کو چھوٹے گیٹ کی طرف سے لے کر نکل جاؤں۔ چھوٹے گیٹ سے تیس چالیس قدم دور تیری گاڑی کھڑی ہو، ہم اس میں سوار ہو جائیں۔“

جگت سنگھ دیرری سے بولا۔ ”میں ساری کل سمجھ گیا ہوں۔ کیا خیال ہے، دو چار کالے اتار چلا دیں بڑے بھانگ کی طرف؟“

”کالے اتار (دتی ہم) ہیں تمہارے پاس؟“

”اوئے پورا نوکرا بھرا ہوا ہے بادشاہ زادے! تو یہ باتیں نہ پوچھ۔ بس آرڈر کر آرڈر۔ تیرے لیے اور چھوٹی کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں میں۔۔۔ مگر پہلے مجھے اندر کا نقشہ تو بتا۔ کوئی بڑا ہتھیار بھی ہے تیرے پاس کہ نہیں؟“

”بڑا ہتھیار بھی مل جائے گا۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”باپو کی الماری میں انگریزوں کے زمانے کی ایک بڑی زبردست رائفل میں نے دیکھی ہے۔ کافی گولیاں بھی ہیں۔۔۔ اور یہ تیری، کالے اتاروں والی بات بھی ٹھیک ہے۔ ایک دو اتار پھینکے جاسکتے ہیں پر خواخواہ ان سے کسی کی جان نہیں جانی چاہیے۔ میری بات سمجھ رہا ہے یا تو؟“

”بادشاہ زادے! تم پاکستانیوں نے ہم سرداروں پر خواخواہ لطیفوں کے ڈھیر لگائے ہوئے ہیں۔ اچھے بھی کھوتے نہیں ہوتے ہم۔ ویسے یہ بتا میرے شیر ببر۔۔۔ تو کر کیا چاہ رہا ہے؟“ جگت سنگھ جو شیعہ انداز میں بولا۔ لگتا تھا کہ اس کے گرم خون نے ابھی سے ابا لے کھائے شروع کر دیے ہیں۔

میں نے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو پچھلے آٹھ دس گھنٹوں میں اپنے ذہن میں ترتیب دیا تھا۔ بہر حال اس روداد میں سے کیدار ناتھ کی موت کا ذکر حذف کر دیا۔ ہم

نے تفصیل سے بات کی اور چھوٹی بڑی ساری جزئیات کیا۔ موبائل فون پر ہماری یہ گفتگو قریب ایک گھنٹہ رہی۔ میرے موبائل کا بیٹریس ختم ہو گیا تو جگت نے کرنی۔ بہر حال ہم نے رات نو بجے کے لیے ایک پلان تیار کر لیا۔

میں پچھلے دو دنوں سے حویلی کی اندرونی صورت حال بغور جائزہ لے رہا تھا۔۔۔ پھرے داروں کی تعداد، ان اوقات، ان کے پاس موجود اسلحہ اور اس طرح کی ساری معلومات مجھے مل چکی تھیں۔ ڈھائی بجے کے لگ بھگ میں نے بڑی احتیاط سے باپو کی آٹومیک رائفل بھی الماری سے نکال لی۔ یہ باپو کی طرح نفیس اور صاف ستھری تھی۔ میرا دل گواہی دینے لگا کہ اگر شام کو سب کچھ پروگرام کے مطابق ہو گیا تو ہم یوسف کو بہ آسانی یہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ثروت کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ جب چاہتی، از خود یہاں سے نکل کر جو پور پہنچ سکتی تھی۔

ثروت کو کسہ پہر تین بجے مجھ سے دوبارہ ملنے آتا تھا۔۔۔ لیکن وہ وقت پر نہیں آئی۔ شاید ”وڈی بے بے“ کو بھلانے دھلانے میں مصروف ہو گئی تھی۔ میں بے چینی سے اس کا انتظار کرتا رہا۔ چار بجے اور پھر پانچ بج گئے۔ اس کی شکل دکھائی نہیں دی۔ میں بے قراری سے کمرے میں ٹہل رہا تھا جب اچانک میری نظر بستر کے نیچے ایک مڑے ترے کاغذ پر پڑی۔ میں نے اسے اٹھایا۔ یہ ایک تہ شدہ رقعہ تھا۔ ایسا ہی رقعہ جو یوسف مجھے لکھتا تھا۔ پہلے تو میں یہی سمجھا کہ یہ میرے نام لکھا ہوا کوئی پرانا رقعہ ہے لیکن جب میں نے اسے کھولا تو پتا چلا کہ یہ ثروت کے نام تھا۔ غالباً یوسف نے کل کی ملاقات میں اسے تنھایا ہوگا۔ ثروت نے پڑھ کر لباس میں رکھ لیا ہوگا لیکن وہ اتفاقاً یہاں گر گیا۔ یہ خطرناک پوچیشن تھی۔ اگر رقعہ کہیں اور گرنا تو قیامت برپا ہو سکتی تھی۔

ثروت بے حد محتاط لڑکی تھی۔ اس سے ایسی غلطی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن آج وہ مجھے اتنی ڈسٹرب نظر آئی تھی کہ پہلے میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دروازے کے اندر سے بند کیا اور پڑھنا شروع کیا۔ سینے میں ایک بار بچ دھواں سا بھرنے لگا۔ رگوں میں کڑواہٹ اتر گئی۔ یہاں ثروت سے ملنے کے بعد یوسف نے وہی رد عمل دیا تھا جس کی توقع اس جیسے شخص سے کی جاسکتی تھی۔ یوسف نے ایک چٹ لکھا تھا۔ ”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے ثروت! لیکن تمہارا اس کزن پر نہیں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں اور اب بھی کہہ رہا ہوں۔ یہ ہماری زندگی میں زہر گھولنے پر تیار ہوا ہے۔ ثروت

یہ تمہارے ساتھ اس لیے یہاں نہیں پہنچا کہ اسے میری سلامتی کی فکر ہے۔ صرف اس لیے آیا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔۔۔

خط میں ایک اور جگہ لکھا تھا۔ ”..میرا دل بہت وسیع ہے ثروت! جس طرح کی باتیں یہ شخص تمہارے بارے میں کرتا ہے، یہ میرا ہی حوصلہ ہے کہ سن لیتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ نصرت کے علاج میں بھی جو دیکھی اس نے دکھائی ہے اور جس طرح بار بار تم دونوں سے رابطے کرتا رہا ہے، اس میں بھی اس کی بدعت کوئی دخل ہے۔ بہر حال، میں پھر کہتا ہوں، ماضی جو کچھ بھی تھا لیکن اب مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے۔ مجھے تو ارد گرد کی کوئی خبر نہیں۔ تم دیکھنے اور سمجھنے کی بہتر پوزیشن میں ہو۔ فی الحال ہمیں ان ساری باتوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنا ہے۔ اس سلسلے میں اگر باتیں سے رابطہ رکھنا ضروری ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

سارا خط پڑھنے کے بعد میں بے دم سا ہو کر بیٹھ گیا۔ اب یہ بات اچھی طرح میری سمجھ میں آ رہی تھی کہ ثروت کے رویے میں اچانک تبدیلی کیوں آئی ہے۔ وہ بہت خاموش اور چپکے چپکے تھی۔ آج اس نے تین بجے آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن آئی نہیں تھی۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا چل رہا تھا۔

اب شام کے سائے طویل ہونے لگے تھے۔ حویلی میں چھل پھل بڑھتی جا رہی تھی۔ حویلی کے باغچے کی طرف دیکھیں کھڑکھڑائے جانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ اب کیدار ناتھ کی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا گیا تھا۔ کیدار ناتھ بظاہر جیپ ڈرائیور تھا لیکن اصل میں سردار ادا ناتھ کا خاص کارندہ تھا۔ دو تین بندے آکر مجھ سے اس کے بارے میں پوچھ سکتے تھے۔ خود ہی سیکھنے نے بھی بار بار اس کے سیل فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ فون خاموش تھا۔ اسے میں نے ہی بند کر کے کمرے میں چھپایا ہوا تھا۔ موسم میں خشکی تھی۔ سارا دن بھی ہلکے بادل رہے تھے۔ مجھے تو یقین تھا کہ ابھی لاش سے مٹا ہوا شروع نہیں ہوئی۔ جب تک ٹونہ اٹھتی، میرے اندازے کے مطابق لاش کا پتا چلنا مشکل ہی تھا۔ احتیاطاً میں ایک دفعہ کواں نما خٹہ خانے کی طرف گیا تھا اور جائزہ لیا تھا کہ کوئی مشکوک شے وہاں موجود نہ رہ گئی ہو۔

چھ بجے کے لگ بھگ میں نے خود ثروت سے ملنے کی کوشش کی۔ ایک ملازمہ کے ساتھ اسے پیغام بھجوایا۔ لیکن وہ ملازمہ کسی اور کام میں لگ گئی یا پھر ویسے ہی بھول گئی۔ اب میں سمجھتا رہا تھا کہ میں نے دو پہر والی ملاقات میں ہی کیوں نہ ثروت کو صورت حال کی سنگینی سے آگاہ کر دیا۔ آدھ گھنٹے

بعد میں نے حویلی کے ایک خواجہ سرا موہنا سنگھ کو ایک دے کر بھیجا۔ موہنا سنگھ نے آکر بتایا کہ دڈی بے طبیعت بہت خراب ہے۔ نرس بی بی ابھی بہت مصروف نہیں سکتی۔

میں بیٹھا کر رہ گیا۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تیزی سے گزر رہا تھا۔۔۔ پروگرام کے مابین مطابق آٹھ بجے کے لگ بھگ جگت سنگھ کا فون آ گیا۔ حسب معمول اس کا جوش اور حرارت سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نیکڑا بادشاہ زادے! آج کل چل پڑے ہیں۔ دو گولیوں میں آ رہے ہیں۔ ایک گولی دوڑ کھڑی رہے گی۔ دوسری حویلی کے پاس چلی جائے گی۔ ایک بار اپنی گھڑیاں پھر ملانے ہیں۔ بتا کیا تا نام ہوا ہے تیرے پاس؟“

”آٹھ بج کر اٹھارہ منٹ...“ میں نے کہا۔ ”چل ٹھیک ہے۔ میں بھی آٹھ بج کر اٹھارہ منٹ کر لیتا ہوں۔“ تو نے اپنا موبائل ہرو لیے آن رکھا ہے۔ نیٹرز شیرٹی پوری ہے نا؟“

”ہاں، نیٹری تو پوری ہے۔ کسی وقت نہ اٹھاؤں تو کچھ کر کوئی پاس ہے۔“ میں نے کہا۔ جگت سنگھ نے مجھے بتایا کہ وہ میری والی ایل ایم جی اور اس کے ذمیر سارے رازداری بھی لے کر آ رہا ہے۔

اسی دوران میں باپو نے گھنٹی بجائی۔ میں سلسلہ منتخ کرتا ہوا اپنے کمرے سے نکلا اور باپو کے پاس آ گیا۔ وہ آواز کا پی بے چین نظر آتے تھے۔ میں نے کئی بار اندازہ لگایا کہ وہ اپنی پوتی کی اس شادی پر خوش نہیں ہیں۔ آج چونکہ شادی کی چند روزہ تقریبات کا باقاعدہ آغاز ہوا تھا اس لیے وہ زیادہ اضطراب محسوس کر رہے تھے۔ بہر حال، یہ ان کا گھریلو معاملہ تھا، مجھے کرید کرنے کی ضرورت تھی اور میرے کریدنے سے باپو نے کچھ بتانا تھا۔ میں نے انہیں سکون بخش گولی وقت سے پہلے ہی دے دی جو وہ رات کے کھاتے تھے۔

پندرہ بیس منٹ بعد میں نے پھر جگت سنگھ سے رابطہ کیا لیکن اس مرتبہ رابطہ نہیں ہو سکا۔ مجھے لگا کہ سنگٹل پورے گھر آ رہے۔ دس پندرہ منٹ بعد دوبارہ رابطہ کیا تو نا کا ہوا۔ اب میں ذرا چونکا۔ مجھے جگت سنگھ سے کوئی دوسرا نمبر بھی دینا چاہیے تھا۔ جگت سنگھ کو رابطہ نہیں کر رہا تھا۔ ”بیس منٹ مسئلہ نہ ہو گیا ہو؟“ میرے ذہن میں وسوسے سر اٹھانے لگے۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں نے پھر ڈرائی کی۔ اس مرتبہ جانے لگی۔ لیکن دوسری طرف سے جو ہماری شکل آواز آئی

جگت کی نہیں تھی۔ ”کون ہے؟“

”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جگت کا دوست ہوں۔۔۔ اور تم؟“

”جگت کہاں ہے؟“

”اس کے ساتھ تھوڑا سا مسئلہ ہو گیا ہے۔ گاڑی لگ

تی ہے۔ اسے چوٹ آئی ہے۔“

”چوٹ آئی ہے؟ اس کا چھوٹا بھائی گو بندر بھی ساتھ تھا، وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی نہیں کہیں ہے۔ تم کون ہو؟“ پھر پوچھا گیا۔

مجھے بیک گراؤنڈ سے آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ کچھ جھگڑا سا ہو رہا تھا۔ کوئی شخص بڑی بلند اور کرخٹ آواز میں بول رہا تھا۔ میں نے فون بند کر دیا۔

کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے؟ کیا واقعی کوئی حادثہ ہو گیا تھا یا پھر کسی نا کے وغیرہ پران کو روک لیا گیا تھا ان کی گاڑی میں اسلحہ موجود تھا اور یقیناً دو چار دستی بم بھی ہوں گے۔ حادثے والی بات دل کو نہیں لگ رہی تھی۔ دونوں گاڑیاں ایک ساتھ تو حادثے کا شکار نہیں ہو سکتی تھیں۔ اگر ایک گاڑی کے ساتھ کچھ ہوا تھا تو دوسری گاڑی کے لوگ مجھ سے رابطہ کر کے صورت حال سے آگاہ کر سکتے تھے۔

گھڑی کی سوئیاں حرکت میں تھیں۔ وقت گزر رہا تھا اور ہمارے خلاف گزر رہا تھا۔ حویلی میں اب جشن کا ساں تھا۔ چیز چل رہی تھا اور آرائشی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ حویلی کے بڑے بچے ہائیک کے سامنے دو دو چوٹی مسلسل ڈھول پیٹ رہے تھے۔ کبھی کبھی ہنگڑا ڈالنے والوں کی ایک پارٹی نمودار بھی ہو جاتی تھی۔

زمان خانے کے جس حصے میں باپو موجود تھے، اس حصے کو شور سے محفوظ رکھنے کے لیے درمیان دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ اب میرے لیے یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا کہ ثروت سے رابطہ کر سکتا۔ وہ خود کوشش کرتی تو اور بات تھی۔ اب میرے لیے یہ بھی ممکن نہیں رہا تھا کہ یوسف کو صورت حال سے آگاہ کرنا اور اسے بتانا کہ کتنا بڑا اور سنگین مسئلہ درپیش ہے۔ دوسری طرف جگت سنگھ والا ”اب سیٹ“ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے پھر جگت سے رابطے کی کوشش کی۔ اس بار پھر وہی ہماری کرخٹ آواز سنائی دی جس پر مجھے شبہ تھا کہ یہ کسی پولیس والے کی ہے۔ ایک دم میرے ذہن میں آیا کہ میں غلطی کر رہا ہوں۔ یہاں ڈھول اور باجے گانے کا شور تھا۔ یہ شور دوسری طرف بھی سنا جاسکتا تھا۔ اگر جگت واقعی پولیس یا بی ایف کی تحویل میں تھا تو وہ لوگ

جان سکتے تھے کہ میں کسی شادی والے گھر سے بول رہا ہوں اور اگر وہ آس پاس تھے تو پھر اس حویلی تک بھی پہنچ سکتے تھے۔ اسی دوران میں دوسری طرف سے خود ہی فون بند ہو گیا۔ شاید سنگٹل کمزور پڑ گئے تھے۔ میں نے موبائل کے ماڈم پر مشن پرائیگن رکھ کر کال ملائی لیکن کال نہیں ملی۔

الگ قریب ایک گھنٹا اسی شدید کشمکش میں گزر گیا۔ رسم اب آخری مراحل میں تھی۔ دس بجنے والے تھے۔ اب وقت نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ اگر سردار ادا ناتھ کا پہلے والا پروگرام برقرار تھا تو اب کسی بھی وقت یوسف کو اس کے بندی خانے سے نکال کر موت کے سفر پر روانہ کیا جاسکتا تھا۔ اسے جس کالی گاڑی میں بھیجا جاتا تھا، وہ چھوٹے ٹیٹ کے پاس درختوں میں کھڑی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس گاڑی کو پوری طرح تیار کیا جا چکا ہے۔ کیدار ناتھ نے بتایا تھا کہ گاڑی کے اگلے حصے میں انجن کے نیچے قریب چار کلو نوٹ بم نصب کر دیا جائے گا اور یقیناً اسے نصب کر دیا گیا تھا۔ ابھی کوئی ایک گھنٹا پہلے میں نے اس گاڑی کے قریب اس کے ڈرائیور کو دیکھا تھا، وہ اس کا تیل پانی چیک کر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ گاڑی موت کے سفر پر نکلنے کے لیے تیار ہے۔ میرے ذہن میں فوری خیال آیا کہ مجھے اس سیاہ ٹوٹا گاڑی تک پہنچنا چاہیے۔ کچھ ایسا ہونا چاہیے کہ یہ گاڑی یہاں سے روانہ ہونے کے قابل نہ رہے۔

میں درختوں کی اوٹ لیتا ہوا بڑی احتیاط سے اس تھپا کھڑی گاڑی کی طرف بڑھا۔ کچھ آگے جا کر مجھے زمین پر اونٹن لپٹا پڑا۔ دو ملازم مٹھائی کے بڑے بڑے ٹوکے اٹھائے ہوئے میرے سامنے سے گزرے۔ میں تقریباً رینگنے والے انداز میں گاڑی کی اس باز تک پہنچ گیا اور پھر جھک کر اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ٹوٹا جیب کے پاس نکل آیا۔ حویلی کا یہ حصہ زیادہ روشن نہیں تھا۔ میں نے تیزی سے دروازے چیک کیے۔ وہ لاک تھے، پچھلا دروازہ بھی مقفل تھا۔ اندر گھسنے کا کوئی چانس نہیں تھا۔ میں گاڑی کے نیچے رینگ گیا۔ میں نے چند سینکڑ کے لیے اپنے موبائل فون کی ٹارچ روشن کی اور میرا دل شدت سے دھڑک اٹھا۔ گاڑی کے دواگے پہیوں کے درمیان ایک ایسی چیز نظر آ رہی تھی جو جیب کا حصہ نہیں تھی۔ یہ ایک سیاہ شاپ تھا۔ اس شاپر میں کوئی وزنی چیز تھی جسے ایک رسی کے ساتھ جیب سے باندھا گیا تھا۔ یہی وہ ہمبک ہم تھا جس کا علم مجھے کل رات کیدار ناتھ کی باتوں سے ہوا تھا۔ یہ گاڑی کسی بھی وقت یہاں سے روانہ ہو سکتی تھی۔ گاڑی کے نیچے بندھی ہوئی یہ خاموش موت ایک

ریڈی نے اسے غور سے دیکھا لیکن کچھ بولا نہیں۔ اس نے دھاریوں والی قمیص، خاکی چٹلون اور سرخ رنگ کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ وہ دونوں اسکول کے زمانے کے دوست تھے۔ ریڈی فٹ بال کا بہت اچھا کھلاڑی تھا اور اسے اوزاروں سے خاص دلچسپی تھی جبکہ ڈیوڈ تقریری مقابلوں میں حصہ لیا کرتا تھا اور حساب کے مضمون میں اس کے ہمیشہ اچھے نمبر آتے تھے۔ اب ریڈی قریبی قصبے ملٹن میں ایک آٹو ورکشاپ چلا رہا تھا جبکہ ڈیوڈ نے اپنی اکاؤنٹنگ فرم کھول رکھی تھی اور وہ مختلف کمپنیوں اور افراد کے ٹیکس کے معاملات دیکھتا تھا۔

جھیل میں اور بھی چند نکلتیاں تیر رہی تھیں۔ جب جزیرے پر واقع سفید حویلی واضح طور پر نظر آئے گی تو ریڈی نے کہا۔ ”ہم کافی قریب پہنچ چکے ہیں“۔ ”یہ کافی نہیں ہے۔“ ڈیوڈ نے جواب دیا۔ وہ اپنے سینے پر مٹھن اور بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ یہی وہ جزیرہ تھا جہاں اس کی بیٹی کیرول نے اپنی زندگی کی آخری سانس لی تھی۔ سفید حویلی دو منزلہ گلی اور اس کے چاروں طرف بہت بڑا احاطہ تھا۔ اس عمارت میں فرش سے چھت تک کھڑکیاں لگی ہوئی تھیں۔ حویلی سے ساحل تک سبز لان بچھا ہوا تھا اور ساحل پر تین بوٹ ہاؤس بٹے ہوئے تھے۔ ہر ایک کی علیحدہ گودی تھی جس کے ذریعے کشتی کو جھیل میں اتارا جاتا تھا۔ ساحل پر کرسیاں، چھتریاں اور بچوں بڑوں کے لیے مختلف قسم کا تفریحی سامان موجود تھا۔ سفید حویلی کے چاروں طرف صنوبر کے بڑے بڑے درخت لگے ہوئے تھے۔

ریڈی نے موٹر کی رفتار کم کی اور بولا۔ ”یہی وہ جگہ ہے جہاں میکلم پریسٹن چھتریاں گزرتا ہے۔ وہ خود بھی امیر کثیر شخص ہے اور میساچوسٹس کے گورنر کا بھائی ہونے کی وجہ سے اس کا کافی اثر و رسوخ ہے۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ ایک قاتل کا باپ بھی ہے۔“ ڈیوڈ نے آہستہ سے کہا۔

ریڈی نے لمحہ بھر کو توقف کیا اور تائید کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، وہ ایک قاتل کا باپ ہے۔“ ڈیوڈ نے اس حویلی کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا جب اس کی سترہ سالہ بیٹی نے اس سے باہر میں شرکت کی اجازت مانگی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو یقین دلایا تھا کہ اس پارٹی میں بہت سے دوستوں کے والدین بھی موجود ہوں گے۔ اس لیے کسی قسم کی بے ہودگی کا کوئی امکان نہیں۔ اس نے مطمئن ہو کر اجازت دے دی لیکن جب صبح چھ بجے تک وہ نہیں آئی تو اس کی پریشانی بڑھ گئی پھر

ایک نئی فون کال نے اس کی زندگی تباہ و برباد کر دی۔ ”اور قریب لے جاؤ۔“ اس نے ریڈی سے کہا۔ ریڈی نے کوئی جواب نہیں دیا اور کشتی کو آہستہ آہستہ آگے بڑھانے لگا۔ ڈیوڈ اس جزیرے کو اپنی بیٹی کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ کیرول اس کی اکھوتی بیٹی تھی۔ اس کی ماں باج بھی۔ ڈیوڈ نے اسے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا۔ اس کے باوجود وہ بہت سمجھ دار اور خود راہ رکھتی تھی۔ اس نے باپ پر بوجھ بننے کے بجائے جزوقاتی ملازمت کر کے اپنے تعلیمی اخراجات خود برداشت کیے۔ ڈیوڈ اس پر جتنا غرور کرتا وہ، تم تھا۔

”سب سے قریبی گودی پر لے جاؤ۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”میں کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ”ڈیوڈ...“ ریڈی نے کچھ کہنا چاہا۔ ”اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں حیرتا ہوا جزیرے پر چلا جاؤں گا۔“

”میں نہیں چاہتا کہ کوئی نامعلوم گولی تمہارے سر میں سوراخ کر دے۔“ ”گو یا تم میری بات نہیں مانو گے؟“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”میری کچھ نہیں آتا کہ تم اتنے پر اعتماد کیوں ہو؟“ ”ابھی بتا چل جائے گا۔ تم کسی تو آگے بڑھاؤ۔“

ریڈی کو مجبوراً اس کی بات ماننا پڑی۔ اس نے لیورڈیا اور کشتی کو قریبی گودی تک لے جانے لگا۔ جیسے ہی وہ اس کے برابر پہنچا، ڈیوڈ نے باہر کی جانب جھلانگ لگادی اور کشتی کے رستوں کو گودی پر نصب ہک سے باندھ دیا۔ اس گودی سے سفید حویلی تک پتھروں سے بنا ہوا راستہ تھا۔ اطراف میں اور بھی عمارتیں تھیں۔

ڈیوڈ کو ہاں کھڑے ہوئے چند سیکنڈ بھی نہ گزرے تھے کہ دو آدمی خالی لباس پہنے ہوئے اس راستے پر آتے ہوئے نظر آئے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں ریڈیو تھے اور انہوں نے آنکھوں پر دھوپ کے چشمے چڑھائے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا اور ڈیوڈ کے قریب آکر بولا۔

”جناب! ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“ ”میں مسٹر میکلم پریسٹن سے ملنا چاہتا ہوں۔“ ڈیوڈ نے جواب دیا۔ ”کیا آپ نے ان سے ملاقات کا وقت لے رکھا ہے؟“ ”نہیں لیکن تم انہیں بتا سکتے ہو کہ ڈیوڈ فورڈ ان سے ملنا چاہتا ہے۔“

”صاف کیجیے، ہم انہیں ڈسٹرپ نہیں کر سکتے۔“ لیکچر دہی گارڈ نے مؤدبانہ انداز میں جواب دیا۔ ”اور اس کا پتا تھا من... کیا وہ موجود ہے؟“ ”کیا واقعی آپ اس سے ملنا چاہتے ہیں؟“ گارڈ کے لہجے میں حیرانی تھی۔ ڈیوڈ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”جانتا ہوں، وہ یہاں نہیں ہے۔ وہ یورپ چلا گیا ہے لہذا وہ جواب نہیں دے سکتا کہ اس نے میری بیٹی کے ساتھ کیا کیا تھا...“

گارڈ نے اس کے مزید قریب ہوتے ہوئے کہا۔ ”جناب! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ یہاں سے تعریف لے جائیں۔ یہ جزیرہ کسی کی ذاتی ملکیت ہے اور آپ مداخلت بے جا کے متحرک ہو رہے ہیں۔“

ڈیوڈ کا دماغ گھوم گیا اور وہ چلائے ہوئے بولا۔ ”اگر میں یہاں سے نہیں گیا تو تم میرا کیا بگاڑ لو گے؟ مجھے جھیل میں چھینک دو گے؟ جیل میں ڈال دو گے یا شراب پلا کر مجھے خواب آور گولیاں دے کر مار ڈالو گے... جیسا کہ میری بیٹی کے ساتھ کیا تھا۔“

دوسرا گارڈ بولا۔ ”براہ کرم یہاں سے چلے جائیں ورنہ ہمیں پولیس کو بلانا پڑے گا۔“

ڈیوڈ نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”اس قصبے میں صرف ایک پولیس چیف، آرتھن آفیسر ہیں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ سارے کام چھوڑ کر مجھے گرفتار کرنے چلا آئیں گے؟“

دونوں گارڈز خاموش کھڑے رہے۔ ڈیوڈ نے ان کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”شاید میں غلطی پر ہوں۔ پولیس چیف ضرور آئے گا کیونکہ...“ اسی لمحے اس نے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ ریڈی اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ڈیوڈ! اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

ڈیوڈ اسرار میں لگی ہوئی کشتی کی رسیاں کھولنے لگا۔ اس نے پلٹ کر دونوں سیکورٹی گارڈز کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان میں سے کوئی اس کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسو دیکھ سکے۔ وہ جیسے ہی کشتی پر سوار ہوا، ریڈی نے انکو اشارت کر دیا۔

☆☆☆ آدھ گھنٹے بعد وہ اس جزیرے سے کافی دور جا چکے تھے۔ ریڈی اپنے ساتھ کچھ کھانے پینے کا سامان لایا تھا۔ اس نے پکٹ کھول کر ڈیوڈ کے سامنے رکھا اور بیکری بوس اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”میں امریکی کے مضمون میں اتنا اچھا نہیں تھا جتنا کسی مصنف کا کہا ہوا ایک جملہ میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا ہے۔“ ”امیر لوگ ہم سے مختلف ہوتے ہیں۔ جانتے ہو کیوں؟“

”اس لیے کہ ان کے پاس زیادہ پیسا ہوتا ہے۔“ ڈیوڈ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت تمہیں یہ بات کیسے یاد آ رہی؟“

ریڈی نے بیڑ کا لمبا گھونٹ لیا اور بولا۔ ”دیکھو ڈیوڈ! جانتا ہوں کہ اس واقعے کو بھلنا بہت مشکل ہے۔ میری شادی نہیں ہوئی اس لیے نہیں جانتا کہ اولاد کے پچھڑ جانے کا غم کتنا شدید ہوتا ہے لیکن مصنف کا کہنا بالکل درست ہے۔ امیر لوگ واقعی ہم سے مختلف ہوتے ہیں اور میکلم پریسٹن بھی ایسا ہی ایک امیر ترین شخص ہے۔ ہم دونوں ہی جانتے ہیں کہ کیرول کے ساتھ کیا ہوا۔ اس محسوس لڑکے نے کیرول کو شراب پلائی اور پھر اسے کوئی نشہ آور گولی دے دی۔ اس کے بعد اس کے ساتھ زیادتی کی گئی۔ ان مجرم حاصلوں سے وہ جاہل نہ ہو سکی اور زندگی کی بازی ہار گئی۔ اس جزیرے پر کوئی اسپتال ہے اور نہ ہی وہاں ایسوی بیس دستیاب تھی۔ لیکن اس کے بعد کچھ ہوا، تم اس سے بھی اچھی طرح واقف ہو۔“

ڈیوڈ کی آنکھ سے آنسو نکلا۔ وہ ریڈی کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ کیرول کی موت کی اطلاع تاخیر سے دی گئی۔ میکلم نے اپنے بیٹے تھامس کو تو ان رات پر ایمریٹ جہت طیارے کے ذریعے یورپ بھیج دیا تاکہ وہ وہاں کی کسی یونیورسٹی میں موسم گرما کا سیمسٹر مکمل کر سکے۔ پولیس چیف ہال ڈائمنڈ نے اس واقعے کی ابتدائی تحقیقات کی اور اسے حادثاتی موت قرار دے دیا۔ ڈسٹرکٹ انارنی نے بھی اس کی تائید کی۔ دونوں ہی میکلم کے زرخیز تھے۔ اس خدمت کے عوض میکلم نے مقامی پولیس کوئی کاربن عطیے کے طور پر پیش کیں جبکہ اس کے بھائی اور جاسوس کے بائزر گورنر نے ڈسٹرکٹ انارنی کو آئے والے الیکشن میں امیدوار نامزد کرنے کی یقین دہانی کرادی۔ مقامی اخبار میں بھی اس حوالے سے کوئی خبر شائع نہیں ہوئی کیونکہ وہ بھی میکلم پریسٹن کی ملکیت تھا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں کہ اس کے سوا کیا کچھ نہیں ہوا لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کیرول کی موت کا بدلہ لیے بغیر چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“ ڈیوڈ نے بیڑ کا گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔

ریڈی نے اسے ہمدردی سے دیکھا اور بولا۔ ”تم کیا کر

سکتے ہو؟ تمہیں گودی پر قدم رکھتے ہوئے ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں گارڈز تمہارے راستے کی دیوار بن گئے۔ اس لیے تمہیں ایک منٹ تک بیٹھنے کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جن سے تم کسی باری یا ریسٹوران میں آسانی سے ملاقات کر سکو۔“

ڈیوڈ نے جھٹلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤں اور اپنی بیٹی کے لیے انصاف تلاش نہ کروں؟“

”یہ میں نے کب کہا لیکن انصاف سے کیا مراد ہے؟ مقامی پولیس اور انتظامیہ سے اس کی توقع رکھنا ہے۔ اس کا لڑکا یورپ بھاگ گیا ہے۔ تم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہو کہ کسی نہ کسی طرح میٹنگ ٹیک پہنچ کر اسے گولی مار دو لیکن ایسی صورت میں تم پر ہی ٹک کیا جائے گا اور تم فوراً ہی دھر لیے جاؤ گے۔ تمہیں اس کام کے لیے کوئی کرانے کا قائل بھی نہیں ملے گا کیونکہ وہ سب میٹنگ کے زرخیز غلام ہیں۔“

”میں تمہاں سے نمٹنے کے لیے یورپ بھی جا سکتا ہوں۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔“ ریڈی اپنی ٹھوڑی کھچاتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ تمہاں سے خلاف بیٹی کے قتل کا مقدمہ دائر کرو گے تو اس کے بدلے لائی آپتیں گلے پڑ جائیں گی۔ وہ اپنے دفاع میں بڑے سے بڑا ویل کریں گے اور تم ان کا کچھ نہ بگاڑ سکو گے۔ البتہ اس کے جواب میں وہ تمہیں کئی معاملات میں الجھا سکتے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ یہاں قانون بھی اسی کا ساتھ دیتا ہے جس کے پاس پیسہ ہے۔ یہ قانون میری اور تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”کچھ بھی ہو جائے لیکن میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“ ڈیوڈ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اپنے ارادے میں یکے ہو۔“ ریڈی نے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ کام بڑی ہوشیاری سے کرنا ہوگا۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”یہ جزیروہ ہی سارے فساد کی جڑ ہے اور انصاف کا تقاضا ہے کہ پریسٹن کو یہاں سے نکلنے پر مجبور کیا جائے تاکہ آئندہ کے لیے معصوم لڑکیوں کی عزت اور جان محفوظ رہ سکے۔ اور یہ کام میں کروں گا۔“

☆☆☆

اگلے روز وہ ریاست کے سب سے بڑے شہر پورٹ لینڈ گیا جہاں اس نے مرکزی لائبریری میں تین گھنٹے گزارے

اور میٹنگ پریسٹن کے بارے میں اخبارات کی فائلوں اور مختلف جرائد میں شائع ہونے والے مضامین سے معلومات حاصل کر رہا۔ میٹنگ کی تین شادیوں، اس کے کاروبار اور بھائی کے بارے میں جان لینے کے بعد جب اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی جس میں تھامس اپنے باپ کے ساتھ نظر آ رہا تھا تو اس نے غصے سے اپنی مٹھیاں میچ لی۔

کافی تلاش کے بعد اسے اپنے مطلب کا مضمون مل گیا جو ایک میگزین میں شائع ہوا تھا۔ یہ ایک باقاعدہ برکائی تھی جس میں جزیروہ پر واقع پریسٹن کی حویلی کے بارے میں مکمل معلومات درج تھیں۔ اس حویلی میں چھ بیڈ رومز، دو کشاہہ لیونگ روم، ایک وسیع کچن، حویلی کے اندر اور دوسرا باہر تھا جس میں باری کیودغیرہ کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ یہ کچن حویلی کے عقبی صحن میں بنایا گیا تھا۔ اس کے علاوہ باؤسز میں تین طاووز اسپیلڈ بکس ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ حویلی کے عقبی حصے میں بلی کا پٹر کے اترنے کے لیے بلی پیڈ بھی بنایا گیا تھا۔

اس باقاعدہ برکائی میں جزیروہ اور حویلی کے بارے میں پریسٹن کے تاثرات بھی درج تھے۔ اس کا کہنا تھا۔ ”کئی برس تک دنیا کا سفر کرنے اور سیکڑوں کاروباری معاملات طے کرنے کے بعد بالآخر مجھے وہ مل گیا جس کی ہمیشہ سے خواہش تھی۔ ایک ایسی جگہ جہاں میں پناہ حاصل کر سکوں۔ جسے اپنا گھر کہہ سکوں۔ جہاں مجھے سکون ملے اور باہر کی دنیا کی فکروں سے آزاد ہو جاؤں۔ یہ جزیروہ میرے خوابوں کی تعبیر ہے جہاں میں رہنا کر ہونے کے بعد اپنی بقیہ زندگی گزاروں گا۔“

اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ڈیوڈ نے آدھ گھنٹہ لائبریری میں موجود قانون کی کتابوں کی ورق گردانی میں گزارا اور مطلوبہ معلومات حاصل کرنے کے بعد گھر واپس چلا آیا۔

☆☆☆

اگلے روز جب اس کی سیکریٹری لچ کے لیے چلی گئی تو وہ بھی دفتر سے نکل کر باہر آ گیا اور پیدل ہی شہر کے مرکز قلب کی جانب روانہ ہو گیا۔ ٹاؤن ہال پہنچ کر وہ سیدھا بیٹری کے پاس گیا جو ایک عمر رسیدہ عورت ہونے کے باوجود اپنے فرائض بڑی تن دہی سے انجام دے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟ میرے خیال میں ابھی تمہارے پر اپریل ٹیکس کی ادائیگی کا وقت نہیں آیا۔“

”اس وقت میں تمہارے پاس ایک اور کام سے آیا ہوں۔“ ڈیوڈ کاؤنٹر پر کھیناں جاتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم شہری قوانین کی ایک کاپی مجھے دے سکتی ہو؟“

”تمہارا اشارہ ٹاؤن آرڈیننس کی جانب ہے؟ کون سا چاہے... مول یا کرمل؟“

”اگر ہو سکے تو دونوں۔“

”ٹھیک ہے تم ٹھہرو، میں لے کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ عقب میں بیٹے ہوئے کمرے میں گئی اور ٹھوڑی دیر بعد دو کاپیاں لے کر واپس آ گئی۔ ”دیکھو تو اس کی نوٹو کاپی پانچ ڈالر میں ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے پاس قانون ہیں۔ اس لیے تم مفت میں لے جا سکتے ہو۔“ ڈیوڈ نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دفتر کے لیے روانہ ہو گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے دروازہ بند کیا اور ان قوانین کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کئی جگہ سے اس نے نوٹس بھی لیے۔ اس دوران میں اس نے دو جگہ فون بھی کیے۔ ان قوانین پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ جھوٹ، مکر فریب اور پخت کی منجائش ہر جگہ ہوتی ہے۔

☆☆☆

پانچ بجے اس کے دروازے پر پہنکی سی دستک ہوئی اور اس کی سیکریٹری بیچہ اندر داخل ہوئی۔ وہ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود خاصی پرکشش تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ڈیوڈ! دفتر بند ہونے کا وقت ہو گیا۔ اب تمہیں بھی اٹھ جانا چاہیے۔“

”اوہ، مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ ڈیوڈ نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم مجھے ایک منٹ دے سکتی ہو؟“

وہ ٹھوڑا سا حیران ہوئی پھر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے ڈیوڈ؟“

ڈیوڈ نے اسے ایک کارڈ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہیئر روگین ایک ٹیکس فرم چلاتا ہے اور وہ سال کے باقی حصے کے لیے میرے کلائنٹس کے معاملات دیکھنے پر تیار ہو گیا ہے۔“

”ڈیوڈ...“

وہ کچھ کہنا چاہا مگر وہی لیکن ڈیوڈ نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے اپنی دراز سے چیک بک نکالی۔ اس کے نام ایک بڑی رقم کا چیک لکھا اور دستخط کرنے کے بعد اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہاری سال کے بقیہ مہینوں کی تنخواہ ہے کیونکہ میں فی الحال یہ دفتر بند کر رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ جنوری میں دوبارہ کام شروع کر دوں۔ اس وقت اگر تم واپس آنا چاہو تو مجھے خوشی لیکن تم اس دوران میں دوسری ملازمت تلاش کرنے کے لیے آزاد ہو۔ مجھے تمہاری سفارش کر کے خوشی ہوگی۔“

بیچہ نے لمحہ بھر کے لیے چیک پر نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

”تم کیا کرنے چاہے ہو؟“

”وہی جو مجھے کرنا ہے۔“ ڈیوڈ نے گول مول جواب دیا۔

☆☆☆

اگلا دن بہت مصروف گزارا۔ اس نے مطلوبہ سامان کی فہرست تیار کی اور شہر کی چھوٹی بڑی دکانوں کی خاک چھانٹا رہا۔ ان میں ہارڈ ویئر کی دکان سے لے کر وال مارٹ جیسے ہیرا سٹور بھی شامل تھے۔ دن کی روشنی ختم ہونے سے پہلے وہ اپنی خریداری ختم کر چکا تھا۔ اب اس کا رخ جھیل کے کنارے واقع ایک الگ تھلک کالج کی جانب تھا۔ اس کالج میں چار کمرے تھے اور کچھ ریل سے بنی ہوئی چھت کہیں کہیں سے ادھری ہوئی تھی۔ دروازے پر ایک پرچہ چپا تھا۔

”ڈیوڈ! وعدے کے مطابق میری کزن کا یہ کالج گرمیوں کے لیے تمہارے حوالے ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تمہارا کام کب ختم ہوگا۔ اگر کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو فون کر دینا، ریڈی۔“ ڈیوڈ نے پرچہ پڑھنے کے بعد چھوٹی سی گودی پر لگا ڈالی جہاں اس کے دوست کی کشتی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو گا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

☆☆☆

اسے اپنی تیاری مکمل کرنے میں مزید ایک دن مل گیا۔ چار جولائی کی صبح وہ اپنے مشن پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ یہ اس موسم گرما کا مصروف ترین ویک اینڈ تھا جب پورا امریکا جشن آزادی منانے میں مصروف تھا۔ اس نے کشتی کی رسیاں کھولیں اور اسے آہستہ سے جھیل میں دھکیل دیا۔ پھر اس نے انجن اسٹارٹ کیا اور لیڈرو کو پیچھے کی جانب کرتے ہوئے کشتی کا رخ جزیروہ کی جانب کر دیا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور دور کا نظارہ دھندلا دھندلا معلوم ہو رہا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد اسے سفید حویلی نظر آ گئی۔ اس وقت صبح کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے اور جزیروہ پر درودور تک کسی شخص کا نام و نشان نہ تھا۔ اس نے انجن کی رفتار آہستہ کی اور گیر کو نیڈرل میں ڈال دیا۔ پھر وہ کشتی کے عقبی حصے میں گیا اور اس نے اینٹرگر اڈیا، کشتی نے ہلکا سا جھٹکا لیا اور پھر ایک جگہ پر ٹھہر گئی۔

ڈیوڈ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ منصوبے پر عمل کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اب سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ اس کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ اس نے جو سوچا ہے، اس پر عمل کرے یا خاموشی سے کالج واپس چلا جائے اور شہر خالی کر کے اپنے گھر کی راہ لے۔ اس کے بعد بھول جائے کہ اسے میٹنگ پریسٹن اور اس کے مفروضے بیٹے سے اپنا حساب پکانا تھا۔

اس نے مختلف تھیلوں اور گتے کے ڈبوں سے سامان نکالنا شروع کیا اور اسے اپنے منصوبے کے مطابق ترتیب دینے لگا۔ اس نے ان تمام چیزوں کو رسی سے باندھ دیا تاکہ کشتی کے اڈھر اڈھر دولے کی صورت میں وہ اپنی جگہ پر محفوظ رہ سکیں۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ایک بار پھر سفید حویلی کی جانب دیکھا۔ وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا نیچے آیا اور یکے بعد دیگرے دوسو گچ آن کر دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے نفا میں تیز موسیقی کی آواز گونجنے لگی۔ آواز اتنی تیز تھی کہ اس کے کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ اس نے فوراً ہی جیب سے فوم کے بے ہوئے دواسر نکالے اور انہیں اپنے کانوں میں ٹھوس لیا۔ پھر وہ آرام سے کرسی پر بیٹھ کر متوقع تبدیلی کا انتظار کرنے لگا۔

اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹ بعد ہی حویلی کے دروازے کھلنے شروع ہو گئے اور ان میں سے لوگ باہر آنے لگے۔ ان میں سے بہت کم کے جسم پر پورا لباس تھا۔ چند ایک نے ہاف پینٹ پہن رکھی تھی اور کچھ صرف تولیا لپیٹ کر ہی باہر آ گئے تھے۔ اب وہ کشتی کی جانب اشارہ کر کے چلا رہے تھے اور ان سب کی انگلیاں اس کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ ڈیوڈ نے مسکراتے ہوئے موسیقی کی آواز اور بڑا حادی۔

پندرہ منٹ بعد ایک چھوٹی کشتی اس جانب آتی دکھائی دی۔ اس میں وہی دونوں محافظ سوار تھے جن سے اس کا پہلے بھی واسطہ پڑ چکا تھا۔ جب کشتی اس کے قریب آ کر رک گئی تو ڈیوڈ نے اخلافاً موسیقی بند کر دی جسے انہوں نے اس کی کمزوری سمجھا۔ پہلے مطالبہ کیا کہ وہ فوراً اپنی کشتی سمیت یہاں سے چلا جائے۔ اس کے بعد وہ دھمکیوں پر اتر آئے۔ ڈیوڈ بڑے اطمینان سے ان کی باتیں سنتا رہا۔ جب وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئے تو اس نے کانغذوں کا ایک پلندہ نکالا جس کے کئی حصے نشان زدہ تھے اور انہیں پکڑاتے ہوئے بولا۔

”اگر تم یا تمہارا آقا ان کاغذات کو پڑھنے کی زحمت گوارا کرو تو جان جاؤ گے کہ میں نے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں کی۔ میں ساحل سے پچاس فٹ سے زیادہ فاصلے پر ہوں اور میں نے مسٹر پریسٹن کے ذاتی جزیرے پر قدم رکھا یا اسے نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر تم قانون کے بارے میں جاننا چاہتے ہو تو اس کے مطابق کسی عمارت میں رہائش پذیر نہیں اپنے پڑوسی کو مضرب نہیں کر سکتا جبکہ تم دیکھ سکتے ہو کہ میں کسی عمارت کا رہائشی نہیں بلکہ ایک کشتی پر سوار ہوں جو ساحل سے بہت دور جمیل میں لنگر انداز ہے۔ اس کے باوجود اگر تم چاہو تو پولیس کو بلا سکتے ہو لیکن وہ مجھ پر کوئی الزام ثابت نہیں کر سکیں گے۔“

ان محافضوں پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اسے مسلسل دھمکیاں دیتے اور اپنا مطالبہ دہراتے رہے۔ پھر آکر اس نے دوبارہ سوچ آن کر دیا۔ نفا تیز موسیقی کی آواز سے گونج اٹھی اور وہ دونوں محافظ کانوں میں انگلیاں ٹھوس کر وہاں سے چلتے بنے۔ اس نے آواز اور بڑا حادی تاکہ حویلی کے سکین اپنی پسندیدہ موسیقی سے لطف اندوز ہو سکیں۔ وہ دھمکی موسیقی کے معاملے میں خاصا باذوق واقع ہوا تھا اور اپنے ساتھ نامور گلوکاروں اور موسیقاروں کے شاہکار گانے اور البم لے کر آیا تھا۔ ایک گانا ختم ہوتا تو وہ دوسرا لگا دیتا۔ اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی۔ اس نے ذلیل روی اور ہنہر سے بچ کر رات کے کھانے کے لیے اس نے کشتی کے عرشے پر باربی کیو کا انتظام کیا تھا۔ کشتی کے عرشے میں سے ایک ٹوائلٹ بھی تھا جسے اس نے دوسرے استعمال کیا۔ پورے دن میں اس نے صرف دوسرے تیار ہونے والے اسٹیشن بند کیا۔ ایک مرتبہ دس منٹ اور دوسری بار ایک گھنٹے کے لیے اور اس کے بعد یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

حویلی میں ٹھہرے ہوئے لوگوں کے لیے یہ شور ناقابل برداشت تھا۔ وہ بار بار بے چین ہو کر باہر لان میں آتے اور اس کی جانب اشارہ کر کے چلانے لگتے۔ جیسے دھمکیاں دے رہے ہوں۔ وہ دو درمیں لگاتے ان کی بے چینی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر میکلم پریسٹن پر پڑی جو اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے برابر میں کھڑی عورت مسلسل چلا رہی تھی۔

رات کا اندھا اچھٹنے لگنے لگیں اس نے اپنا پروگرام جاری رکھا۔ رات کے کھانے اور حواج ضروریہ سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کشتی میں نصب دو طاقتور سرچ لائٹس بھی روشن کر دیں۔ ان میں سے ہر ایک کی روشنی دس ہزار کیونڈل پاؤر کے برابر تھی جو حویلی اور اس کے لان کو پوری طرح منور کر رہی تھی۔ اس طرح رات کے اندھیرے میں ہونے والی کوئی بھی غیر معمولی نقل و حرکت اس کی نظروں میں آ سکتی تھی۔

دو بجے کے قریب اسے کچھ آہٹ سی محسوس ہوئی۔ اس نے جھانک کر دیکھا۔ ایک چھوٹی تاؤ آہستہ آہستہ کشتی کی جانب بڑھ رہی تھی اور اس میں وہی دونوں محافظ سوار تھے۔ ڈیوڈ نے پھرتی سے اپنی شارٹ گن نکالی اور ریٹک پر کھڑے ہو کر ان کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ ”تم پھر آگے۔ کیا تم مجھے ہو کر ڈرا دھکا کر مجھے یہاں سے جانے پر مجبور کر دو گے؟ میں تم دونوں کو کوئی مار دوں گا۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ یقیناً تمہارے آقا نے بتا دیا ہوگا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔ تم اس بارے

میں ضرور سوچو کہ اگر میں نے تم دونوں کو کوئی مار دی تو تمہارا آقا میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کے لیے جبری کے بارہ ارکان کو خیرین ممکن نہیں اور یہاں کے زیادہ تر لوگ میرے حق میں ہوا ہی دیں گے۔ اس طرح میں صاف بچ جاؤں گا اور تم دونوں کا ٹھکانا قبرستان ہوگا اس لیے بہتر ہوگا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ دونوں کچھ کہے سے بغیر جس طرح آئے تھے، اسی طرح واپس چلے گئے۔

☆☆☆

دوسرے روز صبح کے وقت ڈیوڈ نے کچھ لوگوں کو حویلی سے باہر آتے دیکھا۔ وہ بوٹ ہاؤس کی طرف جا رہے تھے۔ بوٹ ہاؤس کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک موٹر بوٹ برآمد ہوئی۔ وہ آہستہ آہستہ ڈیوڈ کی کشتی کی جانب بڑھ رہی تھی۔ جب وہ قریب آئی تو ڈیوڈ نے دیکھا کہ اس کے عرشے میں میکلم پریسٹن بیٹھا ہوا تھا۔ ڈیوڈ نے ساؤنڈ سسٹم بند کر دیا اور خود گاڑی کے انداز میں بولا۔ ”بادشاہ خود ہی پہنچ گیا۔“

موٹر بوٹ اس کی کشتی کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ میکلم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بلند آواز میں بولا۔ ”کیا ہم تمہاری کشتی پر آ سکتے ہیں؟“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی کشتی کا دروازہ کھول دیا اور ڈرائیور نے بڑی مہارت سے موٹر بوٹ اس کے ساتھ لگا دی۔ میکلم پھرتی سے بولنے لگا کہ کشتی پر آ گیا اور ڈیوڈ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ دیکھا تو اس شخص تھا لیکن چہرے کو بارع بنانے کے لیے اس نے مونچھیں رکھ چھوڑی تھیں۔ اس نے حضور براؤن کی چیز، بلکہ بزرگ کی قمیض پہن رکھی تھی۔ اس نے ڈیوڈ کو گور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”صورت حال ایسی ہوئی ہے کہ مجھے تم سے بات کرنے کے لیے یہاں آنا پڑا۔“

”تم اپنے اعزاز کے کی بنیاد پر یہ بات کہہ سکتے ہو۔“

ڈیوڈ نے جواب دیا۔

”میکلم نے کہا۔“ میرے لیے یہ وقت بہت خاص ہے۔ ہر سال چار جولائی کو میں اپنی خلی، دوستوں اور ساتھ کام کرنے والوں کو اس جزیرے پر مدعو کرتا ہوں تاکہ وہ پوری طرح ہفتے کے آخری دن سے لطف اندوز ہو سکیں۔ میں ان کے لیے باربی کیو، ناشے، کشتی رانی اور چھلیاں پکڑنے کا انتظام کرنے کے علاوہ انہیں پوری طرح آرام کرنے کا موقع فراہم کرتا ہوں لیکن اس مرتبہ تم سب کچھ چھوٹ کر دیا۔“

”ہر سال چار جولائی کو میں اور میری بیٹی ایچے ایچے

کھانے تیار کرتے اور آتش بازی دیکھنے جایا کرتے تھے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ اس کے بغیر مجھ پر کیا گزر رہی ہے؟“

”میں جانتا ہوں۔“ پریسٹن نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں تاکہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

ڈیوڈ نے تیزی سے جواب دیا۔ ”تم مجھے یہاں سے جانے پر مجبور نہیں کر سکتے۔“

پریسٹن نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اچھا پوائنٹ ہے۔ میں تمہیں مطمئن کرنے کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

”تم واقعی جانتا چاہتے ہو؟“ ڈیوڈ نے سختی سے کہا۔

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ سب سے پہلے اپنے بیٹے تھامس کو یورپ سے بلاؤ پھر پولیس چیف اور ڈسٹرکٹ انارنی کے سامنے اسے پیش کرو تاکہ وہ اعتراف کر سکے کہ اس نے میری بیٹی کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”تمہاری بیٹی کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ محض ایک حادثہ تھا۔“ میکلم نے کہا۔

”وہاں کیرول کی دو بہترین دوست بھی موجود تھیں۔ انہوں نے مجھے پوری تفصیل بتا دی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ تھامس نے پہلے اسے شراب پلائی پھر اسے پیٹر میں لپیٹ کر ایک گولی کھلا دی۔ وہ نشیات کی اتنی بڑی مقدار برداشت نہ کر سکی اور مر گئی۔ اور تم اسے حادثہ کہہ رہے ہو؟“

”ان لڑکیوں نے پولیس کو ایسی کوئی بات نہیں بتائی۔“

میکلم نے کہا۔

”تم شیک کہہ رہے ہو۔“ ڈیوڈ نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ انہوں نے پیڑیوں کے عوض اپنا بیان بدل دیا ہو گا۔“

میکلم پریسٹن نے اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے اور بولا۔ ”تھامس فی الحال واپس نہیں آ سکا۔ اس لیے اس معاملے پر کوئی بات کرنا بیکار ہے۔ اس کے علاوہ تم جو چاہو، وہ تمہیں دے سکتا ہوں۔“

”تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

پریسٹن نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور میرے پاس کتنی دولت ہے۔ میں تمہیں دو طرح کی پیشکش کر رہا ہوں۔ ان میں سے ایک بہت سادہ ہے۔ یعنی یہ کہ تمہارا سالانہ وظیفہ باندھ دیا جائے۔ یہ بالکل قانونی کام ہوگا اور میں اس کے لیے ہر طرح کی ضمانت دیتے کے لیے تیار ہوں۔ ریم کا تعین ہم دونوں باہمی مشاورت سے کر لیں گے۔“

”اور دوسری پیشکش کیا ہے؟“ ڈیوڈ نے پوچھا۔

”اس ریاست میں میری کچھ کمپنیاں اپنے مالی معاملات کی دیکھ بھال کے لیے تمہاری فرم کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس طرح تم بہت تھوڑے وقت میں مال دار بن جاؤ گے۔“

ڈیوڈ نے تلخ لہجے میں بولنا شروع کیا۔ ”ماتا ہوں کہ تم بہت دولت مند ہو اور تمہارے پاس ملین کی پوری آبادی کی مجموعی دولت سے زیادہ پیسہ ہے۔ تمہیں کبھی مل ادا کرنے، ڈاکٹر کی فیس ادا کرنے، کرکس کے تحائف خریدنے اور جنوری کے مہینے میں گھر کو گرم رکھنے کے لیے کسی پریشانی کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ تم جیسے دولت مند شخص کو تو ہر روز چرچ جا کر خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے لیکن اس کے برعکس تم کیا ہو۔ ایک مکار شخص جو سمجھتا ہے کہ ہر چیز قابل فروخت ہے۔“

پریسٹن کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”میں کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتا ہوں لیکن اپنی بے عزتی کروانے یہاں نہیں آیا۔“

”میں نے اپنا مطالبہ تمہیں بتا دیا۔ اس کے سوا کوئی بات قابل قبول نہیں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ میرے خلاف مقدمہ کر سکو گے تو یہ شوق بھی پورا کرلو۔ میں جانتا ہوں کہ ہمارے یہاں قانون کتنی آہستگی سے حرکت میں آتا ہے۔ سردیوں سے پہلے اس کا فیصلہ نہیں ہو سکے گا جبکہ میں زیادہ عرصے یہاں نہیں رکوں گا۔ اور اگر تمہارا خیال ہے کہ ریاست کے قانون میں کوئی تبدیلی کروا سکتے ہو تو اس میں بھی کم از کم لگ جائیں گے۔ ویسے بھی ٹاؤن کونسل میں گرمیوں کی چھٹیاں ہیں۔“

پریسٹن نے سر ہلایا اور اپنی موٹر بوٹ پر واپس چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ڈیوڈ نے ساؤنڈ سسٹم کو پوری آواز سے چلا دیا اور یہ موسیقی پریسٹن اور اس کے مہمانوں کا چچپٹا کرتی رہی۔

☆☆☆

اس نے موسیقی پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ حویلی میں قیام پذیر مہمانوں کے لیے اس نے کئیں میں پڑھ کر سنانے کا بھی اہتمام کر ڈالا جنہیں وہ پہلے ہی ٹیپ پر ریکارڈ کر چکا تھا۔ اس طرح اس کے محصور ساتھیوں کو چین آئسن، چارلس ڈکنز اور آرتھر کانن ڈائل کے شاہکار سننے کو مل رہے تھے۔ جب کبھی ریڈیو سنٹل صاف سنائی دیتے تو وہ ریڈیو پر نشر ہونے والے ٹاک شوز لگا دیتا تا کہ پریسٹن، اس کے خاندان کے افراد اور دوست اس گفتگو سے لطف اندوز ہو سکیں۔

کسی روز گرمی زیادہ ہوتی تو وہ جمیل میں تیراکی کرتا۔ کبھی کبھی بارش بھی ہو جاتی بلکہ ایک روز تو گرج چمک کے ساتھ

طوفان بھی آیا۔ اس کے باوجود ڈیوڈ نے اپنا کام جاری رکھا کبھی کبھی جمیل میں تیرنے والی دوسری کشتیاں اس کے قریب آتیں اور ان میں بیٹھے ہوئے لوگ اسے دیکھتے ہوئے اس پر چلائے اور راگھو کے اس کی جانب اشارہ کرتے۔ کبھی کبھی کوئی چمٹا اپنی کشتی کے قریب لے آتا اور اس کی جانب ہیز کی بوٹل اچھال دیتا۔ کبھی وہ لوگ اس سے پوچھتے کہ وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے اور جب وہ انہیں اس کی وجہ بتاتا تو وہ اس سے اٹکھار ہندردی کرتے ہوئے چلے جاتے۔

جولائی کے آخر میں دفعے کے دروازے توڑ دی گئی پریشانی ہوئی جب جمیل میں گشت کرنے والی ایک سرکاری کشتی اس کے قریب آئی۔ انہوں نے ڈیوڈ سے اس کی کشتی کے کاغذات طلب کیے۔ اس نے پہلے موسیقی کی آواز بند کی پھر بڑی شائستگی سے متعلقہ آفیسر کو کشتی کی رجسٹریشن، آگ بجھانے والے آلات اور دیگر آلات کے بارے میں کاغذات دکھا دیے۔ وہ مطمئن ہو کر طے کرتے تو ڈیوڈ کے چہرے پر مسکراہٹ جمیل گئی اور اسے یقین ہو گیا کہ قسمت اس کا ساتھ دے رہی ہے۔

ریڈیو اکثر و بیشتر اس سے ملنے آتا رہتا۔ وہ اس کے لیے تازہ پھل، سبز یاں اور دیگر کھانے پینے کی اشیاء بھی ساتھ لے کر آیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی ڈیوڈ اپنی کشتی میں جمیل کے کنارے بنے ہوئے بیٹروں پر چلا جاتا تا کہ کشتی میں ایندھن بھرا سکے یا ریڈیو کی کزن کے کالج میں غسل کرنے اور لمبی نیند لینے کے لیے چلا جاتا۔ اس دوران میں ریڈیو کشتی کی صفائی کرتا اور اس کی گمرانی کرتا رہتا۔ ایک دن وہ دونوں بیٹھے ٹھنڈے مشروب سے دل بہلا رہے تھے کہ ریڈیو نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا پروگرام کبھی کبھی چل رہا ہے؟“

”اب تک ٹھیک ہی ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ان کے کان زیادہ عرصے سے شور و غل برداشت کر سکیں گے۔“

”یہ اچھی بات ہے کہ تم نے اسے زچ کر دیا۔“ ریڈیو نے کہا۔

ڈیوڈ نے سفید حویلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہیں کے ٹیپ کی کیا خبر ہے؟“

”تمہارے تصور سے بہت زیادہ۔“ ریڈیو نے کہا۔

”پریسٹن تو اپنے موقف پر سختی سے قائم ہے لیکن اس کی بیوی کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔ اسے اس جزیرے سے بہت محبت ہے اور تم سے وہ نفرت کرتی ہے کیونکہ تم نے ان لوگوں کا سکون غارت کر دیا ہے۔ اس لیے وہ اپنے شوہر پر زور دے رہی ہے کہ بیٹے کو واپس بلا کر اسے قانون کے حوالے کر دیا جائے۔“

”کیا واقعی؟ وہ اپنے بیٹے سے ہاتھ دھونے کے لیے تیار ہے؟“

ریڈیو قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”خاص اس کی پہلی بیوی کے بطن سے ہے جبکہ یہ اس کی تیسری بیوی ہے لہذا اسے اپنے سرتیلے بیٹے کی کوئی پروا نہیں۔ وہ صرف اپنی جنت کا سکون دانا چاہتی ہے۔“

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ ڈیوڈ نے پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ جو لوگ وہاں ملازمت کرتے ہیں، وہ اپنا کام ایمان داری سے سرانجام دے رہے ہیں؟ انہوں نے بھی اپنی مدد کے لیے کچھ لوگیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک لڑکی کے ذریعے یہ معلومات مجھ تک پہنچ گئیں۔“

”اس اچھی خبر کے لیے تمہارا شکریہ۔“ ڈیوڈ نے کہا۔

”تمہارا یہ پروگرام کب تک جاری رہے گا؟“ ریڈیو نے پوچھا۔

”موسم سرما کی آمد تک۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”یا جب تک کہ وہ اپنی شکست تسلیم نہ کر لے۔“

”اس میں تو کبھی کافی وقت ہے۔“

”کیروں کی خاطر میں سب کچھ برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

☆☆☆

اس نے موسم گرما کے رخصت ہونے تک بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اپنی کشتی کے ارد گرد جمیل میں دل کھول کر تیراکی کرتا رہا۔ کبھی کبھی رات کو اس کے خواب میں کیروں آتی۔ یہ اس کے لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں بلکہ اس سے اسے اور زیادہ تقویت ملتی۔ وہ اس کی یادوں میں زندہ بھی اور خواہ مخواہ خوب ہو یا موملا دھار بارش ہو رہی ہو، وہ موسم کی پروا کیے بغیر جگمگاتا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ حق پر ہے اور اس کی ایک رات کیروں نے اسے بچالیا۔

وہ ایسا ہی ایک خواب تھا جو وہ عموماً دیکھا کرتا تھا۔ کیروں کیو تک روم میں بیٹھی اپنا ہونہور کر رہی تھی اور اسے دیکھ کر مسکراتی تھی۔ وہ بھی مسکراتے ہوئے نیند سے بیدار ہو گیا۔ اس نے اپنا سر اٹھا یا تو اسے کچھ گڑبگڑ محسوس ہوئی۔ موسیقی کی آواز بندیشی سن اس نے ایک سرسراہٹ ہوئی آواز سنئی۔ اسے لگا کہ کشتی ڈوب رہی ہے۔ پہلے اس نے سوچا کہ کشتی کی لائٹس آن کر دے لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ ریٹنگ ہوا فرش پر آگیا۔ ریٹنگ کے پاس پہنچ کر اس نے سر اٹھایا۔ پورے چاند کی روشنی نے جمیل کو نور کر رکھا تھا۔ کبھی اسے پانی میں کچھ غیر معمولی حرکت محسوس ہوئی۔

اس نے کشتی کا ہک اٹھایا اور پانی میں ہیبیک دیا۔ وہ اسے دائیں بائیں گھماتا رہا پھر اسے یوں لگا جیسے ہک کسی چیز سے ٹکرایا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ہک کو اوپر کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک شخص پانی کی سطح سے برآمد ہوا۔ اس نے تیراکی کا لباس پہنا ہوا تھا اور چہرے پر ماسک چڑھایا ہوا تھا۔ اس نے ہک کو پوری طاقت سے ہلانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اس شخص کی پیٹھ پر لدے ٹینک سے آکسیجن خارج ہونا شروع ہو گئی۔ اس شخص نے اپنے دائیں جانب غوط کھایا اور تیرتا ہوا کشتی سے دور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈیوڈ نے بقیات روشن کر دیں اور پوری آواز سے گانے لگا دیے۔

☆☆☆

گشت کا مہینہ ختم ہونے والا تھا کہ ایک دن ریڈیو اس سے ملنے آیا۔ اس بار وہ ایک چھوٹی کشتی پر آیا تھا لیکن اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان یا بیڑی تو نہیں لایا۔ اس نے خاموشی سے ایک اخبار اس کے سامنے کر دیا جس میں اس کا بیج کی اچانک اور پراسرار تشدد کی خبر شائع ہوئی جہاں ڈیوڈ نے اپنا سامان رکھا ہوا تھا۔ اس نے خبر پڑھ کر اخبار ریڈیو کو واپس کر دیا اور بولا۔ ”تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ یہ حرکت کس کی ہو سکتی ہے؟“

”ہاں اور میں سمجھتا ہوں کہ تم اس کے ساتھ ٹھیک ہی کر رہے ہو۔“

”وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا لیکن میں اپنا کام جاری رکھوں گا۔“ ڈیوڈ نے کہا۔

مزدوروں کے دن سے ایک ہفتہ قبل ڈیوڈ نے بھی وقفہ لیا۔ یہ وقت اس نے ایک موٹیل میں آرام کر کے گزارا لیکن اختتام ہفتہ وہ اپنی کشتی پر واپس آ گیا اور زور و شور سے اپنا ساؤنڈ سسٹم آن کر دیا۔ اب اس نے موسیقی کے ساتھ امریکا کے سابق اور موجود صدر کی تقریروں کے ٹیپ بھی بجانا شروع کر دیے تھے۔ ان میں کارٹر سے لے کر ریگن اور بش سینئر و جونیئر بھی کی تقریریں شامل تھیں۔ وہ تمام رات کشتی کی لائٹس آن رکھتا۔ اس نے اپنی دور بین سے دو مرتبہ میکمل پریسٹن کو حویلی سے باہر آتے دیکھا اور دونوں مرتبہ ایک جوان عورت اس کے ہمراہی جو ڈیوڈ کی جانب اشارہ کر کے زور زور سے چلا رہی تھی۔

موسم گرما ختم ہوا، خزاں نے اپنا ڈیرا بجالایا۔ ایسی ہی ایک صبح بوٹ ہاؤس کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک موٹر بوٹ برآمد ہوئی جسے میکمل پریسٹن بے ڈھنگے پن سے چلا رہا



سلیم انور

نجات

کمزور دل گرفتہ لمحے کس کی زندگی میں نہیں آتے... کچھ لوگ ان لمحوں کی خلش کو نہاں خانہ دل کی زینت بنالیتے ہیں اور کچھ سے محرم راز کی باتیں منکشف ہو جاتی ہیں... ایک غموں سے چور بیوہ کا قصہ... جس کے راز دل... قابل گرفت ٹھہر چکے تھے...

اپنی محبوبیت کو ثابت کرنے والے عاشق کے پیچھے کارنامے

جینی نی دی کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ وہ نی دی نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے ہی خیالات میں کھولی ہوئی تھی کہ فیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ ریسپور اٹھانے سے پیشتر وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ اس کے شوہر کی تدفین کو ابھی دو دن ہی گزرے تھے۔ شاید یہ اس کی کسی پہلی کا فون ہو سکتا ہے، وہ سوچنے لگی۔ وہ اس کی خیر دعاقت دریافت کرنا چاہ رہی ہوگی۔ اگر کوئی پہلی نہیں تو پھر یہ اس کے شوہر کا کوئی پرانا کاروباری شاسا ہوگا

تھا۔ ڈیوڈ نے موسیقی کی آواز بند کر دی۔ پریسٹن اس کی کشتی پر آیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ دس منٹ تک اسے دھمکیاں دیتا اور مغالطات بکھار رہا۔ جب وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تو ڈیوڈ نے کہا۔

”تم یہی کچھ کہنے کے لیے یہاں آئے ہو؟“ پریسٹن نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح جیت جاؤ گے؟“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”میں ابھی تک یہاں موجود ہوں اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں جیت رہا ہوں۔“

”تم... تمہاری اوقات کیا ہے؟“ پریسٹن دانت پیستے ہوئے بولا۔ ”میرے نزدیک تم ایک مونگ پھلی کے دانے کے برابر ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں یہ سب کچھ کرنے دوں گا؟“

اس کے ساتھ ہی اس کی زبان سے گالیوں کا طوفان بہہ نکلا پھر وہ لمحہ بھر کور کا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں دیکھ لوں گا۔“ ڈیوڈ نے آواز کے بٹن کی جانب ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”اپنی بیوی کو میری نیک خواہشات پہنچا دینا۔“

☆☆☆

ایک ہفتے بعد وہ کشتی میں ایندھن ڈالوانے گودی پر آیا تو اس نے تازہ اخبار بھی خرید لیا اور سرسری طور سے اس کا مطالعہ کرنے لگا۔ اچانک ایک خبر پر اس کی نظریں جم کر رہ گئیں۔ اس نے اس خبر کو تین بار پڑھا اور واپس جزیرے پر آ گیا جہاں اس کی نظر ایک بوڑھی پرانی جوکسی پر اپنی ڈیلری کی طرف سے لگایا گیا تھا اور اس پر لکھا تھا۔ ”برائے فردخت۔“

اس نے کشتی گھمائی اور اسے ایک خالی گودی پر لنگر انداز کر دیا۔ پھر اس نے کچھ دیر ساحل پر چل قدمی کی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ یہ جزیرہ اب اس کی بیٹی کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے نرم نرم گھاس پر لیٹ کر اپنی ٹانگیں پھیلا دیں اور گہری نیند سو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ایک کشتی کے انجن کی آواز سن کر اس کی آنکھ کھلی گئی۔ وہ گودی کی طرف بڑھا تو اسے ریڈی اپنی چھوٹی سی کشتی سے باہر آتا دکھائی دیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے اس کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔

”میں جلد از جلد تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔“ ڈیوڈ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“

وہ کچھ دیر اپنے دوست کے ساتھ گودی پر کھڑا رہا۔ اس

جسے اس کے شوہر کی موت کی خبر ایسی بھی ہوگی اور وہ بیوہ سے
انتہا پر تعزیت کرتا چاہتا ہوگا۔ اس کے شوہر کے شہسائوں
کے تعزیتی فون تو مسلسل آ رہے تھے۔
بہر حال جو کوئی بھی تھا، جتنی اس وقت فون سننے کے
مود میں نہیں تھی۔ وہ اس وقت صرف اور صرف تنہا ہی چاہتی
تھی۔ وہ اپنی تنہائی میں کسی قسم کی جمل انداز ہی نہیں چاہتی
تھی اسی لیے وہ ریسیور اٹھانے سے گریز کر رہی تھی۔
لیکن فون کی گھنٹی قہری کی مسلسل بجے جا رہی تھی۔
جتنی نے جھنجھلاہٹے ہوئے فون اٹھالیا۔
”ہیلو“ جتنی نے کہا۔

چند لمحوں کے لیے دوسری طرف خاموشی رہی۔
گریٹ، جتنی نے سوچا۔ لگتا ہے کہ کسی نقب زن نے
اخبار میں اس کے شوہر کی وفات اور تدفین کی خبر پڑھی ہوگی
اور وہ یہ جاننے کے لیے فون کر رہا ہوگا کہ آیا کوئی گھر میں
موجود ہے یا نہیں تاکہ وہ اپنی واردات کی پلاننگ کر سکے۔
جتنی کے ذہن میں اپنے ہی خیالات کی پیلانا جا رہی تھی۔
جتنی ابھی ریسیور واپس رکھنے جا رہی تھی کہ دوسری
جانب سے ریکارڈنگ کی آواز آنے لگی۔
جتنی چونک گئی۔ یہ خود اس کی اپنی آواز تھی۔

”میں تمہیں بتاؤں یہ میری خواہش ہے کہ وہ مر
جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کسی کو معاوضہ دے کر اسے
شوٹ کرادوں یا کسی صورت اسے ٹھکانے لگوادوں۔ میں
اس سے اس حد تک عاجز آچکی ہوں۔“
پھر ریکارڈنگ بند ہوگئی لیکن ٹیلی فون کی لائن ابھی
ڈس کنیکٹ نہیں ہوئی تھی۔

جتنی خاموشی سے ریسیور کان سے لگائے رہی۔ وہ
اس حد تک خوف زدہ ہوچکی تھی کہ کچھ کہنے سے قاصر تھی۔
اس کی زبان گنگ ہوچکی تھی۔ وہ بس دوسری جانب سے فون
کرنے والے کی آواز سننے کی منتظر تھی۔ اس نے دیر تک
ریسیور کان سے لگائے رکھا لیکن دوسری جانب بدستور
خاموشی چھائی رہی۔ اور پھر لائن ڈیڈ ہوگئی۔

جتنی نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔
اس نے ریسیور واپس کریڈل پر رکھ دیا اور ایک گہرا سانس
لیتے ہوئے دھبے صوفے پر بیٹھ گئی۔
وہ سوچ میں گم ہوگئی کہ اس نے یہ الفاظ کب کہے
تھے؟ وہ ذہن پر زور ڈالنے لگی کہ فون کرنے والے کے
ہاتھ اس گفتگو کی ریکارڈنگ کیسے آگئی؟

بالآخر اسے یاد آگیا۔ یہ بات اس نے اس وقت کی
تھی جب وہ اپنی بہن میری سے فون پر گفتگو کر رہی تھی اور
یقیناً اسے یہ بات کہہ دو مہینے ہو چکے تھے۔ اس رات اس
نے ضرورت سے زیادہ ٹیلی فون کی اور تب اس کے اور شوہر
کے درمیان معمول کی تکرار شروع ہوئی تھی۔ نئے میں
مدہوش جتنی نے تب اپنی بہن میری کو فون کیا تھا تاکہ کسی
سے اپنے دل کی بھڑاس نکال سکے۔ بعد میں میری نے بھی
اسے احساس دلایا تھا کہ وہ کس قسم کے جذبات کا اظہار
کر رہی تھی۔ تب جتنی کو پتا چلا تھا کہ نشے کی کیفیت میں وہ کیا
کچھ کہہ رہی تھی۔

لیکن کسی نے اس کی یہ گفتگو ٹیپ کیوں کی تھی؟
پہلے تو اس کا دھیان اپنی بہن میری کی طرف چلا
گیا۔ نہیں، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میری ہرگز ایسا نہیں کر
سکتی۔ یقیناً اسے بخولی احساس تھا کہ وہ یہ یا تہی کیوں کر رہی
ہے۔ وہ ان کے گھر پر جھگڑوں سے واقف تھی اور یہ بھی
جانتی تھی کہ وہ ڈپریشن کی کیفیت میں اپنے دل کی بھڑاس
نکال رہی ہے۔

ویل تو پھر وہ کون ہو سکتا ہے جس نے یہ گفتگو ٹیپ کی
تھی؟ پھر وہ اسے دو ماہ سے اپنے پاس حفاظت سے رکھے
ہوئے تھا؟ کیا وہ اس بات کا منتظر تھا کہ اس ٹیپ شدہ گفتگو کو
استعمال کرنے کا تھوڑا سا امکان پیدا ہو جائے؟
اچانک اسے خوف کے ساتھ غصہ بھی آنے لگا۔ اگر
کسی نے اس کی یہ گفتگو ٹیپ کی تھی تو مزید اور کیا کچھ ٹیپ کیا
ہوگا؟ کہیں ایسا تو نہیں اس کے گھر میں خفیہ طور پر آواز
ریکارڈ کرنے کے آلات نصب کئے گئے ہوں؟ اور یہ سلسلہ
نہ جانے کتنے ماہ سے جاری ہو؟

وہ غصے اور خوف کی اسی ملی جلی کیفیت میں مبتلا تھی
جب فون کی گھنٹی دوبارہ بجنے لگی۔

جتنی نے اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے چند
گہرے گہرے سانس لیے اور قدرے پرسکون ہوتے ہی
لپک کر ریسیور اٹھالیا۔

”ہیلو؟“ اس نے اپنا لہجہ نارمل رکھنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا۔

دوسری جانب سے ایک مردانہ آواز ابھری۔ ”ادائی
کا انتظام کرنے کا وقت آگیا ہے۔“ لہجہ پرسکون تھا اور بات
سیدھی مطلب کی، کی گئی تھی۔
”کیا؟“ جتنی نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، انتظام کرلو۔“

”تم کون ہو؟“

”تم کوئی کام کروانا چاہتی تھیں اور یہ بات چکے سے
سن لی تھی۔“ اس شخص نے کہا۔ ”کام ہو گیا ہے اور اب
میں جنت ہوتی ہے۔“ لہجہ اب بھی پرسکون تھا۔
”تم پاگل ہو۔“ جتنی نے جواب دیا۔ ”میں اسے
مردہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ میں تو بس اس وقت غصے میں تھی
جب یہ بات کہی گئی۔“

”یہ بات بہت سے لوگوں کے علم میں ہے کہ تم یہی
چاہتی تھیں کہ وہ مر جائے۔“ اسی مردانہ آواز نے کہا۔
”تمہیں اس معاملے سے اسی لیے الگ تھک رکھا گیا تاکہ تم
ایک غمزدہ بیوہ کا کردار جس حد تک بہتر ادا ہو سکا ہے، کر سکو۔
ہم نے اس کی پلاننگ کے لیے کار میں بم نصب کیا تھا تاکہ
یہ ظاہر ہو جیسے کسی گروہ کی کارروائی ہے۔“

جتنی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اس
اجنبی کی بات سن رہی تھی۔

”تمہاری جانب سے اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو ہم یہ ٹیپ
بولیں تک پہنچا دیں گے۔“ اسی مردانہ آواز نے قدرے
دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”اور پھر تحقیقات تمہارے حق میں
بہتر ثابت نہیں ہوں گی۔ سب کچھ میڈیا اور نیوز میں آجائے
گا۔“

”تم کون ہو اور تم میری گفتگو ٹیپ کیوں کر رہے
تھے؟“ جتنی نے جانتا چاہا۔

”ہر چیز کی وجوہات ہوتی ہیں۔“ اسی آواز نے کہا۔
”اب ہمیں صرف دولاکھ ڈالر چاہئیں۔“

”دولاکھ ڈالر؟“

”تم رقم اکٹھا کرنا شروع کر دو۔ میں تمہیں دو دن
کے بعد فون کروں گا کہ رقم کہاں پہنچانی ہوگی۔“

”میں اتنی رقم اکٹھی نہیں کر سکتی۔“ جتنی نے جواب
دیا۔

”تم یہ بات بھول رہی ہو کہ ہم تمہاری زندگی کے ہر
ایک پہلو سے بخوبی واقف ہیں۔“ اس آواز نے کہا۔ ”بس
اکم کا بندوبست کرلو۔“

”مجھے یہ پتا چلے گا کہ یہ کام تم ہی نے کیا ہے؟“
جتنی نے سوال کیا۔ ”میرے شوہر کے بہت سے دشمن
تھے۔ ان میں سے کسی ایک نے اسے قتل کر دیا ہوگا۔“

”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے کہ آیا

پر داد اے کہا تھا

دونوں کی شادی ہوگئی۔

پھر جتنی مون منہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔
میاں بوی نے طے کیا کہ اسی جزیے میں پھلیں
جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں کوئی نہیں مڑتا۔
موت جب بھی اسی جزیے میں کسی کے گھر کی نامزد
ہی واپس گئی۔

وہ دونوں اسی جزیے میں پہنچے۔
ساحل پر آتے ہی انہیں ایک ٹرکسیدہ بڑھا
دکھائی دیا۔

وہ بڑھا بجے کی طرح دھڑلے مارا کر رہا
رہا تھا اپنی ایڑیاں زمین پر رگڑ رہا تھا۔

یہ منظر دیکھا تو شوہر نے آگے بڑھ کر بوٹھے سے
پوچھا۔ ”بڑے یاں کیوں رو رہے ہو؟“

بوٹھے نے جواب دیا۔ ”مجھے میسرے تباہے
مارا ہے!“

یہ سن کر میاں بوی بے ہوش ہوتے ہوئے بچے
پھر بوی نے پوچھا۔ ”آپنے کیوں مارا ہے؟“

”میں نے دادا جان کے سگریٹ چرائے تھے!“
پھر میاں نے سوال کیا۔ ”دادا جان کے سگریٹ

کیوں چرائے تھے؟“

بوٹھے نے زمین پر ایڑیاں رگڑتے اور زور
سے روتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ٹھوکر ہی چرائے تھے“

وہ تو پردادا نے مجھ سے کہا تھا کہ چپکے سے لے آؤ،
اب بھلا میں کیسے کرتا؟“

یہ سنتے ہی دونوں میاں بوی بے ہوش ہو گئے۔

سرمد مقبول ملتان

آخری جیت

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

خود شناسی ایسا ہنر ہے جس میں بہت کم لوگ مہارت رکھتے ہیں... اس کے راستے پر پیچ و کٹھن ضرور ہوتے ہیں مگر ان پر چل کے ہی حقیقت تک رسائی ممکن ہوتی ہے... اپنی ہی ذات میں قید ایک ایسے ہی شخص کی کج فہمی... جو سمجھتا تھا کہ اب وقت کی لگام اس کے ہاتھ.... آچکی ہے...

بکھی نہ ہارنے والے کی آخری جیت کا دلچسپ و انوکھا اجرا

وہ بڑی طرح دھن دھن تھا۔ پہاڑی سے گرتے گرتے بکھی اس کی انتہائی کوشش تھی کہ اپنے چہرے کو دھن دھن ہونے سے بچائے مگر پھر بھی اس کا دایاں رخسار شدت سے جھل گیا تھا۔ تاہم اسے اس دھن کی پروا نہ تھی کیونکہ رخسار کی ہڈی سلامت تھی۔ گرتے گرتے اس نے اپنے جسم کا سارا بوجھ دائیں ہاتھ پر ڈال دیا تھا چنانچہ دائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور ہڈی ٹوٹنے کی آواز اس نے سنی تھی۔ اسے شبہ تھا کہ کہیں کوہسے کی ہڈی بھی نہ ٹوٹ گئی ہو، خیریت گزری کہ اس کی کھوپڑی بچ



اسے اپنا جملہ ناکمل چھوڑنا پڑا۔ کیونکہ لائن ڈیڈ ہو چکی تھی۔

☆☆☆

بیوڈیزرٹ روڈ پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے جینی کو اچھا لگ رہا تھا۔ یہ ایک مصروف و دوریہ ہائی وے تھی۔ وہ لوگ رقم اٹھا کر چلتی ٹریفک میں کہیں بھی غائب ہو سکتے تھے۔ وہ یہ دیکھنے کے لیے بھی نہیں رک سکتی تھی کہ وہ کون لوگ ہیں۔ وہ سڑک کے کنارے انتظار بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہاں کار پارکنگ کی جگہ خاصی تنگ تھی اور اس کا وہاں موجود ہونا نگاہوں میں آ سکتا تھا۔

انڈسٹریل یونٹس کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی کار کی رفتار آہستہ کر دی اور اسے گھما کر عمارت کے عقب میں پہنچ گئی۔ وہاں ایک کوڑے دان رکھا ہوا تھا۔

جینی نے اپنی کار کو ڈے دان سے قدرے فاصلے پر روک دی لیکن انجین بند نہیں کیا۔ پھر اس نے کار میں رکھا ہوا وزنی اسپورٹس بیگ نکالا اور کوڑے دان کی طرف بڑھنے لگی۔ اس نے نہایت احتیاط کے ساتھ وہ بیگ ہدایت کے مطابق کوڑے دان کے برابر میں رکھ دیا اور وہاں اپنی کار کی جانب پلٹ گئی۔

اسے محسوس ہوا رہا تھا کہ کسی کی آنکھیں اس پر جمی ہوئی ہیں۔ لیکن اطراف میں کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شاید یہ میرا وہم ہے، اس نے خود سے کہا۔ رقم وصول کرنے والا شاید ابھی یہاں پہنچا ہی نہ ہو۔ کار میں سوار ہونے اور کار کو دوبارہ سڑک پر لے جانے میں اس نے کسی قسم کی جگت سے کام نہیں لیا۔

پھر سڑک پر پہنچ کر اس نے اپنی کار دروازے ٹریفک میں شامل کر دی اور گھر کی جانب روانہ ہوئی۔

اب اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقصاں تھی۔ وہ جلد از جلد اس مقام سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔

وہ لوگ اس کے بارے میں یقیناً بہت کچھ جانتے تھے۔ لیکن اس کے بارے میں ہر بات نہیں جانتے تھے۔ اور شاید جان بھی نہ پائیں۔ اس لیے کہ اسپورٹس بیگ میں رکھا ہوا ایم ان کے پرچے اڑا دے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے کار بم دھماکے میں اس کے شوہر کے پرچے اڑ گئے تھے۔

اور یہ سب کمال اس کے عاشق کا تھا جو ایک ماہر بم ساز تھا۔

میں نے اسے قتل کیا ہے یا نہیں۔“ اس آواز نے کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ پولیس تم سے دور رہے تو رقم کا بندوبست کر لو۔“ اور پھر لائن ڈیڈ ہو گئی۔

جینی کمرے میں تنہا رہ گئی۔ کوئی اس سے بات کرنے والا وہاں موجود نہیں تھا۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے، اس نے خود سے سوال کیا۔

یہ اس نوعیت کا مسئلہ نہیں تھا کہ جس کے بارے میں وہ اپنی بہن سے بات کر سکتی۔ اگر وہ بات کرنا چاہتی تب بھی فون پر یہ بات نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید وہ لوگ اب بھی فون پر اس کی گفتگو سن رہے ہوں۔ شاید اس کے مکان میں آواز خفیہ طور پر ریکارڈ کرنے کے آلات نصب ہوں۔ شاید یہ آلات اس کی بہن کے گھر میں بھی نصب کیے گئے ہوں۔ جینی سوچ میں پڑ گئی۔

لگتا ہے وہ شخص صحیح کہہ رہا تھا، جینی کو احساس ہو گیا۔ وہ دو لاکھ ڈالرز کا انتظام کر سکتی ہے اور اسے یہ انتظام کرنا ہی پڑے گا۔

☆☆☆

دو دن بعد فون آ گیا۔ جینی نے ٹھنکی تپتے ہی لپک کر فون اٹھا لیا۔ ”ہیلو؟“ اس نے اپنا لہجہ پُر سکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا رقم تمہارے پاس ہے؟“ اسی آواز نے بلا کسی تعہید کے پوچھا۔

”ہاں۔“ جینی نے بھی لاتعلقی کے انداز میں جواب دیا۔

”رقم ایک اسپورٹس بیگ میں رکھ لو۔“ اسی آواز نے کہا۔

”رقم بیگ میں رکھ کر کیا کروں؟“ جینی نے جاننا چاہا۔

”میں سب کچھ تفصیل سے بتا رہا ہوں۔ کرٹین ورلڈ کے بعد بیوڈیزرٹ روڈ پر ایک جگہ ہے۔ وہاں چند انڈسٹریل یونٹ بنے ہوئے ہیں۔ کل صبح دس بجے اپنی کار میں اس جگہ پہنچ کر انڈسٹریل یونٹ کی پچھلی طرف چلی جانا۔ وہاں ایک کوڑے دان رکھا ہوا ہے۔ رقم کا بیگ اس کوڑے دان کے برابر میں رکھ دینا۔ پھر واپس سڑک پر آ کر اپنا واپسی کا سفر جاری رکھنا۔ کہیں رکنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد ہم تم سے کوئی رابطہ نہیں کریں گے۔“

”لیکن اگر.....؟“ جینی نے کچھ کہنا چاہا۔

مٹی تھی اور وہ بے ہوش بھی نہیں ہوا تھا۔ پہاڑی سے گرتے وقت اس کے قلع سے ایک دہشت ناک ٹھنک ٹھنکی جھری پھروہ کوشش کے باوجود چند لمحوں تک اپنی ستوا تزیینوں پر قابو نہ پاسکا۔ تاہم جب اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ پوری قوت سے اپنے سامنے کو آوازیں دینے لگا۔

”نورا احمد... نورا احمد...“

میلوں تک پھیلے کوہ کی قعر کے نشیبی دشت اور گڑا جنگل میں اس کے اور نورا احمد کے سوا کوئی تیسرا شخص موجود نہیں تھا۔ نور... حادثے کے مقام سے سو گز کے فاصلے پر لنگڑی کے چھوٹے سے کہن میں تھا اور نشتے کے برتن وغیرہ دھو رہا تھا۔ ناشا تیار بھی اسی نے کیا تھا۔ یہ کہن نما چھوٹی سی چوٹی عمارت بھی فاریست آفیسر یا فاریست کو چکدار کے زیر استعمال رہی تھی۔ بجار خان کی جگر خراش چٹیں سن کر اس کے ہاتھ رک گئے۔ وہ دونوں گز شتر رات ایک دشت اور گڑا اور نیک اور لکڑی کا جنگل عبور کر کے یہاں پہنچے تھے۔ ان کے پیچھے سے پہلے ہی تار کی ہر طرف اپنا تعلق جما چکی تھی اور اب وہ گورکھ مل کے قریب تھے۔ دھند کے باعث بجار خان اطراف کا جائزہ نہیں لے سکا تھا۔ صبح نشتے کے بعد وہ اس مقصد سے باہر نکلا تھا اور اب اچانک بجار خان کی چٹیں سن کر پہلے تو نور... یہ سمجھا کہ اس نے کوئی حیرت انگیز چیز دریافت کر لی ہوگی اس لیے خوشی سے ہنسنے رہا ہے مگر جب اس نے ذرا غور سے بجار خان کی آواز پر دھیان دیا تو اسے اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی کہ بجار خان کی آواز میں جوش اور ولولے کے بجائے خوف اور دہشت کا عنصر نمایاں ہے۔ شاید اچانک اس کا کسی خوف ناک درندے سے سامنا ہو گیا ہوگا۔ نور... نے سوچا اور المونیم کی پلیٹ ایک طرف پیچھ کر اپنی راسل اٹھا کے آواز کی سمت دوڑا۔ دن نکلا ہوا تھا۔ کھلے آسمان پر بادل کے ٹکڑے بھی تیر رہے تھے۔ سردی بھی پڑ رہی تھی اس پہاڑی جنگل میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا اور بجار خان خطرے میں تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ خود وہ بھی... یعنی نورا احمد بھی خطرے میں ہے۔

بجار خان کی آواز اسے پہاڑی کی طرف سے آتی محسوس ہوئی۔ وہ احتیاط سے جھانپاں دیکھتا ہوا پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ بجار خان نے اب آوازیں دینی بند کر دی تھیں لیکن اس کی کراہیں اب بھی نور... کی ارہمائی کر رہی تھیں۔ جب وہ بجار کی کراہوں کے سہارے دوسری طرف اترتا تو بجار خان پہاڑی کے نیچے خاصا زخمی حالت میں پڑا ہوا نظر آیا۔ اس کے عقب میں گورکھ مل کی دیو قامت عفریت کی

طرح اچھے سینے پر کوہ کیڑھ کی بلندیاں سجائے کھڑا تھا۔ ”کیا ہوا...؟“ نور... نے اپنی پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”گنگ... گنگ... مگر گنگا ہوں... میں...“

”زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ نور... نے بے وقوفی سے پوچھا۔ ”مم... مجھے کہن میں لے چلو۔ شش... شاید کوئی ہڈی وغیرہ... آہ...“ وہ کراہا۔ ”اگر کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے تو تمہارا بلنا جتنا مناسب نہیں ہے۔ تمہیں شہرنا چاہیے۔“ نور... نے کہا۔ ”بب... بے وقوف! میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔“ بجار خان نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”یہاں بہت سردی ہے۔ مجھے کہن میں لے چلو پھر کسی قریبی گھوٹے سے کسی ڈاکٹر کو دیکھ لیتا۔“

نور... نے ہونٹ بھیج کر کچھ سوچا۔ شاید وہ اندازہ کر رہا تھا کہ کیا وہ زخمی بجار خان کو اٹھا کر کہن تک لے جا سکتا ہے؟ اگرچہ ذیل ڈول دونوں کا تقریباً برابر تھا مگر ایک زخمی وجود کو لے کر ڈھلوانی چڑھا لی چڑھنا بلاشبہ وقت طلب ہی نہیں، مشکل طلب بھی تھا۔

”کیا سوچنے لگے بے وقوف؟ جلدی کرو۔“ بجار پھر کراہا۔

”کوشش کرتا ہوں میرے دوست۔“ باآخر نور... نے ایک گہری سانس لے کے کہا اور اس پر جھکا۔ بمشکل تمام اسے سہارا دے کر اٹھا یا اور جب اپنے کانڈے پر لادتا تو زخمی بجار خان بری طرح کراہ کر رہ گیا۔ شاید اس کی زخمی ہڈیاں مزید جھٹکنے کی تھیں۔

”پروامت کرو... آگے بڑھو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی تکلیف کو دانتوں تلے ڈال دیا۔

نور... نے ڈھلان نما چڑھا لی چڑھنا شروع کی۔

”دن میں بھی دور تک نہیں بچر اور سنگار ڈیرانوں میں کتوں اور بھکیاڑوں کے رونے چلانے کی کرہیہ۔“ آوازیں گونج رہی تھیں۔ بجار خان غیر معمولی قوت ارادی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی چٹیں مضبوط کر رہا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی کھٹی کھٹی کراہیں نہیں روک سکتا تھا جو شدید کرب و اذیت کے باعث اس کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ نور کو بھی اس کا زخمی وجود سنبھالنے سے بے وقوفی تھیں۔ تپ پینا آگیا تھا۔ وہ تھوڑا سا کھچ کر پھر چڑھا لی چڑھنے لگا۔ سخت سردی اور سخت ہواؤں کے باوجود اس کی پیشانی سے پینا پھوٹ پھوٹ کر

چہرے پر بہہ رہا تھا۔ نور... سانس لینے کے لیے ڈرا کر سکتا تو وہ اسے ڈانٹنے لگتا۔

”جلدی کرو احمق، روکومت۔“ کہن کے دروازے پر پہنچ کر وہ دونوں بے دم ہو گئے۔ ایک شدید کرب و تکلیف کی وجہ سے اور دوسرا سخت کی وجہ سے۔ کہن بھی کیا تھا۔ کتبہ حال ریٹ ہاؤس کا اجلاس کرا تھا۔ وہاں کا کھٹہ گاڑی پھیلا ہوا تھا۔ تاہم یہاں آنے والی شکاری ٹیموں نے اسے پکڑنے کے قابل بنارکھا تھا۔ انہوں نے بھی کچھ محنت اس پر کر کے ٹوٹے ہوئے فرش پر بی رلیاں، چادریں ڈال دی تھیں۔ رلیاں موٹی اور گرم تھیں۔ دونوں انہی بستر پر ڈھیر ہو گئے۔

مضطرب بجار خان تو جیسے بستر پر گرتے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔

کہن کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور سرد ہوا کے جھونکے اندر آرہے تھے۔

نور... کو احساس تھا کہ اٹھ کر دروازہ بند کرنا چاہیے اور پھر آتش دان میں مزید لنگڑیاں ڈالنی چاہئیں تاکہ کرا گرم ہو جائے لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ یہ کام کرے۔

کمرے میں اب دم چر خودی خاموشی کا راج تھا۔ آتش دان میں پچی پچی لنگڑیاں بج رہی تھیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد بجار خان کو ہوش آیا۔ ”میں ابھی زندہ ہوں، نور احمد۔“ اس نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”چلو جلدی کرو۔ کھڑے ہو جاؤ۔ ڈاکٹر کو بلا کر لاؤ۔“

نور... بمشکل بستر کا سہارا لے کر بڑی مشکل سے کھڑا ہوا اور پھر لڑکھڑا کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن وہ دروازے سے باہر نہیں گیا بلکہ دروازہ بند کر کے آگ کے قریب دھرے چوٹی اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے؟ تم جانتے کیوں نہیں؟“ بجار خان نے دانٹ جیس کراس کی طرف دیکھا۔

نور... چند ثانیے پر سوچ انداز میں چپ رہا۔ جیسے وہ باہر نہ جانے کی وجہ سے خود بھی لاعلم ہو پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”تمہیں یہاں میری ضرورت پڑ سکتی ہے بجار خان۔“

”نہیں، مجھے یہاں تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ بجار خان نے سخت لہجے میں کہا۔ ”مجھے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ جاؤ جلدی سے ایک ڈاکٹر کو لے آؤ۔“ یہاں گورکھ مل کے شمال مغرب میں روہی گھوٹ ہے وہاں سے تمہیں یہ آسانی ڈاکٹر مل جائے گا۔ اس کے پاس یقیناً کوئی چھوٹی موٹی سواری

بھی ہوگی۔ ورنہ تیل گاڑی کسی جاؤ جلدی۔“ نور... نے سکتی ہوئی لنگڑیوں سے نظر سے ہٹائے بغیر کہا۔ ”دوست محمد، تین چار روز بعد یہاں پہنچنے والا ہے۔ ہمارے لیے اس کا انتظار کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔“

دوست محمد ان دونوں کا دوست تھا اور دادو شہر میں رہتا تھا۔ یہ چھوٹا سا فارم ہاؤس اور زمین کا یہ حصہ اس کے بہنوئی سومر خان کی ملکیت تھا۔ سیزن میں یہ تینوں یہاں جنگلی آبی نیکیں (پہاڑی بکرا) کھور اور بھٹ تیتروں کے شکار کے لیے اکثر اکٹھے ہوتے تھے۔ بجار خان اور نور... تو لاڈکانہ سے آتے تھے، جبکہ دوست محمد دادو سے آتا تھا۔ تینوں دوست اپنے اپنے علاقوں میں اوسط درجے کے ڈے دار تھے، تاہم خوش حال زندگی گزار رہے تھے۔ شکار کا انہیں جنون تھا۔ تینوں میں ان بھی ہوئی رہتی تھی مگر شکار کے مشترکہ جنونی شوق نے انہیں درگزر سے کام لینا بھی سکھا دیا تھا۔

ان کے شکار کا یہ ”نور“ پندرہ دنوں کا تھا۔ دوروز پہلے ہی بجار اور نور... لاڈکانہ سے یہاں سہون شریف آئے تھے۔ سومر خان سے مل کر اس سے چانی لی بھی اور پھر ایک تیل گاڑی میں سوار ہو کر وہ یہاں پہنچے تھے۔

نور... کا خیال تھا کہ اپنی شکاری مہم کو دوست محمد کے آنے تک موخر رکھا جائے کیونکہ وہ کبھی قعر کے سنگار اور اندھی کھانسیوں سے وہی زیادہ واقفیت رکھتا تھا مگر بجار خان جلد باز واقع ہوا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیز کھرے اور خون کو برف بنا دینے والی سردی میں آبی نیکیں کے ٹھکانوں کی کم از کم نشاندہی کر لی جائے۔ نور... نے تو اس کا ساتھ نہ دیا۔ البتہ صبح ہوتے ہی بجار خان خود ہی اپنی راسل اٹھا لے کر گورکھ مل کے پہاڑی سلسلے میں جا پہنچا اور وہیں دیز کھر کے باعث ایک قدرے بلند پہاڑی سے اس کا ایک ہاؤس پھسلا اور وہ نیچے آ رہا۔ اب اس کی غلطی کا خمیازہ نور... کو بھی بھگتنا پڑ رہا تھا۔ کیونکہ ان تینوں میں پہلے سے یہ معاہدہ طے تھا کہ کسی بھی ایک سامنے پر مصیبت پڑنے پر وہ سب کچھ بھول کر اس کی نجات کے لیے کوشاں ہوں گے۔

”بے وقوف! تم نے سنا نہیں، میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ اس بار بجار خان نے تنہا نہ انداز اختیار کیا۔

”میں شدید تکلیف میں مبتلا ہوں اور دوست محمد کے آنے تک میں یہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتا گا۔“ ”اگر میں یہاں سے روانہ ہوتا تو جنگل میں راستہ بھول جاؤں گا... باہر بہت ٹوٹ کر کھر پڑ رہا ہے۔ شاید آبادی تک بھی نہ پہنچ سکوں۔“ نور... نے غدر پیش کیا۔

”راست بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، مغرب کی طرف منہ کر کے سیدھے چلتے رہنا تم روی گوٹھ جا پہنچو گے۔“

”میں ستموں کے معاملے میں قطعی نا بلند ہوں۔“
”سورج کی طرف دیکھتے ہوئے سفر کرنا۔ سورج مغرب میں غروب ہوتا ہے۔“

”اور میں کسی اندھی کھائی میں غروب ہو جاؤں گا، سورج ہے کہاں؟“ نور... منہ نہ کر بولا۔ ”آسان پر گہرے بادل چھانے ہوئے ہیں بجار خان، میں جنگل میں تم ہو جاؤں گا۔“

”یار! تم کوشش تو کرو۔“ بجار خان کی حالت پتلی ہونے لگی۔ ”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟ تم معاہدے کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔“

نور... بہت دیر تک کچھ سوچتا رہا مگر کسی حتمی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا۔ احکام کی تعمیل کرنا یوں بھی اس کی عادت ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ بڑی واضح تھی... نور احتیاط پسند تھا۔ شکاری مہمات میں وہ کم ہی زخمی ہوتا تھا جبکہ بجار اور دوست محمد اپنی جلد باز فطرت اور تنوع مزاجی کے باعث اکثر زخمی ہوتے اور بڑی مشکل میں پڑتے تھے۔ لہذا ہمیشہ نور... کوئی انہیں سنبھالنا پڑتا تھا۔ تاہم یہ بھی حقیقت تھی کہ بعد میں بجار اور دوست محمد دیانت داری کے ساتھ شکار کا اضافی ”مال“ نور... کی نذر کر دیا کرتے تھے۔

یوں بھی بجار اور دوست محمد ایک طرح سے ایک دوسرے کے کاروباری شراکت دار بھی تھے... زمینداری کے علاوہ انہوں نے لاؤ کا نہ شہر میں کھادی ایک بہت بڑی اجینسی بھی کھولی ہوئی تھی... اور دونوں اس میں شراکت دار بھی تھے۔

اب صورت حال ذرا تبدیل ہو چکی تھی۔ حکم دیے والا بستر پر بے بس پڑا تھا۔ احکام کی پشت پر ٹھیک کرانے والی قوت موجود نہ ہو تو احکام کو کھلے الفاظ بن کر رہ جاتے ہیں۔

”میں یقیناً جنگل میں راستہ بھول جاؤں گا بجار خان!“ بالآخر نور... نے فیصلہ نہ کیے میں کہا۔ ”اور تم یہاں بے یار و مددگار پڑے رہو گے۔ تم اپنی نگہ سے ایک انچ بھی حرکت نہیں کر سکتے اس لیے تمہاری دیکھ بھال کے لیے میرا یہاں رہنا بہت ضروری ہے۔ دوست محمد تو دین روز بعد ہی پہنچے گا تم ہی نے جلد بازی کی جو نکل پڑے۔ اب اس وقت تک تم تنہا رہو گے؟ ان حالات میں تمہارا مشورہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شدید تکلیف کی

وجہ سے تمہارا ذہن صحیح فیصلے کرنے کے قابل نہیں رہا۔ سوچتے سمجھتے کا کام مجھ پر چھوڑ دو اور خاموشی سے میرا پڑے رہو۔“ ماحول میں سنگین خاموشی طاری ہو گئی۔

☆☆☆
رات کا کھانا بھی نور... نے پکایا۔ اس قسم کے سارے کام اس کے ذمے تھے۔ کھانا پکانا، برتن دھونا، صفائی کرنا، سامان اٹھانا، باندھنا، کھولنا، رکھنا، بجار مزے کرتا تھا لیکن وہ دن اس پر بہت بھاری گزرا۔ نور... نے پہلے اس کا چہرہ پانی سے صاف کیا پھر طبی امداد کے ڈبے سے دوا نکال کر زخموں پر لگائی جس کی وجہ سے خون بہنا بند ہو گیا۔ بجار خان کا چہرہ خون بہنے کی وجہ سے پیلا پڑ گیا تھا لیکن پانی سے دھوئے کے باعث دیکھے جانے کے قابل ہو گیا۔... اس پر دن بھر غشی طاری رہی کبھی بھی وہ ہڈیاں ہلنے لگتا جب نور... رات کا کھانا تیار کرنے لگا تو بجار خان غشی کی کیفیت سے چونکا اور ہوش میں آ گیا۔ وہ چپ چاپ بے حس و حرکت بستر پر پڑا ہوا تھا کیونکہ ذرا سی حرکت کا مطلب درد اور کرب کی ایک لہر برداشت کرنا تھا۔ وہ اب نور... پر بھی نہیں بھڑا رہا تھا۔ اس نے نور... کا رخ پہلی بار دیکھا تھا اور اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ چاہے جتنا چھچھو چلائے اور حکم دے اور خوشامد کرے، نور... اپنا فیصلہ نہیں بدلے گا۔ قسمت پر شاکر ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس لیے اب وہ خاموشی سے دوست محمد کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔

نور... نے کھانا تیار کرنے کے بعد ایک پلیٹ اس کی طرف بھی بڑھائی لیکن اس نے کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔ ”تمہیں کچھ نہ کچھ ضرور کھانا چاہیے بجار۔“ ”تمہیں پتا نہیں شاید کہ آپریشن کے لیے خالی پیٹ ہونا کتنا ضروری ہوتا ہے۔“

”آپریشن؟“ نور... زیر لب بڑبڑایا۔ ”ابھی کون آپریشن کر رہا ہے؟ اس میں تو ابھی کئی روز لگیں گے بجار۔“

”پتا نہیں دوست محمد آئے یا نہ آئے... شاید وہ کسی کام میں پھنس گیا ہے۔ میں اپنی شکاری مہم اور صوری ہی لپیٹ کر واپسی کا سفر اختیار کرنا چاہیے۔“ بجار بولا۔ نور... سر ہلا کر رہ گیا۔

نور... خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ پھر اس نے سر گھماتے بغیر کہا۔ ”تم بہت زخمی ہو بجار! صرف ہیر کی ہڈی نہیں ٹوٹی ہے بلکہ کولہے کی ہڈی بھی ٹوٹ چکی ہے۔“ نور... نے کبھی تک گھستے ہوئے آنے کی ضد کر کے بہت بڑی غلطی کی

ہے مگر میرا مشورہ قبول کر لینے تو شاید تمہیں اتنا نہ بچھڑانا پڑے۔“ ”جو اس بند کر داپنی۔“

سکرے پر سکوت طاری ہو گیا۔ نور... نے عادت سے مطابق غشی طور پر بجار کے حکم کی تعمیل میں فوراً اپنا دیکھ بھال کر لیا۔ مگر چند لمحوں بعد اس نے بجار خان کی طرف دیکھ کر بھرا پھرنا شروع کر دیا۔

”بجار خان! تم شاید دوست محمد کی آمد تک زندہ بھی نہ رہو۔“ ”تمہیں آبادی سے میلوں دور یہاں اس کین میں مرنا پڑے گا اور تمہارے جنازے میں میرے سوا کوئی شریک نہیں ہو سکے گا۔“

اس مرتبہ بجار خان بستر پر کبھی کے مل اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ ”نور...“ اس نے چلا کر کہا۔ ”ہمت سے کام لو بجار خان! تمہیں خود بھی اس تلخ حقیقت کا احساس ہے، تمہیں معلوم ہے کہ تم دوست محمد کی آمد تک زندہ نہیں رہ سکو گے۔“

”تو پھر... تو پھر... تم کسی ڈاکٹر...“ ”نہیں بجار! میں یہاں رک کر تمہاری دیکھ بھال کروں گا۔ میں تمہیں اس حالت میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“ ”مجھے تمہاری بات نہیں... ایک ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔“ ”درست ہے مگر ہم یہاں دوست محمد کی آمد کا انتظار کریں گے۔ وہی تمہارے لیے آبادی سے ڈاکٹر لائے گا۔“

”لیکن... لیکن تم خود بھی تو ابھی ابھی کبہ رہے تھے... شاید اس وقت تک میں زندہ نہ بچوں۔“ ”بے شک اس وقت تک تمہارا زندہ بچنا ناممکن ہے۔“

بجار خان نے بستر پر کبھی کھسکا کر اپنا جسم اور پیر اٹھانے کی کوشش کی۔ رد کی شدت سے بے ساختہ ایک پیچ اس کے طاق سے نکلی جسے روکنے کی کوشش میں اس کی پیشانی پر قحط آنور ہو گئی اور اس کا سانس پھول گیا۔ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔

”تم آخر کیا کہنا چاہتے ہو نور...؟ کیا تم میری مدد نہیں کرو گے اور تمہیں پیٹھے پیٹھے مجھے مرنا ہوا دیکھتے رہو گے؟“ نور... نے کانٹے میں مٹر کے کئی دانے پھینکا کے انہیں سالے میں اچھی طرح لپیٹ کر منہ میں ڈالے پھر کھینک کر بھری کھوپڑیوں پر نظریں جما کر اطمینان سے انہیں چبانے لگا۔

”تم خلیک سمجھ بھارا“ اس نے کہا۔

”میرا یہی ارادہ ہے۔ اب میں تمہیں یہاں دفن کر کے ہی واپس جاؤں گا... یہاں... گور کھل میں...“

☆☆☆
بجار خان کو گور کھل... کی پہاڑی سے گرے ہوئے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔ نور... دیوار کے پاس لگے ہوئے بستر پر آرام سے رات بھر سوتا رہا۔ وہ صرف دو مرتبہ آتش دان میں لکڑیاں ڈالنے کے لیے اٹھا تھا۔ دوسری مرتبہ اٹھ کر اس نے دیکھا کہ بجار خان اپنے بستر پر کھسکا ہوا راقل کے قریب پہنچ گیا ہے۔ راقل اس کے سر ہانے لگی کھڑی تھی۔ نور... نے بڑے آرام سے راقل اٹھا کر اپنے بستر کے نیچے رکھ لی۔ بجار خان نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

صبح جب نور... بیدار ہوا تو اس نے ناشتے کے لیے چاول ابلانے کا اعلان کیا۔ بجار نے کہا کہ اسے بھی بھوک محسوس ہو رہی ہے، وہ بھی چاول کھائے گا۔ اس کی حالت میں کوئی افاق نہیں ہوا تھا۔ بلکہ راتوں رات اس کے چہرے پر کئی گہری گہریوں کا اضافہ ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں زرد ہو گئی تھیں۔ اس طرح چمک رہی تھیں جیسے بجار میں چپے ہوئے مریض کی آنکھیں چمکتی ہیں۔ شاید اس نے رات بھر میں درد اور اذیت سے مفاہمت کر لی تھی کیونکہ اب وہ اپنی تکلیف کا اظہار بھی نہیں کر رہا تھا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ اب اس کے سامنے ایک ناخاطرہ نمودار ہو چکا تھا۔

نور... نے چمپے کی مدد سے چاول کھائے اور پھر اپنے ہاتھوں سے کافی پلائی۔ ”کافی بہت عمدہ تھی۔“ بجار خان نے کافی پینے کے بعد کہا۔ ”اور مقوی بھی۔ یہ مجھے دوست محمد کے آنے تک زندہ تو رکھے گی۔“

”نہیں بجار خان!“ نور... نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”زندہ رہنے کے لیے صرف کافی، کافی نہیں ہے۔“

”میں ضرور زندہ رہوں گا۔ تم بس میری دیکھ بھال کرتے رہو۔“

نور... نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں بجار خان! تمہاری قوت ارادی بہت مضبوط ہے، تمہارے اعصاب فولاد ہیں اور تمہیں ہمیشہ ہر مقابلے میں جیتنے کی عادت رہی ہے لیکن موجودہ صورت حال بالکل مختلف ہے۔“

”کیا مطلب؟“ بجار خان نے اس کی طرف دیکھا۔

چوٹی کین میں چند تائیے سنسنی طاری رہی۔
 ”اس بار مقابلہ تمہارے اور میرے درمیان ہے۔“
 ”تمہارے اور میرے درمیان تو ہمیشہ مقابلہ ہوا ہے اور جیت ہمیشہ میری ہوئی ہے۔“
 ”لیکن اس بار مجھے تم پر فوقیت حاصل ہے۔“
 ”ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے سامھی رہے ہیں نور احمد۔“

”صرف کاغذات پر...“ نور نے کہا۔ ”عملی دنیا میں ہم کبھی برابر کے حصے دار نہیں رہے۔ کاروباری معاملات میں تمام فیصلے تم کرتے تھے، تمام احکامات تم دیتے تھے۔ میں تو ان فیصلوں پر سر جھکا تا تھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمہارے احکام کی تعمیل کے لیے سدا حائے ہوئے کس کی طرح دوڑتا تھا۔“
 ”تم میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہو۔ میں نے تمہیں کبھی دیا یا اپنے سے کمتر نہیں سمجھا، میں ہمیشہ تمہیں اپنا...“
 ”جھوٹ مت بولو بھار خان! لفظوں سے باطنی تبدیلی نہیں کیا جاسکتا۔ تمہارے قدموں کے نشان ہر شخص میرے چہرے پر دیکھ سکتا ہے۔ میں جب بھی آئینہ دیکھتا ہوں، مجھے اپنے چہرے پر تمہارے قدموں کے نشان ثبت نظر آتے ہیں۔“

نور... خاموش ہوا۔ پھر اچانک وہ غصے اور غم کی شدت سے کانپنے لگا۔ اس نے کافی کی پیالی زور سے چولہے میں چھینک دی۔
 ”تمہیں شمع تو یاد ہوگی بھار خان؟“
 ”شمع؟“

”ہاں! امیری پہلی بیوی۔“
 ”وہ... وہ... تمہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔“
 ”ہاں، اور صرف تمہاری وجہ سے۔ وہ خوب صورت تھی اور اچھی بیوی تھی۔ اگر تم اسے مجھ سے جھین کر خوشنوازی کر لیتے تو مجھے کوئی شکایت نہ ہوتی لیکن نہیں، تمہیں شمع کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تم تو دراصل میری ایک ایسی چیز تباہ کرنا چاہتے تھے جس سے مجھے بہت محبت تھی۔ مجھے یاد ہے بھار خان! جب میں چھوٹا تھا تو میرا بڑا بھائی اکثر میرے کھلونے توڑ دیا کرتا تھا صرف اپنی حاکمیت جتانے کے لیے اور مجھے یہ احساس دلانے کے لیے کہ میں اس کے رحم و کرم پر ہوں اور اس کی خوشنوازی حاصل کر کے ہی خوش رہ سکتا ہوں۔ تمہارا وہ بھی بالکل یہی تھا۔ بھار خان! کیا تمہیں معلوم ہے اب شمع کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ بھار خان اپنے خشک پڑے

ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔
 ”تم سے اسی جواب کی توقع تھی۔ تم نے میری ذات کی حد تک تو میری بہت تیز دیکھ لی مگر تم نے اپنے دوسرے کی عزت پر بھی لقب لگا ڈالی... میں واقعی بزدل، دغا باز اور کمزور تھا۔ جب ہی تو تم اس حد تک آگے بڑھ گئے کہ میں کی عزت پر ہاتھ ڈال دیا۔ وہ بے چاری جاننے کس خوف کے تحت مجھے کچھ بتانہ لگی جس... اندر ہی اندر چلتی رہی۔ اور پھر ایک دن وہ شکار پور چلی گئی۔ اپنے بوڑھے ماں باپ کے گھر پھر وہیں اس نے خودکشی کر لی۔ خودکشی کرنے سے پہلے اس نے ایک چھوٹے سے کاغذ پر تمہارے بارے میں مختصر اگلو ڈالا تھا اور آخر میں اس نے مجھے یہ قصور وار ٹھہرایا کہ میری ڈرپوک طبیعت کے باعث وہ تمہارے ہاتھوں برباد ہوئی رہی، اس نے شاید خشک ہی تو کہا تھا۔“

نور... اتنا بتا کر خاموش ہو گیا۔ آتش دان میں لکڑیاں جلی رہی تھیں۔ کین کی سنگین خاموشی جیسے گلی تھی۔
 ”بھار خان! میری مثال اس اونٹ کی سی لے لو جو بٹھا ہوا اپنے مالک کا ہر وار سہتا ہے اپنے اندر کینہ پالتا رہتا ہے اور منتظر رہتا ہے کہ کب کھولی میں مالک کمزور یا بیمار پڑے اور وہ اس سے انتقام لے۔ پھر وہ موقع پاتے ہی اسے مسل کر ختم کر دیتا ہے۔“

بھار خان کو اپنے وجود میں بے رحم موت کی سرلہری اترتی محسوس ہونے لگی۔ اس نے ابھی تک اپنے دفاع میں کچھ نہیں کہا۔
 ”تم کتنے بہادر ہو بھار خان؟“ نور نے کہا۔

”کیا تم میں آہستہ آہستہ مرنے کی جرأت ہے؟ تم جانتے ہو کہ تمہیں مرنا پڑے گا... اب تم بھی مجھ پر حکم نہیں چلا سکو گے۔ اب تم کسی پاک دامن عورت کو داغ دار کر کے اسے زندہ درگور نہیں کر سکو گے... اب صورت حال میرے قابو میں ہے۔ میں زندہ رہوں گا اور تمہیں مرنا پڑے گا۔ یہ ہمارے درمیان آخری مقابلہ ہوگا بھار خان! اور میرے عزیز دوست! میں یہ مقابلہ جیت کر رہوں گا۔“

”کیا تم مجھے لکھ کر چاہتے ہو نور احمد؟“

نور نے کوئی جواب نہیں دیا وہ پُر سکون انداز میں کھڑا رہا۔
 ”لیکن تم بزدل ہو، کم ہمت ہو، بڑا کام دیکھ کر تمہیں پینا آئے لگتا ہے۔ تم بہت بزدل ہو۔“
 نور... آہستہ آہستہ قدم جماتا ہوا بھار کے بستر کے قریب آ گیا۔

دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 ”آج سے برص، اٹھاؤ راکٹل، اگر تم میں ذرا بھی ہمت ہے تو اس کا مظاہرہ کرو۔ میں تمہیں روک بھی نہیں سکوں گا۔ تمہیں نال کار رخ میری طرف کر کے صرف لہبی ہی تو دہانی ہے آگے بڑھو نور...! راکٹل اٹھاؤ۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں راکٹل سے تمہیں قتل کر دوں اور تمہارے قتل کے الزام میں باقی عمر جیل میں گزار دوں؟ تم اس قابل تو نہیں ہو۔“ نور نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”میں تمہارا منصوبہ سمجھ رہا ہوں بھار خان! اس طرح تمہاری تکلیف کا فوری خاتمہ ہو جائے گا اور مجھے ساری زندگی قید میں کاٹنا پڑے گی۔ ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتے ہو تم؟ شکر ہے میرے عزیز دوست! میں تمہاری اذیتوں کا خاتمہ نہیں کر دوں گا۔ تمہیں سبک سبک کرنا پڑے گا۔“

بھار خان نے مسکرانے کی کوشش کی تو اس کا زخمی چہرہ سٹن ہو گیا۔

”سنئے اور اذیتیں برداشت کرنے میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے لیکن میں مروں گا ہرگز نہیں۔ میں زندہ رہوں گا نور احمد! میں سبھد کرتا ہوں کہ شہر واپس پہنچ کر تمہیں ایسا سبق دوں گا جسے تم ساری عمر نہیں بھول سکو گے۔“

”مجھے انفسوس ہے میرے دوست! تم اس خواب کی تعبیر کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔ تمہیں ہر قیمت پر مرنا پڑے گا اور جیسا کہ میں نے کہا ہے، میں تمہیں، اپنے ہاتھوں سے ذبح کر کے یہاں سے جاؤں گا۔“

”مجھے انفسوس ہے میرے ساتھی! میں اس معاملے میں تم سے قطعی تعاون نہیں کر سکتا۔ میرے تعاون سے تم بالکل نامید ہو جاؤ۔“

نور نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔ ”دیکھو اگر تم خرد کرو گے بھار! تو مجھے واقعات میں ذرا تبدیلی کرنی پڑے گی اگر تم دفن ہونے سے پہلے نہ مرے تو میں مجبوراً تمہیں مرنے سے پہلے دفن کر دوں گا، پھر ظاہر ہے تمہارے لاش مرنے کے سوا کوئی چار نہیں رہے گا۔ ویسے ذبح ہونے سے بعد تم جب چاہے مر سکتے ہو۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہو گی۔“

☆☆☆

نور نے ناشتے کے برتن دھو کر اپنے کاروباری حصے والی قبر کو دفن شروع کر دی۔ اس کام کے لیے اس نے کین کے سامنے ایک صاف اور ہموار جگہ منتخب کی جو کین کے انداز سے بالکل سامنے تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بھار

حساب

50

کلفت

پر کسی شخص نے ایک بچے کو ڈھبے

سے بچایا۔ کچھ دیر بعد بچے کا باپ

اس شخص کو تلاش کرنا ہوا اور پوچھا۔

”کیا آپ ہی نے میرے بچے کی جان بچائی ہے؟“

”جی ہاں، مگر تو میرا اخلاقی فرض تھا

آپ خواہ مخواہ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”بچے کے باپ نے کہا کہ آپ کو شرمندہ نہیں کرنا

ہوں۔ میں تو صرف معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ بچہ کی جیب

میں جو کتنی تھی، وہ کہاں ہے؟“

ایک شہر پر گزرنے ایک بائیکل کے صان میں ایک بچہ

سے بچہ کو جھک کر ڈاکو خواتین میں اس کی بد اخلاقی پر بیڑی

لے لے ہوئی۔ خود گھلائی کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

بچے کا تین معلوم کر کے وہ اس کے گھر گیا۔ اس کی آنکھوں

بک مٹ گئیں۔ بے سستہ کئے اور ستر کر پوچھا۔ ”اب تو تم خون

ہم گئے ہو گے؟“

”جی ہاں، بچے نے اس کی سستیں بچ کر کہا۔ میرا ڈانٹ

پن آپ نے اپنی جیب میں لگایا ہے۔ آپس کر سنا لیا ہے؟“

اپنے بستر پر بے حس و حرکت پڑا ہوا اسے اپنی قبر کو دفن

دیکھ سکتا تھا۔ نور... کو قبر کو دفن میں بہت دشواری ہو رہی

تھی۔ ایک تو وہ جسمانی مشقت کا عادی نہیں تھا مگر یہ مشقت تو

اسے کرنا تھی۔ ایک رنگ آلود ہاتھ اس کے ہاتھ لگ گیا۔

ایک کھٹے تنک مسلسل محنت کرنے کے بعد نور... جب

بری طرح تھک گیا تو کین میں آکر سوتا لگا۔

”بھار خان! مجھے تمہاری قبر کو دفن میں بہت دقت

ہو رہی ہے۔“ اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے۔ میں عملی کاموں میں اناڑی

ہوں۔ اگر تم میرا کام آسان بنانے کے لیے کوئی تیسری تجویز

پیش کر دو تو میں اسے شکر ہے کے ساتھ قبول کر لوں گا۔“

بھار خان نے کوئی تجویز پیش نہیں کی، وہ خاموش پڑا

رہا۔ نور... چند منٹ بعد دوبارہ قبر کو دفن میں جت گیا۔ بھی

کبھی وہ کین کی طرف دیکھ کر یہ اطمینان کر لیتا تھا کہ بھار خان

اسے اپنی قبر کو دفن ہونے دیکھ رہا ہے یا نہیں...؟ اسے

ایک بار بھی مایوسی نہیں ہوئی۔ نور... دو پہر تک چھٹ لیا اور

دو دفن چوڑا زمین کا قطعہ صرف چار بج گھبرا کھوڑا۔ کام کی

جاسوسی ڈائجسٹ 161 دسمبر 2012

اس رفتار سے وہ خود بھی خاصا مایوس ہوا۔ محنت کرنے سے بھوک چمک گئی تھی چنانچہ وہ کچین میں آکر کھانا تیار کرنے لگا۔ بھار خان نے کچھ کھانے سے انکار کر دیا البتہ کافی شکریے کے ساتھ قبول کر لی۔ نور نے اس سے کھانا نہ کھانے کی وجہ بھی نہیں پوچھی، اسے بہت زور سے بھوک لگ رہی تھی اس لیے اس نے خوب ڈٹ کر کھانا کھایا۔

”کیا واقعی تم یہ قبر میرے لیے تیار کر رہے ہو؟“ اچانک بھار خان نے سوال کیا۔

نور نے کھانا کھاتے ہوئے سنجیدگی سے اظہار میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر تم خواہ مخواہ محنت کر رہے ہو۔ میں تمہاری آسانی کے لیے فی الحال مرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“ نور نے گھوم کر بھار خان کو دیکھا۔ ”تم اب تک سمجھ ہی نہیں بھار خان!“ اس نے کہا۔ ”جب تمہاری قبر تیار ہو جائے گی تو میں تمہیں اس میں زندہ دفن کر دوں گا۔ اگر تمہیں بہت جلدی ہو تو دفن ہونے سے پہلے ہی مر سکتے ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ بس یہ نہ بھولو کہ بالکل بے بس اور لاچار ہو۔ تم مجھے کسی اقدام سے نہیں روک سکو گے۔ میں تمہیں گھسیٹتا ہوں تمہاری قبر تک لے جاؤں گا اور پھر تمہارا جسم اس میں پھینک کر اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دوں گا۔ تم ذرا بھی مدافعت نہیں کر سکو گے۔“

”کیا تم واقعی مجھے زندہ دفن کر دو گے؟“ بھار خان نے بے یقینی سے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں، اگر تم اپنی قبر تیار ہونے تک نہ مرے تو مجھے یہی کرنا پڑے گا۔ پہلے بالکل تو تمہیں زندہ دفن کرنے کا خیال مجھے بالکل پسند نہیں آیا تھا لیکن اب میں جتنا غور کر رہا ہوں، میری پسندیدگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“

بھار خان کو یقین نہیں آیا کہ نور احمد سنجیدہ ہے کیونکہ کسی شخص کو زندہ دفن کرنے کا خیال اس کے لیے ناقابل تصور تھا۔

”تم مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو نور احمد!“

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے تمہیں خوف زدہ کرنے کی، آنے والا وقت تمہیں خود خوف زدہ کر دے گا۔“ نور نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنے رعب داب سے سالوں سے مجھے خوف زدہ رکھا ہے بھار خان! میں ہر وقت تم سے خوف زدہ رہتا تھا کہ نہ جانے تم کیا کر بیٹھو؟ میں نے اپنی پوری زندگی خوف و دہشت میں گزار دی ہے۔ میرے مقابلے میں تمہیں جس خوف و دہشت کا سامنا ہے،

اس کی مدت بہت کم ہوگی۔ میں نے سنا ہے کہ زندہ دفن ہونا دنیا کا دہشت ناک ترین تجربہ ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے تمہارے لیے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کا اس سے بڑھ کر طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میرے لیے بھی تم سے انتقام لینے کا یہی سبھی موقع ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا مجھے زندہ دفن کر کے تم قتل کے الزام سے بچ جاؤ گے؟“

”ہاں، مجھے اس کا پورا یقین ہے۔“ نور نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کس طرح؟ جب تم پولیس کو میری موت کی اطلاع دو گے تو میری لاش ضرور قبر سے نکالی جائے گی اور اس کا پوسٹ مارٹم ہوگا پھر پولیس میرے زخم دیکھ کر تم سے پوچھے گی کہ آخر تم نے میری جان بچانے کے لیے کسی ڈاکٹر کی مدد کیوں حاصل نہیں کی؟“

”میں کہہ دوں گا کہ میں تمہیں یہاں تنہا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا تا کہ تمہاری دیکھ بھال کر سکوں۔ اس کے علاوہ چونکہ میرے پاس کوئی سواری نہیں تھی اور مجھے آبادی تک پہنچنے کا راستہ بھی نہیں معلوم تھا اس لیے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ کچین میں رک کر دوست محمد کی آمد کا انتظار کروں۔... نہیں... نہیں... غصہ، میں کہوں گا، تم نے مجھے حکم دیا تھا کہ میں تمہیں تنہا چھوڑ کر ہرگز نہ جاؤں کیونکہ تمہیں یقین تھا کہ میں بھی اس بڑے پہاڑی جنگل میں راستہ تلاش نہیں کر سکوں گا اور تم اس کین میں تنہا بے یار و مددگار پڑے رہنے سے خوف زدہ تھے۔“

”اچھا، ٹھیک ہے تو پھر تم نے مجھے دفن کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ تمہیں دفن کرنے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اگر میں تمہاری لاش کین کے باہر ڈال دیتا تو جنگلی دندے اسے کھا جاتے اور اگر میں تمہاری لاش کین میں رہنے دیتا تو میں خود یہاں نہیں رہ سکتا تھا کیونکہ میں ایک لاش کے ساتھ اس کمرے میں رات بسر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے مجھے مجبوراً تمہاری لاش دفن کرنی پڑی۔“

”تمہیں معلوم ہے نور احمد کہ وہ لاش نکال کر اس کا پوسٹ مارٹم ضرور کریں گے؟“

”ضرور کریں۔ کون روکتا ہے انہیں، وہ تمہاری لاش نکال کر شہر لے جائیں گے اور وہاں تمہاری ٹوٹی ہوئی ہڈیاں گھسیٹیں گے اور ظاہر ہے یہ ہڈیاں دیکھ کر ایک بچہ بھی یہی کہے گا کہ تمہاری موت ان زخموں کی تاب نہ لانے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے۔ اس کے بعد وہ تمہاری لاش واپس کر دیا

پھر بہت شاندار طریقے سے تمہارا جنازہ اٹھے گا، میں وعدہ کرتا ہوں بھار خان! کہ تمہارے جنازے میں ضرور شرکت کروں گا۔ نہ صرف شرکت کروں گا بلکہ ممکن نظر آنے کی کسی کوشش کروں گا۔“

”مگر پولیس نے میری لاش کا پوسٹ مارٹم کیا تو اسے اور معلوم ہو جائے گا کہ میری موت زخموں کی وجہ سے نہیں بلکہ کھنے سے واقع ہوئی ہے۔ ظاہر ہے اگر تم زندہ انسان کو زندہ دفن کر دے تو اس کی موت دم کھنے سے واقع ہوگی اور پولیس جب تم سے اس کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گی تو تم کیا جواب دو گے؟“

نور... اطمینان سے کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے کھانا کھانے کے دوران میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اس کا پتا چلتا بہت مشکل ہوگا بھار خان! جب میں تمہیں قبر میں لٹاؤں گا اور تم پر مٹی ڈالنا شروع کروں گا تو تمہاری موت دراصل خوف و دہشت کی وجہ سے ہوگی، دم کھنے سے نہیں، دم کھنے کی تو نوبت ہی نہیں آئے گی۔ تم اچھی طرح دفن ہونے سے پہلے ہی مر جاؤ گے۔ کیونکہ تم جسمانی طور پر بہت کمزور ہو چکے ہو اور تمہارے جسم سے خون بہہ چکا ہے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ تم خوف و دہشت سے مر جاؤ گے۔ جب تمہاری لاش باہر نکالی جائے گی تو مٹی سے الٹی ہوئی ہوگی اور پوسٹ مارٹم سے یہ ثابت ہوگا کہ اس شخص نے مرنے کے باعث تمہاری ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں اور تمہیں بہت سی اندرونی زخموں آلی تھیں اور بہت خون بہا تھا۔ چوڑوں کی نوعیت سے تمہاری شدید تکلیف اور اذیت کا اندازہ بھی آسانی سے ہو جائے گا۔ یہ سب چیزیں سامنے رکھتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر زکا ذہن دم کھنے کی طرف جانے کا ہی لیکن اور تمہاری موت قدرتی قرار دے دی جائے گی۔“

کمرے میں مکمل خاموشی طاری تھی۔

☆☆☆

نور... کی کوشش تھی کہ وہ دوست محمد کے آنے سے پہلے کام نہ ختم ہو سکے۔ یوں بھی اسے یقین ہو چکا تھا کہ دوست محمد ضروری کام میں نہیں گیا ہے۔ تاہم وہ کسی وقت بھی اس کا پتہ نہ لگا سکا تھا۔ نور کو قبر کھودتے ہوئے دورداز لگ گئے۔ ادھر بھار خان دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ دوست محمد یہاں پہنچ جائے ورنہ ایک اذیت ناک موت ہو جائے گی۔ اس کے سامن و گمان میں بھی نہ تھا کہ نور... ایک ہلکا آدمی انتقام میں اس قدر بھی جاسکتا ہے۔ شاید

آخر اس جیت

اس کی مثال ایک ایسے ہی گیدڑ جیسی تھی جس کی بھوک شکار کو کمزور یا کر غالب آجاتی ہے اور نور... بھی انتقام کی بھوک سے مغلوب ہو چکا تھا۔

وہ سنگین وقت آن پہنچا تھا۔ نور نے اپنے دونوں ہاتھ زخمی بھار خان کی نگاہوں میں ڈال دیے۔

”نور احمد... بھار خان کی آواز کپکپاتی گئی۔

”مت کرو ایسا یار!“

نور... کوئی جواب دیے بغیر اسے دروازے کی طرف کھینچنے لگا۔ بھار خان نے دیوانوں کی طرح اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش چاہی۔ اس نے بڑی مشکل سے بستر کا ایک کونہ پکڑ لیا لیکن وہ چند لمحوں سے زیادہ اس پر اپنی گرفت قائم نہیں رکھ سکا کیونکہ وہ بے حد کمزور ہو گیا تھا جب نور... اسے کھینچتا ہوا دروازے تک لے آیا تو اس کی جدوجہد بالکل ختم ہو گئی۔ وہ بے ہوش سا ہو گیا۔

نور... بیدردی سے اس کا بے سدھ وجود پتھر کی زمین پر گھسیٹتا ہوا کھدی ہوئی قبر تک لے گیا اور اسے کنارے لٹا کر اپنا سانس درست کرنے لگا۔

جب اس نے جھک کر بھار خان کا جسم قبر میں لا کھانے کی کوشش چاہی تو بھار خان کو ہوش آ گیا۔ اور اس کی نظریں قبر کی گہرائی پر پڑیں۔ دہشت سے اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلتی لگیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ قبر کے اندر پڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ اوپر کی طرف تھا اور اسے آسمان کا ایک محدود حصہ نظر آ رہا تھا۔

”نور احمد! خدا کے لیے... مجھے معاف کر دو۔“ وہ گڑگڑایا۔

”قبر زیادہ گہری نہیں ہے دوست!“ وہ سنگین اور پتھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں اس کے لیے معافی چاہتا ہوں لیکن فی الحال کام چل جائے گا۔ میرا وعدہ رہا کہ تمہاری مستقل قبر خوب گہری ہوگی یعنی... موت کی قبر۔“

نور نے اس پر مٹی ڈالی شروع کر دی۔

”نور احمد!... رحم... رحم...“ بھار خان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”مجھ پر رحم کرو... نور احمد! مجھے معاف کر دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک غلام کی طرح زندگی بھر تمہاری خدمت کروں گا۔“

نور نے اس کی آہ و بکا پر کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ چھاؤں اٹھا کر بھار خان کے پیروں پر مٹی ڈالنے لگا۔ پیروں پر مٹی گرے ہی بھار خان گھبرا کر کھینچنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھ ادا پر اٹھا دیے لیکن اس کی انگلیاں بھی قبر کے کنارے

تک نہ پہنچ سکیں۔ اس نے اسٹے کی کوشش کی مگر چند انچ سے زیادہ نہیں اٹھ سکا اور بارہ گر گیا۔

”میرے... خدا... میرے... خدا... یا... اللہ... ساگیں... میری مدد کر!...“ وہ پھر چیخنے لگا۔

نور احمد خاموشی سے مٹی ڈال رہا۔ اس کی حرکات و سکنات سے غلط کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے مٹی ڈال رہا تھا۔

نور نے بیروں کی طرف سے مٹی ڈالنی شروع کی تھی جب تک بھاری خان کی کر تک پہنچ گئی اور قبر پر تک بھری گئی تو اس نے بھاری خان کے پیٹ اور سینے پر مٹی ڈالنی شروع کر دی۔

نور... کو اس وقت کچھ اور دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ جب اس نے بھاری خان کے ہاتھوں پر مٹی ڈالنی شروع کی کیونکہ بھاری خان نے ہاتھ چلا کر مٹی اوپر اچھائی شروع کر دی تو وہ اس بھیا تک موت سے خود کو بچانے کی آخری کوشش کر رہا تھا۔ نور... کچھ دیر تک اس کی یہ آخری مدافعت تو برداشت کرتا رہا۔ پھر تنگ آ کر وہ دو بڑے پتھر لے آیا۔ اس نے بھاری خان کے دونوں بازوؤں پر پتھروں کے نیچے دبا دیے۔

”پولیس تم سے ان پتھروں کے بارے میں ضرور سوال کرے گی نور احمد!“ بھاری خان نے چلا کر کہا۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“ نور احمد نے یقین دلا دیا۔ ”ذرا محنت تو ہوگی مگر میں بعد میں مٹی کھود کر یہ پتھر نکال لوں گا۔“

مٹی ڈالنے کا عمل جاری رہا۔ یہاں تک کہ بھاری خان صرف چہرہ مٹی سے باہر رہ گیا۔ بھاری خان پھل پھل کر آنے والی مٹی سر ہلا ہلا کر گردن سے ہٹا رہا تھا۔ نور احمد نے پھاؤ ایک طرف رکھ دیا اور قبر پر جھک کر بھاری خان کے چہرہ دیکھنے لگا۔

”بھاری خان! میرے عزیز دوست! اب جدائی کے لمحات بے حد قریب آگئے ہیں۔“

”نور احمد! خدا کے لیے، میری بات...“

”خدا حافظ بھاری خان! میرے دوست! میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا اور اس سنہری موقع کو بھی...“ نور احمد کے چہرے کی مسکراہٹ بڑی سنگین اور کڑواہٹ تھی۔ ”خاص طور پر یہ آخری چند روز مگر بھری نہیں بھول سکوں گا جو میں نے تمہاری صحبت میں گزارے ہیں۔“ نور احمد نے ہاتھ سے دھکیل کر کچھ مٹی بھاری خان کے چہرے پر پھینکی۔

”لعنت تو تجھ پر چلتی ہے۔“ بھاری خان نے پوری

قوت سے چیخے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھو، مجھے قتل کر کے تم سب کو نہیں بچا سکے گی میری نہیں۔“ تجھے ساری عمر جیل میں گزارنا پڑے گا۔ ذلیل، کینے، میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔ میں تجھے معاف نہیں کروں گا۔ تجھے اپنے کیے کی پوری پوری سزا ملے گی نور احمد۔“

جب پورے چہرے پر مٹی کی ایک پتلی سی تہ جھکی اور بھاری خان کی آواز آتی بھی بند ہوئی۔ البتہ تہ کے نیچے اس کے ہونٹ بدستور رہتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ نور احمد کھڑا ہو گیا۔ اس نے جو تہ سے کھکھک کر مٹی ڈالنی شروع کر دی۔ چہرے پر لکھن بھاری خان زور زور سے سر ہلا کر مٹی ادھر ادھر کھرا رہا پھر آہستہ آہستہ اس نے حرکت کرنی بند کر دی۔ نور... دو بارہ پھاؤ ڈرے کی مدد سے مٹی ڈالنی شروع کر دی۔ جب تک اوپر تک بھری گئی تو وہ دونوں جو تہ تک اس جگہ رکھ کر کھڑا ہو گیا جہاں آس کا چہرہ ہونا چاہیے تھا۔ پھر اس نے دونوں جو تہ پر زور ڈالنے ہوئے جھک کر قبر میں زندہ مدفون آدمی کی مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سنو بھاری خان! انور سے سنو اگر تم تک میری آواز پہنچ رہی ہو تو سنو... پہلے میں جب بھی آئینہ دیکھتا تھا تو مجھے اپنے چہرے پر تمہارے قدموں کے نشان نظر آتے تھے مگر اس وقت میں تمہارے چہرے پر کھڑا ہوں۔ تم اسی قابل تھے بد نصیب...“

☆☆☆

میں ان دنوں ضلع دادو کے ڈسٹرکٹ اسپتال میں فرانزک میڈیسن ڈپارٹمنٹ میں چیف میڈیکل آفیسر تھا۔ میرا کام لاشوں کا پوسٹ مارٹم کرنا اور باریک بینی سے اندرونی اعضا کا معائنہ کرنے کے بعد رپورٹ تیار کرنا ہوتا تھا۔ یہ کام میں پوری دلچسپی اور انہماک سے کیا کرتا تھا۔ لاش کو چیرا لگا کر اسے کھول کے رکھ دیتا تھا۔ میں چونکہ جاسوسی کہانیاں پڑھنے کا شوقین ہی نہیں بلکہ لکھتا بھی تھا... اس لیے یہ کام میں بڑی ذہنی داری اور لگن سے کرتا تھا۔ میری رپورٹس پولیس کے لیے بہت معاون و مددگار ثابت ہوتی تھیں... بلکہ خود میں بھی بعض اہم نکتے پولیس کو سمجھا دیا کرتا تھا۔

انسپکٹر سجاد خان بڑا فرض شناس اور دیانت دار پولیس آفیسر تھا۔ میری اس سے اچھی خاصی دوستی تھی۔ رات تقریباً بارہ بجے وہ ایک بھاری خان نامی آدمی کی مٹی میں لٹری لاش لے کر آیا۔

لاش موبائل میں رکھی تھی۔ دو پولیس کانسٹیبل ساتھ

تھے۔ میں نے لاش سرینیکل روم میں رکھوائی۔ کام شروع کرنے سے پہلے میرے آفس روم میں آرام سے بیٹھ کر انسپکٹر سجاد خان نے مجھے کچھ اہم اور ضروری باتیں بتائیں۔ ”یار بھئی! چند روز پہلے ایک دوست محمد نامی شخص مجھ سے ملنے تھا نے آیا تھا۔“

انسپکٹر سجاد خان نے مجھے بتانا شروع کیا۔ اس وقت کمرے میں صرف ہم دو افراد تھے۔ میں بڑے غور سے اس کے چہرے پر نظر کر رہا تھا۔ یہ تفصیل سن رہا تھا۔ وہ آگے بولا۔

”میں نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے دو دوست نور احمد اور بھاری خان کچھ روز قبل شکار کھیلنے کے لیے کوہ قمبر کے علاقے گورکھ پل گئے تھے۔ ان تینوں کا پروگرام طے شدہ تھا مگر دوست محمد کو اچانک ایک ضروری کام پڑ گیا اور وہ اس شکاری مہم میں شریک نہ ہو سکا۔ بعد میں ملاقات پر نور احمد نے دوست محمد کو آفس ناک اطلاع دی کہ بدقسمتی سے بھاری خان کا گورکھ پل کی پہاڑی سے پاؤں پھسلنے کے دوران گر کر شدید زخمی ہونے کے بعد انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں، بیروں اور کلبے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ شدید زخمی حالت میں زخموں کی تاب نہ لا کر فوت ہو گیا۔ سر دوست اس نے بھاری خان کو گورکھ پل میں ہی دفن کیا تھا۔ پھر بعد میں اس کی لاش نکال کر جب لاڈ لاکھانے لے جانے لگے تو اچانک دوست محمد کے دل میں کھائی کا درد پہ لاش لے کر میرے پاس آ گیا۔ اسے نور احمد پر شبہ سا ہوا کہ ممکن ہے کسی چھپی ہوئی دھمکی کی بنا پر کہیں اس کا دوست نور... کسی جرم کا مرتکب نہ ہوا ہو... نور...“

دوست محمد کی حرکت پر ناراض تو ہوا... مگر اس نے بھی کہہ دیا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں... تم بے شک لاش کا پوسٹ مارٹم کروالو... اس کی ہڈیاں جب تمہیں ملتی ہوئی ملیں گی تو تمہیں شبہ ہی میری بات کا یقین آئے گا۔ دوست محمد نے یونہی اس کی ناراضی دور کرنے کے لیے سمجھا یا کہ یہ ہم دونوں کے لیے بہتر ہے کہ متعلقہ تھانے کی پولیس کے علم میں اس کی قبر کی کسی گناہت لائی جائے۔ اب تم اس لاش کا پوسٹ مارٹم کر کے اسی وقت مجھے درست زبانی رپورٹ دو۔“

انسپکٹر سجاد خان اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”نور احمد اور دوست محمد کدھر ہیں؟“ میں نے کسی

کیاں کے تحت پوچھا۔

”وہ تھانے کے مہمان خانے میں موجود ہیں۔“ انسپکٹر

خان نے خان سے بتایا۔

میں نے اپنے اسٹنٹ گلاب بلوچ کو بلا دیا اور اسے

سرینیکل پاکس ریڈی کرنے کا کہا۔

تھوڑی دیر بعد میں سرینیکل روم میں بھاری خان کی لاش کی چیر چھاڑیں مصروف ہو گئیں۔

☆☆☆

کچھ بھر بعد میں اپنے روم میں آیا۔ جہاں انسپکٹر

سجاد خان بے چینی سے میرا منتظر تھا۔

”ہاں بھئی، بتاؤ...“

میں اپنی کرسی پر بیٹھا اور اسے بتایا۔

”پوسٹ مارٹم کے ذریعے یہ بات یقینی طور پر تو میں نہیں بتا سکتا تھا کہ بھاری خان... کو پہاڑی سے دھکا دیا گیا تھا یا وہ خود ہی اپنا پاؤں پھسلنے سے گر گیا تھا۔ لیکن زخموں کے معائنے سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ چوٹیں بہت خطرناک تھیں اور طبی امداد کی عدم موجودگی میں جان لیوا ثابت ہو سکتی تھیں۔ زخموں کی نوعیت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بھاری خان... چوٹیں آنے کے بعد خاطر خواہ حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا ہوگا۔ خصوصاً اس کا نچلا دھڑ حرکت کرنے کے بالکل قابل نہیں رہا تھا تاہم...“ میں چند ثانیوں کے لیے خاموش ہوا پھر بولا۔

”پوسٹ مارٹم کے دوران میں ایک قابل ذکر اور دلچسپ بات دیکھنے میں آئی کہ... بھاری خان کے منہ میں مٹی تھی۔ خیر، یہ امر اتنا حیرت انگیز نہیں ہے کیونکہ اسے کٹھن کے بغیر دفن کیا گیا تھا اس لیے مٹی اس کے منہ میں جاسکتی تھی لیکن... مٹی کی خاصی بڑی مقدار اس کے منہ سے بھی باہر نکلی ہے۔ اس سے صرف ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ... میرے والے نے اپنی موت سے پہلے دانت کچھ مٹی کھا لی تھی ورنہ منہ سے مٹی پھینکا ناممکن ہے اور وہ بھی اتنی بڑی مقدار میں؟ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جب بھاری خان کو دفن کیا گیا تو وہ نہ صرف زندہ تھا بلکہ اپنے ہوش و حواس میں بھی تھا۔“

میں اپنی تحقیقات کا خلاصہ انسپکٹر سجاد خان کے سامنے بیان کرنے کے بعد مفتی خیر مسکراہٹ سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

میں نے دیکھا انسپکٹر سجاد خان کا چہرہ جوش سے ہلکا رہا تھا۔ جو آخری نکتہ میں اسے سمجھانا چاہ رہا تھا، وہ اس کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔

اگلے ہی لمحے وہ میز پر کھے فون پر اپنے تھانے میں رابطہ کر کے نور احمد کی گرفتاری کے احکامات جاری کر رہا تھا۔

☆☆☆

جاسوسی ڈائجسٹ 165 دسمبر 2012ء

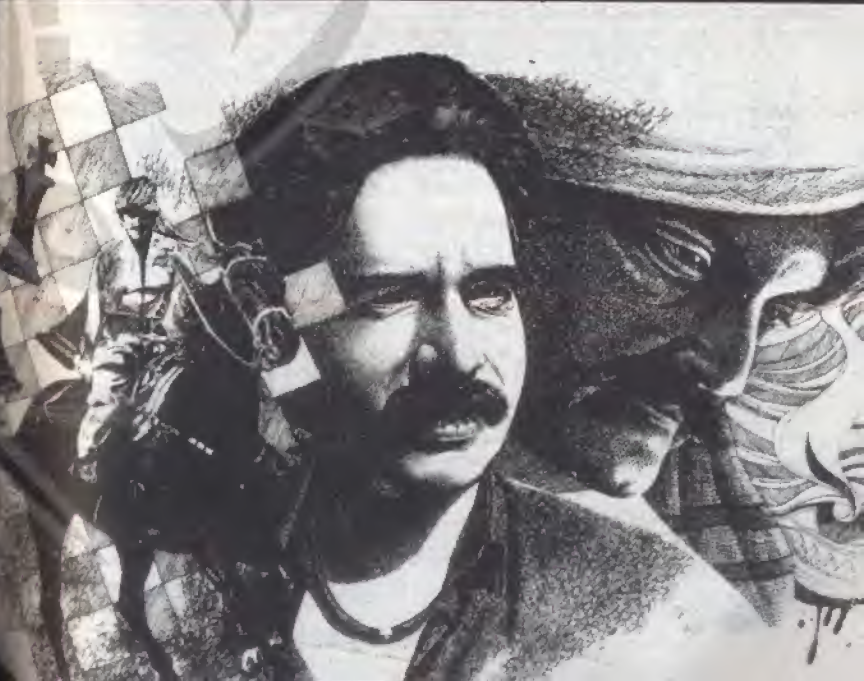


اسماقادی

قسط 42

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور بااثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں ، بالا تر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے ... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاققور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے ۔ پھنستا ہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے ، یہ تو پس بوجاتی ہے ۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے ۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں ... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے ۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے ... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے ۔ جرم ، افسر شاہی ، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

تقدیر کی فسوں گری ، قسمت کی چالبازی یہ مقدر کا کھیل ... ملنے اور بچھڑ جانے والوں کی کہانی



گزشتہ افسانہ کا خلاصہ

سرخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک بڑی جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمرشل پوسٹنگ ہوئی ہے۔ اس کے نو بختی طبع کے سب سے بڑے کاؤں میں ایک چوہری افکار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈسب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور شہر یار کے درمیان سماج کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چوہری کی حالت بدستور نہیں ملتی کشور، آفتاب سے غنیہ نکاح کر لیتی ہے۔ شاہ بانو کا تعلق بھی بڑا آباد ہے۔ چوہری افکار کے ساتھ شاہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ شاہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چوہری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈیڑھ سے، اصل میں موساد کا ایکٹ ہے۔ وہ چوہری کو شاہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ پھر کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ چوہری آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چوہری افکار لندن پہنچتا ہے اور ہیرن کی تیار کی کے لیے سب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یار کی ذات سبجکٹیشن سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک تین فوس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خواہ اس میں شامل ہو گیا ہے۔ فوس ایک سیکورٹی ایجنسی کے طور پر غنیہ کام کرتی ہے۔ وہ اسی میں شہر یار کو شاہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شہر یار کی خبر سنا کر اس سے اپنے شائق کاغذات بٹوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یار کو بتا جاتا ہے کہ اس کی جاسوسی کی جاتی ہے۔ وہ اپنے گھر میں جاسوسی کے لیے استدعا ہونے والی ڈیوائس کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ شہر یار کو دیا گیا شہر ہوتا ہے۔ ماریالا ہو جاتے کے لیے نکلتی ہے تو شہر یار مشاہیرم خان کو اس کی عمرانی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ پھر شہر یار کو شاہ بانو کے نکاح کے سلسلے میں خود بھی مددگار بن جاتا ہے۔ اسلم اور شاہ بانو شادی کے بندھن میں جڑ جاتے ہیں۔ ماریالا کہیں تو حیدر کو جھانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے ایکٹوں کی فائزنگ سے گاڑی میں آگم کتنے کے سب ماریاگری طرح مجلس میں ہے۔ وہ اسپتال میں پوچھ گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ پھر اس کی لاش کو لاڈاروں میں شامل کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ پھر ماریالا کی ماں سنبھیا جوزف درما سے انتقامی عمل کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یار اللہ آباد اور اس کے لیے نکلتا ہے۔ اس کی گاڑی کو بم سے دھماکا دیا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یار کو کہیں تو حیدر اس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یار فوس میں



ہیں۔" مشاہیرم خان کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہونے پر اس نے خود کوشنیا اور تفصیلات بتانا شروع کیں۔

"احمد یار سے معلومات حاصل کرنے کے لیے ہمیں نہایت محنت اور نراکت سے کام کرنا پڑا۔ اس شخص نے اپنے دوست کی ایڑی میں زہر کا ایک کپسول چھپا رکھا تھا۔ اگر تم نے اسے اتنی تکلیف سے باندھ کر نہ ڈالا ہوتا تو وہ ہوش میں آتے ہی وہ کپسول کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتا۔ اسے یہی سبق دیا گیا ہے کہ جب تم یہ خطرہ دیکھو کہ تمہارے ذریعے کچھ قیمتی راز ظاہر ہونے والے ہیں تو اپنی زندگی کا خاتمہ کر لو اور ہمیشہ کی زندگی پاکر جنت میں چلے جاؤ۔ ہمارا طریقہ کار ہے کہ کسی مجرم کے اپنی تحویل میں آتے ہی لباس سمیت اسے اس کی ہر شے سے محروم کر دیتے ہیں اور وہ ہمارے مہیا کیے گئے لباس میں ہماری نقیشت کا سامنا کرتا ہے۔ اس طرح اگر مجرم نے کوئی نقصان دہ شے یا ڈیوائس وغیرہ چھپا رکھی ہو تو وہ ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ احمد یار کے سامان کے تجربے کے دوران ہمیں پتا چلا کہ اس کے دائیں ہاتھ جو تے کی ایڑی کھوم سکتے ہیں اور ایڑی کے کھوم کر سامنے آ جانے والے حصے میں ایک ایسا غلامو وجود ہے جس میں زہر کا ایک کپسول رکھا گیا ہے۔ باقی اس کے پاس سے ایسی کوئی قابل ذکر شے نہیں نکلی۔ ایک ٹراسیٹر ہے جو پہلے ہی سامنے آ گیا تھا۔" میجر اسفندیار نے ڈرا کر کر اپنے سامنے رکھے گلاس سے پانی کا ایک ٹھونٹ بھرا اور پھر دوبارہ بولنا شروع کر دیا۔

"جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا کہ احمد یار سے نقیشت کے دوران ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا پڑا۔ ایسے لوگ خود کشی کا رجحان رکھنے کے باعث کچھ بھی اگنے کے لیے بڑے سخت خان ہوتے ہیں۔ نقیشت کے لیے ہم اسے اس مقام پر لے گئے جہاں آدی خود اپنے منہ سے موت کی تمنا کرتا ہے لیکن موت بھی اس کی مدد کے لیے نہیں آتی۔ بالآخر تک آ کر اسے اپنی زبان کھولنی پڑی اور اس نے انکشاف کیا کہ وہ اور اس کے ساتھی یہاں کے ایک راجہا شہر اکبر کے لیے کام کر رہے ہیں۔ یہ شہر وہی شخص ہے جو مارے جانے والوں کے نظریات کا سخت مخالف ہے اور اپنی باتوں سے اس نے اپنے ساتھیوں کے دلوں میں ان لوگوں کے لیے سخت نفرت بھردی ہے۔ چند ترقی لوگوں کے دلوں میں یہ نفرت ابھنا کو پچھادی گئی ہے اور یہ قریبی لوگ اس کے اشارے پر کسی بھی شخص کی جان لینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ احمد یار کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ شہر اکبر نے ان کے ذہن کو اس بڑی طرح مآؤف کر دیا ہے کہ وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے

بالکل محروم ہو چکے ہیں اور کسی معمول کی طرح ہر وہ کام کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں جس کا حکم انہیں دیا جاتا ہے۔ احمد یار کے خون کے نمونے کا تجزیہ کرتے پر یہی انکشاف ہوا ہے کہ وہ نشے کا عادی ہے اور یقیناً اسے اس عادت میں اسی لیے جبر کیا گیا ہو گا کہ وہ بنا سوچے سمجھے بے دام غلام کی طرح احکامات کی پیروی کرتا رہے۔

"ان تمام باتوں کی روشنی میں ہمارے لیے بشر کا کردار بہت مشکوک ہو چلا ہے اور ہمیں کوشش کرنی ہے کہ اس بندے کی حقیقت تک پہنچ سکیں۔ اس سلسلے میں بطور خاص تم سے اس لیے مدد چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں بھی بشر کے مداح بھی شامل ہیں جو اس پر ہاتھ ڈالنے ہوئے ذریعہ کے اس لیے ان حالات میں تم ہی سب سے کارآمد آدمی ثابت ہو سکتے ہو۔" میجر اسفندیار جو تفصیلات بتا رہا تھا انہیں سن کر مشاہیرم خان کے ذہن میں عیر آباد کے.... غلام علی اور اللہ آباد کے شاہنواز کی صورتیں ابھر رہی تھیں۔ وہ دونوں بھی تو مذہبی راجہا کے بھروسے میں دشمن کے ایجنٹ ثابت ہوئے تھے جو مخصوص ذہنوں میں زہر گھول کر انہیں دہشت گرد بنانے میں مصروف عمل تھے۔

"میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ آپ بتائیں کہ اس سلسلے میں آپ کے ذہن میں کیا پلانا ہے؟" اس نے ٹھوس لہجے میں نہایت غمزہ کے ساتھ میجر اسفندیار سے کہا تو وہ اس کے ساتھ اپنا پلان ڈسکس کرنے لگا۔

☆☆☆

"یہ بہت خوب صورت جگہ ہے۔ اتنی خوب صورت کہ میں عادی نہ ہونے کے باوجود ہر روز نیند سے اٹھ کر مارنگ واک پر جانے کے لیے مجبور ہو جاتا ہوں اور جب واپس آتا ہوں تو لگتا ہے آٹھوں میں خوش رنگ مناظر بھر کے ساتھ لے آیا ہوں۔ آٹھوں میں بے ان مناظر اور ہر سو کھری پرندوں کی چھچھاہٹوں کے ساتھ بچھ کر لکھنا کتنا خوش گوار تجربہ ہے، میں آپ کے سامنے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔" مصطفیٰ خان کے گھر کی ڈانگ ٹیبل پر بیٹھ کر یہ جملے ادا کرنے والا شخص آفتاب تھا۔ آرلینڈو آمد کے بعد وہ فوری طور پر کوشور کے ساتھ اپنے گھر منتقل ہو گیا تھا اور آج مصطفیٰ خان نے بطور خاص انہیں کھانے پر مدعو کیا تھا۔

اس دعوت میں اسلم اور ماہ بانو بھی شریک تھے۔ کوشور اور ماہ بانو اس وقت بچن میں مصطفیٰ خان کی بیوی کی مدد کروا رہی تھیں جبکہ اسلم اس محفل میں شامل تھا جس میں بیٹھ کر آفتاب آرلینڈو کی شان میں رطب اللسان تھا۔ ذاتی طور پر

اسلم کو بھی شہر ہائش کے لیے پسند آیا تھا لیکن وہ آفتاب جتنا متحرک اس لیے نہیں تھا کہ اس نے اپنی زندگی کے بے شمار شب و روز جنگل کے قدرتی ماحول میں گزارے تھے۔ اس کی قوت شادمانہ اس جگہ سے آشیا محی جوج آٹھ کھلتے ہی مشام جاں کو مٹھ کر دیتی ہے اور وہ ان چٹکے بکیرہ کو بھی خوب جانتا تھا جن کی چھچھاہٹیں اس کی محبوبہ و لوان کی طرح بڑی مضام سے انسان کو نیند سے جگا ڈالتی ہیں اور وہ ڈسٹرب کیے جانے کے باوجود بے مزہ نہیں ہوتا۔ آفتاب نے بھی اپنی زندگی کے کچھ ایسے ایسے سال جنگل سے متصل بھرا دیں مگر اسے تھے لیکن بد قسمتی سے عیر آباد اور آرلینڈو کو سنبھالنے والے ہاتھ مختلف تھے اس لیے وہاں کا ماحول اور نقشہ بھی مختلف تھا اور آفتاب کا متاثر ہونا سمجھ آ تھا لیکن اسلم بہر حال اس جتنا متاثر نہیں تھا۔

"آپ لکھتے لکھانے والے آدمی ہیں نا اس لیے آپ کے لیے یہ جگہ بہترین ثابت ہوئی ہے لیکن ایک انجینئر کی حیثیت سے آپ میری رائے لیں تو یہاں کام کرنا بہت مشکل ہے۔ قدم قدم پر آدمی کو جنگلی حیات کے تحفظ کا خیال رکھنا پڑتا ہے اور اچھے بھلے چلنے کا کام کو صرف اس وجہ سے روک دینا پڑتا ہے کہ جس جگہ پر ہم کام کر رہے ہیں وہاں کی نایاب نسل کے جانور کا سکھن کو موجود نہیں ہے۔ اس وقت بڑی شدید جنگلاٹ ہوتی ہے کہ اب کیا کریں اور دل میں خیال آتا ہے کہ کاش ہم پاکستان میں ہوتے جہاں اپنی مانی کرتے ہوئے کسی کو بھی نیست و نابود کر دیتے اور کوئی بھی نہیں پوچھنے والا نہ ہوتا کہ یہاں جو نادر انواع پائی جاتی ہیں، وہ معدوم ہو گئیں تو کیونکر۔" مصطفیٰ خان کے لہجے میں جو طنز کی کاٹ سی گئی اسے آفتاب اور اسلم بخوبی محسوس کر سکتے تھے کہ وہ بھی ایسے حساس دلوں کے مالک تھے جو وطن عزیز میں ہر سوراخ کرتی بد قسمی پر کڑھتے تھے اور کڑھتے چلے جاتے تھے۔

"آپ کی مشکل اپنی جگہ لیکن میں یہاں آ کر بہت فوش ہوں۔ یہاں آنے کے بعد میرے کام میں اتنی روانی آگئی ہے کہ میں سوچ رہا ہوں کہ ایک ناول لکھنا بھی شروع کر دوں بلکہ ناول کا خاکہ بھی میرے ذہن میں ترتیب پا چکا ہے اور جلد میں اسے شروع کرنے والا ہوں۔ حقیقت میں یہاں کر بہت چھچھتا رہا ہوں کہ پہلے ہی میں نے شہر یار صاحب کا مشورہ قبول کیوں نہ کیا اور پاکستان سے سیدھا یہاں آنے کے بجائے نیویارک میں کس لیے آباد ہو گیا؟" مصطفیٰ خان کی بات کے تسلسل کو جاری رکھنے کے بجائے آفتاب نے آرلینڈو کی شان میں قصیدہ خوانی کو زیادہ مناسب سمجھا اور مسخوئی سرد آبی بھرتا اپنے چھتہ کا دالہ اٹھا کر کرنے لگا۔

"شہر یار کے مشوروں پر عمل نہ کرنے والے اکثر بعد میں اسی طرح پچھتاتے نظر آتے ہیں۔ ویسے اچھا ہوا کہ آپ نے پہلے نیویارک میں قیام کر کے دیکھ لیا تب ہی تو آپ آرلینڈو کی صحیح قدر و قیمت کو سمجھ گئے ہیں۔" مصطفیٰ خان نے بھی خوش گوار لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا۔ ان کی تعداد تین ہونے کے باوجود صرف وہ دونوں ہی جنگلوں میں حصہ لے رہے تھے اور اسلم محض خاموش سامع کا کردار نبھاتا ضرورت پڑنے پر اخلاقی مسکرا دیتا تھا۔ اس کی زندگی کے اتنے بہت سے ماہ و سال جنگل میں بٹنے ان آزاد منش اور قدرے وحشی لوگوں کے ساتھ گزرتے تھے جنہوں نے اپنی پوری زندگی میں ایسی کسی محفل میں سرے سے شرکت ہی نہ کی تھی اور وہ ہر طرح کے ادب و آداب سے قطعی آزاد تھے۔ جو ان بڑے ہوئے لوگوں میں رہتے ہوئے وہ بھی ذرا بگڑ گیا تھا، اگرچہ اس نے بہت کوشش کی تھی کہ خود وہاں بھی منفرد رکھے لیکن آدمی کے لیے کسی ماحول میں رہتے ہوئے اس سے مکمل فرار ممکن نہیں ہوتا۔ وہ ماحول کی نہ کسی کمزور مقام سے نقب لگا کر اس کے اندر تری جاتا ہے، سو اسلم بھی اس ماحول کو چھوڑ دینے کے باوجود مہذب دنیا میں رہتے ہوئے بھی کبھار خود کو اس دنیا کے لیے انہی محسوس کرنے لگتا تھا اور یہ اجنبیت اس کے لبوں پر چپ کا تالا ڈالتی رہتی تھی جیسا کہ آج وہ اس محفل میں محض خاموش سامع تھا۔

"آپ صحیح کہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ شہر یار صاحب کے مشوروں پر عمل نہ کرنے والے ضرور پچھتاتے ہوں گے کیونکہ ان کے مشورے میں پورا پورا خلوص شامل ہوتا تھا۔ ان جیسا مقام و مرتبہ رکھنے والوں میں ایسے شخص لوگ مشکل ہی سے ملتے ہیں۔ مجھے تو جب ان کا خیال آتا ہے یہی دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں محنت اور زندگی دے۔"

"آمین، مجھے یقین ہے کہ وہ بہت لمبی زندگی پائے گا کیونکہ دنیا کو اس جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔" آفتاب کو آٹھ سے خفیف سا اشارہ کرتے ہوئے مصطفیٰ خان نے اس کا جملہ مکمل بھی نہ ہونے دیا اور خود بولنا شروع کر دیا۔

"شہر یار شروع سے بڑی حساس اور ہم جو طبیعت کا مالک ہے۔ دورانِ تعلیم ہم لوگ اکثر ہی چٹیوں میں نہیں نہ کہیں کبھی ایڈ وچر کے لیے نکل جاتے تھے۔ ایک بار ہم میں سے کچھ لڑکے شرارت میں آ کر پرندوں کا شکار کرنے کی کوشش کرنے لگے تو شہر یار بڑا سخت ناراض ہوا کہ گاڑی میں انواع و اقسام کے ٹرن پیک کھانے موجود ہونے کے باوجود وہ

لوگ کیوں ان معصوم بچوں کو زندگی کا نغمہ گانے سے روک دینا چاہتے ہیں جو اگر کہنے کے بعد پلٹوں تک بچیں تو شاید کسی ایک شخص کا پیٹ بھرنے کے لیے بھی کافی نہ ہوں لیکن زندہ رہ کر اپنے گیت الاپتے رہیں تو بہت سے لوگوں کو زندگی کی تازگی اور خوشی کا احساس دلاتے رہیں۔ اس بات پر ان لڑکوں نے شہر یار کا بہت مذاق اڑایا تھا کہ اس مستقبل کے بیوروکریٹ کے اندر تو کسی شاعری کی روح حلول کر گئی ہے اور جا کر اس کے ماموں کو اطلاع دینی چاہیے کہ آپ کا بھوتار بھانجا ہرگز وہ بننے کے لائق نہیں رہا جو آپ اسے بنانا چاہتے ہیں۔ شہر یار نے ان کے مذاق اڑانے کی بالکل پروا نہیں کی اور اس بات پر اڑا رہا کہ ان پرندوں کو شکار نہیں کیا جائے گا۔ ممکن تھا کہ نوبت مار کٹائی تک جا پہنچتی کیونکہ وہ لڑکے مسلسل اسے زچ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن بھائی ساتھیوں نے مل کر معاملہ رفع دفع کر دیا۔ اب اتفاق دیکھو کہ ہم آگے چلتے تو ان شیر لڑکوں میں سے پھر کسی کے اندر شکاری خواہش چلی اور اس نے زبان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کرنے کے بجائے خاموشی سے اپنی ایمرنگ نکالی اور ایک درخت پر بیٹھے پرندوں پر استعمال بھی کر ڈالی۔ بد قسمتی سے وہ کسی پرندے کو تو شکار نہ کر پایا لیکن ایک کوئے کا گھونسا نشتانے پر آگیا اور پھر مت چھو کر کوئوں نے اس لڑکے کا کیا حال کیا۔ وہ جہاں جہاں جاتا تھا، کوئے اس کے پیچھے چلے آتے تھے اور اس کے سر پر ٹھونگیں برساتے تھے۔ بڑا برا حال ہو گیا تھا اس بے چارے کا۔ تنگ آ کر اس نے ٹرپ ہی ادھورا چھوڑ دیا اور واپس گھر چلا گیا۔ بعد میں گروپ کے سارے لڑکے شہر یار کو چھیڑتے رہے کہ اس بے چارے کو تمہاری بد دعا گئی ہے۔ بس وہ ایسے ہی دن تھے۔ نو جوانی کی بے فکری میں، ہم موج میلا کرتے پھرتے تھے اور اب اپنی اپنی ذمے داریوں میں گھرے لیے عرصے تک ایک دوسرے سے فون پر رابطہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا۔“

مصطفیٰ خان بولنے پر آتا تو یوں تپا گیا۔

آفتاب حیران تھا کہ وہ شہر یار کی حالت سے جان بوجھ کر تغافل کیوں برت رہا ہے اور کیوں نہیں چاہتا کہ اس غفلت میں اس حوالے سے کوئی گفتگو ہو کہ شہر یار پاکستان کے ایک اسپتال میں نیم مردہ حالت میں پڑا ہوا ہے اور اسے ان سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ صفائی ہونے کی حیثیت سے وہ پاکستان سے اتنی دور ہونے کے باوجود بھی وہاں کے حالات سے واقف رہتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ شہر یار ایک قاتلانہ حملے میں شدید زخمی ہونے کے بعد کوئے کی حالت

میں پڑا ہوا ہے اور ڈاکٹر حتی طور پر کچھ نہیں کہتے کہ وہ کمر ہوش میں آئے گا یا ابھی تک گے گا یا نہیں؟ بہر حال یہ تو طے تھا کہ مصطفیٰ خان ناواقف نہیں تھا، اس نے صاف محسوس کیا تھا کہ مصطفیٰ خان نے خود گفتگو کا رخ بدل دیا تھا اور پھر اسے وہ خفیف سا اشارہ بھی تو کیا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسے اس موضوع کو چھیڑنے سے روک رہا ہو۔ اس اشارے کو کوجھ کر وہ چپ ہو گیا تھا لیکن سوچ رہا تھا کہ اس اشارے کا بوجھ بندی کے پیچھے کوئی تو راز ہے جسے شہر یار کا بچپن کا دوست مصطفیٰ خان جانتا ہو گا۔ مصطفیٰ خان بھی خوب ہی آدمی تھا۔ جدی پستی رئیس خاندان سے تعلق رکھنے والے اس شخص نے صرف دوستی نبھانے کی خاطر اپنے سے بہت ہی کم حیثیت لوگوں کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا اور اس کے ساتھ بیٹھ کر قلعی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک قابل انجینئر کی حیثیت سے یہاں کی ایک نامور تعمیراتی کمپنی میں ملازمت کرنے کے علاوہ ٹی سینئر میں ایک عدد انسور کا مالک بھی ہے جس کی آمدنی کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا تھا کہ اس آمدنی میں سے انسور پر کام کرنے والے درجن بھر ملازمین کو اتنی مقبول تنخواہیں دی جاتی تھیں کہ ان کے اپنے گھر بخوبی چلتے تھے۔

ماہ بانو اور اسلم بھی ان ملازمین میں شامل تھے جنہیں مصطفیٰ خان کے گھر میں قریبی دوستوں اور عزیزوں کی سی حیثیت حاصل تھی اور یہ سب اس لیے تھا کہ وہ شہر یار کے بھجوائے ہوئے مہمان تھے اور شہر یار جیسے باکمال آدمی کا دوست بھی باکمال تھا کہ دوستی کی خاطر پھر کسی فرق کو خاطر میں ہی نہ لاتا تھا۔

کھانا بہت خوش گوشت گوار ماحول میں کھایا گیا۔ کھانے کے بعد ایک دور کافی کا بھی چلا پھر عقل پر خاست کر دی گئی۔ مصطفیٰ خان نے اصرار کر کے آفتاب اور کشو کو ان کے گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی۔ آریلینڈ میں ایک آرام دہ گھر کرائے پر لے لینے کے بعد آفتاب کے مالی حالات ایسے نہیں رہے تھے کہ وہ گاڑی خریدنا بھی انور ذکر سکے اس لیے وہ لوگ اس سہولت سے محروم تھے۔ مصطفیٰ خان کو تکلف نہ دینے کا خیال دل میں ہونے کے باوجود اس کے اصرار کے باعث آفتاب کو اس کی لفٹ کی پیشکش قبول کرنی پڑی۔

”آپ حیران ہوئے ہوں گے کہ میں نے آپ کو ڈانٹنگ ٹیبل پر شہر یار سے متعلق بات مکمل کیوں نہیں کرنے دی؟“ گاڑی آگے بڑھاتے ہی مصطفیٰ خان نے آفتاب سے ذکر چھیڑ دیا۔

”بالکل حیرانی تو ہوئی تھی لیکن خاموش اس لیے رہا کہ

جانے اس کے پیچھے کیا مصلحت ہو۔“ اس نے اصرار اف کیا۔

”اصل میں یہ خود شہر یار کی خواہش تھی۔“ مسلسل دھنوں میں گھرے رہنے کی وجہ سے شاید اسے اندازہ تھا کہ کسی روز وہ ان کا نشاندہ بن سکتا ہے اس لیے اس نے جب میرے پاس ماہ بانو عرف بہرین اور اسلم کو بھجوا یا تو مجھ سے یہ درخواست بھی کی کہ مجھے کچھ ہونے کی صورت میں ان دونوں میاں بیوی کو کوئی خبر نہ ہونے دینا۔ اس خواہش کے پیچھے کیا وجہ تھی، یہ میں نے جاننے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کی خواہش کا خیال ضرور رکھا آئی ہے وہ دونوں میاں بیوی نہیں جانتے کہ ان کے پیچھے پاکستان میں شہر یار پر کیا گزر چکی ہے۔ آپ سے بھی میری یہی درخواست ہے کہ آئندہ آپ دونوں بھی اس سلسلے میں غلط نہ رہے گا۔“ اپنی مختصر وضاحت میں اس نے آفتاب کی آنکھوں تو دور کر دی لیکن اس بات سے بے خبر رہا کہ ایک آنکھ نے اسلم کے ذہن میں بھی جگہ بنالی ہے جو بے شک ان کی محفل میں خاموش سامع کا کردار نبھارہا تھا لیکن مصطفیٰ خان کا یک دم موضوع بدل دینا اور آٹکھ سے اشارہ کرنا اس نے بھی محسوس کر لیا تھا۔

☆☆☆

”آج میں تمہیں ایک بڑی حیرت انگیز جگہ لے جاؤں گی۔“ فتح زید روڈ پر دوڑتی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان طرح دار حسین نے جو خود کو لائلہ کہلاتی تھی اور شاید حقیقت میں ایسا بھی، اپنی سنہری زلفوں کو ایک ادا سے جھٹکتے ہوئے ارادہ ظاہر کیا تو اس کے پہلو میں براہمان چودھری اختار جو پہلے ہی اس پر ریشہ چسکی تھا، اس ادا پر مزید غار ہونے لگا اور غار ہونے کا عملی مظاہرہ کرنے کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں کا بے باکانہ استعمال شروع کر دیا۔

”مافیٰ مین۔ میں گاڑی چلا رہی ہوں۔ کوئی حادثہ ہو گیا تو ہم دونوں سیدھے اوپر جا سکیں گے۔“ چودھری کی جملات پر براہمانے بغیر لائلہ نے اسے بڑے پیار سے ہنستے ہوئے بالکل ایسے تسبیح کی پیسے کوئی بے پروا مزاج کی ماں اپنے لاڈلے سپوت کو خوش دینا دکھانے کے لیے تنگناٹوں کے اندر حقیقتاً اسے ذرا پروانہ ہو کہ اس کا بچہ اپنی شرارتوں کے نام پر کون کون سی تباہیاں مچاتا پھر رہا ہے۔ لائلہ نے چودھری کو اتنی چھوٹ دی تھی تو اس لیے کہ وہ اس کا ل کرل کو بے حد حساب نواز رہا تھا۔

اپنے دھکی کے قیام کو ٹھیک بنانے کے لیے اس نے یہ بددست کیا تھا اور بہت خوش تھا کہ بے قد، سائولی رنگت اور نیچے نقوش والی یہ حسینہ اس پر دل و جان سے فدا ہے۔ اسے

کیا معلوم تھا کہ سر سے پیر تک مصنوعی رنگوں میں رنگی اس حسینہ کا یوں فدا ہونا بھی مصنوعی ہے اور وہ اس طرح ہر اس شخص پر فدا ہو جاتی ہے جو اسے اس کی ڈیمانڈ کے مطابق نوازنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ بہر حال اس حسینہ میں کوئی ایسا جادو ضرور تھا کہ چودھری نے پچھلے تین دن سے اسے ہی اپنا رفیق بنا رکھا تھا۔ اس میں لڑکی کے حسن سے زیادہ ذہانت کا بھی دخل تھا اور صرف خلوت میں ہی نہیں، جلوت میں بھی چودھری کو خوش کرتی تھی۔ اس کے ساتھ دینی میں گھومنے میں اسے خوب لطف آ رہا تھا اور وہ حسب عادت لڑکی اور شراب کی بوتل کے ساتھ کمرے تک محدود رہنے کو ہی ترجیح نہیں دے رہا تھا۔ اپنی ذہانت کے اس کمال کی وجہ سے لائلہ نے ایک طرف تو خود کو حد سے زیادہ ”استعمال“ ہونے سے بچا رکھا تھا تو دوسری طرف وہ جی بھر کر چودھری کی جبین خالی کروا رہی تھی۔ کل وہ اسے اسی طرح ”آج میں آپ کو ایک حیرت انگیز جگہ لے جاؤں گی“ کہہ کر سونے کے بازار میں لے گئی تھی اور یہ بازار ایسا تھا کہ اس میں ہر طرف سونا بھرا پڑا تھا۔ بے شمار جگہ گاتی دکانیں تھیں جن کے اندر ہر طرح کے زیورات بھرے پڑے تھے۔ بھاری بھر کم زیورات، جنہیں سلی کی دولت سے مالا مال فتح بخوشی اپنی بیگمات کی نذر کرتے تھے، دیکھنے والے کو متاثر کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتے تھے۔

چودھری صاحب کی فریفتگی کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے لائلہ نے بھاری بھر کم زیورات کا ایک سیٹ معاوضے کے علاوہ بلور بوتل حاصل کر لیا۔ اس قسم کے دوسرے کئی بوتل وہ گزشتہ تین دنوں میں حاصل کر چکی تھی کہ دینی میں گھومنے پھرنے کے لیے بھی عموماً شاپنگ مالز کا ہی رخ کرنے کا رواج تھا اور اگر کسی شاپنگ مال میں گھومتے ہوئے چودھری صاحب کی منظور نظر کو کوئی قیمتی سوٹ، پرس، جہولری یا شوپیس بھاگتا تھا تو یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ محض قیمت کی گرائی کی وجہ سے چودھری صاحب کے ساتھ ہونے کے باوجود اپنی من پسند چیز سے محروم ہو جاتی چنانچہ خوب شاپنگ ہو رہی تھی جن سے چودھری کے خزانے میں کمی ہونے کا سوال اس لیے پیدا نہ ہوتا تھا کہ وہ اس خزانے کو اپنے کمزور مزارعوں کی خون پسینے کی محنت سے بھرنے کا ہنر خوب جانتا تھا۔ اب تو اس خزانے میں بہر و ن کی آمدنی سے ہونے والا اضافہ بھی شامل ہو گیا چنانچہ چودھری نفرت کے نام پر خوب دولت اڑا رہا تھا۔ اب بھی لائلہ نے اسے ایک حیرت انگیز جگہ لے چلنے کا ذکر کیا تو وہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے فوراً راضی ہو گیا کہ



سینگ والا ہمیشہ فاتح ہوتا ہے

مزید بڑھ سکتی ہے، اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی کال ریسیور کی بی بی۔

”امید ہے کہ اب تک تمہارا تفریحی ٹور مکمل ہو گیا ہوگا اس لیے مہربانی کر کے پاکستان واپس چلے جاؤ تاکہ وہاں تمہیں تمہارے صے کی ڈیوٹی سونپی جا سکے۔“ الفا نے ایسے لہجے میں اس سے یہ جملے کہے جیسے وہ فون پر اس کی تصویر دیکھ رہا ہو اور جانتا ہو کہ وہ ایک ہوٹل کے ڈائمنگ ہال میں کسی طرح دارحسین کی معیت میں زندگی کا لطف اٹھا رہا ہے۔

”میں کچھ جاؤں گا۔ آپ بتائیں کہ آپ جیسے وہاں کب دیکھنا چاہتے ہیں؟“ اس نے مینوکا ڈاکا جائزہ لیتی لائلہ کو چور نظروں سے دیکھتے ہوئے دہمی آواز میں پوچھا۔

”کل... پہلی دستیاب فلاح سے۔“ الفا نے حکم جاری کر کے فوراً ہی سلسلہ منقطع کر دیا تو اس نے بے بسی سے جھنجھلاہٹے ہوئے سوالچس واپس جیب میں ڈال لیا۔

”خیریت ڈارلنگ! اس کا فون تھا؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگاتے ہوئے لائلہ نے اس سے پوچھا۔

”پاکستان سے میرے پی اے کی کال تھی۔ کل ایک اہم بزنس پارٹی بینکنگ کے لیے وہاں پہنچ رہی ہے اس لیے کل میرا وہاں پہنچنا بہت ضروری ہے۔“ اس نے اترے ہوئے چہرے کے ساتھ بتایا کہ ابھی کچھ دیر قبل ہی تو اس نے

اپ رہا تھا، لائلہ کے جسمانی نشیب و فراز میں زیادہ الجھا ہوا تھا۔

”یہ برج دہلی ہوٹل ہے۔ اسے برج العرب بھی کہتے ہیں۔“ پہلی کا پٹر سمندر کے کنارے کی طرف پہنچ کر پہنی پرواز کرنے لگا تو لائلہ نے ایک کھلے ہوئے بادبائوں والی مشین جیسی عمارت کی طرف چودھری کی توجہ مبذول کروائی۔

”یہ ہوٹل ہمارے دہلی کی پہچان ہے۔ یہاں دنیا کی ہر سمیت میرے۔ باغ، ریسٹورنٹ، کلب، سمیت یہاں ہر وہ شے موجود ہے جس کے بارے میں کوئی انسان سوچ سکتا ہے۔ لیکن یہاں ایک کمرے کا کرایہ اتنا زیادہ ہے کہ عام آدمی یہاں قیام کا تصور نہیں کر سکتا۔“ لائلہ برج العرب کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔

”تو ٹھیک ہے، میں کل ہی اس ہوٹل میں شفٹ ہو جاتا ہوں پھر جب تک میں یہاں ہوں، تم میرے ساتھ وہیں رہنا۔“ چودھری کو ایسا لگا کہ اس کے برج العرب کو چھوڑ کر کسی اور ہوٹل میں مقیم ہونے کی وجہ سے لائلہ اسے عام آدمی قرار دے رہی ہے اس لیے فوراً ہی اعلان کر دیا کہ وہ خود وہاں شفٹ ہو جاتا ہے۔ اس خبر کو سن کر لائلہ نے حد خوش ہوئی۔

”او سو سوٹ ڈارلنگ! تم نے تو میری دل خواہش پوری کر دی۔“ اس نے پائلٹ کی پروا کیے بغیر چودھری کے چہرے پر چٹائی ہوئے لہجے سے ڈالے۔ اس تقریبی پرواز سے فارغ ہو کر وہ کھانے کے لیے جمرہ ہوٹل پہنچے تھے جہاں چودھری پران

یوں کا سحر طاری تھا۔ یہ سحر اس وقت ٹوٹا جب اس کے خاص موبائل نے جیب میں پڑے پڑے واٹر پین کی۔ یہ موبائل اسے الفا کی طرف سے بھجوا گیا تھا اور اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس سے کی جانے والی کال ٹریس نہیں ہوتی تھی۔ اگر کوئی ٹریس کرنے کی کوشش کرے تو کال ہی ڈس

کنیکٹ ہو جاتی تھی۔ پہلے پہل جب دنیا کا یہ منفرد ترین موبائل اس کی ملکیت میں آیا تھا تو اسے بڑا احساس تقاضا ہوا تھا لیکن اب بوجھ لگنے لگا تھا کیونکہ دوسری طرف سے اس سے رابطہ کرنے والے عموماً احکامات ہی صادر کرتے تھے اور کسی کا حکم ماننا آج بھی اسے بڑا دشوار لگتا تھا۔ اب بھی

مہربان نے واٹر پین کیا تو اس کا دل چاہا کہ کال ریسیونہ کرے اور لائلہ کی قربت سے لطف اندوز ہوتا رہے لیکن خیال کو عملی جامہ پہنانے سے قبل ہی اسے یاد آگیا کہ الفا ٹا پارک میں کمشور اور آفتاب کے اپارٹمنٹ پر کرائے

ہائے والے قاتلانہ جملے کے بعد پہلے ہی اس سے ناراض ہے اور کال ریسیونہ کرنے کی صورت میں اس کی ناراضگی

کے لیے اس کے ساتھ کھینچا چلا گیا۔ لنگنوں اور گرم لباس کے حصول کے بعد وہ دونوں اس علاقے میں داخل ہوئے تو یکدم ششک کا احساس ہوا کیونکہ اس جگہ پر درجہ حرارت منفی ایک یا دو ہوتا تھا اور گرم علاقوں میں رہنے والوں کے، چاہے وہ چوہیں گھٹے ہی اے میں رہتے ہوں، مزاج پوچھنے کے لیے کافی تھا۔ اندر گھستے ہی لائلہ تو ہوا ہو گئی اور پیروں سے اسکیٹنگ بورڈ یا باندھے برف پر پھسلنے کا لطف اٹھانے لگی البتہ چودھری کے لیے یہ تجربہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ اگر شوق ہی شوق میں پھسل جاتا تو نہ تسلیم کیے جانے والے بڑے چاہے کی ہڈیاں جو اگرچہ بہت تنہا کر رکھی تھیں پھر بھی میں تو بوڑھی ہی، ٹوٹ چھوٹ جانے کے بعد مرمت میں خاصی مدت لیتیں اور اس عرصے کے لیے وہ زندگی سے لطف اندوز ہونے سے محروم ہو جاتا اس لیے بہتر سمجھا کہ ایسے کسی خطرناک تجربے سے دور ہی رہے۔ لیکن جب یہاں تک آگیا تھا تو کچھ تو کرنا ہی تھا اس لیے برف پر پھسلنے والی گاڑی کا رخ کیا۔ اس گاڑی کو انسان دوڑاتے تھے چنانچہ اس میں بیٹھ کر اس کی اتار کو خاصی تقویت ملی لیکن پھر وہ جلد ہی اس سکیل سے بھی اکتا گیا اور اسکیٹنگ کا لطف اٹھاتی لائلہ کو اشارے سے باہر نکلنے کا کہا۔ وہ فوراً اٹھ گئی۔

”مزمہ آگیا۔ بہت دنوں بعد یہاں آئی ہوں۔ اگر آپ نہ بلاتے تو میں اچھا کھانا پڑا کیے بغیر باہر نکلنے والی نہیں تھی۔“ مال سے باہر نکلنے ہوئے اس نے بچوں کی سی خوشی سے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”ایسا کروں گا کہ جب بھی میرا دینی دوبارہ آتا ہوگا تو تمہیں یہاں سے اپنے ساتھ نیو یارک لے چلوں گا، تم وہاں برف باری کے سیزن میں چلنا اور خوب انجوائے کرنا۔“ یہ سوچے بغیر کہ اب شاید خود اس کا نیو یارک میں داخلہ بھی مشکل ہو، اس نے لائلہ سے وعدہ کیا۔ ویسے بھی ضروری نہیں ہوتا کہ ایک کال گرل سے کیے ہر وعدے کو نبھایا جائے۔

ایسے وعدے صرف اسے خوش کرنے کے لیے ہوتے ہیں تاکہ وہ آپ کو زیادہ سے زیادہ خوش کر سکے۔

ان کا اگلا پروگرام دہلی کی ہوائی سیر کا تھا۔ اس کی فرمائش بھی لائلہ نے ہی کی تھی اور چودھری کو اس لیے انکار نہیں تھا کہ خود اس نے بھی دہلی کو اس انداز سے نہیں دیکھا تھا۔ دہلی کو نیلی کا پٹر میں بیٹھ کر دیکھنا اس کے لیے ایک خوش گوار تجربہ ثابت ہوا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ اس سفر میں بھی

اسے لائلہ کی قربت میر تھی۔ بلند و بالا عمارتوں سے جمرے دہلی کی فضا کی سیر کرتا ہوا وہ انداز نظروں سے عمارتوں کی بلندی

کے لیے اس کے ساتھ کھینچا چلا گیا۔ لنگنوں اور گرم لباس کے حصول کے بعد وہ دونوں اس علاقے میں داخل ہوئے تو یکدم ششک کا احساس ہوا کیونکہ اس جگہ پر درجہ حرارت منفی ایک یا دو ہوتا تھا اور گرم علاقوں میں رہنے والوں کے، چاہے وہ چوہیں گھٹے ہی اے میں رہتے ہوں، مزاج پوچھنے کے لیے کافی تھا۔ اندر گھستے ہی لائلہ تو ہوا ہو گئی اور پیروں سے اسکیٹنگ بورڈ یا باندھے برف پر پھسلنے کا لطف اٹھانے لگی البتہ چودھری کے لیے یہ تجربہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ اگر شوق ہی شوق میں پھسل جاتا تو نہ تسلیم کیے جانے والے بڑے چاہے کی ہڈیاں جو اگرچہ بہت تنہا کر رکھی تھیں پھر بھی میں تو بوڑھی ہی، ٹوٹ چھوٹ جانے کے بعد مرمت میں خاصی مدت لیتیں اور اس عرصے کے لیے وہ زندگی سے لطف اندوز ہونے سے محروم ہو جاتا اس لیے بہتر سمجھا کہ ایسے کسی خطرناک تجربے سے دور ہی رہے۔ لیکن جب یہاں تک آگیا تھا تو کچھ تو کرنا ہی تھا اس لیے برف پر پھسلنے والی گاڑی کا رخ کیا۔ اس گاڑی کو انسان دوڑاتے تھے چنانچہ اس میں بیٹھ کر اس کی اتار کو خاصی تقویت ملی لیکن پھر وہ جلد ہی اس سکیل سے بھی اکتا گیا اور اسکیٹنگ کا لطف اٹھاتی لائلہ کو اشارے سے باہر نکلنے کا کہا۔ وہ فوراً اٹھ گئی۔

”کمال ہے بھئی، مجھے تو ایسا لگا کہ میں دہلی کے بجائے نیو یارک میں ہوں۔ ایسی برف باری کا دہلی میں کہاں تصور کیا جاسکتا ہے؟“ چودھری متاثر تھا۔ حقیقتاً ساڑھے بائیس ہزار میٹر پر مشتمل یہ برفانی علاقہ تھا ہی متاثر کن کہ گرم لو اڑاتے صحرا میں اس کا تصور ہی ذہن میں نہیں آسکتا تھا لیکن عربوں نے یہ کمال کر دکھایا تھا۔ بلندی سے گرتی برف، پھسلواں راستوں پر اسکیٹنگ بورڈ پر گرم لباسوں میں پھسلنے لوگ، پتوں پر برف کے ذرات لیے کھڑے پائوں کے درخت، برف پر پھسلنے والی گاڑیاں اور ایک دوسرے پر برف اڑاتے سرخوش سے کھیلنے بچوں کو دیکھ کر بھلا کون یہ گمان کر سکتا تھا کہ یہ سب سچی ہے۔ لیکن یہ تھا بہر حال نقل ہی جسے عربوں نے اپنی دولت کے بل بوتے پر نقل بہ مطابق اصل حسب خواہش بنا کر دکھا ڈالا تھا۔

جس کے پاس وہیں دولت ہو وہ ہر شے کا تصور کر سکتا ہے ورنہ تو اس کی دہلی کی تعمیر تو کیا لائلہ جیسی عورت کی قربت بھی خواب بن جاتی ہے۔“ لائلہ نے ہتے ہوئے چودھری کی بات کا جواب دیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولی۔

”آئیں پٹلیں، ذرا چل کر اس موسم کا لطف اٹھاتے ہیں۔“ اور اگرچہ چودھری کے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا کہ زندگی میں اپنے وطن کے شمالی علاقہ جات کے علاوہ بہت سے سرد ممالک کا بغرض تفریح سفر کیا تھا، پھر بھی وہ لائلہ کو خوش کرنے

اسے اس حسین پر لٹائے جانے والے درہموں پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

لائلہ نے گاڑی ”امارت“ نامی مال کی وسیع پارکنگ میں پارک کی اور پھر وہ دونوں جگہ گاتی روشنیوں میں گاڑی سے نکل کر یوں ساتھ چلے کہ اپنے شانے سے لگی لائلہ کے گرد چودھری نے ایک ہاتھ کا حلقہ اس طرح سے بنا رکھا تھا کہ اس کی انگلیاں لائلہ کی جینز اور ٹاپ کے درمیان موجود ایک خاصی بڑی خالی جگہ پر اس کی ناف پر گھسکی تھیں۔ لائلہ کو اس جسارت پر بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ یہی سب برداشت کرنے کی توفیق لیتی تھی چنانچہ کسی اسے مختصر راستوں اور خود کار زینوں سے گزار کر ایک ایسی جگہ سے لگی جس نے چودھری کو کچھ بہت ہو کر دیا۔ یہاں اس نے شیشے کی دیوار کے پار ایسا نظارہ دیکھا کہ لہجہ بھر کے لیے تنفیذ ہو گیا کہ دہلی میں ہے یا واپس نیو یارک پہنچ گیا ہے اور مراد شاہ کے اپارٹمنٹ کی فرنیچر و فیکس کھڑا ہر کا نظارہ کر رہا ہے۔

”یہ اسکی دہلی ہے۔“ اس کی کیفیت دیکھ کر لائلہ نے فخر سے بتایا۔

”کمال ہے بھئی، مجھے تو ایسا لگا کہ میں دہلی کے بجائے نیو یارک میں ہوں۔ ایسی برف باری کا دہلی میں کہاں تصور کیا جاسکتا ہے؟“ چودھری متاثر تھا۔ حقیقتاً ساڑھے بائیس ہزار میٹر پر مشتمل یہ برفانی علاقہ تھا ہی متاثر کن کہ گرم لو اڑاتے صحرا میں اس کا تصور ہی ذہن میں نہیں آسکتا تھا لیکن عربوں نے یہ کمال کر دکھایا تھا۔ بلندی سے گرتی برف، پھسلواں راستوں پر اسکیٹنگ بورڈ پر گرم لباسوں میں پھسلنے لوگ، پتوں پر برف کے ذرات لیے کھڑے پائوں کے درخت، برف پر پھسلنے والی گاڑیاں اور ایک دوسرے پر برف اڑاتے سرخوش سے کھیلنے بچوں کو دیکھ کر بھلا کون یہ گمان کر سکتا تھا کہ یہ سب سچی ہے۔ لیکن یہ تھا بہر حال نقل ہی جسے عربوں نے اپنی دولت کے بل بوتے پر نقل بہ مطابق اصل حسب خواہش بنا کر دکھا ڈالا تھا۔

جس کے پاس وہیں دولت ہو وہ ہر شے کا تصور کر سکتا ہے ورنہ تو اس کی دہلی کی تعمیر تو کیا لائلہ جیسی عورت کی قربت بھی خواب بن جاتی ہے۔“ لائلہ نے ہتے ہوئے چودھری کی بات کا جواب دیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولی۔

”آئیں پٹلیں، ذرا چل کر اس موسم کا لطف اٹھاتے ہیں۔“ اور اگرچہ چودھری کے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا کہ زندگی میں اپنے وطن کے شمالی علاقہ جات کے علاوہ بہت سے سرد ممالک کا بغرض تفریح سفر کیا تھا، پھر بھی وہ لائلہ کو خوش کرنے

اسے اس حسین پر لٹائے جانے والے درہموں پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

لائلہ نے گاڑی ”امارت“ نامی مال کی وسیع پارکنگ میں پارک کی اور پھر وہ دونوں جگہ گاتی روشنیوں میں گاڑی سے نکل کر یوں ساتھ چلے کہ اپنے شانے سے لگی لائلہ کے گرد چودھری نے ایک ہاتھ کا حلقہ اس طرح سے بنا رکھا تھا کہ اس کی انگلیاں لائلہ کی جینز اور ٹاپ کے درمیان موجود ایک خاصی بڑی خالی جگہ پر اس کی ناف پر گھسکی تھیں۔ لائلہ کو اس جسارت پر بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ یہی سب برداشت کرنے کی توفیق لیتی تھی چنانچہ کسی اسے مختصر راستوں اور خود کار زینوں سے گزار کر ایک ایسی جگہ سے لگی جس نے چودھری کو کچھ بہت ہو کر دیا۔ یہاں اس نے شیشے کی دیوار کے پار ایسا نظارہ دیکھا کہ لہجہ بھر کے لیے تنفیذ ہو گیا کہ دہلی میں ہے یا واپس نیو یارک پہنچ گیا ہے اور مراد شاہ کے اپارٹمنٹ کی فرنیچر و فیکس کھڑا ہر کا نظارہ کر رہا ہے۔

”یہ اسکی دہلی ہے۔“ اس کی کیفیت دیکھ کر لائلہ نے فخر سے بتایا۔

”کمال ہے بھئی، مجھے تو ایسا لگا کہ میں دہلی کے بجائے نیو یارک میں ہوں۔ ایسی برف باری کا دہلی میں کہاں تصور کیا جاسکتا ہے؟“ چودھری متاثر تھا۔ حقیقتاً ساڑھے بائیس ہزار میٹر پر مشتمل یہ برفانی علاقہ تھا ہی متاثر کن کہ گرم لو اڑاتے صحرا میں اس کا تصور ہی ذہن میں نہیں آسکتا تھا لیکن عربوں نے یہ کمال کر دکھایا تھا۔ بلندی سے گرتی برف، پھسلواں راستوں پر اسکیٹنگ بورڈ پر گرم لباسوں میں پھسلنے لوگ، پتوں پر برف کے ذرات لیے کھڑے پائوں کے درخت، برف پر پھسلنے والی گاڑیاں اور ایک دوسرے پر برف اڑاتے سرخوش سے کھیلنے بچوں کو دیکھ کر بھلا کون یہ گمان کر سکتا تھا کہ یہ سب سچی ہے۔ لیکن یہ تھا بہر حال نقل ہی جسے عربوں نے اپنی دولت کے بل بوتے پر نقل بہ مطابق اصل حسب خواہش بنا کر دکھا ڈالا تھا۔

لائکہ سے کل رات برج العرب میں شفت ہونے کا وعدہ کیا تھا اور اب فوراً ہی اسے یہاں سے روانگی کا حکم نامہ مل گیا تھا۔

”ادوہ... یہ تو سارا پروگرام ہی خراب ہو گیا۔ کیا تم اس میٹنگ کو دو چار دن کے لیے ٹال نہیں سکتے یا پھر کسی اور اعتبار کے بندے سے کہو کہ وہ یہ میٹنگ نہ ملے۔“ وہ بڑی ادا سے ہنسی۔

”سوری ڈارلنگ! پارٹی بہت بڑی ہے اور میٹنگ بھی بہت اہم! اس لیے ہمیں ہی اپنے پروگرام میں تبدیلی کرنی ہو گی۔ لیکن تم ادا اس نہ ہو، میں بہت جلد دوبارہ یہاں کا چکر لگاؤں گا اور آنے سے پہلے ہی برج العرب میں ڈبل بیڈروم بک کروالوں گا۔ پھر میں دونوں بہت سارے دن وہاں ساتھ رہیں گے۔“ چودھری اس کی ادا سے متاثر تو ضرور ہوا تھا لیکن زیر اس لیے نہیں ہوسکتا تھا کہ وہ جو زبردست تھا، اس کی جان کو آجاتا چنانچہ فی الحال اس کے حکم کی تعمیل میں ہی بھلائی تھی۔

☆☆☆

مشاہیر خان بڑی طرح لڑکھڑا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے جسم پر بہت سے زخم تھے جن سے نلکتے خون نے اس کے لباس کو رنگ ڈالا تھا۔ جسم پر موجود یہ زخم اسے کسی لڑائی یا حادثے کے نتیجے میں نہیں لگے تھے بلکہ اس نے خود اپنے آپ کو لگائے تھے۔ صرف اور صرف اس لیے کہ بشیر تک رسائی حاصل کر سکے۔ اس نے اور سبھی اسفندیار نے بہت غور کیا تھا کہ اس شخص پر کس طرح ہاتھ ڈالا جاسکتا ہے لیکن کوئی بھی طریقہ مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اتنی مضبوط حیثیت کا مالک تھا کہ اگر فوج اس کے خلاف براہ راست انکشاف لینا چاہتی تو پورے علاقے میں ایک ہنگامہ مچا ہوا جاتا اور اس کے ہزاروں پیروکار پھر کرفوج کے خلاف ہی اٹھ کھڑے ہوتے۔ اس لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ صرف احمد یار کے بیان کی بنیاد پر اسے گرفتار کرنے کے بارے میں سوچا جا سکے۔ خفیہ طور پر ان کو انکشاف بھی اس لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ جہاں رہتا تھا، وہاں ہر وقت کچھ افراد پہنچا دیتے تھے اور ان کے افراد سے بھڑے بغیر اس تک رسائی ممکن نہیں تھی۔ اپنی قیام گاہ سے وہ بہت کم باہر نکلتا تھا اور جب بھی نکلتا تھا، اس کے ساتھ اس کے ذاتی محافظوں کی فوج موجود ہوتی تھی۔ ان کے محافظوں کے زمرے میں کس کس تک پہنچنے کے لیے بھی فوج ہی کی ضرورت پڑتی تھی۔ پھر اس کے بعد بھی نتائج بدترین ہی نکلتے تھے کہ سب سے بڑا مسئلہ اس کے حواریوں کا تھا۔ بشیر کو کچھ

ہوتا تو وہ اپنی جان کی پروا کیے بغیر سڑکوں پر نکل آتے اور انہیں سنبھالنا انتظامیہ کے لیے مشکل ہو جاتا۔ چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے تو یہی غور کرنا شروع کیا کہ بغیر کسی ہنگامے کے اس تک کس طرح پہنچا جائے۔

آخر کار مشاہیر خان کو ہی ترکیب سوچی۔ میجر اسفندیار اس ترکیب پر عمل کرنے میں پچھلا ہٹ کا شکار تھا۔ اپنے کسی آدمی کو اس طرح سے زک پہنچانا کہ وہ شدید زخمی نظر آئے، بڑی عجیب سی بات تھی۔ پھر اسے یہ بھی فکر تھی کہ اپنے پروگرام کے مطابق اگر مشاہیر خان بشیر کے قریب پہنچتے ہیں کامیاب ہو بھی گیا تو اکیلا کیا کر سکے گا لیکن مشاہیر خان نے اسے راضی کر لیا۔ میجر اسفندیار کو بھی آخر کار ہتھیار ڈالنے پڑے کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

بڑی احتیاط کے ساتھ مشاہیر خان کو زخمی کرنے کا بندوبست کیا گیا۔ یہ زخم اس نوعیت کے تھے کہ بظاہر دیکھنے میں تو وہ خاصا زخمی نظر آتے لیکن اسے ایسا کوئی خطرناک زخم نہیں لگا یا گیا تھا جس کی وجہ سے اس کی کوئی ہڈی ٹوٹ پھوٹ جائے یا بہت زیادہ خون بہنے کی وجہ سے وہ قاتلہت محسوس کرنے لگے۔ احتیاطاً اسے پہلے سے طاقتور ادویات کے ساتھ ساتھ خون کے بھاد کو روکنے والی ادویات بھی استعمال کروادی گئی تھیں اور جو یہ اس کا لیریر پیرا خون ان میں تتر بتر نظر آتا تھا اس میں اس کا اپنا خون بہت کم موجود تھا اور بشیر رنگین اس بے چارے بکرے کے خون کی مٹی جسے آج کھانے کے لیے ذبح کیا گیا تھا۔

حسب پروگرام لڑکھڑا کر چلتا مشاہیر خان جب پتھروں سے بنی اس عمارت کے دروازے پر پہنچا جس کے ایک حصے میں بشیر کی رہائش گاہ تھی، باقی حصہ اور محافل وغیرہ کے لیے مخصوص تھا، تو وہ جان بوجھ کر گر گیا۔ اسے گرتے دیکھ کر دروازے پر موجود محافظوں میں سے ایک لپک کر اس کے قریب آیا۔ مشاہیر خان نے ایسے دم سادھا لیجیے وہ بے ہوش ہو۔ محافظ نے قریب آکر اس کا جائزہ لیا اور پھر وہیں سے بچ کر اپنے ساتھیوں کو اطلاع دی۔

”یہ تو بڑا زخمی ہے۔ ایسا لگتا ہے کسی نے اس پر بڑا ظلم کیا ہے۔“ جواب میں ایک اور محافظ دوڑ کر اس کے قریب پہنچا۔

”واقعی اس بے چارے کی تو بہت بگڑی حالت ہے۔ ایسا کرتے ہیں اسے اندر پہنچا دیتے ہیں۔ اندر ڈاکٹر تو ہے ہی، وہ اس کی مرہم پٹی کر دے گا۔ بعد میں بے ہوش میں آکر خود ہی بتا دے گا کہ اس کی یہ درگت کس نے بنائی ہے۔“

دوسرے محافظ نے بھی قریب آنے پر اس کی حالت دیکھی تو ہمدردی سے بولا پھر فوراً ہی وہاں اسکی ہنگامی سٹیج جو کسی شدید زخمی کو اسپتال منتقل کرنے کے وقت چلتی ہے۔ مشاہیر خان نے اپنی آنکھیں پوری طرح بند کر رکھی تھیں اور صرف آوازوں سے ارد گرد کی صورت حال کا اندازہ لگا رہا تھا۔ کسی کے کہنے پر اندر سے اسٹرینچر منگوایا گیا اور دو تین آدمیوں نے مل کر اسے اس اسٹرینچر پر منتقل کیا۔ پھر اسٹرینچر... حرکت کرتا ہوا اندر کی طرف جانے لگا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ کم از کم وہ اپنے منصوبے کے پہلے حصے میں تو کامیاب ہو گیا تھا اور اندر تک رسائی حاصل کرنی تھی ورنہ یہی مرحلہ سب سے مشکل تھا۔

وہ ایک دو بار بہانے سے یہاں آکر امکانات کا جائزہ لے چکا تھا۔ عبادت کے اوقات میں وہاں موجود محافظ زیادہ محتاط رہتے تھے اور کسی بھی شخص کو بلا ضرورت وہاں رکنے کی قطعی اجازت نہیں تھی۔ ایسے میں وہ بشیر کی رہائش گاہ تک رسائی کیسے حاصل کرتا البتہ اس نے بشیر کو دیکھا ضرور تھا۔ چنگ داڑھی والے اس شخص کی رنگت گوری تھی۔ قد کاٹھ اچھا تھا لیکن آنکھوں میں جو سائب جیسی چمک تھی، وہ مقابل کو زیادہ دیر اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں ہونے دیتی تھی۔ اس نے کچھ دیر بشیر کے پیچھے وہاں عبادت کی اور اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ایک خوش الحان شخص تھا۔ لیکن بشیر کی جانے کیوں وہ شخص اس کے دل کو بجا یا نہیں تھا اور نہ ہی دل میں احترام کے وہ جذبات ابھرے تھے جو کسی نیک نام اور پرہیزگار شخص کو دیکھ کر ابھرتے ہیں۔ مشاہیر خان تو ایسا شخص تھا کہ کسی بھی قسم کے فرق کو خاطر میں لائے بغیر ہر عالم دین کا احترام کرتا تھا کیونکہ اس کا نظریہ تھا کہ معمولی اختلافات کے ساتھ ان میں سے ہر شخص دین کی خدمت کر رہا ہے اور اگر اس نے اپنی زندگی خدمت دین کے لیے وقف کر رکھی ہے تو یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

اس کے اسٹرینچر کو چاٹنے میں ہی عبادت گاہ سے ہٹ کر بنا کی گئی ایک نسبتاً چھوٹی عمارت میں لے جایا گیا۔ آنکھ کی جمری سے گرد و پیش کا جائزہ لیتے مشاہیر خان نے وہاں کے محسوس ماحول سے اندازہ کر لیا کہ یہ وہی چھوٹا سا اسپتال ہے جس کے بارے میں اسے علم ہوا تھا کہ یہاں چوبیس گھنٹے ڈاکٹر اور نرسنگ اسٹاف ڈیوٹی پر حاضر رہتا ہے اور نہ صرف بشیر کے معمولی اشارے پر اس کی خدمت کے لیے پہنچ جاتا ہے بلکہ اس کے منظور نظر افراد کو بھی یہاں علاج کی سہولت مہر دیتی ہے۔ اس کا اسٹرینچر اندر پہنچا تو ڈیوٹی پر موجود

اسٹاف نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ فوراً ہی اس کے پٹے ہونے خستہ لباس کو اس کے جسم سے الگ کر کے اس کے زخموں کی صفائی اور مرہم پٹی کر دی گئی۔ اس مرہم پٹی کے دوران میں وہ منہ سے ہلکی ہلکی کراہیں خارج کرتا رہا تا کہ ایک طویل امداد دینے والوں کو اس کی تکلیف کا یقین ہو جائے، دوسرے یہ بھی واضح ہو جائے کہ وہ بے ہوش نہیں ہے۔ بے ہوشی کا ڈراما کر کے وہ باہر موجود محافظوں کو تو بے وقوف بنا سکتا تھا لیکن ظاہر ہے طبعی غلغلہ جیلتی بے ہوشی کے دھوکے میں نہیں آسکتا تھا۔ البتہ ان کے سامنے نیم خودگی اور قاتلہت کی اداکاری تو کی ہی جا سکتی تھی۔

”اسے چن کر دوے دو۔“ شاید اس کی مسلسل کراہوں سے تنگ آکر ڈاکٹر نے یہ ہدایت دی تھی۔ فوراً ہی اس ہدایت پر عمل ہوا اور اس کا بازو پکڑ کر کسی نے اس میں سوئی چھپو دی۔ سوئی کی چپین کے ساتھ اس نے اپنے جسم میں اتنی دوا کو محسوس کیا لیکن پھر تھوڑی دیر بعد وہ احساسات سے عاری ہو گیا۔ اسے دیا گیا پتھن کھریٹھ ناٹش اور تھا جس نے اسے سکون کی نیند سلا دیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک چھوٹے لیکن صاف ستھرے کمرے میں موجود تھا۔ کمرے میں سفید رنگ کا غالب استعمال ظاہر کر رہا تھا کہ یہ اسپتال کا کمرہ ہے۔ اس کے بائیں ہاتھ کی کلائی میں کیولا لگا تھا جس کی مدد سے قطرہ قطرہ گلوکو اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا۔ قریب ہی کرسی ڈالے ایک تو عمر و خوش شکل لڑکی بیٹھی اس کی صورت تک رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ لڑکی مسکراتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں مسٹر!“ قریب آکر اس کی کلائی کو تھامتے ہوئے اس نے شیریں لہجے میں دریافت کیا۔

”میں کہاں ہوں؟“ نرس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے غائب دماغی سے سوال کیا۔

”آپ اسپتال میں ہیں، آپ کو شدید زخمی حالت میں یہاں لایا گیا تھا۔ ہم نے آپ کی مرہم پٹی کر کے لباس تبدیل کر دیا۔ آپ بتائیں کہ آپ ہوش میں آنے کے بعد کیسا محسوس کر رہے ہیں؟“ نرس نے نرم لہجے میں اس کی یادداشت بحال کرتے ہوئے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن کچھ بوجھ نہیں آ رہا کہ یہاں تک کیسے پہنچا؟“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”آپ اپنے ذہن پر زور دیں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو بلائی ہوں۔“ اسے تسلی دے کر نرس کمرے سے باہر نکل گئی۔

مشاہد خان لئے والی مہلت سے فاکہہ اٹھا کر ایک بار پھر اپنے ذہن میں وہ کہانی دہرانے لگا جو یہاں والوں کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے اسے سنانی تھی۔ چند منٹوں میں ہی نرس، ڈاکٹر کے ساتھ واپس آ گئی۔ ڈاکٹر نے سیاہ تاثرات کے ساتھ اس کا معائنہ کیا اور اپنے کام سے فارغ ہو کر اس سے مخاطب ہوا۔

”تمہارا نام کیا ہے سسر؟“

”مشاہد خان۔“ اس نے سچ بتایا۔

”ویل مسٹر مشاہد خان! اب تمہاری حالت کافی بہتر ہے۔ زخم بہت زیادہ ہیں لیکن کوئی بھی زخم زیادہ خطرناک نہیں ہے۔ کیا تم بتانا پسند کر گے کہ تمہیں یہ زخم کیسے آئے؟“ اپنے سیاہ لہجے کے باوجود ڈاکٹر کی آنکھوں میں تجسس تھا کیونکہ بیشیش ڈاکٹر زخموں کی نوعیت دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ زخم کسی حادثے کے نتیجے میں نہیں آئے ہیں بلکہ کسی تیز دھار ہتھیار سے لگائے گئے ہیں۔

”مجھ پر بظلم ہوا ہے ڈاکٹر صاحب! میں بے چارہ غریب مسافر یہاں آ کر خونخوارہ چمٹ گیا۔ میں تو اپنی ماں کی میت میں شریک ہونے کے بعد اپنی بیوی کو لے کر بھاگ جا رہا تھا۔ وہاں میری ڈرائیور کی نوکری ہے۔ گاؤں سے ادھر آ کر گاڑی میں بیٹھیں بھی کب کروالی میں پھر پتا چلا کہ حالات کی وجہ سے گاڑیاں آگے نہیں جا رہیں۔ میں اور میری بیوی ادھر ہی چمٹ گئے۔ بیوی نے کہا بھی کہ واپس گاؤں چلو لیکن میں اس انتظار میں رک گیا کہ گاڑیاں چمٹیں گی تو آگے چلے جائیں گے۔ واپس گاؤں جانے اور پھر آئے میں اس وقت بھی لگتا اور خرچہ بھی ہوتا۔ بیوی میری بات مان گئی۔ ہم بیٹھیں ایک ہوٹل میں رہنے لگے۔ ہوٹل سے میں بھی کبھی نماز پڑھنے ادھر بھی آ جاتا تھا۔ کبھی مغرب کی نماز میں آ جاتا تھا۔ نماز پڑھ کر نکلتا تو ایسے ہی ادھر ادھر کھوٹے لگاؤ رکھتے ہوئے ذرا سناں جگہ پر پہنچ گیا۔ وہاں فوراً ہی دو آدمیوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے ساتھ مار پیٹ کرنے لگے۔ میں نے ان سے اپنا جرم پوچھا تو کہنے لگے تیرا جرم یہ ہے کہ تو ان کا بیروکار ہے۔ میں نے لاکھ بھجایا کہ بھائی میں ایک مسافر ہوں لیکن انہیں میری بات سمجھ نہیں آئی۔ وہ مجھ پر تشدد کرتے رہے اور کہنے لگے جن سترہ افراد کو بس سے اتار کر ہلاک کیا گیا، وہ بھی غریب مسافر تھے۔ ان پر رحم نہیں کیا گیا تو ہم تم پر کیوں رحم کریں۔ ہم تو تم سے اور تمہارے جیسے دوسروں سے اپنے ساتھیوں کے کل کا بدلہ لیں گے۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ وہ مجھے زخمی کرتے رہے اور ہنستے رہے۔ میں تکلیف اور

خوف سے بے ہوش ہو گیا اور شاید وہ لوگ مجھے مردہ سمجھ کر وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھے بہت دیر بعد ہوش آیا تو میں ہمت کر کے اس دیرانے سے نکل پڑا۔ وقت ایسا نہیں تھا کہ اجالا ہوتا اور مجھے راستے سمجھ آتے، بس ایسے ہی چل پڑا۔ تکلیف اور کمزوری کی وجہ سے ٹھیک طرح سے چلا جا رہا تھا اور نہ ہی راستے سمجھ آ رہے تھے لیکن میں ہمت کر کے چل رہا۔ چلتے چلتے سورج نکل آیا اور میں نے دیکھا کہ میں ادھر آنے والی سڑک پر ہوں تو ہمت بڑھ گئی کہ تھوڑی اور کوشش کروں گا تو ٹھیک جگہ پر پہنچ جاؤں گا۔ اس کے آگے تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ میں عبادت گاہ کے سامنے پہنچ کر گر گیا تھا، جہاں سے گیٹ پر موجود گارڈز مجھے لے کر یہاں آئے اور آپ لوگوں نے مہربانی کر کے میری مرہم پٹی کر دی۔“ اس نے نہایت روانی سے وہ کہانی سنا دی جو پہلے سے سوچ رکھی تھی۔

”تم نے ان لوگوں کی ٹھیکیں دیکھی تھیں جنہوں نے تمہیں اس طرح زخمی کیا؟“ ڈاکٹر اس کی سناٹی داستان سے متاثر نظر آ رہا تھا نیچے ڈرائیور کے پیش میں اس سے پوچھا۔

”میں ڈاکٹر صاحب! ان لوگوں نے چہرے پر نقائیں لگا رکھی تھیں اور وہاں اندیرا ابھی بہت تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم ان لوگوں کو پہچان سکتے تو بہت اچھا ہوتا۔ تمہارے مجرموں کو تمہارے سامنے سزا دی جاتی۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ ہمیں یہ تو سمجھ آ ہی گیا ہے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ اب بھی انہیں ایسے ہی چھوڑا نہیں جائے گا۔ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دینے والے لوگ ہیں اور ہم سے ٹکرانے والوں کو منہ کی کھانی پڑتی ہے۔“ ڈاکٹر کا لہجہ خاصا سنگین تھا اور اس کے الفاظ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں صرف ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ہی کام نہیں کر رہا بلکہ بشیر کا مقرب خاص ہے اسی لیے اس قسم کے عزائم کا اظہار کر رہا ہے۔

”تم بے ہوش تھے اس لیے تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ دن چڑھنے کے بعد دوبارہ ڈھٹنے کے لیے تیار ہے۔“ ڈاکٹر نے اس کی کھج کرتے ہوئے اطلاع دی۔

”یہ تو بہت بُرا ہوا۔ میری بیوی بے چاری نے تو درور کر اپنی حالت خراب کر لی ہوگی۔“ وہ مضطرب نظر آنے لگا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تم نہیں ہوٹل کا نام اور اپنا کمر نمبر دینا۔ میں یہاں سے کسی کوچنگ کرتہاری بیوی کو نہیں بلوا لیتا ہوں۔ اچھا ہے وہ ہوگی تو تمہاری دیکھ بھال بھی کر لے گی اور تمہارا دل بھی لگا رہے گا۔ آج کی رات کم از کم کوئینز گزرائی پڑے گی پھر کل صبح تمہارا چیک اپ کرنے کے بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تمہیں چھٹی کب دی جائے۔“ ڈاکٹر اس سے کہہ کر باہر نکل گیا جبکہ نرس وہیں موجود رہی۔

”تم کب سے یہاں ملازمت کر رہی ہو؟ تمہاری تو بڑے صاحب سے ملاقات ہوئی ہوگی؟“ مشاہد خان نے اسے کھوجنا شروع کر دیا۔

”نہیں، میں یہاں دو مہینے پہلے ہی تو آئی ہوں۔ میری ڈیوٹی یہیں پر ہوتی ہے جبکہ ان کو ضرورت پڑے تو ڈاکٹر صاحب خود ان کے پاس چلے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ ظاہر ہے کوئی سینئر نرس ہوتی ہے۔“ اس نے بھولپن سے بتایا۔

”یہاں کتنے ڈاکٹر اور نرسیں ہیں۔ کیا یہ کافی بڑا اسپتال ہے؟“ اس نے اپنی کھوج کا سلسلہ جاری رکھا۔

”یہ زیادہ بڑا اسپتال نہیں ہے، بس یوں سمجھ لو کہ یہاں صرف بڑے صاحب، ان کے ذاتی ملازمین اور عبادت گاہ کے اسٹاف کا علاج ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھار باہر سے تمہارے جیسا کوئی مریض آ جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہاں چوبیس گھنٹے رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ دو جونیئر ڈاکٹر ہیں جن میں سے ایک لیڈی ڈاکٹر ہیں جبکہ نرسیں مجھ سمیت چار ہیں۔ ہم دو دو کر کے دن رات کی شفٹوں میں کام کرتے ہیں۔ کبھی کسی کو چھٹی کی ضرورت پڑے تو ایک نرس سے بھی کام چل جاتا ہے کیونکہ عام طور پر اسپتال میں کوئی مریض داخل نہیں ہوتا۔“ وہ بھولپن سے اسے ساری معلومات فراہم کرتی چلی گئی۔

”کیا دونوں جونیئر ڈاکٹر ذمہ داری شفٹوں میں کام کرتے ہیں؟“ اس کے ذہن میں جو منصوبہ تھا، اس پر عمل کرنے کے لیے مکمل معلومات ہونا ضروری تھی۔

”نہیں، دونوں ڈاکٹر دن کے اوقات میں چھ چھ گھنٹوں کی شفٹ میں کام کرتے ہیں۔ رات میں صرف بڑے ڈاکٹر صاحب ہی ہوتے ہیں۔ البتہ دونوں جونیئر ڈاکٹر اس بات کے پابند ہیں کہ اگر انہیں ایمر جی میں رات کو یہاں بلوایا جائے گا تو وہ فوراً پہنچ جائیں گے۔“ نرس نے بتایا۔

مشاہد خان اس سے اسی نوعیت کے مزید سوالات بھی کرید کرید کر پوچھتا رہا۔ وہ فطرتاً کچھ معصوم لڑکی تھی جو سادگی سے اس کے ہر سوال کا جواب دیتی رہی۔ تقریباً پون گھنٹا گزرا ہوگا کہ ڈاکٹر دوبارہ وہاں آ گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات خاصے سمجھ رہے تھے۔

مشاہیرم خان جانتا تھا کہ اس کے پاس اس کے لیے کیا خبر ہوگی پھر بھی سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرے پاس تمہارے لیے ایک بری خبر ہے۔“ ڈاکٹر نے اسی سوالیہ نظروں کے جواب میں کہا۔

”میری بیوی تو ٹھیک ہے نا؟“ مشاہیرم خان نے گھبرانے کی اداکاری کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے لوگوں کی اس سے ملاقات نہیں ہو سکی۔“ ریسپیشن پر موجود بندے نے بتایا ہے کہ کل رات گئے دو

افراد وہاں آئے تھے اور تمہاری بیوی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ ان کے ساتھ جاتے ہوئے تمہاری بیوی نے کسی قسم کا

ہنگامہ نہیں کیا تھا اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ اسے زبردستی اس کی مرضی کے خلاف لے جایا گیا ہے۔“ ڈاکٹر نے اسے وہی

اطلاع دی جو وہ پہلے سے جانتا تھا۔ سبز اسفند یار کے ساتھ اس کا یہ پروگرام پہلے ہی طے پا چکا تھا کہ وہ لوگ گل مینا کو

اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اس طرح ایک تو وہ گل مینا کے محفوظ مقام پر ہونے سے مطمئن بھی رہتا، دوسرے یہ ڈراما

بھی کر سکتا تھا کہ اس کی بیوی کو اغوا کر لیا گیا ہے چنانچہ ڈاکٹر کے خبر دیتے ہی پریشان ہونے کی اداکاری شروع کر دی۔

”وہ اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتی ڈاکٹر صاحب! یہاں ہمارا الیا کوئی جاننے والا نہیں ہے جس کے ساتھ وہ اپنی

رات کو چا سکے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اسے ڈرا دھمکا کر یا پھر دھوکے سے کہیں لے جایا گیا ہے۔“ اس نے تقریباً رونے

والی شکل بنائی۔

”ایسا ہو سکتا ہے۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ وہ دونوں تمہاری بیوی کے پاس پہنچے ہوں گے اور انہوں نے اسے

اطلاع دی ہوگی کہ مشاہیرم خان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ وہ اسپتال میں داخل ہے اور تمہیں بلا رہا ہے۔ تو ظاہر

ہے وہ اس حال میں آکر ان کے ساتھ چل پڑی ہوگی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کرنے والے لوگ کون تھے؟“

ڈاکٹر نے خود ہی ایسا تجویز پیش کر دیا کہ مشاہیرم خان کو کہانی بنانے کی ضرورت پیش نہیں آئی البتہ ڈاکٹر کے اٹھائے گئے

سوال کا جواب اسے دینا تھا۔

”میرے خیال میں تو یہ وہی لوگ ہوں گے جنہوں نے مجھے تشدد کر کے مارنے کی کوشش کی تھی۔ ان سے مار

کھانے کے دوران میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں یہاں کون سے ہوگ میں اپنی بیوی کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہوں۔“

”اور ان کیوں نے انتقام کے جوش میں ایک معصوم عورت کو اغوا کر ڈالا۔ جانے وہ نہ ظالم اس بے چاری کے ساتھ

کیا کریں گے۔ اس بات کا تو مجھے یقین ہے کہ رات بھر میں اس کی عزت کسی طور محفوظ نہیں رہی ہوگی اور پتا نہیں کہ

درندے اس کے جسم کو چھوڑتے رہے ہوں گے۔ تم دیکھنا کہ جلد ہمیں کہیں سے اس کی کٹی پھٹی لاش مل جائے گی۔“

مشاہیرم خان کی بات سن کر ڈاکٹر نے ایسے الفاظ میں ایک ان دیکھے منظر کا نقشہ اس کے سامنے کھینچ کر رکھ دیا کہ مشاہیرم خان

حقائق سے واقف ہونے کے باوجود کانپ اٹھا۔

”اگر میری گل کو کچھ ہوا تو میں اس میں سے ایک ایک کی ٹکاپوئی کر ڈالوں گا۔“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں عزم

کا اظہار کیا۔

”تم خود کو تھامت سمجھو، تمہارے ساتھ جو ظلم ہوا ہے اس کا حساب لینے کے لیے ہم سب تمہارا ساتھ دیں گے۔

میں خود بڑے صاحب سے تمہارے سلسلے میں بات کروں گا۔ فی الحال تم یہاں ریٹ کرو۔ ہم کوشش کریں گے کہ

تمہاری بیوی کو تلاش کیا جاسکے۔“ ڈاکٹر اسے تسلی دے کر باہر نکل گیا تو اس نے اپنا بازو اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور دھیرے

دھیرے سے کہنے لگا۔ یہ اداکاری اس لیے ضروری تھی کہ کمرے میں مستقل موجود نرس کے ذریعے دوسروں کو بھی خبر ہو سکے کہ

وہ اپنی بیوی کے غیاب پر کتنا افسردہ ہے۔ حسب توقع نرس اس کے قریب چلی آئی اور اس کے سر کے بالوں میں ہاتھ

پھیرتے ہوئے اسے تسلی دینے لگی۔

”اتنے پریشان مت ہو سمر۔ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے اندازے غلط ہوں اور تمہاری بیوی بالکل محفوظ

ہو۔“ وہ بہت معصومیت سے اسے امید دلا رہی تھی۔ مشاہیرم خان کو افسوس ہوا کہ اسے اپنی معصوم لڑکی کو دھوکا دینا پڑ رہا ہے

اور یہ صرف اس لیے تھا کہ وہ لڑکی ان لوگوں کا حصہ تھی جن کے خلاف اسے کارروائی کرنی تھی۔ اس نے رونے کی

اداکاری بند کر دی اور نرس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیا تم رات میں بھی یہاں رہو گی؟“ یہ سوال اس اعتبار سے بہت اہم تھا کہ وہ جو کچھ کرنا چاہتا تھا اس کے لیے

رات کا وقت سب سے مناسب تھا لیکن ایک پیرا دی نرس کی موجودگی میں کچھ کرنا بہت مشکل تھا۔ علاوہ ازیں کہ اسے

کسی طرح ناک آؤٹ کر دیا جاتا اور اس کا اس نرس کے ساتھ ایسا سلوک کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہم یہاں بارہ بارہ گھنٹوں کی شفٹوں میں کام کرتے ہیں۔ میری ڈیوٹی ختم ہونے والی

ہے۔ میری جگہ سسر کشمال آجائیں گی لیکن آج ان کی ساتھی نرس چمپی پر ہیں اس لیے میری طرح وہ فل ٹائم تمہارے

کمرے میں نہیں رہ سکیں گی۔ انہیں دوسرے کام بھی منانے ہوں گے۔ لیکن تم فکر نہ کرو، تم اب بہتر ہو اور تمہارے ساتھ

ایسا کوئی مسئلہ نہیں کہ رات بھر کسی کا تمہارے پاس رہنا ضروری ہو۔ پھر بھی اگر تم ضرورت محسوس کرو تو اپنے بیڈ کے

ساتھ موجود کھنکی کا بن دبا دینا۔ سسر کشمال فوراً تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔“ وہ نرم لہجے میں اسے سمجھانے لگی۔

”ٹھیک ہے، تم چلی جاؤ۔ صبح تو آہی جاؤ گی اور یہ زیادہ اچھی بات ہے۔ رات تو کسی نہ کسی طرح گزر رہی جائے گی۔ اگر مجھے کل مینا کی طرف سے پریشانی نہیں ہوتی تو کوئی

مسئلہ ہی نہیں تھا۔ آرام سے لیٹی تان کر سو جاتا۔“ وہ ایک بار پھر افسردہ نظر آنے لگا۔

”تمہاری یہ پریشانی بھی اللہ دور کر دے گا۔ میں ڈاکٹر صاحب سے کہوں گی کہ وہ بڑے صاحب سے تمہارے

لیے دعا کرنے کو کہیں۔ ان کی دعاؤں میں بڑا اثر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی دعا سے تمہیں تمہاری گل مینا بالکل صحیح

سلامت مل جائے گی۔“

نرس کے لہجے میں بشیر کے لیے گہری عقیدت تھی۔ اسے افسوس ہونے لگا کہ اپنی معصوم اور ہمدرد لڑکی بھی ایسے

فریب کے چاہنے والوں میں شامل ہے لیکن اصل الیہ بھی یہی تھا کہ معصوم اور بھولے بھالے لوگ ہی ایسے چالباڑوں کے

جال میں زیادہ آسانی سے پھنس جاتے تھے جو انہیں اپنے اٹھاؤں پر نہایت رعبت تھے۔

”اچھا اب تم آرام کرو۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے گھر جانے سے پہلے اپنا بیوی بچہ بھی بدلنا ہے۔ تم اگر نائے ذہن پر

زیادہ دباؤ محسوس کرو تو دواؤں میں یہ نیلے رنگ کی گولی ہے، اسے کھا لینا۔ اسے کھانے سے تمہیں سکون سے نیند آجائے گی۔“ وہ اسے ہدایات دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی تو

وہ بھی آنکھیں موند کر چپ چاپ لیٹ گیا۔ ابھی اسے ایکشن میں آنے کے لیے تھوڑا وقت گزرنے کا انتظار کرنا تھا اس لیے

اپنی دیر آرام کر لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

☆☆☆

سی ایف بی والوں نے ریاض انور کا پیچھا چھوڑ انہیں تھا۔ اس کی مسلسل نگرانی ہو رہی تھی اور اس نگرانی کے نتیجے میں

ان کے معمولات جاوید علی کے علم میں آ گئے تھے جو کہ ریاض انور کے خلاف کارروائی کرنے کے لیے ہی کراچی میں رکا ہوا

تھا۔ یوں تو یہ کام کراچی یونٹ والے بھی کر سکتے تھے لیکن باطل اور یونٹ پہلے سے اس کیس پر کام کر رہا تھا، اس لیے

جس انجی کے پاس رہنے دیا گیا تھا۔ البتہ عدو کے لیے

کراچی کے اہلکار ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ اب بھی نگرانی کا کام وہی انجام دے رہے تھے۔ جاوید علی بس اپنی جگہ بیٹھے

رہو ریاض وصول کرتا رہتا تھا۔ وہ ابھی جان بوجھ کر بھی باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اگرچہ وزیراعلیٰ ہاؤس میں سلوک کے خلاف

کارروائی کرتے ہوئے اس نے اور عادل خان دونوں نے اپنے طے کا فی تبدیل کر لیے تھے لیکن پھر بھی اوپر سے اسے

احتیاط برتنے کی ہدایت کی گئی تھی اور وہ انتظار کر رہا تھا کہ وارسی ہو چکیں مزید بڑھ جائیں تو وہ خود کو نئے روپ میں

ڈھال کر باہر نکل سکے۔ اس دوران میں اس نے منصوبہ بندی البتہ کر لی تھی اور اب ایکشن کے لیے تیار تھا۔ اس مقصد کے

لیے کراچی یونٹ کے انچارج نے اس سے بھرپور تعاون کا وعدہ کیا تھا اور اس کے مطالبے پر گاڑیوں سمیت دیگر اشیا کا

انتظام کر دیا تھا۔ ان انتظامات کے ساتھ جاوید علی اور چند دوسرے اہلکار مندرجہ ذیل کھڑے ہوئے۔

وہ دو الگ الگ گاڑیوں میں تھے جن میں سے ایک گاڑی منڈنگا مڑ والی تھی۔ اس گاڑی میں جاوید علی خود موجود

تھا اور ان کا رخ اس پارک کی طرف تھا جہاں ان کی معلومات کے مطابق ہر روز علی الصباح ریاض انور جاگلنگ کے لیے

جاتا تھا۔ نگرانی کے باعث یہ بات سامنے آ گئی تھی کہ طویل ٹریک پر جاگلنگ کے بغیر ریاض انور کا دن شروع نہیں ہوتا

تھا اور یہی ایک معمول تھا جو بنا کسی تھقل کے جاری رہتا تھا ورنہ اس کے علاوہ تو پورا دن اس کا شیڈول ہر روز مختلف ہی

رہتا تھا۔

جاوید علی نے جاگلنگ کے اوقات سے ہی فائدہ اٹھانے کا سوچا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ آج کل ریاض انور کی

شوگر بہت بڑھی ہوئی ہے اور ڈاکٹر کے مطابق یہ بے پناہ ذہنی دباؤ اور بڑھتے ہوئے وزن کا نتیجہ ہے۔ ذہنی دباؤ کم

کرنا تو اس کے بس میں نہیں تھا البتہ جاگلنگ کا دورانیہ بڑھا کر وزن کم کرنے کی اپنی ہی کوشش کر رہا تھا۔

جاوید علی کی منڈنگا مڑ والی گاڑی کے ساتھ نکلنے والی دوسری گاڑی نے تھوڑا سا سی فاصلہ طے کرنے کے بعد اپنی

رقار میں اضافہ کر دیا تھا اور دیکھتے دیکھتے اپنے ساتھیوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی لیکن ان میں سے کسی کو تشویش

اس لیے نہیں تھی کہ یہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ وہ مقررہ رقرار سے سفر کرتے ہوئے جب اطمینان سے اپنے مطلوبہ پارک

تک پہنچے تو گاڑی سے اترتے ہی انہیں دھماکوں کی آوازیں سنائی دیں۔ ان دھماکوں کے ساتھ ہی لوگوں کی پریشان چٹھیں

مجی تھیں اور اندازہ ہو رہا تھا کہ پارک میں اچھی خاصی جھگڑو
چل چکی ہے۔

شہر میں آئے دن ہونے والے ہم دھماکوں کی وجہ سے
لوگوں کے دلوں میں کسی پبلک پلیس پر جانے میں ویسے ہی
خوف سا پایا جاتا تھا اور وہ پٹاخوں کی آوازیں سن کر بھی
ہراساں ہو جاتے تھے۔ یہاں تو پھر ٹھیک ٹھاک زوردار
دھماکے ہوئے تھے اور ہر طرف دھواں دھواں محسوس ہو رہا
تھا۔ گاڑی سے اترنے والے اہلکار دھوئیں یا جھگڑو کی پروا
کے بغیر آگے بڑھتے چلے گئے اور ایک مختصر وقفے کے بعد
دوبارہ نمودار ہوئے تو ان میں سے ایک کے شانے پر ایک
بھاری بوری لدی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی کے قریب پہنچ کر
اس بوری کو پچھلی سیٹوں کے پائیدان میں مٹھ دیا۔ پچھلی
نشست پر براجمان جاوید علی نے اپنا بھری بوری پر رکھ کر آہستہ
سے دبا یا تو اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ بوری میں ایک انسانی
جسم موجود ہے۔ وہ اطمینان کے اظہار کے لیے جیب سے
چوکنم نکال کر اسے چبانے لگا جبکہ اس اثنا میں نیچے اترنے
والے دوبارہ سوار ہو چکے تھے اور گاڑی ایک جھٹکے سے آگے
بڑھ کر تیزی سے سڑکوں پر دوڑنے لگی۔

”کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“ اس نے بوری پر سے
بیروٹھاٹے بغیر اپنے ساتھ بیٹھے شخص سے دریافت کیا۔

”نوسرا! ہم بہت آسانی سے اسے نکال کر لے آئے۔
دھماکوں اور دھوئیں کی وجہ سے ہر شخص پریشان تھا۔ اس کے
ساتھ آئے گاڑی زخمی گھبرا گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ
وہ حالات کے پیش نظر ریاض انور کو اپنے گھرے میں لے کر
وہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کرتے، ہم نے انہیں
ناک آؤٹ کر دیا اور ریاض انور کو بھی کلوروفام سے بے ہوش
کرنے کے بعد بوری میں ڈال کر لے آئے۔“ اس نے
رپورٹ دی۔

”اس کے گارڈز کو تو نقصان نہیں پہنچا؟“ اس نے
سوال کیا۔

”وہ ٹھیک ہیں سر۔ صرف بے ہوش کیا ہے۔ دوڑھائی
کھینے میں خود ہی ہوش میں آجائیں گے ورنہ کوئی لے آئے
گا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”گڈ!“ اس بار جاوید علی نے اختصار سے کام لیا۔
گاڑی نے واپسی کا سفر پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے طے
کیا۔ اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ کر انہوں نے ریاض انور کو
تفتیش کے لیے مخصوص کمرے میں منتقل کر دیا اور اس کے
ہوش میں آنے تک فیصلہ کیا گیا کہ ناشا کر لیا جائے۔ وہ لوگ

ناشا کر رہے تھے کہ اس دوران میں ہی نیوز چینل سے وارن
کی خبر نشر ہونا شروع ہو گئی۔ حسب معمول مختلف چینلوں کے
نمائندے بیجان خیز لمبے میں اس واقعے کی رپورٹنگ کر رہے
تھے اور سوال اٹھائے جا رہے تھے کہ ریاض انور جیسے نیک
نام سیاست دان کو اغوا کرنے والے لوگ کون ہو سکتے ہیں
اور اس اغوا کا کیا مقصد ہے۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے
ریاض انور کے گارڈز، قریبی ساتھیوں اور اہلی خانہ کے
تاثرات معلوم کرنے کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔ ہر شخص اپنے
اپنے طور پر اس واقعے پر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے
حکومت سے مطالبہ کر رہا تھا کہ ریاض انور کو فوری طور پر
باز یافت کروا کر اس کے اغوا کاروں کو کڑی سزا دی جائے۔
ایک نیوز چینل والے بھرتی دکھاتے ہوئے ریاض انور کی
بیوی اور بیٹی تک بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ دونوں فطری طور پر
اس واقعے پر افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ خصوصاً ریاض انور کی
جواں سالہ بیٹی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ بتا رہی تھی کہ
اس کا باپ کتنی محبت کرنے والا آدمی ہے اور ایک باپ کی
حیثیت سے اس سے کتنی شدید محبت کرتا ہے۔ وہ روتے
ہوئے صدر، وزیراعظم سمیت قانون نافذ کرنے والے
اداروں سے اپیل کر رہی تھی کہ اسے اس کا باپ واپس لوٹا یا
جائے۔ یہ ایک بیٹی کے اپنے باپ کے لیے حقیقی جذبات
تھے اور وہ اس کے لیے دل میں صرف افسوس ہی محسوس کر
سکتے تھے کیونکہ ریاض انور جیسے کردار کے شخص کو جس کی وجہ
سے بے شمار گھبراہٹیں تھیں، رعایت دینا ان کے بس میں
نہیں تھا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر جاوید علی اور اس کے مددگاروں
نے اس خصوصی کمرے کا رخ کیا جہاں ریاض انور کو رکھا گیا
تھا۔ وہ اس دوران ہوش میں آچکا تھا اور خوف زدہ سا اپنے
گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا کیونکہ اس کمرے کا ماحول ہی
ایسا تھا کہ اندر داخل ہونے والے کو بھی فوراً اندازہ ہو جاتا تھا
کہ یہ ایک عقوبت خانہ ہے۔ دیواروں پر لٹکے تندو کے کئی
آلات، چھتوں میں فکس کئے جس سے رسیاں لٹکی ہوئی
تھیں، خود کار تھکنیوں والی کرسیاں جس میں سے ایک پر اس
وقت ریاض انور براجمان تھا اور ایسی ہی بے شمار دوسری اشیاء
سے کمرابھرا پڑا تھا جو گواہ دیتی تھیں کہ اس عقوبت خانے
میں لائے جانے والے کی روح تک بلایا جھتی ہوگی۔

جاوید علی اور اس کے ساتھیوں نے چہروں پر ایسی
نکاحیں لگائی ہوئی تھیں جنہوں نے ان کی آنکھوں کے سوا
پورے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔ جاوید علی کمرے میں داخل

ہو کر سیدھا ریاض انوری کی طرف بڑھا اور اس کے مقابل کھڑے ہو کر اسے کین تو نظر دوں گے کھورے لگا۔ اس کی نظروں میں ایسی شعلوں کی سی لپک تھی کہ ریاض انور نے ذرا دیر میں ہی گھبرا کر انھیں پتلی کر لیں۔

”صرف نظریں جھکانے سے کام نہیں چلے گا ریاض انور! تجھ جیسے بے غیرت کو تو زندہ زمین میں دفن ہو جانا چاہیے۔ تیرے جو کروت ہیں وہ سات سمندروں کا پانی بہانے کے بعد بھی پتے پتے نہیں ہونے دیں گے۔“ جاوید علی نے نفرت سے بھرے ہوئے لہجے میں کہا تو نہ چاہتے ہوئے بھی ریاض انور کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ جاوید علی کے رویے کا سبب بھی یہی تھا کہ وہ اسے جسمانی اذیت میں مبتلا کرنے سے پہلے اتنے زیادہ نفسیاتی دباؤ میں لے لیتا جاتا تھا کہ وہ فوراً ہی ٹوٹ جائے اور حقائق جاننے میں اسے زیادہ دشواری پیش نہ آئے۔

”تم کون لوگ ہو؟“ آخر کار ریاض انور نے ہمت کر کے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”ہم جنہم کے داروغے ہیں اور تمہیں تمہاری بد اعمالیوں کی سزا دینے کے لیے پکڑ لائے ہیں۔“ اس نے خوف ناک لہجے میں جواب دیا۔

”دیکھو، مجھے لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں ایک شریف آدمی ہوں اور میرے اچھے کردار کی گواہی بے شمار لوگ دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے خشک لبوں کو زبان سے تر کر کے ہونے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”لیکن ہمارا شمار ان بے شمار لوگوں میں نہیں ہوتا جو تمہارے پرستار ہیں۔ ہم ان گنے پنے لوگوں میں سے ہیں جنہیں تمہاری حقیقت معلوم ہے اور ہم جانتے ہیں کہ تم را کے پشور ہواور شریف بن کر اس ملک کی جڑیں کھول کر رہے ہو۔“ جاوید علی نے آخری کو تھیلے سے باہر نکال لیا تاکہ ریاض انور اگر اپنے انخوا کے سلسلے میں کسی غلطی کا شکار ہو تو وہ غلط فہمی دور ہو جائے۔

”یہ غلط ہے۔ میں اپنے ملک سے محبت کرتا ہوں جب ہی تو میں نے یہاں کی خلائی ادارے قائم کر کے عوام کی فلاح و بہبود کی ذمہ داری اٹھا رکھی ہے۔“ وہ حقیقت کو جھٹلانے کی کوشش کرنے لگا۔

”اور اس فلاح و بہبود کے بہانے تم جب چاہتے ہو، اعدائی سامان کے ساتھ ہتھیار اور بارود بھیج کر کسی بھی علاقے میں آگ لگا دیتے ہو۔“ جاوید علی نے طنز کیا تو ریاض انور کے چہرے پر چھائی پریشانی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا اور

پورے جسم پر پسینے کی دھاریاں سی بہنے لگیں۔

”یہ... یہ جھوٹ ہے، مجھ پر الزام ہے۔“ وہ ہڈیانی لہجے میں تردید کرنے لگا۔

”اب تم اس بات سے بھی انکار کر دو گے کہ جس روز کراچی میں خون کی بولی کھلی گئی، اس سے فقط ایک دن پہلے تم سے رات گئے سلو نامی دہشت گرد ملے آیا تھا۔ یہ دہشت گرد دائرہ کا تربیت یافتہ ہے اور اس نے وزیر اعلیٰ کے بیٹے کے ویسے کے موقع پر ایک ایسے شخص کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی جو ان کا سیاسی مخالف ہے اور تقی عجیب بات ہے کہ وزیر اعلیٰ نے صرف تمہاری سفارش پر سلو کو کو اعد و شو ایلہ کے خلاف اپنے سیکوریٹی اسٹاف میں شامل کیا تھا۔“ وہ ریاض انور پر اپنی معلومات ظاہر کر کے اسے بتا رہا تھا کہ اس پر کیا ہاتھ نہیں ڈالا گیا بلکہ بہت سوچ سمجھ کر یہاں لایا گیا ہے۔

”کیا تمہارا تعلق آئی ایس آئی سے ہے؟“ ریاض انور نے دہشت زدہ سے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ ہم جنہم کے داروغہ ہیں اور تم جیسے بد اعمالوں کو ان کے اعمال کے سبب جنم کی سیر کر داتے ہیں۔ تمہارے ساتھ جی بی سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔“ جاوید علی نے اسے اطلاع دی۔

”دیکھو، تم میرے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ہاں، سلو کو وزیر اعلیٰ کے سیکوریٹی اسٹاف میں ملازمت ضرور دلوانی تھی لیکن صرف اور صرف انسانی ہمدردی کی بنیاد پر اور وہ بھی اس وجہ سے کہ سلو نے مجھ سے خود اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ چونکہ وہ اسلحہ کا استعمال جانتا ہے، اس لیے اسے کسی خاص شخصیت کا باڈی گارڈ رکھوا دیا جائے۔ میرے وزیر اعلیٰ سے اچھے دوستانہ تعلقات ہیں اس لیے میں نے ان سے اس کی سفارش کر دی۔ بعد میں وہ کیا نکلا نہیں، اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں نے تو بیک بنی سے ایک سے بھارا لڑکے کی مدد کی تھی۔“ ریاض انور نے سنبھال لینے کی کوشش کرتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”میرے خیال میں ہمیں انکی فیزیکی کرنی ہی پڑے گی۔“ اس کی ڈھٹائی دیکھ کر جاوید علی نے کہا اور ہاتھ سے جانے کیا اشارہ کیا کہ ریاض انور پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ بڑی طرح لڑتا لڑتا ہوا ذبح کیے جانے والے بکرے کی طرح چپٹنے لگا۔ دراصل وہ جس دھاتی کرسی پر بیٹھا تھا، اس میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کرنٹ کی شدت اتنی نہیں تھی کہ وہ جان سے چلا جاتا لیکن تکلیف تو بہر حال اسے ہوئی تھی۔ وہ

جی ای ٹی شد کہ وہ سرے پر تک کانپ اٹھا تھا۔ چند سیکنڈز کا جھٹکا برداشت کرنے کے بعد جب اسے اس عذاب سے نجات ملی تو وہ مٹھا حال سا مری طرح ہانپنے لگا۔

”یہ ابھی صرف ٹریل ہے، اگر تم نے اپنی زبان نہیں کھلی تو اگلا جھٹکا اس سے زیادہ شدید ہوگا۔“

”تم لوگ کیوں میری جان کے پیچھے پڑ گئے ہو؟ میں جانتا ہوں کہ میرا اسے کوئی رابطہ نہیں ہے۔“ وہ اپنے بیان پر غور رہا جس کی یاداش میں اس کا جسم ایک بار پھر جھٹکوں کی زد میں آ گیا۔ اس بار دورانیہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ تھا۔ ریاض انور سہمہ نہ سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ اسے بڑی ہمدردی کے ساتھ پھر ہوش میں لایا گیا۔ اس بار اس کا دم کھڑا وسیع طور پر غائب لگ رہا تھا۔ دراصل وہ کوئی تربیت یافتہ سیکرٹ ایجنٹ یا جاسوس تو تھا نہیں کہ اس قسم کے تشدد کو جوصلے سے سہم سکا۔ آرام اور آسائش سے بھرپور زندگی گزارنے والے جسم میں اتنا دم خم ہی نہیں تھا کہ زیادہ دیر ہمت کا مظاہرہ کر سکا چنانچہ جلد ہی ٹوٹ گیا۔

”تم لوگ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ بالآخر جب اس کا خشک ہو جانے والا حلق اور اکڑ جانے والی زبان اس قابل ہوئے کہ وہ کچھ بول سکے تو اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تم را کے لیے کب سے اور کیا کام کر رہے ہو؟“ جاوید علی نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

”دس سال ہو گئے مجھے ان کے چنگل میں پھنسے ہوئے۔ دس سال سے میں مجبور ہوں کہ ان کے ہر اشارے اور ہر حکم پر عمل کروں۔“ اس نے مظلومیت سے بھرپور لہجے میں جواب دیا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم اپنی مرضی سے ان کے ساتھ شامل نہیں ہوتے ہو؟“ جاوید علی چونکا۔

”نہیں بلکہ دس سال پہلے انہوں نے میرے لیے یہ جال تیار کیا تھا۔ ایک روز انہوں نے مجھے مذاکرات کے بہانے ایک جگہ بلا یا اور پھر میری بیٹی کو اس کے اسکول سے اکٹھا کر لیا۔ میں ان کے دیے لالچ میں شامیہ نہ آتا لیکن بیٹی کا زندگی بچانے کے لیے ان کا حکم ماننے پر مجبور ہو گیا۔ اب تو مجھ کو کہتے ہیں، میں اس پر عمل کرنے کے لیے مجبور ہوں۔ وزیر میری بیٹی ان کے نشانے پر رہتی ہے۔ اب تو وہ جوان ہو چکی ہے اور مجھے دھمکا جاتا ہے کہ اگر میں نے ان کا کوئی حکم ماننے سے انکار کیا تو وہ میری بیٹی کو آغا کر کے پہلے تو اس کی آبروریزی کریں گے پھر اس کی گچی ہوئی بے لباس لاش کسی

مصرف چور ہے پر چھینک دیں گے تم ہی بتاؤ ان حالات میں، میں کیسے ان کا حکم نہیں ماننا؟“ مظلومیت کی ادکاری کرتا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور خود کو مجبور ظاہر کرتے ہوئے ان مراعات اور رعایا شیوں کا ذکر گول کر دیا جو اسے را کی خدمات کے عوض دستیاب تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے بلکہ میل کرنے کے لیے اس کی لاڈلی بیٹی کو اغوا کیا گیا تھا لیکن ایسا صرف ایک بار ہوا تھا جبکہ بعد میں وہ لالچ میں ان کے لیے کام کرتا رہا تھا۔ را کے سو ماؤں نے اسے دولت، شراب اور شباب کی لت لگا دی تھی۔ فراوانی سے ملتی ان تینوں چیزوں نے اس کے ضمیر کو مکمل طور پر سلا دیا تھا اور اب وہ بے حد بے شرمی سے ان کے لیے کام کر رہا تھا۔

”اگر یہ سچ بھی ہے تو مجھے تمہارے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں۔ تم نے ایک اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے اس ملک کی ہزاروں بیٹیوں کو آدھا کر دیا۔ کیا تمہارے پاس کوئی حساب ہے کہ تمہاری وجہ سے کتنی عورتیں بے ہوش اور یتیم ہوئیں اور کتنوں کو آبروریزی کی اذیت سے گزرا پڑا؟“ جاوید علی کے اس سوال کے جواب میں اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا البتہ جاوید علی کے پاس ایسے ہی سوال تھے جن کے جواب وہ دے سکتا تھا۔ جاوید علی نے درپے اس سے وہ سوالات پوچھنا چلا گیا اور ریاض انور نے جہاں اس کو جوابات دیتے میں مزاحمت کی، وہاں اس کی مناسب توضیح بھی کر ڈالی۔

☆☆☆

”تم نے کیا سوچا ہے؟ کسے اپنے ساتھ بھارت لے جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ اس کے بالتحال بیٹھے ڈیٹان نے اس سے پوچھا۔

”دیکھو کسے لے جاتا ہوں، ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا۔ بس ایک نام ذہن میں ہے لیکن معلوم نہیں کہ اسے ساتھ لے جانا ممکن ہوگا یا نہیں۔“ اس نے مبہم سا جواب دیا۔

”وہ کون؟ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم جاوید علی کو اپنے ساتھ لے جانا پسند کرو گے۔ وہ خاصا ایکٹو لڑکا ہے اور تمہاری اس کے ساتھ خاصی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

”نہیں، جاوید کو ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ فی الحال اسے یہیں رہ کر کام کرنے دو۔“ اس نے ڈیٹان کا سوال گول کر کے اس کی بات کے صرف ایک حصے کا جواب دیا۔

”میں بھی ذاتی طور پر اسے اس کی جگہ سے ہٹانے کے حق میں نہیں تھا لیکن اگر تم خواہش کرتے تو میں انکار بھی نہیں کیا جاتا۔ جاوید نے اس مختصر عرصے میں بڑی کارکردگی دکھائی ہے۔ پہلے نوازش علی کی کوشی میں نہایت خوب صورتی

سے کام کیا، پھر وزیر اعلیٰ ہاؤس میں تمہارے ساتھ مل کر بڑا کارنامہ انجام دیا اور اب ریاض انور کے مزاج کو پھر رہا ہے۔ "ذیشان کے لہجے میں اپنے ماتحت کے لیے عین حق۔

"میں تم سے ریاض انور کے بارے میں پوچھنے ہی والا تھا۔ کیا رہا اس کا؟" اس نے فوراً دریافت کیا۔ جواباً ذیشان نے اسے ریاض انور کے اغوا سے لے کر اس پر تشدد تک کی ساری کہانی سنادی۔

"جاوید علی نے تو ریاض انور کی ناک میں رتی ڈال کر اسے کسی سدھائے ہوئے فرما کر دار جانور کی طرح بنا ڈالا ہے۔ اگلا پچھلا سب اگل ڈالا ہے اس نے کہ کب کب اور کیا کیا، کیا۔ بڑا مال کیا یا اسے غیبت نے بھارتیوں کی خدمت کے عوض اور اسی رقم میں سے تھوڑا بہت فلاحی کاموں میں لگا کر عوام کو ادا بنا تا رہا ہے۔ سلو کے سلسلے میں بھی وہ راکے اشارے پر ایک خوفناک منصوبے پر کام کر رہا تھا۔ رادالوں نے حکومت سے ڈیل ہو جانے کے باوجود سلو کے وجود کو اپنے لیے خطرہ سمجھتے ہوئے اسے راہ سے ہٹانے کا فیصلہ کیا ہے اور اس فیصلے کو عملی جامہ ریاض انور نے پہنچا تھا۔ وہ اتنی پختگی ہوئی چیز ہے کہ اتنی رازداری برتے کے باوجود اسے معلوم ہو چکا ہے کہ سلو کو کس جیل میں رکھا گیا ہے اور اس نے پورا منصوبہ تیار کر لیا ہے کہ کس طرح جیل میں سلو کو ہلاک کروانا ہے۔"

ذیشان اسے جاوید علی کی ریاض انور سے حاصل کردہ معلومات سے آگاہ کرنے لگا جس میں سب سے قابل ذکر بات سلو کی ہلاکت کے منصوبے سے متعلق تھی۔ بھارتی حکومت سے معاملات طے ہو جانے کے بعد سلو کے معاملے کو بہت رازداری سے ہینڈل کیا جا رہا تھا اور اس کی تقدیر کا فیصلہ عدالت کے بند کمرے میں کیا جاتا تھا۔ میڈیا والوں کو جس حد تک مناسب سمجھا جاتا، بعد میں ایک پریس کانفرنس کے ذریعے آگاہ کر دیا جاتا۔ البتہ فی الحال ہر ایک نے اپنے ہونٹ پر رکھے تھے اور اس کیس کی کونج میں گلے محامیوں کو بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ انہیں معلومات کے حصول کے لیے کس شخص کو قابو میں کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ان حالات میں ریاض انور کی باخبری واقعی بڑی معنی خیز اور حیرت انگیز تھی۔

"منصوبہ کیا ہے؟" شہر یار نے اس معاملے میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"جس جیل میں سلو رکھا گیا ہے، وہاں ریاض انور کے کچھ گروے پہلے ہی سے قید ہیں اور عرصے سے وہاں یہ

سازش تیار کی جا رہی ہے کہ کس طرح جیل توڑ کر وہاں سے فرار ہوا جائے۔ ریاض انور کے بقول اب اس منصوبہ کا عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ اپنے پلوں اور خطرناک کرکٹوں کو جیل میں داخل کروا چکا ہے۔ کی ان اچانک لوگوں کو خبر ملے گی کہ سینٹرل جیل میں قیدیوں کے درمیان دنگا فساد ہوا اور معاملات اس حد تک آگے چلے گئے کہ جیل انتظامیہ کے لیے حالات پر قابو پانا ممکن نہیں رہا۔ ان خراب حالات سے فائدہ اٹھا کر ایک طرف تو وہ لوگ سلو اور شاید اس کے ساتھ کسی ایک آدھ قیدی کو مزید ہلاک کر دیں گے، کچھ لوگ لازماً زخمی بھی ہوں گے اور دوسری طرف خطرناک مجرموں کو جیل سے فرار ہونے کا موقع مل جائے گا۔"

"اس منصوبے پر اندر کے لوگوں کی شمولیت کے بغیر تو عمل نہیں ہو سکتا۔" ذیشان نے تفصیلات سن کر اس نے تبصرہ کیا۔

"بالکل، یہ اندر کے لوگ ہی تو ہوں گے جو ان دنگا کرنے والوں کو تھوڑی، پانے، ڈنڈے وغیرہ بھی اشیاء فراہم کریں گے اور موقف یہ اختیار کیا جائے گا کہ قیدیوں نے یہ چیزیں جیل کی درکشاپ سے چرائی ہیں۔ آتشیں ہتھیاروں کا مسئلہ یوں حل ہو گا کہ قیدی چندا ہیوں سے ان کی رائفلیں چھین لیں گے جو اسلحہ میں انہیں جینے سے زیادہ خود کشی کی جائیں گی۔" ذیشان کے جوابات سن کر اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ریاض انور کو کتنا بڑا وقت اغوا کر لیا گیا ورنہ وہ موڑی تو اپنا کام دھماکا چکا تھا۔

"ایسا کرو کہ جو کچھ ہونے چاہا ہے، اسے ہونے دو اور بس سلو کو کسی طرح وہاں سے نکال لو۔" ذیشان نے اتنی ساری تفصیلات سن کر شاید اسے اتنا حیران نہ کیا ہو جتنا اس نے اپنے ایک جملے سے اسے حیران کر دیا تھا۔

"میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا ہوں۔ ہم کیسے ایسا کر سکتے ہیں کہ اتنی بڑی سازش کے بے نقاب ہو جانے کے باوجود اس پر عمل ہو جائے دیں؟" وہ اپنی حیرت کو لبوں پر سوال بنا کر لے آیا۔

"تم نے کچھ دیر پہلے مجھ سے پوچھا تھا کہ اپنے ساتھ بھارت لے جانے کے لیے میرے ذہن میں کس کا نام ہے تو سنو... میں سلو کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔" اس نے دھماکا کیا۔

"کیا؟" ذیشان کا منہ کھل گیا۔

"سلو کے کیس پر کام کرتے ہوئے میں نے مسلسل

اس پہلو پر نظر رکھی ہے کہ کسی طرح بھارتیوں کو ان کا تیار کردہ سلو کی ہلک بھٹیاری طرح وہاں لوٹا دوں کہ اس ہتھیار سے اگلے شعلے انہیں ہی بمس کر ڈالیں۔ قسمت نے اس سلسلے میں ہم پر بڑی مہربانی کی ہے اور سلو پر واضح ہو گیا ہے کہ بھارت اس کا ہمدرد نہیں ہے اور وہ لوگ اسے صرف اور صرف اپنے مذموم مقاصد کے لیے استعمال کرنے کے بعد وہ دھ میں سے نکلی کی طرح نکال پھینکا جاتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ سلو جیسا جذباتی لڑکا بھارتیوں کی اس حرکت پر بڑی طرح بھڑکا ہوا ہو گا اور اگر ہم ان شعلوں کو ذرا سی ہوا دیں گے تو وہ ان پر قہر بن کر نونے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے جو ہم درپیش ہے، اس میں سلو جیسا ہتھیار ہے جو ہمیں اس کے لیے سب سے مناسب رہے گا۔" اس نے اپنے موقف کی وضاحت کی۔

"پھر بھی، بڑا عجیب سا لگ رہا ہے کہ تم سلو کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو۔ تمہیں جس مہم پر جانا ہے، اس میں کسی قابل اعتماد ساتھی کی ضرورت ہوگی اور سلو کو میں قابل بھروسہ نہیں سمجھتا۔" ذیشان نے اعتراض اٹھایا۔

"وہ تم مجھ پر چھوڑ دو کہ میں اسے کس طرح ہینڈل کرتا ہوں اور کیسے اس سے کام لیتا ہوں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر اس کا نام لیا ہے اور سچ پوچھ تو مجھے اس مہم پر اپنے ساتھ لے جانے کے لیے اس سے زیادہ مناسب کوئی نہیں لگا۔" وہ اپنی بات پر قائم تھا۔

"دیکھ، مشکل یہ ہے کہ ریاض انور کو اغوا کر لینے کے بعد جیل والی سازش پر عمل کیسے ہو گا؟ اس سازش کا ماسٹر مائنڈ تو وہی ہے جسے ظاہر ہے ہم کسی سے رابطہ کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے اور نہ ہی آزاد کر سکتے ہیں۔" ذیشان کی اپنی ہی الجھنیں اور پریشانیاں تھیں۔

"ہمیں ریاض انور کو آزاد کرنا ہو گا لیکن ذرا سلیقے سے۔ ہم ریاض انور کے اغوا کو انوکھا برائے تان کا روپ دے سکتے ہیں۔ ریاض انور سے ڈسکس کر کے معلوم کر لو کہ اس کی عملی جلد از جلد کتنی بڑی رقم کا بندوبست کر سکتی ہے۔ وہ رقم لے کر اسے چھوڑ دینا پھر وہ اپنے منصوبوں پر عمل کرنے کے لیے آزاد ہو گا اور ہمارا کام بن جائے گا۔" اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔

"اور تمہارے خیال میں ریاض انور اتنا میا پیچہ ہے کہ ہماری بنائی گئی کہانی کو اپنے بھارتی آقاؤں سے چھپا لے گا۔" ذیشان نے قدر سے طنز سے لہجے میں کہا تو اس کے ہونٹوں پر کراہٹ دوڑ گئی پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے

امپٹیاں سے بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ وہ غیبت آدی ضرور اپنے آقاؤں کو اطلاع دینے کی کوشش کرے گا لیکن اسے اس حرکت سے روکنے کے لیے ہم اپنا کوئی آدی اس کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں جو ہر وقت اس کے قریب رہ کر اس کی نگرانی کرتا رہے گا۔"

"ایسا آدی تو خود ہلکوک ہو جائے گا۔" ذیشان نے اعتراض کیا۔

"نہیں ہو گا ہلکوک، اگر ہم ذرا سلیقے سے منصوبہ بندی کریں گے تو سب ممکن ہو جائے گا۔ ویسے بھی ہم کوئی زندگی بھر کے لیے تو اس غیبت کا شکار لینے والے نہیں ہیں۔ اس سے اس منصوبے پر عمل کرواؤ اور پھر اس کا کام تمام کر کے اپنا آدی وہاں بلالو۔ یہ تو پہلے سے طے ہے نا کہ ریاض انور مجھے غدار کو اب زیادہ عرصے کے لیے اس دھرتی کا بوجھ بنا کر نہیں رکھتا ہے۔"

"میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں کہ اپنا ایک لڑکا ریاض انور کے ساتھ بیچ دیں اور ریاض انور اپنے منہ سے لوگوں کو یہ کہانی سنائے کہ اغوا کاروں نے رقم کی وصولی کے بعد اسے شدید زخمی اور بے ہوش حالت میں ایک ایسی ویران جگہ پر ڈال دیا تھا جہاں سے وہ اٹھا تو وہاں پہنچ جانے والے اس نوجوان کی مدد سے گھر تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ وہ تعریف کرے گا کہ نوجوان نے بڑی ہمدردی سے اس کے زخموں کی مرہم بٹی کی۔ پیٹ بھر کھانا کھلایا اور خود گھر تک چھوڑنے آیا۔ نوجوان کے اسی احسانات کے بدلے میں اگر وہ اسے اپنے قریبی اسلاف میں ملازمت دے دے گا یا یونی اپنے ساتھ رکھے گا تو کسی کو اعتراض نہیں ہو گا بلکہ لوگ اس کی احسان شناسی کو سراہیں گے۔ بس یوں ہمارا کام بن جائے گا۔" اب ذیشان کا دماغ بھی چل پڑا تھا۔

"لگاؤ اب تم اسی ٹریک پر سوچ رہے ہو جس پر میں سوچ رہا ہوں۔ میری مان تو ایک کام اور کرنا، ریاض انور کو اس کی جوان مٹی کے حوالے سے بھی مجھو ڈرا دینا تاکہ اگر اس کے ذہن میں ہم سے دھوکے کا خیال آئے بھی تو وہ اس پر عمل کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔" ذیشان کو شاباش دینے کے ساتھ اس نے ایک اہم مشورہ بھی دیا۔

"بس اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ اب میں تمہارا منصوبہ سمجھ چکا ہوں تو ہر کام بہتر طریقے سے انجام پائے گا۔ لیکن یاد رکھو کہ سلو کے سلسلے میں تمہیں پہلے کرل صاحب سے اجازت لینے ہوگی تب ہی ہم اس منصوبے پر عمل کر سکیں گے۔"

ورنہ تو سب سے آسان حل یہ ہے کہ ریاض انور کو گولی مار کر اس کی لاش کسی کچرا کنڈی پاتالے میں پھینک دی جائے۔
 ”اس کی تم فکر نہیں کرو۔ میں کرل صاحب سے ابھی بات کر لیتا ہوں۔“ اس نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ریسپورڈا پس کرڈیل پر رکھ رہا تھا تو کرل توجہ کو راہی کر چکا تھا۔

”اوکے، یہ کام ہو گیا۔ میں جاوید علی سے بات کر کے اس منصوبے کی جزئیات کو ڈیکس کرلوں گا پھر ہم اس پر عمل کر کر رہیں گے۔“ کرل صاحب کی اجازت مل جانے پر ڈیشان نے آگے پا کر گرام سیٹ کرنا شروع کر دیا۔ یہ کیس کیونکہ جاوید علی کے پاس تھا اس لیے اس سے ڈیکس کرنا سب سے زیادہ ضروری تھا۔ ڈیشان نے فوری طور پر اس سے رابطہ کیا اور ریاض انور کے حوالے سے جو کچھ ان کے درمیان طے ہوا تھا، اسے ان تفصیلات سے آگاہ کیا۔ ان تفصیلات میں یہ ذکر شامل نہیں تھا کہ سلو کوئیل سے نکال کر شہر یار کے ساتھ بھارت بھیجا جا رہا ہے۔ جاوید علی کو بس اتنا بتا دینا کافی تھا کہ منصوبے کے مطابق سلو کوئیل ہلاک ہونے سے بچا کر اسے اس طرح جیل سے فرار کروانا ہے کہ وہ وی ایف بی کی تحویل میں آجائے۔ یہ حکم سن کر جاوید علی نے یقیناً ہی گمان کیا ہوگا کہ اپنے ایک اہم مجرم کا ہاتھ سے نکل جانا سی ایف پی کو اچھا نہیں لگا اس لیے وہ موقع کا فائدہ اٹھا کر اسے دوبارہ اپنی تحویل میں لینا چاہتے ہیں تاکہ اس سے مزید معلومات وغیرہ حاصل کی جاسکیں۔

”میں نے آپ کا سارا پلان سمجھ لیا ہے سراسر اس پر انشاء اللہ کامیابی سے عمل بھی ہو جائے گا لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کے بعد ریاض انور کا کیا کیا جائے گا؟ کیا ہم اس جیسے موڈی کو ایسے ہی آزاد چھوڑ دیں گے؟“ اس نے نہایت غور سے ڈیشان کی ساری بات سننے کے بعد سوال اٹھایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم اسے صرف وقتی طور پر ڈھیل دے رہے ہیں۔ بعد میں اس کا پتا بھی صاف کر دیا جائے گا۔ اس سلسلے میں پلان جنہیں خود ہی تیار کرنا ہوگا، بس ٹانگنگ کا خیال رکھنا۔ جیل والی سازش پر عمل ہونے سے پہلے اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے اور وہ پوری طرح تمہاری نگرانی میں بھی رہنا چاہیے۔“ ڈیشان نے فوراً ہی اس کا ذہن صاف کیا۔

”اس طرف سے آپ بے فکر رہیں سراسر میں ریاض انور کے ساتھ اپنا آدمی لگانے کے ساتھ ساتھ اس کے جسم سے ایک ایسی ڈیوائس بھی اچھ کر دوں گا کہ جن اوقات

میں ہمارے بندے کا اس کے قریب رہنا ممکن نہیں ہوگا اس وقت بھی ہم اس کی سرکریوں سے آگاہ رہیں گے۔“
 ”گنڈا! مجھے تمہاری صلاحیتوں پر یلوارا بھروسہ ہے اس لیے میں نے اپنا مقصد تم پر واضح کر کے تمہیں فخری سینڈ دے دیا ہے۔ اپنی سہولت اور طریقہ کار کے مطابق کام کرو اور نتیجہ وہ دو جس کے تم خواہش مند ہیں۔“ ڈیشان نے کھلے دل سے اس کی تعریف کرتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

”ایک اہم مرحلہ تو سمجھو لے ہو گیا۔ اب دوسرا کام یہ کرو کہ اپنا ایک بندہ اس جیل میں پہنچا دو جہاں سلو کوئیل ہے۔ اس کا کام یہ ہوگا کہ سارا وقت سلو کے قریب رہ کر اس کی نگرانی اور حفاظت کرے۔ خصوصاً اس وقت جب پلان کے مطابق اسے قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس وقت ہمارے آدمی کو نہ صرف سلو کوئیل پر ڈیکٹ کرنا ہوگا بلکہ اسے اپنے ساتھ لے کر فرار بھی ہونا ہوگا تاکہ سلو ہم تک پہنچ جائے۔“ ڈیشان، جاوید علی کو اس کا کام سمجھا کر فارغ ہوا تو شہر یار نے ایک اور اہم کام کی طرف توجہ مبذول کروائی۔ ڈیشان نے اس پوائنٹ کو نوٹ کر لیا۔ اس سلسلے میں وہ بیسیں بیٹھے بیٹھے فوری طور پر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے جیل کے اعلیٰ حکام سے رابطہ کرنا پڑتا اور یہ رابطہ بھی وہ براہ راست کرنے کے بجائے کرل توجہ کے ذریعے ہی کر سکتا تھا کیونکہ یہ کرل توجہ ہی تھے جو آئی ایس آئی اور سی ایف پی کے درمیان توازن قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ سی ایف پی کے وجود کو پوشیدہ رکھنے کی جدوجہد کر رہے تھے اور اس جدوجہد میں ان جیسے چند اور بھی اعلیٰ فوجی عہدے دار شامل تھے۔ کرل توجہ جیل کی انتظامیہ میں سے کسی قابل اعتماد آدمی سے رابطہ کرتے تو ایک طرف ان کا کام آسان ہو جاتا اور دوسری طرف فرار کی سازش کرنے والے خطرناک مجرموں کے فرار کو بھی ناکام بنانے یا پھنسے سرے سے گرفتار کرنے کے سلسلے میں کارروائی کی جاسکتی تھی۔ معاملہ بہت نازک تھا اور مقابل موجود مجرم کے خطرناک سازش اور مکار ہونے میں کوئی کام نہیں تھا۔ اس لیے وہ دونوں سر جوڑے بہت دیر تک ایک ایک پوائنٹ کو ڈیکس کرتے رہے۔ ساتھ ہی جاوید علی کے لیے بھی ہدایات تیار ہوتی رہیں کہ سب سے اہم رہل اسی کا تھا۔ اگر ریاض انور کی اغوا برائے تاوان والی کہانی میں کہیں جھول آجاتا تو ذمہ جو کتنا ہو جاتا اس لیے پلے کا یہی ایک سب سے زیادہ جان دار اور نیچرل ہونا ضروری تھا۔ بہر حال، بہت دیر کی دماغ پاشی کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تو خاصے مطمئن تھے۔

☆☆☆

”تم کھانے سے فارغ ہو چکے ہو اس لیے بہتر ہے کہ تم دو اہمیں لے کر تھوڑی دیر میں سو جاؤ۔ جتنا آرام کرو گے تمہارے لیے اتنا ہی اچھا ہوگا۔“ ٹائٹ شفٹ میں کام کرنے والی نرس کشمال نے اس کے سامنے سے کھانے کی تہہ جٹا تے ہوئے اس سے کہا۔ وہ دن کی شفٹ میں کام کرنے والی کم سن نرس کے مقابلے میں پختہ عمر کی خاصی بڑھاپے والی تھی جس کی حرکات و سکنات سے ہی ایک خاص قسم کی طراری محسوس ہوتی تھی۔

”بڑے ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں نرس؟“ مشاہیرم خان نے اس کی بات پر کوئی دو ٹوک جواب نہیں دیا۔ ”کیوں؟ تم انہیں کیوں پوچھ رہے ہو؟ کوئی تکلیف ہے کیا؟ مجھے بتاؤ ہو سکتا ہے کہ میں ہی تمہارا مسئلہ حل کر دوں۔“ جنہیں تو معلوم ہی ہوگا کہ ایک تجربہ کار نرس بھی ڈاکٹر کے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ میں تمہیں بہت اچھی دوا دے سکتی ہوں۔“ وہ ڈاکٹر کو بلانے پر آمادہ نہیں تھی۔

”مجھے جسمانی تکلیف کا مسئلہ نہیں ہے نرس۔ میں اپنی بیوی کی وجہ سے پریشانی میں ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ وہ اسے تلاش کرنے میں میری مدد کریں گے لیکن ابھی تک کسی نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کسی پریشان حال شخص کی طرح جھکے جھکے جھکے جھکے جھکے بیان کیا۔

”اوہ آئی سی، مجھے تمہارے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی کا پتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس سلسلے میں کوشش کر رہے ہیں لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ تمہاری بیوی کو کون لوگ لے گئے ہیں۔ بہر حال تم فکر مت کرو۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ جلد تمہاری بیوی کو تلاش کر لیا جائے گا اور اسے واپس آکر نئے والوں کو عبرت ناک سزا بھی دی جائے گی۔“ کشمال نامی نرس اسے تسلیاں دینے لگی۔

”آپ سب لوگ بہت اچھے ہیں نرس لیکن جب تک میری بیوی نہیں مل جاتی، مجھے سکون نہیں ملے گا۔“ اس نے ڈاکٹر کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کی کیفیت سمجھ رہی ہوں مسٹر مشاہیرم خان! اتنی بہت پریشانی میں ہیں لیکن لی لی الخا صبر اور حوصلے سے کام لیں گے سو کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔ آپ بہت کریں اور ہمیں کہیں کہیں مشکل حالات میں آپ تنہا نہیں ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر اس کی دل دہلا کر لگنے لگی پھر پلٹ کر سائڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی دو اہمیں لے کر اس کے سامنے رکھیں۔

”آپ یہ دو اہمیں کھائیں۔ انہیں کھانے سے آپ کے ذہن بھی ٹھیک ہوں گے اور نیند بھی اچھی آجائے گی۔“ مشاہیرم خان نے دیکھا کہ ان دو اہمیں میں نیند کی وہ گولی بھی شامل ہے جس کے بارے میں پچھلی شفٹ کی نرس نے بھی اسے آگاہ کیا تھا۔ اس نے کشمال سے دو اہمیں لے کر اپنے منہ میں رکھتے ہوئے چپکے سے وہ گولی نیچے کر دی۔ باقی دو اہمیں کی تو بہر حال اسے ضرورت تھی اس لیے انہیں کھانا ضروری تھا۔

”بس اب آپ لیٹ جائیں۔ تھوڑی دیر میں آپ کو نیند آجائے گی۔“ اس کے ہاتھ سے خالی گلاس لے کر ٹیبل پر واپس رکھنے کے بعد کشمال نے اس کا تکیہ ٹھیک کیا اور اسے آرام سے لٹانے کے بعد اس کے اوپر ہلکا سا پھیلا دیا۔ مشاہیرم خان نے بھی خاموشی سے آنکھیں موند لیں۔ اس کے آنکھیں بند کرنے کے تھوڑی ہی دیر بعد کشمال کمرے سے باہر نکل گئی۔

مشاہیرم خان نے آنکھیں کھول کر دیوار گیر گھڑی میں وقت دیکھا۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ ہوئے تھے اور اسے جو کارروائی کرنی تھی، اس کے لیے آدھی رات کا وقت زیادہ مناسب رہتا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اس وقت کا جاگ کر انتظار کرنے کے بجائے ڈھائی تین گھنٹے کی نیند لے لینا زیادہ بہتر ہے کیونکہ بہر طور وہ زخمی تو تھا اور اسے آرام کی ضرورت بھی تھی۔ اپنی مضبوط تواتر ارادی کی وجہ سے اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ بغیر کسی الارم کے بھی مقررہ وقت پر ضرور جاگ جائے گا چنانچہ اطمینان سے سو گیا۔ ٹھیک ڈھائی گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھل گئی۔ گھڑی کی سوئیاں گیارہ بجنے کا اعلان کر رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ لیٹا باہر کی گن گن لیتا رہا۔ یہاں اسے دن کے اوقات میں بھی زیادہ آوازیں اور چہل پہل محسوس نہیں ہوتی تھی اور اب تو بالکل ہی سناٹے کا راج تھا۔

اس سناٹے میں اس کے کانوں نے قدموں کی دھم چاپ واضح طور پر سن لی۔ آنے والا اس کے کمرے کی طرف ہی آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ اگلے ہی لمحے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اندر جھانکنا۔ اس نے آنکھوں میں معمولی سی جھجری پیدا کرتے ہوئے آنے والے کو دیکھا۔ وہ نرس کشمال تھی جس نے اس کے کمرے کی نیند میں ہونے کا اندازہ لگایا اور پھر دروازہ دوبارہ احتیاط سے بند کر کے واپس پلٹ گئی۔ اس کے واپس جانے کے بعد وہ آہستہ سے بستر سے نیچے اتر اور دیکھے رکھ کر کبل کو اس انداز میں بستر پر پھیلا یا کہ دور سے دیکھنے والے کو یہی گمان گزرے کہ کبل

تے کوئی سویا ہوا ہے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ کمرے میں موجود لکھڑی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ دہن میں وہ جائزہ لے کر پہلے ہی یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ کمرے سے باہر نکلنے کے لیے اس کھڑکی کا استعمال کرے گا کیونکہ دروازے سے نکلنے میں یہ خطرہ تھا کہ کوریڈور میں اسٹاف کے کسی شخص سے سامنا نہ ہو جائے۔ سلائنگ ونڈو نے اس کا کام دیا یہ بھی آسان کر دیا تھا۔ اسے بس ایک شیشہ ہی کھٹکانا تھا، اس کے بعد اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اس نے نہایت احتیاط اور خاموشی سے یہ مرحلہ طے کیا اور باہر کودنے کے بعد کھڑکی کو دوبارہ بند کر دیا۔ باہر کا موسم اندر کے مقابلے میں قدرے سرد تھا اور اندھ بھر کے لیے اسے جبرجری ہی آگئی لیکن پھر وہ سنبھل گیا۔ سردی کا موسم نہ ہونے کی وجہ سے ابھی اتنی ٹھنڈک نہیں تھی کہ گرم کپڑوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے پریشانی ہو۔

کھڑکی سے کود کر نکلنے کے بعد بھی ابھی وہ اسپتال کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلا تھا اور ابھی اسے احاطے کی دیوار پھلانگی تھی لیکن اس سے قبل وہ کسی ایسی شے کا متلاش تھا جسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے۔ وہ جس طریقے سے یہاں پہنچا تھا اس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ اپنے ساتھ کوئی ہتھیار لے سکے۔ اگر وہ ایسی کوئی کوشش کرتا تو اس کا ہتھیار فوراً ہی ڈاکٹر وغیرہ کی نظر میں آجاتا اور وہ مفلکوک سمجھا جاتا لیکن وہ چاہتا تھا کہ ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کے لیے کچھ تو اس کے پاس ہو۔ اس سلسلے میں اس کے ذہن نے ڈاکٹروں کے استعمال میں رہنے والے سرجیکل آلات کے حصول کی راہ دکھائی تھی۔ اس کی جس کمرے میں مرہم پٹی کی کئی ٹہپاں اس نے اس قسم کی چیزیں دیکھی تھیں۔ بالکل خالی ہاتھ جانے کے بجائے اگر وہ ذرا سی کوشش سے کوئی آلہ بطور ہتھیار حاصل کر لیتا تو کوئی حرج نہیں تھا۔ اس نے اندازے سے اس کمرے کی کھڑکی پر طبع آزمائی کی جس میں اس کے خیال کے مطابق اس کی مرہم پٹی کی کئی ٹہپاں تھیں۔ احتیاط کی وجہ سے اس نے کھڑکی کو بہت معمولی سا کھٹکا کیا تھا۔ اس معمولی سی درزش سے فوراً ہی روشنی اور آوازوں نے باہر کی طرف رخ کیا۔ آواز سن کر اس نے شکر کیا کہ اس نے بے دھوک کھڑکی کھولنے کے بجائے احتیاط سے کام لیا تھا۔ پیدا ہونے والی جبری سے آٹھ لگا کر اس نے اندر جھانکا۔ اندر ڈاکٹر، نرس کھٹکھا اور ایک عورت موجود تھی۔ عورت بیڑ پر نیم دراز تھی اور ڈاکٹر اور نرس اس کے سر پر کھڑے تھے۔ ان تینوں کے درمیان کئی بات پر بڑے شدت سے بحث ہو رہی تھی اور

شاید اسی وجہ سے کسی کو کھڑکی کا پتہ کھٹکاتے جانے کا ارادہ نہیں ہوا تھا۔

”میں نے کہہ دیا ہے کہ میں کسی مستعد لیدی ڈاکٹر کی موجودگی کے بغیر اپنا بارش نہیں کرواؤں گی۔“ اس نے خوب صورت خدوخال والی عورت کو بلند لہجے میں کہتے ہوئے سنا۔

”ہم یہاں کسی لیدی ڈاکٹر کو نہیں بلا سکتے۔ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ بڑے صاحب بھی ابھی اس بات کی اجازت نہیں دیں گے۔“ ڈاکٹر نے انکار کیا۔

”لیکن میں بھی لیدی ڈاکٹر کے بغیر اپنا بڑا رسک نہیں لے سکتی۔ میں ابھی زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ بڑے صاحب اگر دل بھر کر مجھ سے کھیل لینے کے بعد میری طرف سے یہ پروا ہو گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنی جان نکوا دوں۔ میرا شوہر ہے، بچے ہیں، گھر ہے۔ نہ زخمی کے واپس آنے کے بعد میں دوبارہ اس کے ساتھ اپنے گھر میں فنی خوش رہ سکتی ہوں۔ میرے بچوں کو میری ضرورت ہے۔ میں مرئی تو کون ان کو بالے گا؟“

بلند لہجے میں بولی عورت کا لہجہ آخر میں آکر یاس زدہ ہو گیا تھا جبکہ کھڑکی کے باہر کھڑا یہ سب سنا مشاہیر خان دم بخود تھا۔ عورت کے جملوں نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ یقیناً عورت کا شوہر طویل عرصے سے علاقے سے باہر نہیں گیا ہوا تھا اور اس عرصے میں بشیر اکبر نے عورت کو اپنی داشتہ بنا رکھا تھا۔ اس عیاشی کا جو نتیجہ نکل سکتا تھا، وہ نکل چکا تھا اور اب بشیر کے ہم دم دہراڈ ڈاکٹر اور نرس اس کوشش میں تھے کہ عورت کے خاوند کے واپس آنے سے پہلے ہی اس کی کھوکھ میں پلٹے بشیر کے گناہ کی نشانی کو مٹا ڈالیں لیکن عورت خوف زدہ تھی کہ تجربہ کار لیدی ڈاکٹر کی عدم موجودگی سے کہیں وہ اپنی جان ہی نہ کھو بیٹھے اسی لیے ان کے درمیان یہ بحث ہو رہی تھی۔

ان تینوں کے درمیان اچھی خاصی گرما گرمی ہو رہی تھی۔ مشاہیر خان اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ لہذا ان کو بحث میں الجھا دیکر وہاں سے ہٹ گیا۔

اس کمرے کی کھڑکی سے ہٹ کر اس نے ساتھ والے کمرے کی کھڑکی پر طبع آزمائی کرنے کا فیصلہ کیا کیونکہ یہ تو وہ دیکھ ہی چکا تھا کہ اس کا اندازہ غلط تھا اور یہ وہ کمرہ نہیں تھا جہاں اس کی مرہم پٹی ہوئی تھی۔ دوسرے کمرے کی کھڑکی کھولنے پر اسے اپنا کوہر مقصود حاصل ہو گیا۔ وہی کمرہ تھا جہاں اس کی مرہم پٹی کی کئی ٹہپاں تھیں۔ وہ کھڑکی کھول کر بند کر

ہم نے کمرے کے اندر کودا اور اپنی مطلوبہ چیزیں سمیٹ کر ایک بار پھر کھڑکی کے رستے واپس باہر آگیا۔ اب اس کا رخ اسپتال کی چار دیواری کی طرف تھا۔ چار دیواری زیادہ سے نہیں تھی۔ اس نے پوری طاقت سے جب لگائی تو ہاتھ چار دیواری کی منڈیر کو کھٹاتے ہوئے گئے۔ وہ زور لگا کر دھکے دے کر اوپر چڑھ گیا اور فوراً ہی دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ یہاں زمین نرم تھی اور اسپتال کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ مختلف قسم کے پودے لگائے گئے تھے جن کی وجہ سے دن کی روشنی میں منظر خاصا خوب صورت لگتا تھا لیکن اس وقت وہ اندھیرے میں جس پودے پر جا کر گر اس کے کئی کانٹے اس کے جسم میں بیوست ہو گئے۔ وہ پہلے ہی زخمی تھا۔ کانٹے جیسے سے بے ساختہ ہی اس کے ہونٹوں سے ایک سسکاری نکلی لیکن پھر ہونٹ پھینچ کر اس نے اس تکلیف پر قابو پایا اور کپڑے جھاڑتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

اب اس کا رخ اس جیسے کی طرف تھا جہاں بشیر اکبر کی رہائش گاہ تھی۔ مین گیٹ سے لے کر اس کی رہائش گاہ تک ایک پختہ سڑک بنی ہوئی تھی۔ یہ سڑک اسپتال کے سامنے سے بھی گزرتی تھی لیکن مشاہیر خان پختہ سڑک پر چلنے کے بجائے مٹی زین پر ہی چلتا رہا۔ کیونکہ سڑک پر چلنے کی صورت میں وہ فوراً ہی نظر میں آجاتا، اس لیے وہ احتیاطاً مٹی زین پر ہی چلتا رہا جہاں جا بجا موجود پودے اور درخت بوخت ضرورت اسے جیسے کے لیے آذرخہ کر سکتے تھے۔ خبریت گزری کہ وہ کسی بھی قسم کی دشواری میں پڑنے کے بغیر بشیر کی رہائش گاہ کے قریب پہنچ گیا۔ مکلی بار یہاں آنے کے باوجود وہ جدید سائنس کے کارنامے کے باعث اس عمارت کے پورے ٹکڑے وقوع سے واقف تھا۔ سمجھ اسفندیار نے اسے کیپوٹر کی اسکرین پر پوری عمارت دکھائی تھی۔ اس تصویر میں دو تحریک سائے بھی نظر آئے تھے جو یقینی طور پر وہاں پہرے سے رہے تھے۔ رہائشی عمارت میں شخص ان دو پہرے داروں کی موجودگی پر شاید اس لیے انکشاف کیا گیا تھا کہ پوری عمارت کے گرد حفاظت کا زبردست انتظام موجود تھا اور پہرے داروں کی بڑی تعداد کے علاوہ دیواروں پر برقی تار لگائے گئے تھے اور کسی فرد کو حادثہ تو کیا، چھوٹی موٹی سی گولی کے لیے بھی یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ آسانی سے اس دفاعی عمارت کو توڑ سکے۔ اسی لیے اندر مختلف یونٹ کی شکل میں بنی حفاظتوں کی حفاظت کے لیے زیادہ تر درزیں کیا گیا تھا۔ مشاہیر خان جس ترکیب سے اندر گھسنے میں کامیاب ہوا تھا اندر اس کیس کے ذہن میں نہ آئی ہوئی تو وہ بھی یہاں

داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ رہائش گاہ کے عقبی حصے میں پہنچ کر وہ کچھ دیر تک خاموشی سے اندر کی آہٹ لیتا رہا۔ اندر خاموشی تھی لیکن یہ تو طے تھا کہ اندر کم از کم دو پہرے دار موجود تھے۔ اس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے چار دیواری کی زیادہ تھی۔ اس دیواری کی بلندی اسپتال کی دیواروں سے زیادہ تھی۔ اس نے پہلے کی طرح اپنچ کر اس پر چڑھنا چاہا تو انگلیاں محض منڈیر پر چھو کر ہی رہ گئیں اور وہ اوپر چڑھنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اس نے اپنے وجود کی تمام تر توانائیاں جمع کرتے ہوئے ذرا پیچھے ہٹ کر روڑ لگاتے ہوئے ایک اور کوشش کی۔ اس بار وہ کامیاب رہا اور انگلیاں منڈیر پر جم گئیں لیکن ساتھ ہی اسے شدید آذیت سے بھی گزرنا پڑا۔ دیوار پر شیشے کے ٹکڑے لگائے گئے تھے جو اس کی انگلیوں میں کھب گئے تھے۔ اس نے بمشکل اپنی جینوں کو قلع سے خارج ہونے سے روکا اور بے پناہ ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے زخمی ہاتھوں پر زور دیتا ہوا اوپر چڑھ گیا۔ اس کوشش میں اسے جس تکلیف سے گزرنا پڑا، وہ ناقابل بیان تھی لیکن پہاڑوں کے بیٹے کا عزم بھی پہاڑوں جیسا تھا۔ وہ اس تکلیف سے گزر کر بے حد مدھم آواز کے ساتھ نیچے کود گیا۔ اندر دیوار کے ساتھ ساتھ بہت سے پودے اور چھوٹی قامت کے درخت لگائے گئے تھے۔ ان کم قامت درختوں کو لگانے کا مقصد یقیناً یہی تھا کہ کوئی ان درختوں کے سہارے عمارت کے اندر یا باہر آجائے سکے۔ اس نے ایسے ہی ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ کر اپنی قمیص کا دامن پھاڑا اور دونوں زخمی ہاتھوں پر مٹی کا لپ کر کے ہاتھوں پر بمشکل جپٹاں باندھ لیں۔ کالج کے کھڑے اندر بیوست ہونے سے ہاتھوں میں بڑے گہرے زخم آئے تھے جن سے تیزی سے خون کا اخراج ہو رہا تھا۔ خون کے اس اخراج کو روکنے کے لیے وہ فی الحال یہی ترکیب استعمال کر سکتا تھا۔ اس کام کے دوران میں وہ اپنے ارد گرد سے غافل نہیں ہوا تھا لیکن حیرت انگیز طور پر اس دوران وہاں کوئی پہرے دار نمودار نہیں ہوا تھا جبکہ اصولاً مستقل گشت کرنے والے پہرے داروں میں سے کسی ایک کو تو اب تک وہاں سے گزرتا چاہیے تھا۔ اس نے چند لمبے مزید پہرے دار کے نمودار ہونے کا انتظار کیا پھر خود انہیں تلاش کرنے کا فیصلہ کر کے اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ باہر موجود ان دو پہرے داروں سے نئے بغیر وہ اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا ورنہ بعد میں وہ دونوں اس کے لیے مسئلہ کھڑا کر دیتے۔ نہایت محتاط قدموں سے چلتا ہوا وہ بائیں طرف سے

نکل کر عمارت کے سامنے کے حصے کی طرف چل پڑا۔ کچھ دیر کے بعد اسے دونوں پہرے سے دار گیت کے قریب بیٹھے نظر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں چائے کی پیالیاں تھیں جبکہ ایک سگریٹ بھی سلاگ ہوا تھا جس سے دونوں باری باری کش لے رہے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ یہاں کسی کی دخل اندازی کے خطرے سے بالکل بے نیاز تھے اور نہایت بے پروائی سے اپنی معمول کی ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔ ان کی رائفلیں بھی بے پروائی سے ایک طرف رکھی ہوئی تھیں۔ اگر مشاہیر خان کے پاس اس وقت کوئی ہتھیار ہوتا تو وہ بہت آسانی سے انہیں قابو کر سکتا تھا لیکن اس وقت دونوں کو ایک ساتھ قابو کرنے کی کوشش کرنا اس اعتبار سے خطرناک تھا کہ اگر وہ آڈ سے نکل کر ان کی طرف بڑھتا تو دونوں میں سے کسی کی بھی اس پر نظر پڑ سکتی تھی اور پھر ان کے لیے اپنی رائفلیں اٹھا کر اسے قابو کر لینا یا ٹھکانے لگا دینا ذرا مشکل نہ ہوتا۔ وہ اپنی جگہ کھڑا کوئی ایسی تدبیر سوچنے لگا جس پر عمل کر کے دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا جاسکتا۔

”اچھا بھالی چائے کا شکر ہے۔ تو آرام سے بیٹھ میں ذرا راؤنڈ مار کر آتا ہوں۔“ ابھی اسے کوئی تدبیر سوچی بھی نہیں تھی کہ ہوا کے دوش پر لہرائی آواز سنائی دی۔ اس نے ذرا ساسر نکال کر جھانکا۔ دونوں پہرے داروں میں سے ایک اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور رائفل اٹھا کر شانے سے لٹکائی تھی۔ اس نے قدموں کو حرکت دی تو مشاہیر خان نے دیکھا کہ وہ اسی سمت آ رہا ہے جہاں وہ خود چھپا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے کچے حصے میں پودوں کی آڑ لے کر بیٹھ گیا۔ ذرا دیر میں ہی راؤنڈ لگانے کے لیے آنے والا پہرے دار اس کی نظر میں آ گیا۔ وہ نہایت اطمینان سے چل رہا تھا اور اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے سر پر کتنا بڑا خطرہ منڈلا رہا ہے۔ اس کی یہ بے خبری اور اطمینان مشاہیر خان کے لیے مفید ثابت ہوا اور چپے ہی وہ اس کی تین گاہ سے چند قدم آگے بڑھا۔ اس نے کسی جیتے کی سی پھرتی اور خاموشی سے جست لگا کر اسے پیچھے سے اس طرح جکڑا کہ اس کا ایک ہاتھ پہرے دار کے منہ پر جما ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ کے بازو نے اس کی گردن کے گرد اس طرح حلقہ تنگ کر دیا تھا کہ وہ بے بس سا ہو گیا تھا۔ اس بے چارے کو اتنی مہلت بھی نہیں ملی تھی کہ شانے پر لگی اپنی رائفل اتارنے کے لیے ہی ہاتھ پیر چلا سکتا۔ مشاہیر خان نے اپنی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے اسے بچی زمین پر گھسیٹ لیا اور اسے پشت کے بل زمین پر گر کر خود اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ ایک ہاتھ پہرے دار کے منہ اور

ناک کو ڈھانپے ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں منہ زور لگا کر وہ اس کا گلا دبا رہا تھا۔ ذرا دیر کی محنت کے بعد منہ گارڈ نے ہاتھ پیر پٹخا چھوڑ کر اپنا جسم ڈھیلے چھوڑ دیا۔ اس سر بھی ایک طرف ڈھلک گیا۔ مشاہیر خان نے اپنے ہاتھوں کی گرفت ختم کر کے اسے چپک کیا۔ وہ زندہ تھا لیکن اس کے کانوں میں ہوش میں آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ اس کے سینے سے اتر گیا اور اس کی رائفل اپنے قبضے میں لے لی۔ پہرے دار سے ہٹنے کی کوشش میں اس کے زخمی ہاتھوں سے ایک بار پھر خون رستا شروع ہو گیا تھا۔ تکلیف بھی شدید تھی لیکن اس وقت اس کے پاس اپنے زخموں پر دھیان دینے کی فرصت نہیں تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ راؤنڈ پرنٹکے والا پہرے دار جب اپنے ساتھی کے پاس واپس نہیں پہنچے گا تو وہ خود اس میں جتا ہو کر خود اسے دیکھنے کے لیے نکل کھڑا ہوگا۔ یہ عمارت اتنی وسیع و عریض نہیں تھی کہ اس کے گرد ایک چکر لگانے میں کسی کو چند منٹ سے زیادہ وقت درکار ہوتا۔ اس لیے ضروری تھا کہ اس سے قبل کہ دوسرا پہرے دار اپنے ساتھی کی تلاش میں نکلے، وہ اس کے استقبال کے لیے تیار ہو۔ وہ ایک بار پھر اسی مقام پر جا کھڑا ہوا جہاں سے جھانک کر اس نے گیت کے قریب بیٹھے پہرے داروں کو چائے اور سگریٹ نوشی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ دوسرا پہرے دار اب بھی تک اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا اور اطمینان سے سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ سگریٹ ختم ہونے تک اس کا اطمینان باقی رہا اس کے بعد وہ کچھ بے چین نظر آنے لگا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اپنی ٹھکانی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور مزید بے چین نظر آنے لگا۔ پھر شاید اس کے لیے اپنی جگہ پر بیٹھا رہنا ممکن نہیں رہا، اور وہ کسی خطرے کی بوسہ کھڑا رائفل شانے سے اتار کر محتاط انداز میں اپنی جگہ سے حرکت میں آیا لیکن اپنے ساتھی کے برعکس اس نے اس جانب سے عمارت کا راؤنڈ لگانے کے بجائے جہاں مشاہیر خان موجود تھا، دوسری جانب کا رخ کیا تھا۔ چنانچہ مشاہیر خان کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ اسے پہلے والے کی طرح دبوچ سکے۔ وہ اپنی جگہ کھڑے کھڑے پہرے دار کے مڑنے کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ موزوں کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو پھر وہ حرکت میں آیا۔ اب خود فرسٹ کی طرف سے گزر کر پہرے دار کے عقب میں جا رہا تھا۔ محتاط ہونے کے باوجود اس کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ ہاتھوں میں موجود رائفل نے اس کے اعتماد میں کمی پیدا کر رکھی تھی۔ اضافہ کر دیا تھا اور اب وہ اس فکر میں مبتلا نہیں تھا کہ اس کے سامنے کے مقابلے میں خود ہٹتا ہے۔ دیے وہ جو منصوبہ اپنے ذہن

میں آ رہا تھا، اس میں آتشیں ہتھیار چلانے کی گنجائش تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ ان ہتھیاروں کی دہشت ہی الگ ہے۔ اس نے اور سامنے والا مقابلے پر ڈنٹے سے پہلے خود دس بار سوچا ہے۔

تیز قدموں سے چلتے ہوئے اس نے تیزی سے راستے کے سامنے کا حصہ پار کر لیا اور احتیاط سے اس جانب ہڑا جہاں پہرے دار گیا تھا۔ مشاہیر خان نے نظروں سے اپنے اور اس کے درمیان فاصلے کا اندازہ لگایا اور بچوں کے لیے آواز قدموں سے اس کی طرف دوڑ پڑا۔ پہرے دار جب کچھ دیر قبل ہی اس جگہ سے گزرا تھا اس لیے اسے اندازہ نہیں تھا کہ خطرہ اس کی پشت کے آگے بڑھ رہا ہے۔ اس کی ساری توجہ آگے کی جانب مرکوز تھی۔ اپنی پشت پر مشاہیر خان کی موجودگی کا اسے ابھی وقت پتا چلا جب مشاہیر خان کے ہاتھوں میں موجود رائفل کی ٹال اس کی گردن سے جا ملی۔

”بھئی کو آواز نکالے اپنی رائفل پیچھے دوڑ نہ اپنے ساتھی کی طرح تم بھی جان سے ملے جاؤ گے۔“ نہایت سرد لہجے میں اس نے پہرے دار کو حکم دیا اور جان بوجھ کر اسے اس کے سامنے کے مرنے کی غلط اطلاع دی تاکہ وہ اس دہشت میں مبتلا ہو جائے کہ جو شخص ایک آدمی کو قتل کر سکتا ہے اس کے لیے دوسرا قتل کرنا کون سا مشکل ہوگا۔

”خت۔۔۔ تم کون ہو؟“ اس نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”میں جو بھی ہوں، تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ ہاں اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھ سے تعاون کرو۔“ وہ بھی آواز میں غرایا۔ آواز دھمی ہونے کے باوجود خراہٹ میں ایسی دہشت تھی کہ پہرے دار نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی بھری دوڑی محسوس کی۔ اس کی کیفیت کا اندازہ لگا کر مشاہیر خان اسے رائفل سے بل پر دھکیلا ہوا عمارت کے عقب میں لے گیا۔

”تم دونوں کے علاوہ اس عمارت کی حفاظت کے لیے اور کتنے لوگ ہیں؟“ اس نے پہرے دار سے پوچھا۔

”کوئی نہیں، ایک وقت میں بس دو ہی آدمی ڈیوٹی دیتے ہیں۔ صبح ہماری ڈیوٹی ختم ہوگی تو ہماری جگہ دوسرے دو آدمی آ جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اس کے علاوہ یہاں حفاظت کا کیا انتظام ہے؟“

”مطلب ہے کہ کوئی ایکٹر ایک الارم سسٹم وغیرہ تو نہیں لگائے ہیں؟“

خودصورت کہانیوں کا مجموعہ

سوسائٹی ڈائجسٹ

جنوری 2013..... سال گونفر کی ایکٹش جھلک

آخری صفحات

موسیٰ الدین ثواب

گلیک اور شاہ کا

زندہ رہنے کے آؤ دو مار ڈالو لنگی توت رکھنے والوں سے زیادہ فوری ہوتی ہے۔ طاقت و آؤنڈوشی خیر حالات اور خوشی واقعات رقم کرنے کا سبب بنتی ہے۔ سال نو کے پہلے شمارے کی خصوصی کہانی

فلک تک چل

اقتدار کی بھول بھلیاں بھی عجیب بقی آموز ہوتی ہیں۔ جب برا وقت آتا ہے تو ساری بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ تاریخی صفحات پر حیدر علی کی جہد مسلسل کا احوال..... ڈاکٹر ساجد امجدی تحریر

کشکول

معاشی مسائل کی اذیت پسندی کسی کل چین نہیں لینے دیتی۔ انسان کے لیے بھی آنے والی حالت بے سکونی کا باعث تھی۔ انوار صدیقی قلم کی سنسنی خیزی

مسافر

کبھی مدھن پال پر بیٹکتے جذبات تو کبھی احساسات کے بھنور میں غلط۔ کبھی سڑک میں جلتی جوت تو کبھی کڑی دھوپ میں جلتے بدن..... اسی گرد و غبار میں اپنے اس مسافر کا احوال جسے تحریر کیا ناصر ملک

لنگے واران

مزا جہد بیک کی جی جھلس جھون اور آپ کے خط

مفت

ضیا تسنیم بلنگر امی، محمد الیاس، منظر امام، ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی، کاشف ذہیر اور تنویر ریاض کی پرسنل کہانیاں

”نہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں ہے کیونکہ بڑے صاحب کی حفاظت پر مامور ہر آدمی نے اپنی جان کی بازی لگا کر ان کی حفاظت کرنے کا عہد کر رکھا ہے۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا اور نگلی کی تیزی سے اس پر حملہ کر دیا۔ اس کی اب تک کی کیفیت کے باعث مشاہیرم خان کے لیے یہ حملہ قطعی غیر متوقع تھا۔ بہت تیزی سے پیچھے ہٹنے کے باوجود اس کے ہاتھ پر ایک ہلکا سا چکر لگ گیا۔ اس نے دیکھا کہ پہرے دار کے ہاتھ میں ایک چمکا ہوا خنجر ہے جس سے وہ دوسرا وار کرنے کے لیے پر توجہ رہا ہے۔ مشاہیرم خان اس لڑائی کو طول نہیں دے سکتا تھا کیونکہ شور شرابے کی صورت میں اندر موجود شیر اکبر ہوشیار ہو سکتا تھا۔

اس نے پہرے دار کے دوسرا حملہ کرنے سے قبل تیزی سے حرکت کی اور ہاتھ میں موجود راسخ کو لامنی کی طرح استعمال کرتے ہوئے بھرپور وار کیا۔ اس کا نشانہ پہرے دار کا سر تھا لیکن کیونکہ پہرے دار خود بھی حرکت میں تھا اس لیے اس کا نشانہ نہ خطا گیا اور راسخ کا بائٹ اس کے شانے پر لگا۔ شانے پر لگنے والی یہ ضرب اتنی زوردار تھی کہ وہ اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکا اور جھکا گئے کے باعث اس کے ہاتھ سے خنجر نکل گیا۔ خنجر ہاتھ سے نکلے دیکھ کر اس نے ایک وحشت ناک چیخ ماری اور چلا گیا کہ خنجر تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن اب مشاہیرم خان اسے سہلت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

اس نے ایک بار پھر راسخ کو گھمایا اور اس بار اس کا نشانہ بالکل درست تھا۔ پہلی ہی ضرب سے پہرے دار کی کھوپڑی تڑخ مچی اور وہ لہراتا ہوا نیچے آگرا۔ مشاہیرم خان نے احتیاطاً اسے ایک ضرب اور لگا دی لیکن حقیقتاً اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پہلی ضرب پر ہی بغیر آواز نکالے جہان فانی سے کوچ کر چکا تھا۔ مشاہیرم خان اس کی راسخ کو پکے ہی اپنے قبضے میں لے چکا تھا۔ اس اضافی وزن کو ایک طرف سہجک کر اس کا خنجر اپنے قبضے میں لے لیا۔ یہ عجیب وضع کا خنجر تھا جس کی شکل کچھ ہلال نما تھی اور وہ بے طرح جھلما رہا تھا۔ دیکھنے سے صاف پتا چل رہا تھا کہ خنجر کی دھار بہت تیز ہے اور وہ انسانی گوشت تو کیا ہڈیوں اور دیگر سخت چیزوں کو بھی بہ آسانی کاٹ سکتا ہے۔ خنجر کی ان خصوصیات کے پیش نظر مشاہیرم خان نے اسے اپنے ہاتھ میں ہی پکڑ لیا اور راسخ شانے سے لٹکائی۔ اب اس کا رخ مرکزی عمارت کے دروازے کی طرف تھا جہاں اس کے عقین کے مطابق شیر اکبر جین کی نیند سو رہا تھا اور اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے پیش کدے کے باہر کون سی قیامت آکھڑی ہوئی ہے۔

مرکزی دروازے پر آٹھ لاک لگا ہوا تھا۔ اس قسم کے لاک کی خصوصیت ہوتی ہے کہ اسے اندر سے چابی لگائے صرف لٹو گھما کر کھولا جاسکتا ہے لیکن باہر سے کھولنے کے لیے ہر صورت چابی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس قسم کی مشکلات سے نشے اور بھکاری کے طور پر اپنا سنا کچھ سر جیکل آلات چرا لایا تھا لیکن اتفاق سے اسے ان چیزوں کے استعمال کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ یہاں آکر بھکاری کا مسئلہ بھی حل ہو گیا تھا اور دروازے کا لاک کھولنے کے لیے بھی ہاتھ میں موجود خنجر بہت موزوں تھا۔ اس نے خنجر کی نوک کو اپنے مقصد کے لیے آزمایا تو ذرا سی کوشش سے ہی لاک کھل گیا۔ لاک کھلنے کے بعد اسے اندر داخل ہونے سے کون روک سکتا تھا۔ وہ آرام سے اندر گھسنا چلا گیا اور دس قدموں چلتا ہوا عمارت کا جائزہ لیتا رہا۔ چن کے برابر واسے کمرے میں اسے ایک اچیز عمر عورت سوتی ہوئی نظر آئی۔ عورت صورت سے ہی ملازمہ لگ رہی تھی جو پیشانی پر بھیر اکبر کی رہائش گاہ پر رکھنا پانکے اور صفائی سترائی جیسے کاموں کے لیے رکھی گئی تھی۔ مشاہیرم خان دسے پاؤں اندر داخل ہوا اور عورت کی پیشانی پر ہلکی سی ضرب لگا کر اسے بے ہوش کر دیا۔ ملازمہ کو بے ہوش کرنے کے بعد اس نے باہر نکل کر احتیاطاً اس کے کمرے کے دروازے کی کٹھنی لگا دی۔ اس کے بعد وہ ایک ایک کمرے کے کمروں کو چیک کرتا چلا گیا۔ ڈرائنگ روم، ڈائننگ ہال، لیونگ روم سب ہی اعلیٰ درجے کی اشیاء سے مزین تھے اور یہ سارا اہتمام صرف ایک شخص کے لیے تھا۔ خالی کمروں میں جھانکنا ہوا وہ ایک کمرے کے دروازے پر پہنچا تو اس کے وجدان نے اسے بتایا، یہ کمرہ خالی نہیں ہے اور کمرہ خالی نہ ہونے کا مطلب تھا کہ وہاں بشیر موجود ہے۔ اپنے اندازے کی تصدیق کے لیے اس نے دروازے پر کان لگا کر دوسری طرف سے کوئی آواز سننے کی کوشش کی لیکن وہاں ملل سکوت تھا لیکن اس سکوت سے اس کا یہ عقین حیران نہیں ہوا کہ کمرے میں کوئی موجود ہے۔ وہ عمارت کے سارے کمرے دیکھ چکا تھا۔ وہاں اسے ایک بیڈروم بھی ملا تھا لیکن اس کی سجاوٹ بتا رہی تھی کہ وہ مہمانوں کے لیے مخصوص ہے۔ شاید یہی بھکاری بشیر کا کوئی خاص مہمان آتا ہوگا تو اسے اس بیڈروم میں ٹھہرانے کا اعزاز عطا کیا جاتا ہوگا ورنہ یہاں اس رہائش گاہ سے بہت کراہیک عمارت ایسی بھی تھی جسے مہمان خانے کا نام دیا گیا تھا اور دور دراز علاقوں سے آنے والے مخصوص افراد کو وہاں ٹھہرایا جاتا تھا۔

اس نے یہ سوچتے ہوئے کمرات کے اس پہرے شیر کے

ہوتے ہوئے ہونے کی وجہ سے بھی کمرے میں سنا محسوس کرتا ہے، دروازے کی تاب کو گھمایا۔ دروازہ اندر سے کھلا تھا اس لیے کھولائیں جاسکا۔ اب اس کے پاس خنجر کو تھام کر دروازے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس بار اس نے پہلے سے کسی گناہ زیادہ احتیاط برتتے ہوئے کارروائی کی اور کٹھنی پر دھکا دیا تو وہ معمولی سے کھٹکے پر بھی جاگ سکتا ہے۔ ایک منٹ سے کم وقت میں وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا اور اب گھما کر دروازے کو پس اتار دھکا دیا کہ اس میں صوبلی ہی جھری پیدا ہو جائے اور اندر داخل ہونے سے پہلے جا کر کے باہر ہی سے جائزہ لے سکے۔ لیکن آگھ گھانے سے ہی اسے اندر سے بلند مردانہ آواز سنائی دینے لگی۔ ایک دم ہی اس پر مشکف ہوا کہ کمرہ ساؤنڈ پروف ہے جو باہر سے کسی اور آرام کے قہضے بھر پور طریقے سے ادا کر سکتا ہے لیکن ساتھ ہی اس کا ایک بڑا نقصان یہ تھا کہ کسی بھی قسم کی بدولی آواز اندر نہ جانے کی وجہ سے اندر موجود شخص کو بیرونی خطرات کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ بشیر کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی کہانی ہوئی تھی۔

”میں باقی سالی تو اسے ایک ہر کا انجمن لگا دو لیکن بار بار فون کر کے مجھے ڈسٹرب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا ٹھہرا آئے گا تو یوں دینا سنا پنے کاٹ لیا ہے۔ اس کی یا اس کے خاندان میں سے کسی کی کیا مجال ہے کہ ہماری کئی بات کو بھلا سکے۔ تم جو کچھ کرنا چاہتے ہو بے غلری سے کرو۔ آگے کے حالات میں خود سنبھال لوں گا۔ اور ہاں، کل تک میرے لیے کسی فوجیان ملازمہ کا بندوبست کرو۔ وہ جو بدمعاشی کھڑی تم نے کی ہے، اس کی شکل دیکھ کر تو میرا کھانا کھانے کا بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ اس بڑھیا کی وجہ سے میرا موڈ اور رات دونوں پر باد ہو کر رہ گئے ہیں۔“ بشیر کی پشت دروازے کی طرف تھی اور وہ ریسپور کان سے لگائے مکمل بولتا جا رہا تھا۔ اس کی گفتگوں کر ہی مشاہیرم خان کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ڈاکٹر کو زورینڈنا ہی عورت کے بارے میں ہدایات دے رہا ہے۔

”اور ہاں سنو، اب کی بار جس کسی کو بھی بھیجوا سے پہلے ہی لیے شیک کر کے بھیجنا۔ میں بار بار ایسی مصیبتوں کو نہیں بھگتتا۔ تمہاری غفلت کی وجہ سے ہی آج وہ عورت سر پر چڑھی جا آ رہی ہے۔“ اس کی نمان اسٹاپ ہدایات کا سلسلہ جاری تھا۔ اب صورت حال اور بھی زیادہ واضح ہو گئی تھی۔ بشیر اکبر کو دین اور عوام کا خدمت گار تھا جنہاں کی زندگی گزار رہا تھا اس نے ہر طرف یہ مشہور کر رکھا تھا کہ وہ اتنا معروف رہتا ہے کہ اس نے شادی سے بھی گریز کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت

یہ تھی کہ وہ یہاں اپنے اس پیش کدے میں گھر بیٹا ملاؤں کو مقصد برآری کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ ان عورتوں کی زبانیں عقیدت، خوف، لالچ یا کسی بھی دوسری وجہ سے بند رہتی ہوں گی لیکن زورینڈنا کے گلے میں انکلی تھی۔ مشاہیرم خان خود اپنے کانوں سے اس ضدی عورت کی بحث سن کر آتا تھا اور اب بشیر اکبر کی زبان سے اس کی موت کے احکامات جاری ہوتے ہوئے بھی سن لیے تھے۔

”نہ کم اتنی بڑی بڑی ریش لیتے ہیں مجھ سے لیکن کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے۔“ بشیر نے ریسپور واپس کر ڈیل کر رکھا اور بڑبڑاتا ہوا ڈنگے قدموں سے ایک صوفے کی طرف بڑھا۔ اس کے قدموں کی ڈنگا ہٹنے سے وہ اتنے ہٹا یا کہ وہ نشے میں ہے۔ شاید نشے ہی کی وجہ سے وہ اتنے خراب لہجے اور بلند آواز میں بات کر رہا تھا ورنہ عام حالات میں اس کی جو تقریریں وغیرہ مشاہیرم خان نے سنی تھیں، ان

دنیا بھر میں

جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیشمرک طبیعت

سٹیشن پوائنٹ	جاسوسی پوائنٹ	پاکستان پوائنٹ	سٹیشن پوائنٹ
--------------	---------------	----------------	--------------

منگوانے کیلئے ہمارے مقرر کردہ ایکسپورٹرز

ویکم ٹریڈرز

رابطہ کریں

WELCOME TRADERS

189-E, Block-2, P.E.C.H.S, Karachi, Pakistan

Tel: (92-21) 34545513, 34520214.

Fax: (92-21) 3454885.

Cell # 0333-4315950

Email: zaidi@welcome.com.pk

Website: www.welcome.com.pk

میں اس کا لہجہ نہایت دھیما اور نرم ہوتا تھا یا پھر یہ تھا کہ خلوت میں وہ اپنی اصلیت کے ساتھ ظاہر ہو رہا تھا۔ اب حریف انتظار بیکار تھا اس لیے مشاہیرم خان نے پیش قدمی کا فیصلہ کیا اور ایک دم ہی پورا دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھولتے ہی وہ بجلی کے کوندے کی طرح اندر داخل ہوا اور پھر فوراً ہی اپنی پشت پر دروازے کو بند کر دیا۔ یہ صورت حال بشیر کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ بڑی طرح ہڑبڑا کر کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھ میں موجود جام چھوٹ گیا اور دبیز قالیقن پر پڑے آواز گرا۔ اس میں موجود ام انبیائٹ بہہ کر قالیقن میں جذب ہو گئی۔

”کک... کون ہو تم؟“ وہ لکڑھانی آواز میں کیا جانے والا پنا سوال مکمل کرتا، اس سے قبل مشاہیرم خان اس کے سر پر پتھر کی خنجر کی دھار اس کے گلے پر رکھ چکا تھا۔

”کوئی آواز نکالے بغیر صرف اور صرف میری ہدایات پر عمل کرو ورنہ میں تمہاری شرک کاٹ دوں گا۔“ مشاہیرم خان نے خوفناک لہجے میں دھمکی دی۔

”یہ خنجر دو ہٹاؤ۔ میں تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔“ بشیر کی نظریں خنجر پر گڑی ہوئی تھیں اور وہ مشاہیرم خان کی موجودگی سے زیادہ اس کے ہاتھ میں پڑنے والے خنجر سے خائف نظر آ رہا تھا۔

”میں نے یہ خنجر تمہارے ایک چاہنے والے سے چھینا ہے۔ وہ اس خنجر سے میری جان تو نہیں لے سکا لیکن میں تمہاری جان بہت آرام سے لے سکتا ہوں۔ اس لیے کوئی الٹی سیدی حرکت کرنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔“ خنجر اس کی شرک سے ہٹائے بغیر اس نے مزید دھمکی دی۔

”میں نے کہا ہے نا کہ میں تمہاری ہر بات ماننے کے لیے تیار ہوں۔ تم یہ خنجر دو ہٹاؤ اور ہٹاؤ بتاؤ کہ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ اس بار مشاہیرم خان کو بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ خنجر سے بے پناہ خوف زدہ ہے۔

”تمہیں میرے ساتھ یہاں سے اس طرح چلنا ہو گا کہ کسی کو بھی یہ اندازہ نہ ہو سکے کہ تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف زبردستی یہاں سے لے جایا جا رہا ہے۔“ اس نے خنجر ہٹانے کے بجائے اس کا ہواؤ کچھ اور بڑھا دیا اور اب بس اتنی ہی کسر باقی تھی کہ خنجر کی دھار اس کی جلد میں اتر جاتی۔

”میں راضی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا لیکن تم یہ خنجر دو ہٹاؤ۔“ وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولا تو مشاہیرم خان نے اس کا بے پناہ خوف دیکھتے ہوئے خنجر کا ہواؤ راکم کر دیا۔ ”ہم ابھی اور اسی وقت چلیں گے تم یہ بتاؤ کہ باہر

جانے کے لیے تمہاری گاڑی کون ڈرائیو کرتا ہے؟“ ”خنجر سے پہلے دروازے میں ہر ایک ڈرائیونگ چاہی ہے اور میں نہیں جانتے وقت ان میں سے کسی نے کسی کو اپنے ساتھ ضرور رکھا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”اس وقت ان دونوں میں سے کوئی بھی اس قابل نہیں ہے کہ گاڑی چلا سکے۔ ویسے بھی تمہیں اکیلے ہی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ تم یہ بتاؤ کہ کیا تمہیں ڈرائیونگ آتی ہے؟“ ”ہاں۔“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے تو پہلے اپنے نائب کو یہ اطلاع دو کہ تمہیں ابھی اور اسی وقت سب کچھ چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے دنیا سے کٹ جانے کا حکم ملا ہے اس لیے تم یہاں سے جا رہے ہو۔“

بشیر کا جو ریکارڈ ان کے پاس موجود تھا، اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہلے بھی کم از کم دو بار اس طریقے سے غائب ہو چکا ہے اس لیے اس نے اس وقت بھی اسے یہی بھانڈا بنانے کا حکم دیا۔

”میں سمجھ گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ تم اب ڈرائیو چھوڑ دو۔“ ”بشیر بہت آسانی سے تعاون پر آمادہ ہو گیا تھا۔ مشاہیرم خان کو اس سے ایسے بودے پن کی امید نہیں تھی اور وہ سمجھ رہا تھا کہ اس سے اپنی بات منوانے کے لیے ایسے خاصے تشدد سے کام لیتا پڑے گا لیکن یہاں تو

بہت آسانی سے بات بن گئی تھی اور وہ اس آسانی کو بھی اعداد سمجھ رہا تھا کیونکہ ظاہری طور پر بہت مضبوطی دکھانے کے باوجود وہ لمحہ بلمحہ کمزور ہو جاتا تھا اور اس کے خیال میں ایسا خون کے مستطیل رساؤ کی وجہ سے تھا۔

”میں تمہیں ڈرائیو بھی چھوڑ نہیں دے سکتا۔ میرا خنجر تمہاری شرک پر ہی رکھا رہے گا۔ تم فون کرو۔ اگر مجھے ذرا بھی گڑبگ محسوس ہوئی تو میں تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“ وہ بشیر کے ساتھ ڈرائیو رعایت کرنے کو تیار نہیں تھا کیونکہ اسے ایک اندیشہ یہ بھی تھا کہ اس کا یہ متعاون رویتہ نہیں کوئی چال ہی نہ ہو۔

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی لیکن ڈرائیو احتیاط کرنا۔ یہ نہ ہو کہ خنجر اچانکے میں میرے گلے میں گھس جائے۔“ اسے راضی نہ ہوتے دیکھ کر اس نے ہتھ پڑا ڈال دیے لیکن ساتھ ہی ایک خوف زدہ سی التجا کرتا نہ بھولا۔

”میں بے احتیاطی صرف اسی صورت میں کروں گا جب تم احتیاط نہیں کرو گے۔“ مشاہیرم خان نے سنجیدگی سے جواب دیا اور اسے ہاتھ کے اشارے سے فون کی طرف متوجہ کیا۔ بشیر مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق فون کا ریکارڈ یور اٹھا کر

اپنے نائب کو..... جانے کی اطلاع دینے لگا۔ اس نے مشاہیرم خان کے اشارے پر بات کو زیادہ طول نہیں دیا تھا مگر آج کا یہ موقع کر دئی تھی۔

”اب یہ بتاؤ کہ گاڑی کی چابیاں کہاں ہیں؟“ وہ فون پر اسے فارغ ہوا تو مشاہیرم خان نے اس سے استفسار کیا۔ ”چابیاں اس میز کی دراز میں ہیں۔“ اس نے اشارے سے بتایا۔

”کالو۔“ مشاہیرم خان اسے خنجر کی زد میں لیے ہوئے روانہ کر لے گیا۔ اس نے کاپتے ہاتھوں سے دراز کھولی۔ ہاتھوں کے ساتھ ہی سیاہ رنگ کا والا پتیل بھی رکھا تھا۔

پتیل دیکھ کر مشاہیرم خان کی گرفت خنجر پر کچھ اور بھی سخت ہو گئی۔ بشیر نے اس کے جسم میں پیدا ہونے والا تناؤ واضح طور پر محسوس کیا اور پتیل کی طرف ہاتھ بڑھانے کی جرأت کیے بغیر صرف چابیاں نکال لیں۔ وہ چابیاں نکال چکا تو مشاہیرم خان نے اسے پیچھے سے ٹھوکا دے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے کا حکم دیا۔ وہ دونوں بیڈروم سے لے کر پورے مکین اس طرح آئے کہ بشیر کی گردن پر ہونوڑ کھرا ہوا تھا۔

”تم ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھو۔ میں پیچھے بیٹھوں گا۔“ مشاہیرم خان نے اسے حکم دیا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس کا خنجر بشیر کی گردن سے دور جاتا لیکن اس موقع پر بھی اس نے کمال پھر کر مظارہ کیا اور بشیر کے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے تک خود بھی جتنی سیٹ پر براجمان ہو گیا۔ کچھ بھر میں ہی اس کا خنجر ایک بار پھر بشیر کی گردن پر تھا۔

”مگلوں کو کپار مشنٹ کھولو۔“ بشیر اسٹیشن میں چابی لگا رہا تھا کہ اسے پیچھے سے یہ حکم ملا۔ اس نے ہارے ہوئے انداز میں کپار مشنٹ کھول دیا۔ اس میں جدید ساخت کا ایک چھوٹا سا پتیل رکھا ہوا تھا۔ مشاہیرم خان نے لپک کر پتیل اپنے قبضے میں کر لیا۔

”میں ایک بار پھر تمہیں یاد دلوا رہا ہوں کہ کوئی گڑبڑ نہیں کرنا ورنہ میں تمہارے دیوانوں سے بھی زیادہ باگل آرکی ہوں۔ اپنی جان خطرے میں دیکھ کر میں تمہیں کسی صورت نہیں بخشوں گا۔ ہاں اگر تم مجھ سے تعاون کرتے رہے تو میری حد تک تمہاری زندگی کی ضمانت ہے۔“ اس نے ہٹکارنے والے انداز میں بشیر کو یاد دہانی کر دئی تو وہ بس اپنے خشک لبوں پر زبان ہی پھیر کر گیا اور اس کی اجازت سے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ بے آواز آنجن والی فیکٹی گاڑی ایک رفتار سے آگے بڑھی۔ مشاہیرم خان نے خود کو قلعی

گلاب اور کاٹنا

”یہ ٹھیک ہے کہ تم ایک گلاب نہیں بن سکتے مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم ایک کاٹنا بن جاؤ۔ یہاں ایک راز کی بات ہے اور وہ میں تمہیں بتائی دیتا ہوں کہ جو شخص کاٹنا نہیں جانتا، وہ بالآخر شکار بن جاتا ہے۔“ (اشفاق احمد، زاویہ 3 انتخاب با ایمان، پنجاب)

نفس کے پائندہان میں اس طرح چھپایا کہ باہر سے ایک نظر دیکھنے پر وہ کسی کو دکھائی نہ دے۔ گاڑی کی پینکنگ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر خود بشیر اکبر موجود تھا۔ البتہ اس موقع پر اسے اپنی ایک کوتاہی کا احساس ضرور ہوا۔ وہ بشیر کو اس طے میں اٹھا کر باہر لے آیا تھا جس میں وہ اپنے بیڈروم میں بیٹھا شراب نوشی کر رہا تھا۔ عبادت گاہ کے محافظ جو ہمیشہ اسے نفس نکش ونگار سے مزین ٹوٹی اور چنے میں دیکھنے کے عادی تھے، اسے اس دف طے میں دیکھ کر ضرور چوہٹے لیکن اب اس کے پاس اپنی غلطی کو درست کرنے کا موقع نہیں تھا۔ گاڑی آگے بڑھتی جاتی تھی اور وہ بہت مشکل سے بار بار دماغ کو اپنی لیٹ میں لینے والی دھند کو سر ہٹک کر دور کر رہا تھا۔ آخر کار گاڑی عمارت کے مین گیٹ کو پار کر ہی گئی اور اس نے اپنے دل میں بڑی شدت سے اللہ کا شکر ادا کیا۔

”لیفٹ پر لے لو اور پھر جہاں نرک ختم ہو وہاں گاڑی روک لینا۔“ اس نے ایک اور حکم صادر کیا اور مشکل سے سر کو جھٹکا۔ بس اب ذرا ہی دیر کا راستہ بچا تھا۔ اس کے بعد طے شدہ منصوبے کے مطابق آرکی کی گاڑی ان کی کھنجر ہوتی۔ میجر اسفند یار سے یہ بات پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ رات گیارہ سے صبح تک نرک آرکی کی دو گاڑیاں مسلسل مقررہ جگہ پر موجود رہیں گی اور اس کے بعد سارے معاملات وہ لوگ اپنے ہاتھوں میں لے لیں گے۔ اس نے بہت کوشش سے مقررہ جگہ پر پہنچنے تک اپنے حواس کو قائم رکھا۔ شکر کہ ایک مقام یہ بھی تھا کہ خشک میں جیٹا ہو کر بشیر کے محافظوں کی کوئی گاڑی تعاقب میں نہیں آتی تھی یا شاید ان میں سے کسی کی جرأت ہی نہیں ہوتی تھی کہ وہ بلا اجازت اس کی گاڑی کے پیچھے آ سکے۔ سچ جو بھی تھا، اس کے لیے یہ حقیقت سب سے

بڑی تھی کہ اس نے اپنا مشن کامیابی سے مکمل کر لیا ہے۔ اس کے حسب ہدایت بشیر نے مقررہ جگہ پر گاڑی روکی تو اس نے گاڑی کی طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنیں اور ایک بار پھر سر جھٹک کر دماغ کو گرفت میں لے لینے والی دھند سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس بار اسے اپنی کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی اور آنکھیں خود بخود ہی بند ہو چلی گئیں۔

”اس طرح لاؤ اور اسے ایبولینس میں شفٹ کرو۔ ہری اپ۔“ بند آنکھوں سے اس نے جو آخری چند آوازیں سنیں، ان میں گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ کسی کی جتنی ہوئی آواز میں کہا جانے والا یہ جملہ بھی شامل تھا۔ پھر اس کے بعد وہاں کیا کچھ ہوا، اسے خبر نہ ہو سکی۔

☆☆☆

”اسنے چپ چپ کیوں رچے ہو بادشاہو! کچھ گل شل کیا کرو۔ ایسے زبان سی کر بیٹھے رہو گے جو جیل میں وقت گزارنا بڑا مشکل ہو جائے گا۔“ جیل میں اس وقت تفریح کا وقفہ تھا اور قیدی کھلے میدان میں مختلف کھیل کھیل کر اپنا دل بہلا رہے تھے۔ سلوک شاد خضر تاک مجرموں میں ہوتا تھا اس لیے اسے سب سے الگ تھلک کال کوٹھری میں رکھا گیا تھا اور ابتدائی ایام میں اسے اس کی کوٹھری سے بالکل بھی باہر نہیں نکالا جاتا تھا۔ اندھیری اور سینکڑوں زہد کال کوٹھری کے چند دنوں نے ہی اس کے دماغ کے بہت سے کیڑے بھجڑا دیے تھے اور وہ ایک نفرت میں ڈوبے ہوئے ذہن کی حیثیت کے بجائے مختلف انداز میں سوچنے لگا تھا۔ سوچ کی اس تہذیبی کے بہت سے محرکات تھے جن میں سب سے پہلا محرک تو یہ سوال تھا کہ اسے وزیر اعلیٰ کے بیٹے کے لیے میں اس کے مخالف سیاسی لیڈر کے قتل کے لیے کیوں چنا گیا تھا؟ اس بھری پوری محفل میں متعدد دیکھو رنی الکاروں کی موجودگی میں وہ ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد کیسے بچ کر نکل سکتا تھا؟ اور اگر یہ ممکن ہی تھا تو وہ بیک ڈور اور دروازہ گرجن میں اس واردات کے بعد اسے جانے دے کر فرار کر دیتا تھا، مگر اس موقع پر کدھر غائب ہو گئے تھے؟ اور وہ آدی کون تھا جو اس کی ناکامی کے بعد اسے شوٹ کر دینا چاہتا تھا؟ اس نے خود دیکھا تھا کہ وزیر اعظم کے سیکورٹی انچارج نے اس کی ناکامی کے بعد اسے گولی مارنے کی کوشش کی تھی اور اگر عین وقت پر ایک دوسرا آدی اسے چھاپ نہ لیتا تو اس کی جان جانا یقینی تھا۔ گرفتاری کے بعد اسے اس کی فرد جرم سنانے والوں نے اس حقیقت سے بھی آگاہ کیا تھا کہ بھارت میں اس کی پرورش خاص مقامد کے

تحت کی گئی تھی اس لیے وہ خود اپنے وطن اور ہم وطنوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اسے یہ بھی بتایا گیا تھا کہ اس کی شخصیت کے نظروں میں آجانے کے بعد اسے اپنا کہنے والوں نے ایک تیرے دو شکار کرنے کی کوشش فرمائی تھی۔ ادھر وہ وزیر اعلیٰ کے مخالف سیاسی لیڈر کو گولی مار کر ہلاک کرتا، ادھر چیف سیکورٹی آفیسر کے ذریعے اس کا کام ختم کر دیا جاتا۔ بھارتیوں کے اس سفاکانہ رویے نے اسے ذہنی طور پر بڑی طرح الجھا دیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ دونوں ملکوں میں سے کسے صحیح سمجھے اور کسے غلط۔

اس نے اپنی جنس والوں کی تمام تر کوششوں کے باوجود اپنی زبان نہیں کھولی تھی اور مسلسل خاموش رہا تھا۔ اس خاموشی کے باوجود اسے جیل کی کال کوٹھری میں دھکیل دیا گیا تھا کیونکہ جاننے والے جانتے تھے کہ اس نے کوئی اور جرم چاہے نہ کیا ہو لیکن بھارت کا ایجنٹ تو وہ بہر حال ہے۔ لیکن زہد تاک ایک کوٹھری میں اس کے دن بہت تکلیف میں گزر رہے تھے اور ابتدائی دو چار دن تو وہ انسانی فعل کیا، آواز کے لیے بھی ترس کر رہ گیا تھا۔ بس کوئی شخص چپکے سے کوٹھری کے دروازے کے نیچے سے کھانا اندر سرکادیتا تھا جسے وہ جسم و جاں کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے کسی نہ کسی طور ٹھوڑا بہت کھا لیتا تھا۔ اسے اس اذیت سے جزوی طور پر بکنی دن بعد نجات ملی اور اتنی اجازت دے دی گئی کہ وہ تفریح کے وقفے میں ٹھٹھا بھر کے لیے اپنی کوٹھری سے باہر کھلے میدان میں آسکتا ہے۔ گھنٹے بھر کی یہ چھوٹ اسے غنیمت معلوم ہوئی تھی لیکن اس ایک گھنٹے میں اس نے کبھی کسی کھیل میں حصہ لینے یا کسی دوسرے قیدی سے بات چیت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ چند ایک قیدیوں نے خود سے اس سے بات چیت کرنے کی کوشش کی بھی لیکن اس کی طرف سے کوئی ریسپانس نہ ملا تو وہ چیخے ہٹ گئے۔ لیکن یہ ایک شخص تھا جو کسی جوتک کی طرح اس سے چٹ کر رہ گیا تھا اور ہر روز تفریح کے اس وقفے میں اس سے بات چیت اور چھیڑ چھاڑ کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اپنی الجھی ہوئی سوچوں میں کم رہنے والے سلو نے بھی اس کی باتوں پر رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی وہ انہیں آتا تھا۔ ”سنا ہے تو دہشت گردی کے الزام میں پکڑا گیا ہے لیکن تیری بھولی کھل دیکھ کر دل نہیں مانتا۔ سچ بتا، کچھ کیا بھی تھا یا ان سالے پولیس والوں نے تجھے ایسے ہی بھرتی کے لیے پکڑ لیا۔ یہ سالے بڑے... ہیں۔“ اس نے ایک بڑی سی گالی دی۔ ”اصل مجرموں کے تو قریب جاتے ہوئے ان کی پتلونیں کبلی ہو جاتی ہیں لیکن تو کبھی بچانے کے پھر میں بے

تھا توں کو پکڑ کر گھنٹی پوری کر دیتے ہیں... کو اپنی کارکردگی ہی تو ظاہر کرنی ہوتی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر ایک مومن کی جملہ پولیس اہلکاروں کو دی۔ سلو نے اس کی سی بات کی تردید یا تصدیق کرنے کی کوشش نہیں کی اور یوں ہی شخص بیٹھا رہا۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا کہ وہ اس شخص کی باتیں نہ سن رہا ہو بلکہ اس کی باتوں سے اس میں ہوری ہو لیکن پھر بھی اس سے گریزاں تھا تو اس لیے کہ اسے شک تھا کہ کھلے یہ شخص کسی خفیہ ادارے کے لیے جاسوسی کا کام نہ کر رہا ہو۔ اسے معلوم تھا کہ جیلوں میں بعض قیدی ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی اختتامیہ یا پھر کسی اور ادارے کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ یہ قیدی اس اعتبار سے بڑے خطرناک ہوتے ہیں کہ دوسرے قیدی انہیں اپنا سہمی تصور کرتے ہوئے ان کے سامنے اپنے بہت سے راز اگل ڈالتے ہیں اور بعد میں یہ چیز ان کے لیے ایک مصیبت بن جاتی ہے۔ سلوک سینہ بہت سے رازوں سے بھرا ہوا تھا جنہیں کوئی نہیں اگلا سکا تھا اس لیے اسے بجا طور پر شک تھا کہ اس کی طرف سے کوئی ریسپانس نہ ملنے کے باوجود اگر یہ شخص زبردستی اس کے گلے پڑنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے تو یقیناً کوئی نہ کوئی مزید ضرور ہے۔

”دیکھ بھائی! بات سن۔ تجھ پر جو الزام لگا ہے نا وہ ایسا نہیں ہے کہ تو دو چار سال کی جیل کاٹ کر آزاد ہو جائے۔ تیری تو ساری زندگی جیل میں سڑتے ہوئے گزر جائے گی یا اگر باہر نکلا بھی تو ایسی عمر میں نکلے گا کہ تیرے لیے اپنی رونی کما بھی مشکل ہو جائے گا اور تو سڑکوں پر آوارہ کنوں کی طرح ایڑیاں لگڑتا ہوا پھرے گا۔“ وہ غیر محسوس طور پر سلوک کے بالکل قریب ٹھٹک آیا تھا اور دھیمی آواز میں بڑی اندر دی سے یہ سب کہہ رہا تھا۔

”جنہیں کیا غرض ہے کہ میرے ساتھ کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں؟“ سلو نے کبلی بار اس کی کسی بات کا جواب دیا لیکن جب بالکل سنا تھا۔ ”مجھے تیری بھری جوانی پر رحم آتا ہے۔ ابھی تیری عمر ہی نکلیا ہے۔ بہت ہوا تو میں انیس کا ہو گا۔ سچ کہوں تو ابھی تیرے کھیلنے کودنے اور عیش کرنے کے دن تھے اور تو آکر بیٹھ کر اس جیل میں، وہ بھی دہشت گردی کے الزام میں۔ تی تی... بڑا دکھ ہوتا ہے تجھے دیکھ کر۔ دل چاہتا ہے کہ تیرے لیے کچھ کروں۔“ اس کا لہجہ ہمدردی سے بھرا ہوا تھا۔ ”تم کیا کر سکتے ہو میرے لیے؟“ اس نے سوچ لیا کہ آج اس شخص سے بات کر کے اس کی اطمینان جانتے کی

کوشش کرنی چاہیے، چنانچہ گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھا یا۔ ”کرنے کو تو میں بہت کچھ کر سکتا ہوں اور کرتا بھی چاہتا ہوں لیکن پتا نہیں تم اعتماد کے لائق ہو سکتی یا نہیں؟“ اس کا انداز سلوک بڑا معنی خیز محسوس ہوا لیکن یہ بات اپنے کسی انداز سے ظاہر نہ ہونے دی اور بے نیازی سے بولا۔ ”یہ فیصلہ تو تمہیں خود کرنا ہو گا۔ میں بھلا نہیں اپنے بارے میں کیا گمانی دے سکتا ہوں۔ میں تمہارے پاس مدد کی درخواست لے کر بھی نہیں آیا ہوں اس لیے تمہاری اپنی مرضی ہے کہ مجھ پر اعتماد کر دیا نہیں، میری طرف سے بہر حال کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اپنا دل بولتا ہے کہ تم پر اعتبار کروں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس بار سلوک خاموش رہا۔ ”یہ دیکھو، میرے پاس کیا ہے۔“ اس نے سلوک کا ہاتھ پکڑ کر بڑی رازداری سے اپنی جیب پر لگایا۔ سلوک ہاتھ کھلتے ہی بڑی طرح چونک گیا۔ اس کے تربیت یافتہ مشاق ہاتھوں نے فوراً ہی بھانپ لیا تھا کہ اس کے ہاتھوں نے جس سخت چیز کو چھوا ہے، وہ کوئی راز ہوا ہے۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے ہمدردی دیکھنے لگا۔ ”میں نے اور میرے کچھ ساتھیوں نے مل کر جیل سے بھاگنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں کھیل شروع ہو جائے گا۔ اگر تم چاہو تو موقع کا فائدہ اٹھا کر ہمارے ساتھ بھاگ سکتے ہو۔“ اس کی پیشکش ایسی تھی کہ سلوک ہکا بکا تیار ہو گیا۔ اسے قطعی امید نہیں تھی کہ صورت سے خطرناک لگنے والا یہ قیدی اسے ایسی پیشکش کرے گا۔

”تمہارے پاس زیادہ سوچنے کی مہلت نہیں ہے۔ تمہیں ابھی فیصلہ کرنا ہو گا کہ ہمارے ساتھ یہاں سے بھاگو گے یا ساری زندگی اس جیل میں سڑتے ہوئے بے بار بار کرو گے۔ وہ دیکھو... وہاں کھیل شروع ہو گیا ہے۔“ اس نے فٹ بال کھیلنے ہوئے قیدیوں کی سمت اشارہ کیا۔ ان کے درمیان کھیلنے کھیلنے چانک ہی لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لڑائی اتنی بڑھی کہ آپس میں گتھ گتھا کی قیدی خوں ہو گئے۔ کسی کا سر پھانسا تو کسی کا ہونٹ، کسی کی ناک سے خون بہہ نکلا تو کوئی اپنے ہاتھ پر سہلا لگا۔ پھر بے پروا موجود سپاہیوں نے آگے بڑھ کر حالات کو سنبھالنے کی کوشش کی تو کچھ قیدیوں نے ان کی بندوبست چھین لیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں فائرنگ شروع ہو گئی۔ ہر طرف ہالکا مارچ مچی۔ قیدی ادھر سے ادھر بھاگتے گئے۔ سپاہیوں کی سیٹیاں اور چٹنی ہوئی آوازیں سنائی دینے لگیں اور ان سب آوازوں پر سب سے بھاری آواز اس اندر جنسی الارم کی تھی جو جیل میں بجا دیا

گیا تھا۔ سلوڈ بخو دسا کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ لمحوں میں جیسے سب کچھ الٹ پلٹ کر رہ گیا تھا۔

”آؤ میرے ساتھ یہ یہاں سے بھاگنے کا سب سے سنہری موقع ہے۔“ اس کے ساتھ کھڑے قیدی نے اس کا ہاتھ تھام کر تیز سرگوشی کی اور اسے ایک طرف کھینچنے لگا۔ انگشت بدندان سلوڈ کی معمولی طرح اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس کے ذہن میں اس وقت ساھی قیدی کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ابھی کچھ دیر قبل ہی تو وہ اسے سمجھا رہا تھا کہ اس پر جوازمات ہیں، ان کے باعث وہ جیتے جی جیل کی زندگی سے نجات حاصل نہیں کر سکتا اور اگر اتفاق سے تیس چالیس سال بعد آزاد ہو بھی گیا تو اس حال میں نہیں ہوگا کہ زندگی بے کوئی لطف کشید کر سکے۔ اس کی ان باتوں میں حقیقت تھی اور خود وہ بھی قید کے ان چند دنوں میں اس سچ پر سوچتا رہا تھا اور اگر اب قسمت سے اسے زندگی کی طرف جانے کا ایک موقع مل رہا تھا تو وہ اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔ آزاد فضاؤں میں سانس لینے کے لالچ نے اس کے قدموں میں پھرتی پیدا کر دی اور وہ اپنے نجات دہندہ کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگا۔

ان کا رخ جیل کی اس دیوار کی طرف تھا جہاں ان سے پہلے کئی قیدیوں نے بیچ کر کام دکھانا شروع کر دیا تھا۔ ان قیدیوں کے ہاتھوں میں پتلی، چھاؤں اور کدالیں وغیرہ موجود تھیں جن سے بے درپے مضمین لگا کر وہ دیوار میں شگاف پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ قیدیوں کے پاس اتنی برقت ان چیزوں کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ منصوبہ بہت پہلے سے تیار تھا اور ابھی صرف پیدا کیا گیا تھا۔ منصوبہ سازوں نے اتنی چالاکی سے کام لیا تھا کہ کئی سپاہیوں کی رائفلیں چھین کر انہیں بے بس کر دیا تھا اور وہ دھواں دھار فائرنگ کرتے ہوئے دیوار توڑنے والوں کو گور دے رہے تھے۔ انہیں کوئی پروا نہیں تھی کہ اس فائرنگ سے پولیس والوں کے ساتھ ان کے ساھی قیدی بھی زندہ رہیں آسکتے ہیں۔ عجیب افراتفری کا عالم تھا اور سوچ کا فائدہ اٹھا کر وہ بھی فرار کی کوشش میں تھے جو اس سازش میں شامل نہیں تھے۔

”ہم ادھر سے کندھ ڈال کر باہر نکلیں گے ورنہ اگر اس دیوار تک جانے کی کوشش کی تو مارے بھی جاسکتے ہیں۔ دیوار مضبوط ہے جانے نوٹ بھی سکے نہیں۔ اوپر سے وہ لوگ دھواں دھار فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہمیں کوئی گولی بھی لگ سکتی ہے۔“ بھاگتے بھاگتے سلوڈ کے ساھی قیدی نے اس سے کہا اور پہلو کی دیوار کی طرف رخ موڑ لیا۔ سلوڈ کہا، وہ تو اس

کے رحم و کرم پر تھا اور آزادی کے لیے صرف اور صرف ایک چانس لے رہا تھا ورنہ اسے بالکل علم نہیں تھا کہ منصوبہ کیا ہے اور کیا نہیں۔ اسے تو بس اس شخص پر ہی انحصار کرنا تھا۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے کئی دوسرے قیدیوں سے کمراتے پہلو کی دیوار کے قریب پہنچے تو اس شخص نے اپنی قمیض اٹھا کر سر سے بندھی ایک مضبوط رتی پھرتی سے کھول کر ہاتھ میں پکڑی۔ رتی کے سرے پر بڑا سا آنکڑا بندھا ہوا تھا۔ اس نے رتی گھما کر پوری قوت سے اس دیوار کی طرف اچھالی تو آنکڑا دیوار میں پھنس گیا۔

”چلو پیلٹم اوپر چڑھو۔“ اس نے سلوڈ کو اشارہ کیا تو وہ پھرتی سے حرکت میں آگیا۔ رتی کی مدد سے بلند دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کودنا اس کے لیے بہت معمولی سی بات تھی اور اتنی آسانی سے آزادی حاصل ہونے کے خیال نے اس کے اندر جوش و ولولہ بھر دیا تھا۔ رتی کا سرا تھام کر وہ بندر کی سی پھرتی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اسی وقت اسے رائل چیلر کی زوردار آواز سنائی دی اور کوئی شول کی آواز سے اس کے بہت قریب سے گزری۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ قیدی ایک دوسرے کے ساتھ جھمکھاتے اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں موجود رائل سے دھواں نکل رہا تھا۔ دوسرے کی پوری کوشش تھی کہ اس سے رائل چھین لے۔ اس کشمکش کے دوران ہی وہ بلند آواز سے چیخا۔

”سلیم! واپس اتر جاؤ۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔“ سلوڈ بڑبڑ میں جتا ہو گیا۔ چنوف کی دوری پر آزاد فضا کی لکھن بچے کے کوئی اسے پکار رہا تھا کہ اگر وہ نیچے نہ اترتا تو مارا جائے گا۔ لحد بھری ہی اس نے موت کو اپنے سے چند انچ کے فاصلے سے گزرتے دیکھا تھا اس لیے خشک گیا تھا۔ اس کا یہ رکتا لہجہ چند سیکنڈ کا ہی تھا لیکن اس کی تیز نظروں نے فوراً ہی دیکھ لیا کہ اسے بھاگنے کی ترغیب دینے والے قیدی نے اپنی جیب سے ریولور نکال لیا ہے اور اس ریولور کا رخ اسی کی طرف ہے۔ اب بھاگنے کا موقع نہیں تھا۔ نہ ہی وہ گولی کی رفتار سے زیادہ تیزی سے باقی ماندہ فاصلے طے کر سکتا تھا چنانچہ وہیں سے ریولور بردار پر چھلانگ لگا دی۔ وہ اسے چھلانگ لگاتا ہوا دیکھ چکا تھا، اس نے فوراً ہی فائر داغ دیا۔ فائر کی بلند آواز کے ساتھ ہی فضا میں ایک انسانی جھج بھی بلند ہوئی اور درتک پھیلی چلی گئی۔

یہ پیر پیچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

مشاغل اگر دلچسپ نوعیت کے ہوں تو وہ کبھی کبھی سورا مند ثابت ہو جاتے ہیں۔ ایک سابق افسر کی دلچسپیاں... اس پر مرنے والے سے خصوصی انٹس تھا اور وہ ان کے انتقال پر ملال کے کالم بڑے شوق اور انہماک سے پڑھتا تھا۔

مختلف انداز و اطوار سے مزین ایک منفرد کہانی کے اتار چڑھاؤ

مفید مشغلہ

میونسٹری



سان فرانسسکو جیسے بڑے شہر کی ہنگامہ خیزیوں سے باقی شاپ جیسے چھوٹے اور پرسکون قصبے میں رہائش اختیار کرنے کے بعد زندگی کے کھمراؤ کا احساس کچھ زیادہ ہی ہونے لگا۔ یہ قصبہ سان فرانسسکو سے کوئی تین سو کلومیٹر مشرق میں ہے اور پہاڑوں کے درمیان ہے۔ آبادی زیادہ نہیں ہے، کوئی چار ہزار نفوس پر مشتمل ہوئی لیکن یہ بہت خوبصورت اور دولت مند لوگوں کا قصبہ ہے۔

رات کے کھانے کے بعد میں اور تاشا آتش دان کے سامنے بیٹھے تھے۔ تاشا نے ٹنگ کی سلامیاں سنجال لی تھیں اور میں نے حسب معمول اخبار کا وہ صفحہ سنجال لیا جس میں انتقال پر ملال کی خبریں بھی تھیں۔ یہ دلچسپی مجھے اپنی نوکری سے ریٹائر ہونے کے بعد ہوئی تھی۔ پولیس کی چینیٹس سالہ طویل اور ہنگامہ خیز نوکری کرنے کے بعد جب میرا ریٹائرمنٹ کی پرسکون زندگی سے واسطہ پڑا تو میں بولکھا گیا۔

میرا تعلق بھی بانی شاپ سے ہے اور بتا بھی نہیں کی رہنے والی یہ بلکہ وہ رشتے میں میری دور کی کزن بھی لگتی ہے۔ کوئی بیس سال پہلے میں چھٹیوں میں گھر آیا تو ایک تقریب میں بتا شاپے ملاقات ہوئی اور نظروں نے محبت کا تیر چلا یا اور ہم ایک دوسرے کو پہنہ کرنے لگے۔ شادی کر کے میں اسے سان فرانسسکو لے گیا۔ آنے والے بیس سال تک ہم صرف چھٹیوں میں بانی شاپ آتے تھے۔ شادی کے آٹھ سال میں ہمارے چار بچے ہوئے، دو لڑکے اور دو لڑکیاں۔

شروع میں میں ایمریٹی فورس میں تھا پھر میں نے ہونی سائنڈ میں تبادلہ کر لیا کیونکہ اس میں ڈرا سکون تھا۔ البتہ ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب میس کی تقیض جاری ہوتی تو چوبیس گھنٹے میں سے یہ مشکل چھ گھنٹے گھر میں گزارنے کا موقع ملتا تھا۔ میں ہوبی سائنڈ سے ہی ریٹائر ہوا تھا۔ اس دوران میں ہمارے بچے تعلیم مکمل کر کے اور چار شروع کر کے اپنا گھر بسا چکے تھے۔ اس لیے ہم نے ملے کر لیا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد بانی شاپ منتقل ہو جائیں گے جہاں میرا آبائی گھر موجود تھا۔ ڈیڈ کے انتقال کے بعد یہ خالی پڑا تھا۔ میرے چار بہن بھائی اور ہیں لیکن ان کو اس مکان سے دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ سب میرے حق میں دست بردار ہو گئے اور یہ میرے نام ہو گیا۔ یہ اچھا بڑا اور منزلہ اور چار بیڈ روم کا مکان تھا۔ یعنی کوئی ہم سے ملے آتا تو رہنے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ بتا شاپ عام عورتوں کے برعکس کفایت شعار اور سلیقہ مند ہے۔ اس کی وجہ سے میں نے ملازمت کے دوران بہت کچھ بچایا تھا اور اس سے شیئر ز لے لیے تھے۔ پھر مجھے سوشل سیکورٹی پنشن بھی مل رہی تھی۔ شیئر ز اور پنشن مل کر ہمارے گزارے کے لیے کافی سے زیادہ تھے۔ مکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغ تھا جس میں پھل دار درخت لگے تھے اور یہاں ہم اپنے لیے بنریاں اگا سکتے تھے۔ اس طرح مجھے اور بتا شاپ کو ایک مصروفیت مل جاتی۔

ریٹائرمنٹ کے بعد ہم نے اس پلان پر عمل کیا۔ سان فرانسسکو میں ہمارا جو گھر تھا، اسے ہم نے فروخت کر دیا۔ سامان بھی سارا نکال دیا اور صرف ضروری چیزیں ساتھ لے لیں۔ آبائی مکان فرسٹ تھا اور یہ سارا فرنیچر ڈیڈی نے خود بنوایا تھا اور اس کی برابر دیکھ بھال کرتے رہے تھے اس لیے یہ بہت اچھی حالت میں تھا۔ مرمت اور رنگ کا کام میں نے خود کیا۔ اس کے بعد جب سب سیٹ ہو گیا اور کرنے کو کچھ نہیں رہا تو پہلی بار محسوس ہوا کہ ہم ایک ست رفتار زندگی میں آ گئے ہیں۔

اگرچہ ہم یورپ میں تھے لیکن کبھی کبھی سنا اور تنہائی چھو لگتی تھی۔ سان فرانسسکو میں آس پاس پڑوسی تھے اور یہاں نزدیک ترین پڑوسی بھی کوئی تین گز کے فاصلے پر تھا۔ گزشتہ تیس سال میں موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے بانی شاپ میں بارشیں زیادہ ہونے لگی تھیں جس کی وجہ سے یہاں اونچے درخت بھی پھٹنے لگے تھے۔ ورنہ پہلے بڑے کی کی بھی ان درختوں کی وجہ سے قصبہ پہلے سے زیادہ خوب صورت دکھائی دینے لگا تھا۔

رفتہ رفتہ زندگی سیٹ ہونے لگی۔ سراسر پہلے ہم باہر زیادہ جاتے تھے اور رشتے داروں سے مل ملاقات کرتے تھے لیکن سراسر ماہین شام کے بعد باہر نکلتا نہیں ہوتا تھا اس لیے ہمیں اندر وقت گزارنے کے لیے کچھ نئے مشغلے تلاش کرنے پڑے۔ ان میں سے ایک اخبار میں انتقال پر ملال والا صفحہ پڑھنا بھی تھا۔ شروع میں تو وقت گزارنے کے لیے پڑھتا تھا لیکن پھر مجھے اس سے دلچسپی ہو گئی۔ اب یہ حال ہے کہ مجھے اخبار کے کسی حصے سے اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنی کہ اس صفحے سے ہے۔ جب میں نے یہ صفحہ پڑھنا شروع کیا تو بتا شاپ کو تعجب ہوا۔

”بھیرس! میں نے آج تک کسی کو ماتی کالم بہ طور شغل پڑھتے نہیں دیکھا۔“

”میں نے بھی نہیں دیکھا۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”لیکن مجھے اس سے دلچسپی ہے۔“

”بھلا موت کی خبروں میں دلچسپی کہاں سے آگئی؟ مجھے تو پڑھتے ہوئے کو ذت ہوتی ہے۔“ بتا شاپ نے کہا۔

”نہیں... نہیں، یہ بڑی دلچسپ چیز ہے۔“ میں نے پُر زور تردید کی۔

”ایک ماتی کالم میں آنے والی خبر ایک مرحوم کے ماضی کا تمام احوال سناتی ہے۔“

لیکن بتا شاپ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ البتہ ایک اچھی بیوی کی طرح اس نے مجھے کبھی ماتی کالم پڑھنے اور کسی خاص خبر پر تبصرہ کرنے سے منع نہیں کیا۔

بانی شاپ شمال سے زیادہ دور نہیں ہے اور پہاڑی قصبہ ہے اس لیے یہاں موسم سرما ماطول ہوتا ہے۔ وسط نومبر سے لے کر مارچ کے آخر تک برف پڑتی ہے اور راتوں میں درجہ حرارت اکثر منفی میں چلا جاتا ہے۔ ایسے میں سب سے اچھی جگہ آتش دان کے سامنے والی لگتی ہے۔ سونے کھانے اور دیکھنا کاموں کے علاوہ ہمارا بیشتر وقت لیوگ روم کے آتش دان کے سامنے گزرتا تھا۔ یہاں آئے ہمیں دوسرا سا تھا اور گزشتہ شب ہی موسم سرما کی پہلی برف باری ہوئی تھی۔ اس

بار غیر متوقع طور پر نومبر کے پہلے ہفتے میں ہی برف باری ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے شاپ کی جانب سے تیز چلنا ہوا چلتی رہی تھی۔ برف باری کے بعد شام کو دوبارہ ہوا چلنی شروع ہو گئی تھی۔

میں نے آتش دان کے سامنے کرسی اور اخبار سنبھالا تو بتا شاپ نے ایک نظر مجھے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ اس نے میرے لیے برانڈی کا گلاس پہلے ہی تپائی پر رکھ دیا تھا۔ میں نے اس سے ایک گھونٹ لیا اور پھر اخبار کی طرف متوجہ ہوا۔ بانی شاپ پوسٹ تھا جس میں آس پاس کی تمام اہم خبریں ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ نیویارک ٹائمز اور واشنگٹن پوسٹ سے بھی خبریں لیتا ہے جو میرے پسندیدہ اخبارات ہیں اس لیے میں نے اس اخبار کا انتخاب کیا۔ صبح کے اوقات میں میں اس کے دوسرے حصے پڑھتا تھا اور ماتی کالم رات کے لیے سنبھال کر رکھ لیتا۔

میں نے مرحومین کا جائزہ لیا۔ گزشتہ روز کل چار اموات ہوئی تھیں۔ ان میں سے بانی شاپ میں صرف ایک وفات تھی۔ مسٹر جان سنو دنیا سے گزر گئے تھے اور وہ کیفر کی وجہ سے دو سال سے شدید علیل تھے۔ باقی تین اموات بانی شاپ کے آس پاس کے قصبوں میں ہوئی تھیں۔ جان سنو کی خبر میں کوئی خاص بات نہیں تھی کیونکہ ایک تو میں اسے جانتا تھا اور دو دن بعد مجھے اس کی تدفین میں شامل ہونا تھا اور دوسرے اس کا ماضی میرے لیے کھلا ہوا تھا۔

باقی تین میں سے ایک وفات تو جوان لڑکے کی تھی جو تیز رفتاری کی وجہ سے بائیک پر قابو کھو بیٹھا اور ایک گہری کھائی میں جا گرا تھا۔ سمس نامی اس نوجوان کی عمر صرف اٹھارہ برس تھی اور وہ بانی اسکول کے آخری سال میں تھا۔ اس بے چارے کا کوئی ماضی نہیں تھا کیونکہ وہ ابھی اتنی عمر کا نہیں ہوا تھا۔ اس کی خبر میں صرف ایک بات قابل توجہ تھی کہ اس نے دو دن پہلے ہی اپنی کلاس فیلو بمبئی راسٹ دوؤ سے منگنی کی تھی۔ دونوں کا تعلق دولت مند گھرانوں سے تھا اس لیے امکان تھا کہ منگنی جلد شادی میں بدل جاتی۔ لیکن اس سے پہلے اہل نے سمس کی زندگی کا پتہ کر دیا۔ اس کی تدفین چار دن بعد تھی۔ وہ سارے لوگ کا رہنے والا تھا، یہ قصبہ بانی شاپ سے کوئی دو میل شمال میں ہے۔

باقی دو اموات بانی شاپ کے مغرب میں پہاڑی ڈھلان پر واقع قصبہ میٹ دلا میں ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک جان مورگن تھا، اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ وہ چالیس برس کا تھا جبکہ دوسرا ایڈمنڈ ساکسن تھا۔ اس کی عمر ستر برس

تھی اور تعلق میٹ دلا سے نہیں تھا بلکہ اس کا تعلق ریڈ فیوڈ نامی قصبے سے تھا جو سان فرانسسکو سے بارہ سو کلومیٹر شمال میں ہے۔ یعنی بانی شاپ سے کوئی چودہ سو کلومیٹر دور۔ بتا شاپ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا تمہیں کوئی خاص خبر نظر آئی ہے؟“ بتا شاپ نے کہا۔

”خبر سے مراد موت کی خبر تھی لیکن وہ موت کا لفظ کہنے سے گریز کرتی تھی۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ہاں، دو اموات قابل ذکر ہیں۔“

”اموات بھی قابل ذکر نہیں ہوتیں یہ قابل فراموش ہوتی ہیں اور اسی وجہ سے لوگ جلد انہیں بھول جاتے ہیں۔“

اس نے تبصرہ کرنے کے انداز میں اختلاف کیا۔

”لیکن کچھ لوگوں کی موت دلچسپ ہوتی ہے اور قابل ذکر بھی۔“ میں نے کہا۔ ”جیسے کہ یہ دونوں... ان میں ایک صرف چالیس سال کی عمر میں مر گیا لیکن اس کی موت کی وجہ نہیں لکھی ہے۔ جان مورگن نامی یہ شخص پہلے پولیس میں تھا۔ اس کے بعد یہ ایک ہوٹل میں کام کرنے لگا۔ پھر اس نے بک شاپ کھولی اور آخر میں ایک پرنٹنگ پریس چلانے لگا۔ اس کی وفات پرسوں رات کسی وقت ہوئی تھی یعنی اتوار اور پیر کی درمیانی رات۔ موت کا وقت بھی نہیں لکھا ہے اور نہ ہی اس کے کسی رشتے دار کا حوالہ ہے۔ کل پیر کے دن اس کی دعا یہ تقریب ہے اور کل ہی شام کو اسے دفن کر دیا جائے گا۔“

”اس میں کیا خاص بات ہے؟“ بتا شاپ نے اس کے انداز میں کہا۔ اگرچہ میرے تبصروں سے اختلاف کرتی تھی اور یوں ظاہر بھی کرتی تھی جیسے اسے ان سے کوئی دلچسپی نہ ہو لیکن میں جانتا تھا کہ وہ میرے اس مشغلے سے چڑنے کے باوجود میرے تبصروں میں دلچسپی لیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ میرا خیال جانتا چاہ رہی تھی۔

”خاص بات تو کوئی نہیں ہے لیکن اس شخص میں کچھ خاص بات یقیناً تھی۔ اس نے صرف چالیس سال کی عمر تک چار پٹے بدل لیے۔ اس نے پہلے پولیس کی ملازمت کی لیکن اس نے ریٹائرمنٹ یقیناً نہیں کی تھی۔ اس کی برطرفی کا ذکر بھی نہیں ہے۔ پھر اس نے ایک ہوٹل میں ملازمت کی۔ شاید وہ ڈینک ٹرک یا ٹاکس ڈیپلن بن گیا ہوگا۔ پھر اس نے یہ کام یا نوکری بھی کسی وجہ سے چھوڑ دی اور اپنی بک شاپ کھولی۔ سب سے آخر میں اس نے اپنا پرنٹنگ پریس کھول لیا۔“

”اس میں کیا خاص بات ہے؟ لوگ اکثر اپنے پیشے بدلے رہتے ہیں۔“ بتا شاپ نے کہا۔ ”یہ جان مورگن جوانی

میں یقیناً عام جوانوں جیسا چہرہ جوش ہو گا اس لیے اس نے پولیس فورس جو اس کی لیکن جلد اسے احساس ہو گیا ہو گا کہ وہ پولیس کی ملازمت کے لیے موزوں نہیں ہے۔ اس لیے اس نے پولیس سے استعفا دے دیا۔ پھر اس نے ہوتل میں ملازمت کی مگر یہاں بھی اس کی ترقی نہیں ہوئی اور اس نے محسوس کیا کہ وہ ادنیٰ ذوق کا آدمی ہے اس لیے اس نے بیک شاپ کھول لی۔ اسے کاروبار کا کوئی تجربہ نہیں تھا اس لیے دکان نہیں چل سکی اور بالآخر اس نے بیک شاپ سے متعلق ایک کام اختیار کر لیا یعنی پرنٹنگ پریس کھول لیا۔

میں صبر و تحمل کے ساتھ اس کی رائے سن رہا تھا۔ جب وہ چپ ہوئی تو میں نے کہا۔ ”اول تو اس نے پولیس ملازمت سے استعفا نہیں دیا تھا، اس صورت میں کالم میں اس کا ذکر لازمی ہوتا۔ اس خبر کا نہ ہونا ثابت کرتا ہے کہ اسے فورس سے نکالا گیا تھا اور یہ بے عزتی کی بات ہوتی ہے۔ مروجین کی سب عزت کرتے ہیں اس لیے اخبار میں اس کا تذکرہ کرنے سے گریز کیا گیا ہے۔ یقیناً وہ وجہ ایسی تھی کہ خود محکمہ پولیس نے بھی اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھا اور اسے خاموشی سے۔۔۔ بظرف کر دیا کیونکہ اسے کوئی مناسب سرٹیفیکٹ نہیں ملا تھا اس لیے اسے کہیں مقول ملازمت بھی نہیں مل سکی۔ مجبوراً اسے کسی ہوتل میں معمولی ملازمت کرنا پڑی۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ ملازمت معمولی تھی؟“ نشا نے اعتراض کیا۔ میں مسکرایا اور براہی کا ایک گھونٹ اور لیا۔

”اگر اس کی ملازمت اچھی تھی تو اسے چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ نہیں! میز ملازمت چھوڑنے کا مطلب ہے کہ وہ معمولی تھی اور اس وجہ سے مورگن نے بیک شاپ کھولی لیکن میرا اندازہ ہے یہ معمولی سرمائے سے کھولی گئی معمولی سی بیک شاپ تھی اس لیے چل نہیں سکی اور اس نے پرنٹنگ پریس کھول لیا۔ اس میں اس کے ادنیٰ ذوق کا دخل نہیں تھا کیونکہ اس نے کسٹمیں شائع کرنے والی نہیں بلکہ چھوٹی موٹی چیزیں جیسے پمفلٹس اور وزٹنگ کارڈز یا برادر چھاپنے کا کام شروع کیا ہو گا۔“

”چلو مان لیا کہ وہ ادنیٰ ذوق نہیں رکھتا تھا۔“ نشا نے سلامیوں ایک طرف رکھ دیں کیونکہ آتش دان میں آگ کم ہو رہی تھی اور اب گلوڈیاں ڈالنے کی باری اس کی تھی۔ ہم نے گھر کے کام آئیں میں بانٹ لیے تھے تاکہ کسی ایک پر مکمل بوجھ نہ پڑے۔

”تم نے نوٹ کیا ہو گا۔ موت کی وجہ بیان نہیں کی گئی

ہے اور نہ ہی مافی کالم میں کسی رشتے دار کا نام ہے۔ اس کا مطلب ہے مرحوم کسی ایسی بیماری کا شکار ہوا جس کا تذکرہ کرنا پسند نہیں کیا جاتا ہے۔“

نشا نے آتش دان میں لٹکیاں ڈالیں اور جلدی سے اپنی کرسی منجبال لی۔ ”تمہارا مطلب ہے ایڈز؟“

”یقیناً۔۔۔ میرا اندازہ ہے وہ ہم جنس پرست تھا۔ اسی وجہ سے اسے پولیس سے نکالا گیا تھا اور اس قسم کے کبیر کی تشہیر پسند نہیں کی جاتی۔ ایڈز کا مرضی اسے ہم جنس پرستی کی وجہ سے لگا ہو گا اور یہی وجہ تھی کہ ہمیں مافی کالم میں اس کے بیوی بچوں کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی، اسے عورتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ اپنے اس ذہنی و جسمانی رجحان کی بنا پر وہ بیک کر کوئی کام بھی نہیں کرتا ہو گا۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ اس نے بیس برس کی عمر میں پولیس فورس جو اس کی تھی تو صرف چالیس برس کے عرصے میں چار ستر مختلف پیشے اختیار کرنا اس کی غیر مستقل مزاجی کی نشان دہی کرتا ہے۔ نفسیاتی ماہرین ہم جنس پرستی میں مبتلا افراد کو سب سے زیادہ منتشر ان خیال لوگوں میں شمار کرتے ہیں۔“

”اس کی اتنی جلد تدفین کی وجہ بھی یہی ہو سکتی ہے۔“ نشا شاقول نظر آنے لگی۔

”ایسے لوگوں سے سب دور رہنا اور جلد از جلد اپنی جان بچھڑانا چاہیے ہیں۔“ میں نے کہا۔

نشا نے سلامیوں منجبال لیں، وہ میرے لیے سوٹر تیار کر رہی تھی۔ اس نے کچھ توقف کے بعد پوچھا۔ ”دوسری خبر کس کی ہے؟“

میں نے ایک بار پھر ایڈمنڈ سائنس کے بارے میں پڑھا اور بولا۔ ”یہ خبر قابل توجہ ہے۔ ایڈمنڈ نائی ستر سالہ شخص جس کا تعلق سان فرانسسکو سے بارہ سو کلومیٹر شمال میں ایک قصبہ ریڈ فیلڈ سے ہے اور وہ اپنے قصبے سے چودہ سو کلومیٹر دور میٹ ولا میں مریا۔ مرحوم صاحب حیثیت شخص تھا۔ اس کے پاس ایک وسیع باڑہ اور کئی ہزار ایکڑ زمین تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک بینک کا نائب صدر، ایک تعلیمی ادارے کا چانسلر اور موٹی پائلے والوں کی تنظیم کا ایک ڈائریکٹر بھی تھا۔ لازمی بات ہے اس شخص کا معاشرتی حلقہ وسیع اور اثر و رسوخ تھا۔ اس نے حال ہی میں دوسری شادی کی تھی اور وہی مون منانے نکلا تھا۔“

نشا نے حیرت سے کہا۔ ”مہنی مون منانے... اور یہاں؟“

”ہاں لیکن وہ یہاں ہی مون منانے نہیں آیا تھا۔ یہاں

میں اس کا سوتیلا بیٹا رہا ہے، وہ اپنی بیوی کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا۔ بیوی کا نام مونی اور اس کے بیٹے کا نام ایک ہے۔“

”کیا اس کی پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہے؟“

نشا نے ذرا جھج سے پوچھا۔

”کیونکہ نہیں ہے، ہجر کے مطابق اس کا ایک بیٹا ہے جو نیو یارک میں رہتا ہے اور ایک بیٹی ڈلاس میں قیام پذیر ہے۔ خبر میں بتایا گیا ہے کہ ایڈمنڈ کا انتقال اتوار کی رات کسی وقت ہوا ہے۔“

”بارٹ ایک۔“ نشا نے اندازہ لگایا۔ ”اس عمر اور دوسری شادی کے نتیجے میں یہ غیر متوقع نہیں ہے۔“

”اگر اسے بارٹ ایک ہوا ہوتا تو خبر میں اس کا ذکر ہوتا۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اور یہ خبر نہیں بلکہ اشتہار ہے۔ اس میں پہلے مونی اور اس کے بیٹے ایک کا ذکر ہے اور پھر نیو یارک والے بیٹے ولیم اور ڈلاس والی بیٹی روز کا ذکر ہے۔ اتوار کی رات مرنے والے ایڈمنڈ کی دعائیہ تقریب کل ادا کی جائے گی اور پھر سونے یعنی بدھ والے دن اسے اس کے آبائی قصبے یعنی ریڈ فیلڈ میں دفن دیا جائے گا۔“

”بہتی جلدی۔“ نشا پوچھی۔ ”اس طرح تو اس کے بیٹے اور بیٹی کو دعائیہ تقریب میں شرکت کا موقع شاید ہی ملے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ فرض کیا جائے کہ ایڈمنڈ کے انتقال کا صحیح حکم علم ہوا۔ اس صورت میں اس کے بچوں کو دن چڑھے اطلاع ملی ہوگی اور یہاں سے نزدیک ترین ایئر پورٹ بھی سویل کے فاصلے پر ہے جہاں دن میں مشکل سے دو تین پروازیں ہی آتی ہوں گی۔ اس طرح کم سے کم دعائیہ تقریب میں ان کی شرکت مشکوک ہے۔ ہاں، وہ تدفین میں شریک ہو سکتے ہیں۔ تدفین کے لیے وقت سہ پہر تین بجے مقرر کیا گیا ہے۔ اگر تابوت صبح یہاں سے کسی چھوٹے طیارے میں روانہ کیا جائے تو وہ کوئی چار گھنٹے میں اپنی منزل تک پہنچے گا۔ پھر ایئر پورٹ سے قبرستان تک پہنچنے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔ آج کل سورج ساڑھے چھ بجے طلوع ہو رہا ہے اور چھوٹے طیارے روشنی ہونے کے بعد ہی پرواز کرتے ہیں۔ فرض کر لیا جائے کہ طیارہ یہاں سے نو بجے پرواز کرتا ہے تو وہ ایک بجے منزل مقصود تک پہنچے گا اور پھر قبرستان پہنچتے ہوئے تابوت کو دو بج جائیں گے۔ اس کے بعد صرف ایک گھنٹہ رہ جائے گا جو آخری رسومات میں لگ جائے گا اور کسی کو ایڈمنڈ کا آخری دیدار نہیں ملے گا۔“

”اس کے بچوں کو کبھی نہیں؟“

”نہیں، ان کو دیکھنے کا موقع تو ملے گا لیکن یہ موقع یقیناً سرسری سا ہو گا اور دوسروں کو یہ موقع بھی نہیں ملے گا۔ اس طرح ایک جگہ کے عالم میں ایک شخص کی تدفین کر دی جائے گی جو بہت دولت مند ہے اور اس کا حلقہ احباب بھی بہت بڑا ہے۔ یقیناً ہزاروں افراد اس کی آخری رسومات میں شرکت کرنا چاہیں گے۔“

نشا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ ”اب تم یقیناً ایک پولیس والے کے ذہن سے سوچ رہے ہو۔ تمہارے خیال میں ایڈمنڈ کی موت مشکوک ہے اور اس کے پس پشت اس کی بیوہ مونی اور اس کے سوتیلے بیٹے ایک کا ہاتھ ہے؟“

”کیا مجھے ایسا سوچنا نہیں چاہیے جبکہ اس خبر میں بہت ساری باتیں ایسی ہیں جو قابل غور ہیں۔“

”ہاں قابل غور تو ہیں لیکن یہ بہت زیادہ مشکوک نہیں ہیں۔“

”یقیناً ہیں۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”خاص طور سے موت کی وجہ نہ ہونا بہت زیادہ مشکوک پیدا کر رہا ہے۔ اگر وہ طبی موت مرا تھا تو اس کا ذکر کیوں نہیں کیا گیا؟“

”ممکن ہے اسے کینسر ہو اور عام طور سے اس کا ذکر نہیں کیا جاتا۔“

”کینسر ہونے کی صورت میں اور وہ بھی آخری اسٹیج پر کوئی ہی مون منانے کے لیے نہیں لکھا اور اپنے سوتیلے بیٹے سے ملنے کی خاطر تو ہرگز نہیں آتا۔ نہیں، اس کی موت بالکل اچانک ہوئی ہے اور اس کی وجہ بارٹ ایک بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ جس مرتبے کا آدمی تھا، باقاعدگی سے اپنا طبی معائنہ کراتا ہو گا اور اگر اسے دل کی بیماری ہوئی تو وہ یقیناً دوسری شادی اور دینی مون کے طویل سفر سے گریز کرتا۔ چہ جائیکہ اپنے اصل روٹ سے ہٹ کر کسی سوکلومیٹر کا مشکل سفر کر کے اپنے سوتیلے بیٹے سے ملے آتا۔“

”ممکن ہے معاملہ ایکسٹنٹ کا ہو اور اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہو۔ سڑک پر موت یقیناً اذیت ناک ہوتی ہے۔“

”حادثے کی صورت میں اس کا ذکر تو کیا جانا چاہیے تھا کیونکہ ایک آدمی موت حادثے میں ہوئی ہے اور اس کا تعلق ایڈمنڈ سے ہے۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ خبر دینے والے نے جان بوجھ کر موت کی وجہ نہیں بتائی۔“

”ممکن ہے حادثے کی وجہ سے لاش منہ ہو گئی ہو۔“

”ایک سوتیلا بیٹا ہے اور اس کی ایڈمنڈ سے یقیناً اتنی

وہی قربت نہیں ہوگی کہ اسے حادثے کا تاتے ہوئے افسوس ہو۔" میں نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ "اگر ایسی بات ہوتی تو وہ بلا تکلف خبر میں ذکر کر سکتا تھا۔"

"لیکن اس نے ذکر نہیں کیا۔" نتاشا نے مجھے یاد دلایا۔ "اس کا مطلب ہے موت حادثاتی نہیں تھی۔"

"جب اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟" اس بار میں نے سوال کیا کیونکہ وہ کئی سوال کر چکی تھی۔

"اس کا صاف مطلب ہے، موت حادثاتی نہیں بلکہ قدرتی ہے اور قدرتی اموات ضروری نہیں ہے صرف کیٹسریا ہارٹ ایک سے ہوں بلکہ اس کے بے شمار اسباب ہو سکتے ہیں۔ آدمی الریج سے بھی مر سکتا ہے، اس کا دماغ کسی وجہ سے کام کرنا چھوڑ سکتا ہے۔"

میں کا لمبی خبر کو غور سے دیکھتے ہوئے نتاشا کی بات سن رہا تھا۔ اس کی بات میں وزن تھا لیکن نہ جانے کیوں میرا دل اس بات کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ "جب تم تدفین اور دعائے تقریب میں اتنی جگت کو کیا ہوگی؟ ایڈمنڈ کوئی لاوارث شخص نہیں ہے، اس کے دو بچے ہیں۔ یقیناً اور بھی رشتے دار ہوں گے۔ ایک ایسے شخص کو اس طرح شکوک آمیز جگت کے ساتھ دفن و پنا یقیناً اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ دوسرے اس کا آبائی قبضہ ریڈ ہیلو ہے اور اس کی تدفین بھی وہیں ہوگی تو کیا یہ عجیب کی بات نہیں ہے کہ اس کی دعائے تقریب یہاں میٹ ولیم میں ادا کی جا رہی ہے جہاں اسے کوئی تیسرا فرد نہیں جانتا ہے۔"

"تیسرا فرد؟" نتاشا نے میری بات پر غور کیا۔

"ہاں، موبی اور اس کا بیٹا ایرک۔ ان کے علاوہ اسے یہاں کون جانتا ہے؟ اس لیے دعائے تقریب میں اس کا کوئی قریبی واقف کار مشکل سے ہی شامل ہوگا۔ اس کا صاف مطلب ہے کہ کوئی غیر متعلقہ فرد ایڈمنڈ کا چہرہ نہیں دیکھ سکے گا۔ یہ تو تابوت بند کر اور پر پانچواں والا معاملہ بند کر رہا ہے۔"

"تم بلا وجہ مشکوک ہو رہے ہو۔ ستر برس عمر کم تو نہیں ہوتی ہے۔" نتاشا نے ایک بار پھر مجھے چٹلائے کی کوشش کی۔

حالا نکدہ دل میں وہ میرے تہرے سے متعلق ہوتی جا رہی تھی۔

"میرے اب تک کے مشاہدے کے بارے میں تم کیا کہو گی؟"

وہ کسی قدر لا جواب ہو گئی لیکن فوراً ہی چمک کر بولی۔

"ضروری ہے کہ وہ ہنی مومن ہی منانے آیا ہو۔۔۔ بھلا اس عمر میں ہنی مومن کون مانتا ہے؟"

"تم نے غور نہیں کیا، وہ دیہی علاقے سے تعلق رکھتا

ہے اور موسیوں کے کاروبار سے منسلک رہا ہے۔ ایسے لوگ عام طور سے جفاکش اور مضبوط ہوتے ہیں۔ یعنی وہ بولہ مار ضرور تھا لیکن اسے کمزور نہیں کہا جاسکتا۔ پھر کھانا پینا آدمی تھا اس لیے ستر سال کی عمر میں بھی اس نے خود کو سنبھال کر رکھا ہو گا اور یہ بھی مغرب میں مردوں میں آخری عمر میں شادی کا رواج ہے۔ وہ صرف سوتیلے بیٹے سے ملنے کی خاطر اتنی دور نہیں آسکتا۔ اگر ایسی بات تھی کہ اس کی ایرک سے ملاقات ضروری تھی تو اصولاً ایرک کو اس کے پاس آنا چاہیے تھا۔"

"لیکن ہنی مومن منانے کے لیے میٹ ولا ہر بھیڑی کوئی مناسب جگہ نہیں ہے۔" نتاشا نے اعتراض کیا۔

"بالکل ٹھیک۔۔۔ لیکن اسے یوں دیکھو کہ وہ ہنی مومن منانے لا اس اجنبی یا لاس دیگاس گئے تھے اور وہاں سے واپسی پر اس نے بیوی کے اصرار پر اپنے سوتیلے بیٹے سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔"

"لیکن ہنی مومن۔۔۔"

"ڈیزائن ہنی مومن کے سوا اور کوئی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی جس کے لیے وہ اتنی دور آیا ہوگا۔"

"اور پھر اپنے اصل روٹ سے ہٹ کر سیکڑوں میل دور میٹ ولا تک چلا آیا۔"

"سیکڑوں میل آنا ممکن ہے، یہ نسبت ہزار میل کے۔" میں نے دیکھ دی۔

"اس خبر میں موبی کی عمر بتائی گئی ہے؟" نتاشا اب پوری طرح متوجہ ہو گئی تھی۔ یعنی ظاہری طور پر بھی دچکی لے رہی تھی۔

"میرا اندازہ ہے کہ وہ ایڈمنڈ سے کم سے کم بیس سال چھوٹی ہوگی۔"

"اس کا مطلب ہے خبر میں موبی کی عمر نہیں ہے پھر تم نے کیسے معلوم کر لیا کہ وہ تقریباً پچاس برس کی ہے؟"

"اس کے لیے ہمیں کچھ مفروضات پر بات کرنا ہو گی۔ دیکھو، ایرک کس لڑکا نہیں ہے ورنہ وہ ماں کے ساتھ رہتا۔ وہ کم سے کم اٹھارہ سال کا تو ہے اور اس کی عمر تیس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس سے بڑی عمر میں ماں بیٹے کا رشتہ ذرا کمزور پڑ جاتا ہے اور وہ صرف اس سے ملنے کی خاطر اتنی دور آئے اور اپنے شوہر کو بھی گھٹیت لانے سے گریز کرتی۔ زیادہ عمر ہونے کی صورت میں خود اس کے لیے بھی یہ سفر بہت مشکل ہوتا۔"

"ٹھیک ہے، یہ بات بھی سمجھ میں آتی ہے لیکن ایڈمنڈ کی یہاں آنے کی وجہ۔۔۔ وہ صرف سوتیلے بیٹے سے ملنے کی

خاطر نہیں آسکتا۔"

"اس سلسلے میں میرے ذہن میں ایک تصویر ہے کہ ایرک اس شادی سے خوش نہیں تھا اور وہ اپنی ماں سے ناراض تھا۔ اس لیے موبی اور ایڈمنڈ اسے منانے آئے تھے۔ ایڈمنڈ کو اس کی بیوی تو ملی بیوی نے آنے پر آمادہ کیا ہوگا۔"

"اور وہ آمادہ ہو گیا؟" نتاشا کے لہجے میں شک آ گیا۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ بیوی شوہر کو کس طرح کسی مشکل کام کے لیے راضی کرتی ہے۔" میں مسکرایا۔

"تم نے جو تجزیہ کیا ہے، اس کے مطابق ایڈمنڈ جو ایک انتہائی دولت مند انسان ہے اور ایک بھرپور معاشرتی زندگی گزارتا آیا ہے، وہ دو جوان اور خود مختار بچوں کا باپ ہے۔ اس نے حال ہی میں ستر برس کی عمر میں دوسری شادی کی پھر وہ اپنی بیوی کی بیوی کے ساتھ ہی مومن منانے نکلا اور اس دوران وہ بیوی کے اصرار پر اپنے سوتیلے بیٹے ایرک سے ملنے میٹ ولا آیا۔ یہاں وہ ایک موت کا شکار ہو گیا اور اب اسے جگت میں دفنایا جا رہا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں کون سی مشکوک بات ہے؟"

"میری جگت جو اس مرتبے کے آدمی کے شایان شان نہیں ہے۔" میں نے براڈی کا آخری کھونٹ لیا۔ "آخر ایسی کیا آفت آن پڑی ہے کہ اسے یوں تیزی سے دفنایا جا رہا ہے؟"

"ممکن ہے اس کے بچے چارٹرڈ فلائٹ سے آگئے ہوں۔"

"اس صورت میں بھی وہ اس کی دعائے تقریب ریڈ ہیلو میں کرتے نہ کہ میٹ ولا میں جہاں اسے کوئی جانتا تک نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ ابھی تک یہاں پہنچے ہی نہیں ہیں۔"

نتاشا میرے نقطہ نظر سے قریب ہو رہی تھی لیکن اس نے کنکر مٹنے کا عمل بھی جاری رکھا۔ "اچھا یہ بتاؤ کہ موت میں کوئی مشکوک بات تھی تو پولیس نے اس پر توجہ کیوں نہیں دی؟"

"پولیس اس کیس میں لازمی شامل ہوتی ہوگی لیکن ممکن ہے اسے حادثہ یاد کر لیا گیا ہو۔ اپنے کیس تیز کے دوران میں نے بے شمار قتل ایسے دیکھے ہیں جو پہلی نظر میں حادثہ لگتے ہیں لیکن جب ان کی گہرائی میں جا کر تفتیش کی گئی تو پتا چلا کہ یہ قتل ہیں۔ کوئی بھی ہل پسند پولیس افسر ظاہری شواہد کی بنا پر ایک قتل کو حادثہ تسلیم کر سکتا ہے۔"



افسر (اپنے ماتحت سے)
ہم متبہاری شرافت، دیانتداری
سے بہت خوش ہوئے۔
ہم نے دیکھا ہے کہ تم
اپنا کام امانداری محنت
اور لگن سے کرتے ہو۔ تم
اپنا کام دل لگا کر کرتے ہو
اور تم میں فرض شناسی
کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا
ہوا ہے۔ لہذا ہم
متبہاری اس دیانتداری فرض
شناسی اور محنت کے صلے
میں تمہارے عہدے میں ترقی
کرتے ہیں، آج سے متبہاری
تحفہ ڈیڑھ ہزار روپے ہے۔
ماتحت، ادھ ڈیڑھ!
آپ کتنے انصاف پرور ہیں
آپ کا بہت بہت شکریہ۔
(مسعود جاوید حمید آباد)



"اگر ایڈمنڈ کے بچے یہاں نہیں آئے ہیں تو میں متبہاری تصویر سے اتفاق کرتی ہوں۔"

"اس کے جانے کی ایک ہی صورت ہے۔" میں نے کہا اور فون کی طرف دیکھا تو نتاشا بھانپ گئی۔

"تم ہرگز فون نہیں کرو گے۔ وہ ابھی اپنے باپ سے محروم ہوئے ہیں۔"

"ضروری نہیں ہے، فون وہی رسبو کریں۔ اس وقت ان کے گھر میں سوگوار رشتے داروں کا ایک ہجوم ہوگا۔" میں نے کہا اور فون اٹھا کر خبر میں دیا گیا ایڈمنڈ کی رہائش گاہ کا نمبر ملایا۔ بد قسمتی سے فون ایڈمنڈ کی بیوی روز نے اٹھایا۔ میں نے اپنا تعارف ایک اڑ لائن افسر کے طور پر کر لیا۔

”تمہاری طرف سے گیلیفورنیا آنے والی ایک پرواز کے پچاس ڈالرز واجب الادا ہیں۔“

”تمہارا دماغ درست ہے۔“ وہ کھردرے لہجے میں بولی۔ ”میں نے یا تمہارے خاندان کے کسی فرد نے گیلیفورنیا کا سفر نہیں کیا ہے۔“

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ درست کہہ رہی ہے لیکن میں نے ایک اور زاویے سے کوشش کی۔ ”ممکن ہے یہ نیویارک سے آنے والی پرواز کی رقم ہو۔ بس وہ ولیم سامنن نے سفر کیا ہے۔ یہ پرواز گیلیفورنیا سے رکتی ہوئی آئی تھی۔“

”میرے بھائی نے نیویارک سے براہ راست پرواز لی ہے اور وہ کہیں بھی رکے بغیر آیا ہے۔“ خاتون کا لہجہ مزید سخت ہو گیا۔

”جب میں بہت معذرت خواہ ہوں۔ یہ یقیناً ریکارڈ کی کوئی غلطی ہے۔“ میں نے اس سے گہر زور معذرت کی اور فون بند کر کے فاتحانہ انداز میں نتاشا کی طرف دیکھا۔ ”یہ ثابت ہو گیا کہ ایڈمنڈ کے بچے میٹ ولا نہیں آئے اور نہ ہی ان کے دعائیہ تقریب میں شرکت کا امکان ہے۔ وہ ریڈیفیلو میں اپنے باپ کی میت کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو دعائیہ تقریب کا میٹ ولا میں کوئی جواز ہی نہیں بنتا جبکہ ایڈمنڈ کی گئی اولاد ریڈیفیلو میں موجود ہے۔“

نتاشا اب کچھ حیران تھی۔ ”اگر اس معاملے میں کوئی گڑبڑ ہے تو وہ بہت مہارت سے کی گئی ہے۔ تب ہی مقامی پولیس اسے پکڑ نہیں سکی۔“

”میں نے کہا تھا کہ اسٹریبل پینڈ پولیس افسران قتل کے کیس میں شواہد کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور موت کو حادثہ قرار دے دیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مقامی پولیس نے ایڈمنڈ کی موت کے معاملے میں یہی کیا ہے۔“

”تب ممکن ہے موت حادثہ ہی ہو۔“ نتاشا نے اپنی فطرت کے مطابق ایک بار پھر نکتہ نکالا۔ اسے قائل کرنا آسان نہیں تھا۔ ”ہم یہاں بیٹھ کر مفروضات پر بات کر رہے ہیں جبکہ پولیس نے اسے اس کی طور پر دیکھا ہوگا۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”اس سلسلے میں مجھے مزید کچھ تحقیق کرنا پڑے گی۔“

نتاشا نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”تفتیش... وہ کیوں؟“

”تا کہ معاملے کی تہ تک پہنچا جا سکے۔“

”خدا کے لیے ہمیں! اب تم پولیس سے ریٹائر ہو چکے ہو، ان پکڑوں میں مت پڑو۔“

لیکن میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے ایک بار پھر فون اٹھایا اور اس بار میٹ ولا کے ایڈگر میوریل اسپتال کا نمبر ملایا۔ نمبر میں نے فون ڈائریکٹری سے لیا تھا۔ دوسری طرف ایک خاتون نے فون ریسپونڈ کیا اور پتیزار لہجے میں بولی۔ ”ایڈگر میوریل اسپتال میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”مجھے ایمرجنسی میں کسی سے بات کرنی ہے جو مجھے اتوار کی صبح لائے جانے والے ایک آدمی کے بارے میں بتا سکے۔“ میں نے کہا اور اپنا تعارف کیلئے اندر دیکر کے مسٹر کیلے کی حیثیت سے کرایا۔

”اس وقت وہاں تمہیں معلومات فراہم کرنے کے لیے کوئی نہیں ملے گا۔“ خاتون نے مجھے خبردار کیا۔

”پلیز! مجھے یہ معلومات ان صاحب کی موت کے سرچشمت کے لیے درکار ہیں۔ اگر اس میں تاخیر ہوئی تو ان کی تدفین کا پروگرام متاثر ہو سکتا ہے۔ تدفین منگل کی صبح ہے۔“

میں نے صاف جھوٹ کہا اور لہجہ کو بھی ممکن حد تک پرتاثر بنا لیا تھا، اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ خاتون نے ایمرجنسی میں موجود ایک ڈاکٹر کو فون منتقل کر دیا۔ میں نے سسر سے تعارف کرایا اور اپنی درخواست دہرائی۔ ڈاکٹر شریف آدمی تھا اور اس نے مجھ سے کہا۔

”مسٹر سامنن کو اتوار کی رات پانچ بجے ایمرجنسی میں لایا گیا۔ اس وقت تک وہ مر چکے تھے اور یہ موت ہمارے اسپتال میں نہیں ہوئی۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے میں اس قتل کا الزام لگانے والا تھا اور وہ اس کی تردید کر رہا تھا۔ اس کے لہجے سے لگا جیسے آج تک اس اسپتال میں کوئی شخص فوت ہی نہیں ہوا اور اگر ہوا بھی تو یہ اس کی اپنی غلطی تھی، اس میں اسپتال کا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے موت کا درست وقت درکار ہے۔“

”اس کے لیے تمہیں پولیس ڈیپارٹمنٹ سے رجوع کرنا چاہیے کیونکہ اس قسم کی ساری معلومات پولیس کے پاس ہوتی ہیں۔“

یہ تو مجھے بھی معلوم تھا کہ کسی حادثے یا قتل کے سلسلے میں مرنے والے کے بارے میں تمام معلومات پولیس کے ڈاکٹر یا خود پولیس کے پاس ہوتی ہیں لیکن میں چاہتا تھا کہ مجھے پولیس کو کال نہ کرنی پڑے۔ ایک تو ان کو بے وقوف بنانا آسان نہیں ہوتا اور پھر جھوٹ بولنا اننا سچھی محنت پر مسکا ہے۔ میں نے فون بند کر کے ایک بار پھر اخبار کا معائنہ کیا۔ اس میں موت کو اسپتال میں ظاہر کیا گیا تھا۔

”موت اسپتال میں ہوئی ہے لیکن ایمرجنسی میں موجود ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ جب ایڈمنڈ کولایا گیا تو وہ پہلے ہی وفات پا چکا تھا۔“

”ابھی تک ہے اس غلط بیانی کی وجہ سڑک پر حادثے اور اذیت ناک موت کے ذکر سے گریز ہو۔ اسپتال میں بستر پر ہونے والی موت نساجا کو تکلیف دہ ہوتی ہے۔ خاص طور سے راجسٹری کے لیے۔“ نتاشا نے کہا اور آتش دان کی طرف دیکھا جس میں آگ کم ہو رہی تھی۔ اب ککڑیاں ڈالنے کی باری میری تھی۔ اس لیے میں نے اٹھ کر آتش دان میں مزید ککڑیاں ڈالیں اور پھر اپنے لیے براؤڈی کا مزید ایک گلاس بنایا جس پر نتاشا نے مجھے خورا کیونکہ ہمارے درمیان طے تھا کہ میں رات کھانے کے بعد براؤڈی کے ایک گلاس سے زیادہ نہیں لوں گا۔ لیکن اس نے مجھے اس بے قاعدگی پر کچھ کہا نہیں۔ غالباً اس نے محسوس کر لیا تھا کہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ اپنی نشست پر بیٹھ کر میں نے نتاشا کی بات کا جواب دیا۔

”تم نے اچھا مفروضہ پیش کیا ہے لیکن حقیقت حال جاننے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔“

”میرے خدا... اب تم پولیس کو کال کر دو۔“ نتاشا نے سر ہٹا کر کہا۔ ”دیکھو، کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔“

پولیس افسر ہوں۔ اس قسم کے مسئلوں سے نمٹنا جانتا ہوں۔ میں نے کہتے ہوئے فون سارجنٹ گیس نے اٹھایا اور اس نے نہایت خستہ پیشانی سے میرے سوالوں کے جواب دیے۔ یہاں بھی میں نے کیلئے اندر دیکر کے مسٹر کیلے کی حیثیت سے تعارف کرایا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم جو پوچھنا چاہو پوچھ سکتے ہو، مجھے تمہاری مدد کر کے خوشی ہوگی۔“

”مسٹر گیس! سب سے پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ موت کا وقت کیا تھا؟“

”جب اطلاع پولیس تک آئی تو وہاں جانے والوں میں اولین آدمی میں تھا۔ لاش سب سے پہلے میں نے دیکھی تھی لیکن وقت کا تعین نہیں کر سکا تھا میری آمد کے دس منٹ

بعد چار بج کر پینتیس منٹ پر طبی عملہ آگیا تھا اور اس نے بتایا کہ مسٹر ایڈمنڈ تالی یہ شخص مر چکا ہے۔“

”اس سے موت کے وقت کا تعین نہیں ہوتا۔ پولیس نے اپنی رپورٹ میں موت کا کیا وقت لکھا ہے؟“

”چار بج کر پینتیس منٹ... تم چاہو تو اپنی رپورٹ میں یہی وقت لکھ سکتے ہو۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن میں یہی وقت لکھ دیتا ہوں۔“ میں نے کہا اور بات بدل دی۔ ”مجھے لاش نہیں ملی ہے لیکن اہل خانہ کا اصرار ہے کہ چہرہ کی کوئی نہ دکھایا جائے... کیا وہ حادثے میں مر چکا ہو گیا ہے؟“

”میں نے لاش کا چہرہ نہیں دیکھا کیونکہ جب میں وہاں پہنچا تو وہ منہ کے بل گری ہوئی تھی اور میں اس کی پوزیشن تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن میزبیلوں سے منہ کے بل گرنے سے چہرے پر یقیناً شدید چوٹ آئی ہوگی۔“

نتاشا کی باتوں سے میں نے بھی ایسا سوچ لیا تھا کہ ایڈمنڈ دل کے دورے سے یا گھر سے باہر کی ٹریفک حادثے میں ہلاک ہوا ہوگا۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کی ہلاکت گھر میں ہوئی ہوگی۔ وہ بھی میزبیلوں سے گرنے سے۔ میرے لیے اپنے جوش پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور ساتھ ہی میں اس سے مزید معلومات کیلئے کی فکر میں تھا۔ حادثے کا مقام جاننا ضروری تھا۔ میں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔

”حادثہ مسٹر ایرک کے گھر پر ہوا ہے... جو ایڈمنڈ کی بیوہ کا بیٹا ہے؟“

”ہاں، ایڈمنڈ سامنن اپنی بیوی کے ہمراہ اسی روز پہنچا تھا۔ رات کی وقت وہ اوپر واٹس روم سے نکل کر نیچے اپنے کمرے میں جا رہا تھا کہ اس کا پھٹے ہوئے قالین میں پاؤں الجھا اور وہ سر کے بل نیچے فرش پر آگرا۔ ایڈمنڈ سامنن ایک ذی حیثیت آدمی ہے اور وہ یقیناً اس قسم کے پھٹے ہوئے قالین والے زینوں کا عادی نہیں ہوگا۔ اس کی بے پروائی سے اترنے کی کوشش اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوئی۔“ سارجنٹ گیس نے تفصیل سے بتایا۔

”تمہارا اندازہ درست ہے سارجنٹ... ایڈمنڈ

جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی ذریعہ یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سراسیمہ تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

سائمن بہت ہی امیر شخص تھا۔ میں نے بہت امیر پرزور دیا۔
”وہیے تعجب ہے، ایسے شخص نے ایک عام سی عورت
سے کیسے شادی کر لی؟“ سارجنٹ بولا۔ اس کے لہجے سے ایسا
لگا جیسے وہ اس موضوع پر مزید گفتگو کرنا چاہ رہا ہو۔ اس سے
میری حوصلہ افزائی ہوئی اور میں نے سوالات کا سلسلہ جاری
کھا۔

”سارجنٹ! صاف ظاہر ہے کہ یہ حادثہ غفلت کی وجہ
سے پیش آیا۔ اس سلسلے میں حرجانہ طلب کیا جاسکتا ہے۔ اس
مکان کا مالک کون ہے... ایک یا کوئی اور؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ عمارت کئی سال پہلے
مخدوش قرار دی جا چکی ہے لیکن اسے بدستور استعمال کیا جا رہا
ہے اور اس سلسلے میں نہ تو کسی کو مورد الزام ٹھہرایا جاسکتا ہے
اور نہ ہی کسی سے اس حادثے کا ہرجانہ طلب کیا جاسکتا
ہے۔“ سارجنٹ کے لہجے میں بے عزتی آگئی تھی اور اس سے
پہلے کہ وہ مکمل بیزار ہو کر فون بند کر دیتا، میں اس سے زیادہ
سے زیادہ معلومات حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی
حوصلہ افزائی کے لیے حدود بے جہت کا اظہار کیا۔

”میرے خدا... کیا یہ قانون کی خلاف ورزی نہیں
ہے؟“

وہ میرا مطلب سمجھ گیا، اس نے کہا۔ ”اصل میں یہاں
رہنے والے مسٹر ایرک اور اس کی گرل فرینڈ منشیات سے
بجائی کے پروگرام کے تحت یہاں رہ رہے ہیں اور اس
پروگرام کا نظم ان کو عدالت نے دیا ہے۔ ان کے پاس نہ تو
ملازمت ہے اور نہ وسائل اس لیے وہ یہاں رکنے پر مجبور
ہوئے ہیں۔“

”یعنی دونوں منشیات کے مستقل عادی ہیں؟“

”طویل عرصے سے... اور اگر ان کو منشیات سے باز نہ
رکھا جائے تو یہ مریض بھی سکتے ہیں۔“

”ایرک کی عمر کتنی ہے؟“

”پائیس سال ہے بلکہ وہ ابھی پائیس کا بھی پورا نہیں
ہوا ہے۔“

میرے مفروضات ایک ایک کر کے پورے ہو رہے
تھے اب مجھے مونی کی عمر جاننے کی فکر تھی۔ ”ایڈمنڈ کی بیوہ
مونی کے بارے میں سنا ہے وہ پچیس سال کی ہے؟“

”نہیں، اس کی عمر اکتالیس سال سے زیادہ نہیں
ہے۔ ویسے تم نے کس سے سنا ہے؟“

میں نے اس کا سوال نظر انداز کیا اور تاشا کی طرف
دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”سنا ہے اس نے اس خبر کا

شدید صدمہ لیا ہے... اور ابھی بے چاری کی شادی کو وقت ہی
کھتا ہوا تھا کہ وہ پچھلے سے بیوہ ہو گئی۔“

”ہاں، اس کی حالت خراب ہے اور ڈاکٹر اسے
خواب آور دوا دے رہے ہیں۔“ سارجنٹ نے تصدیق کی۔
”وہ مشکل صورت کی عورت کی سی ہے پھر ا مطلب ہے کہ کیا
وہ کافی حسین ہے اور...“

”وہ عام سی روکھے بالوں اور ستے ہوئے نقوش والی
عورت ہے۔ اس میں معمولی سی دل کشی ہے لیکن اسے بہت
خوب صورت نہیں کہا جاسکتا۔“ سارجنٹ نے میری بات
کاٹ کر کہا۔ ”مسٹر کیلے! میں سمجھ رہا ہوں کہ تم یہ سوالات
کیوں کر رہے ہو۔ شاید تم اس حادثے میں لگی کوئی تصویر
م تلاش کر رہے ہو اور چھپیں مسٹر سائمن کے لواحقین نے جہان
بین کے لیے کہا ہے کیونکہ وہ بھی موت کے بارے میں
مٹھوک ہوں گے اس لیے تم اس قسم کے سوالات کر رہے
ہو... لیکن دوست! جب معاملہ بہت بڑی وراثت کا ہو تو
لواحقین کے ذہنوں میں الٹے سیدھے خیالات آتے ہیں۔“

اب سارجنٹ سے مزید بات کرنا خطرناک ہو سکتا
تھا۔ وہ مجھ سے نفیض پر اتر آتا تو میرے لیے مزید بیھوش ہونا
مشکل ہو جاتا اس لیے میں نے جلدی سے اس کا شکریہ ادا
کر کے فون رکھ دیا اور تاشا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرا
خیال تھا کہ مونی کوئی غیر معمولی حسن رکھنے والی عورت ہوگی
لیکن وہ تو ایک عام سی خستہ حال عورت نکلی تھی۔ ایسی عورت کو
ایڈمنڈ جیسا کوئی دولت مند شوہر مل جائے تو وہ کسی صورت
اسے گوانا پسند نہیں کرتی۔ دوسری طرف اس کے بچے کا
کردار اچانک غیر معمولی ہو گیا تھا۔ وہ کافی عرصے سے
منشیات استعمال کر رہا تھا اور میں ابھی طرح جانتا تھا کہ مستقل
منشیات استعمال کرنے والے پھر مانہ ذہنیت کے حامل ہو
جاتے ہیں۔ وہ چوری، ڈاکے اور لٹ جیسا کوئی بھی کام کر سکتے
ہیں۔

ایرک منشیات کی بجائی کے عمل سے گزر رہا تھا اور مونی
کے پاس یقیناً شادی سے پہلے اتنے وسائل نہیں تھے کہ وہ
اپنے بچے کو کوئی اچھی رہائش اور سہولیات فراہم کر سکے۔ اس
وجہ سے وہ اور اس کی گرل فرینڈ اس مخدوش عمارت میں رہنے
پر مجبور تھے کیونکہ مونی کی ایڈمنڈ سے شادی کو کچھ ہی عرصہ ہوا
تھا اس لیے وہ فی الحال بچے کی مالی مدد سے قاصر تھی اور یقیناً
کچھ عرصے بعد وہ اس کی مالی مدد کر سکتی تھی۔ اگر ایڈمنڈ کو
شروع سے یہ سب معلوم نہیں تھا تو اب اس کے علم میں آ گیا
ہوگا اور اس نے شاید اسے پسند نہیں کیا ہوگا۔ اس صورت میں

مکن ہے اس کا مونی اور ایرک سے کوئی جھگڑا ہوا ہو جس نے
جبری اختیار کی ہوا اور بالآخر یہ جھگڑا ایڈمنڈ کی پر اسرار موت
پر ختم ہوا۔ تاشا غور سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”اب یہ بات طے ہو چکی ہے کہ ایڈمنڈ کی موت غیر
طبی ہے لیکن اسے قتل ثابت نہیں کیا جاسکتا ہے۔“

”میرا اب بھی یہی موقف ہے، مقامی پولیس نے پہل
پسندی کا ثبوت دیا ہے اور کیس کی باریک بینی سے تفتیش نہیں کی
ہے۔“

تاشا طنز پر انداز میں مسکرائی۔ ”تو باقی کام تم مکمل کرو
گے ہیرس؟“

میں نے تاشا سے اچکائے اور براڈی کے خالی ہو جانے
والے گلاس کی طرف دیکھا۔ ”میں یہاں بیٹھے بیٹھے بہت کچھ
معلوم کر چکا ہوں اور اگر مزید کوشش کروں تو پوری بات جان
سکتا ہوں۔“

”تم بے شک پوری رات تفتیش کرتے رہو۔“ تاشا
نے تیز لہجے میں کہا۔ ”لیکن اب تم مزید براڈی نہیں لو
گے۔“

میں نے بادل نا خواستہ گلاس تپائی پر رکھ دیا۔ وہ ٹھیک
کہہ رہی تھی۔ میں پہلے ہی دو گلاس لے چکا تھا لیکن میں صرف
براڈی کی خاطر اس موت میں دلچسپی نہیں لے رہا تھا بلکہ
میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ موت کی وجہ وہ نہیں ہے جو ظاہر
کی جا رہی ہے۔ لیکن کسی حتمی نتیجے تک پہنچنے کے لیے مجھے مزید
معلومات درکار تھیں۔ میں نے سوچا اور فون ڈائریکٹری میں
ریڈیفیلو میں انڈر ٹیکر ادارے کا نمبر لیا۔ عام طور سے چھوٹے
تصبات میں اس قسم کا ایک ہی ادارہ ہوتا ہے۔ میری توقع
کے عین مطابق یہاں بھی ایک ہی ادارہ تھا۔ میں ایڈمنڈ کے انڈر
ٹیکر۔ میں نے اس کا نمبر ملایا اور اس کے مالک ٹین نے کال
رہسپوکی۔ میں نے اپنا تعارف کیلئے انڈر ٹیکر کے مالک کی
حیثیت سے کرایا۔ پیش و ہم آہنگی رنگ لائی اور اس نے
اقدامی سر دلیچے کے بعد مجھ سے گرم جوشی سے بات کی۔

”مسٹر ٹین! مسئلہ یہ ہے کہ مسٹر سائمن کو کھانے کا
اختتام میں سے کیا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ یہاں اس کے
دارت اس کے سوتیلے بیٹے ایرک کی مالی حالت ٹھیک نہیں ہے
اور مجھے خدشہ ہے کہ میرا اہل مارنا نہ جائے۔“

”اس صورت میں تمہیں اس کی بیوہ مونی کے دستخط
لینے چاہئیں۔“ مسٹر ٹین نے غلوں سے کہا۔ ”یہاں تو سارا
معاملہ اس کا بیٹا ولیم دیکھ رہا ہے۔“

”مجھے تیاری کے لیے جی بہت کم وقت دیا گیا ہے۔“



میں نے شکوہ کیا۔ ”میں نے کس طرح مسٹر سائمن کی لاش کو
رواگی کے لیے تیار کیا ہے میں ہی جانتا ہوں۔“

اس پر وہ ہنست ہنست بولا۔ ”مجھے یہاں اسے تابوت میں
پیک کر کے روانہ کرنے کے لیے صرف چند گھنٹے ملے ہیں۔ نہ
جانے یہ اتنی گھٹ میں تین دن کیوں کر رہے ہیں۔ ایڈمنڈ
سائمن یہاں کا مشہور ترین آدمی ہے اور وہ اس کا حق ہے کہ
اس کے جنازے میں قصبے اور علاقے کا ہر فرد شرکت ہو۔“

”میں نے خود بھی یہی محسوس کیا ہے اور حیران کن طور
پر دعائیہ تقریب یہاں میٹ والا میں رکھی گئی ہے۔ بہر حال
تمہارے تعاون کا شکریہ ہے۔ میں تمہارے مشورے پر عمل کروں
گا۔“ میں نے کہا اور فون رکھ دیا۔ تاشا کان لگا کر ہماری
باتیں سن رہی تھی۔ اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں
نے کہا۔ ”اب یہ بات تو ثابت ہو گئی ہے کہ مونی اور ایرک
نے ایڈمنڈ کو کھانے کا عمل بھی یہیں مکمل کر لیا ہے اور ریڈیفیلو
میں صرف اسے نئے تابوت میں ڈال کر اس کی آخری آرام
گاہ کی طرف روانہ کر دیا جائے گا۔“

”کیا وہاں چہرہ دکھانے کی رسم نہیں ہوگی؟“

”ہوگی لیکن بہت محدود اور شاید کسی کو بالکل قریب
سے دیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔
”اس کا مطلب ہے لاش کا چہرہ بہت خراب ہے یا اس پر کوئی
ایسا زخم ہے جس کے بارے میں مونی اور ایرک نہیں چاہتے
کہ دوسرے اس سے آگاہ ہوں۔“

”لیکن اس کا پتا کیسے چلے گا کہ لاش کے چہرے پر کیسا

”زخم ہے؟“

”اس کا ایک طریقہ ہے۔“ میں نے کہا اور دوبارہ ایگریمریوریل اسپتال کا نمبر ملا یا اور اپنا تعارف کیلئے کے طور پر ہی کرایا۔ نیز اخلاؤں نے مجھے پہچان لیا اور بولی۔ ”کہو، میں پھر تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”مسٹر ایڈمنڈ سائمنس کے ڈیجیٹل سٹیکٹ پر کس ڈاکٹر نے دستخط کیے تھے؟“

”یقیناً ڈاکٹر مورمن نے۔“ اس نے بلا تامل کہا۔

”ہمارے اسپتال میں وہی کسی ڈیجیٹل سٹیکٹ پر دستخط کرنے کے مجاز ہیں۔“

”ان کا نمبر مل سکتا ہے؟“

”وہ گھر پر ہوں گے اور اس وقت...“

”پلیز ایڈیٹ بہت اہم معاملہ ہے۔“ میں نے التجا کی۔

”ٹھیک ہے لیکن مہربانی کر کے میرا نام مت لیتا۔“

اس نے کہا اور فون نمبر دے دیا۔

”تم فکر مت کرو، یہ کسی راز کی طرح میرے سینے میں دفن رہے گا۔“ میں نے اس کا شکریہ ادا کر کے کال منقطع کی اور ڈاکٹر مورمن کا نمبر ملا یا۔ وہ گھر پر تھا اور جاگ رہا تھا۔ میں نے تعارف کرایا اور اسے بتایا کہ میں ایڈمنڈ سائمنس کی لاش تیار کر کے روانہ کر رہا ہوں لیکن اس معاملے میں مجھے اس کی مدد کار ہے۔

”کسی مدد؟“

”وارثوں نے جانے کی بجائے میں ڈیجیٹل سٹیکٹ گم کیا ہے اور لاش ہوائی جہاز سے جاری ہے اس کے لیے ڈیجیٹل سٹیکٹ لازمی ہے۔ اگر تم تصدیق کر دو کہ موت کس طرح ہوئی ہے تو میں خود ڈیجیٹل سٹیکٹ دے دوں گا۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ فوراً تعاون پر آمادہ ہو گیا اور اس کے بعد اس نے ایڈمنڈ سائمنس کی موت پر ایک لمبی تقریر کی جس میں لاتعداد پوجیدہ طبی اصلاحات کی بھرمار تھی۔ میں ان میں سے ایک بھی نہیں سمجھ سکا لیکن اسے یقین دلایا تھا کہ میں اس کی تقریر لفظ بہ لفظ لکھ رہا ہوں۔ بالآخر میں یہ سمجھنے میں کامیاب رہا کہ ایڈمنڈ کی موت بلندی سے گرنے، سر اور گردن میں شدید ٹوٹ پھوٹ اور دماغی رگ پھٹنے سے واقع ہوئی ہے۔ زخموں کی نوعیت بہت شدید تھی لیکن اس قسم کے حادثات میں ایسی جویشیں ہوتی ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر مورمن نے حادثے کے بارے میں کسی شبہ کا اظہار نہیں کیا۔ اب میں اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس سے زخموں کی نوعیت سمجھ لوں۔ میں نے ایک چال چلی اور میرے سامنے انداز میں کہا۔

”میں نے لاش کو دیکھا تو مجھے ایک چیز نے الجھن میں ڈال دیا۔ اس کے سر پر...“ میں کہتے کہتے رک گیا اور میری توقع کے مطابق ڈاکٹر مورمن نے میری بات مکمل کر دی۔

”تم یقیناً اس کے سر کے عقبی زخم کی بات کر رہے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”یہ بہت گہرا زخم ہے اور درحقیقت اسی نے ایڈمنڈ سائمنس کی جان لی ہے۔ بالوں سے ڈھکا ہونے کی وجہ سے یہ زخم دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن یہ باقاعدہ کسی دراز کی صورت میں ہے۔ جب لاش اسپتال میں آئی اور میں نے اس کے بال ہٹا کر دیکھے، تب مجھے یہ زخم دکھائی دیا۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کی بیوہ مونی نے یہ زخم نہیں دیکھا ورنہ اس کی حالت مزید خراب ہو جاتی۔“

”لیکن ایڈمنڈ کے چہرے پر موجود زخم بھی تو ہیں۔“

”ہاں اور اس وجہ سے اس زخم نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ جب ایرک ڈیجیٹل سٹیکٹ لینے آیا تو میں نے اس سے ذکر کیا تھا اور اس نے فوراً وضاحت کر دی تھی کہ زخم بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر سے گرنے کی وجہ سے آیا ہے۔“

”تمہاری ایرک سے جان پہچان ہے؟“

”ہاں کیونکہ نشات ترک کرنے کے سلسلے میں میں ہی اس کی اور اس کی گرل فرینڈ نوڈی کی مدد کر رہا ہوں۔ اب میں تقریباً بیڑھیاں ہو چکا ہوں اس لیے بہت کم مریض دیکھتا ہوں۔“

”تم نے گھر میں لاش دیکھی تھی؟“ میں نے اپنی سنسنی پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”تھوڑی سی... اصل میں پولیس ڈاکٹر نے اس کی موت کی تصدیق کر دی تھی لیکن اس علاقے میں کسی کا ڈیجیٹل سٹیکٹ جاری کرنے کا اختیار صرف مجھے ہے اس لیے میں بھی وہاں پہنچا تھا۔ اس وقت تک لاش اٹھائی جا رہی تھی اس لیے مجھے تفصیل سے دیکھنے کا موقع اسپتال میں ہی ملا۔“

”ایک معنی سوال ہے، اگر تم برائے نام تو... ایرک اور نوڈی کس قسم کا نشہ کرتے تھے؟“

ڈاکٹر ایک لمبے کے لیے چپ ہوا اور مجھے لگا کہ کہیں وہ میرے سوال کا جواب دینے سے انکار نہ کر دے۔ لیکن اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”وہ کوئین اور ایل ایس ڈی کا نشہ کرتے تھے۔ یہ دونوں مل کر بہت خطرناک ہو جاتے ہیں اور آدھی میں سخت طبی اور تندر کے رجحان کو ابھارتے ہیں۔“

”شکریہ ڈاکٹر... تمہارے تعاون نے میرا کام آسان بنا دیا ہے۔“

”ہاں، ایڈمنڈ سائمنس کی بیوہ کوکس نے دیکھا تھا؟“

”میں نے... جب میں لاش دیکھ گیا تھا، اس کی حالت

بہت بُری ہو رہی تھی اور وہ نروس بریک ڈاؤن کے قریب تھی۔ اس لیے میں نے اسے تیز فزکولا نرسز کے کمرلا دیا۔“

”ایک بار پھر شکریہ ڈاکٹر...“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا اور نشا کی طرف دیکھا۔ ”آخروہ نکتہ مل گیا جس کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ حادثہ نہیں مکمل ہے۔ پولیس کو ایرک نے بیان دیا ہے کہ ایڈمنڈ واش روم سے نکل کر بیڑھیاں اترے ہوئے پھٹے ہوئے قاتلین میں پاؤں پھنسنے سے گرا ہے اور اس کے چہرے کی جویشیں بھی اسی بات کی نشاں دی کر رہی ہیں جبکہ ڈاکٹر مورمن نے اسپتال میں ایڈمنڈ کی کھوپڑی کے عقبی حصے میں ایک گہرا جان لیوا زخم دریافت کیا اور اس نے پولیس کو اطلاع دینے کے بجائے ایرک سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ ایڈمنڈ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے گرا ہے اس لیے زخم اس کی کھوپڑی کے عقبی حصے میں آیا ہے۔“

”میرے خدا... لیکن اس قتل کی وجہ؟“ نشا بولی۔

”کیونکہ شادی حال میں ہوئی ہے اور یقیناً ابھی ایڈمنڈ کو وصیت کا موقع نہیں ملا ہوگا اور امکان ہے اس کی پرانی وصیت پر قرار ہوگی اس صورت میں...“

”اس کے لیے بھی میرے پاس ایک تصویری ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ایڈمنڈ ستر سال کا تھا اور بہت دولت مند تھا۔ وہ چاہتا تو اسے جیتنا جوان اور حسین عورت مل سکتی تھی۔ وہ بیڑھیاں برس تک کی عورت سے شادی کر سکتا تھا اور یہ یقیناً اتنی بے جوش بھی نہیں لیکن اس نے ایک دھلتی عریک بھڑکی اور عام صورت عورت سے شادی کی۔ یہ شادی یقیناً جسمانی کشش سے زیادہ ذہنی کشش اور رجحانات کی بنا پر ہوئی۔ یعنی ایڈمنڈ نے مونی میں کچھ ایسی اندرونی خصوصیات پائی جو وہ کسی عورت میں دیکھنا چاہتا تھا اور اس کے بعد مونی کی جسمانی کشش اس کے لیے اتنی ضروری نہیں رہی۔ دوسرے وہ اس کی محبت میں اتنی تیزی سے گرفتار ہوا کہ اس نے مونی کا راضی چھانسنے کی کوشش نہیں کی اور بگلت میں اس سے شادی کر لی۔“

”اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا؟“

”یقیناً اور یہی اس قتل کی وجہ بنا۔ شادی کے بعد میاں نے ایک دوسرے کو کتنا ہی چھپا چھپا، آخر مکمل جاتے ہیں۔ فانی کے فوراً بعد ایڈمنڈ کو احساس ہونے لگا کہ وہ غلط فیصلہ کر چکا ہے لیکن وہ پہلے کی طرح بگلت کا مظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر وہ مونی کے اصرار پر اپنی مرضی سے ہی مون کو ہانسنے کے لیے تیار ہو گیا۔ مونی نے جان بوجھ کر اس

الجھن یا اس کے پاس کسی جگہ کا انتخاب کیا ہوگا۔ یعنی مون سے وابستگی پر اس نے ایڈمنڈ کو اپنے بیٹے ایرک سے ملانے اور اسے منانے پر اصرار کیا ہوگا کیونکہ وہ ماں کی شادی سے ناراض تھا۔ ایڈمنڈ مان گیا۔ شاید اس نے سوچا ہوگا کہ اس طرح اسے مونی کا باپ بن جانے میں آسانی ہوگی۔ اس لیے وہ میٹ دلا چلا آیا۔“

”تمہارا مطلب ہے مونی اور ایرک نے پہلے سے سب مل کر کرکھا تھا؟“ نشا نے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔ شاید مونی اسے ایرک کی حالت دکھا کر اس کے لیے مدد حاصل کرنا چاہ رہی تھی اور اسی مقصد کے لیے اسے میٹ دلا لائی گئی۔“

”پھر یہاں کیا ہوا؟“

”میاں ایڈمنڈ کا بڑا مکمل مونی کی توقعات کے خلاف گیا۔ مدد پر آمادگی کے بجائے ایڈمنڈ یہ دیکھ کر اکھڑ گیا کہ ایرک ایک ناکارہ اور خطرناک نشوں کا عادی نوجوان ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے گرل فرینڈ بھی ایسی رکھی ہے جو شکر کرنے میں اس کے ساتھ برابر کی شریک ہے۔ پھر ان کا معیار زندگی بتا رہا تھا کہ وہ کس طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایرک ایک ایسی عمارت میں مقیم تھا جس کی سال پہلے خیر خدوش قرار دیا جا چکا تھا اور یہاں کسی قسم کی کوئی سہولت نہیں تھی۔ اس بات کا پورا امکان ہے مونی نے خود کو اس کے معیاری عورت بنانے کے لیے جھوٹ بولا ہو اور اب یہ جھوٹ مکمل کر سامنے آنے لگا۔ اس لیے ایڈمنڈ کا برم ہونا لازمی تھا۔“

”ممکن ہے اس سلسلے میں دونوں میاں بیوی میں کوئی جھگڑا ہوا ہو اور ایڈمنڈ نے مونی کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ ایڈمنڈ ایک ذہین کاروباری آدمی تھا۔ اس نے جذبات میں آکر مونی سے شادی تو کر لی تھی لیکن جہاں تک اس کی دولت اور اثاثوں میں مونی اور اس کے بیٹے ایرک کی شرکت کا تعلق تھا تو اس نے یقیناً ایسا بندوبست کیا ہوگا کہ اس سے طلاق کی صورت میں مونی کو اس میں سے کچھ نہ ملے۔ جب اس نے طلاق کی بات کی ہوگی تو مونی اور اس سے بھی زیادہ اس کے نکلے اور پٹنی بیٹے کے ہوش اڑ گئے ہوں گے جو اپنے سوتیلے باپ کی دولت پر عیش کرنے کے پروگرام بنارہا ہوگا۔“

”اس نے ایڈمنڈ کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا... یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کے ہاتھ کچھ نہیں آگے؟“

”نہیں، ایسا بھی نہیں ہے۔ ایڈمنڈ کی بیوہ کی حیثیت سے مونی کو کچھ نہ سمجھو تو مگر لیکن وہ اس سے طلاق لے لیتا تو اسے کچھ نہیں ملتا۔“

دیوانہ

جمال دستی

تیز رفتار دوزخی بھاگتی... زندگی انسان کو اکتا دیتی ہے... اور پھر اسے ویرانہ حسین لگنے لگتے ہیں... ایسے ہی میاں بیوی کی مشترکہ کاوش... جو اپنے شہری ماحول سے کٹ کر کچھ لمحے فطرت کے ساتھ گزارنے کے متمنی تھے...

ایک دیوانے کی ڈرامائی آمد سے رگوں میں سستی دوڑا دینے والی دلچسپ کہانی



مینی پال اور رائن پال اگوستا سے روانہ ہوئے تھے۔ ان کی منزل شمال کی طرف کینیڈا کی سرحد سے کچھ پہلے ایک چھوٹا سا ساحلی قصبہ میک ٹاؤن تھا جہاں مینی کا باپ جون مین رہتا تھا۔ وہ مانی گیر تھا لیکن اب ریٹائر ہو گیا تھا۔ مینی سال میں دو بار اس سے ملنے جاتی تھی۔ ایک بار اپریل میں جب موسم بہار کا آغاز ہوتا تھا اور دوسری بار اکتوبر میں جب سرما کا آغاز ہوتا تھا۔ مینی اگوستا میں اسکول پھر تھی۔ رائن

میں اس معاملے میں بلاوجہ کا فریق بنوں۔ یہ کام تو ایڈمنڈ کے اصل وارثوں یعنی ولیم اور روز کے کرنے کا ہے۔

”جب تم ان کو کال کرو گے؟“

”بالکل... اور گمنام آدمی بن کر اپنے مفروضات پولیس کو خط کی صورت میں روانہ کروں گا۔“

”ولیم اور روز کو بھی خط بھیجو گے؟“

”نہیں، میں روز سے ایک بار پھر فون پر بات کروں گا، جب لاش ان تک پہنچ جائے گی۔ اس طرح ان کے لیے پوسٹ مارٹم کرنا آسان ہو جائے گا۔ اگر یہ بات نہیں کھل سکتی تو یہ ماں بیٹا اپنے جرم کا نشان مٹانے کے لیے یا تو لاش کے ساتھ کچھ چیزیں جھاڑ کریں گے یا فرار ہو جائیں گے جبکہ میں چاہتا ہوں کہ یہ پڑے جائیں اور اپنے جرم کی سزا پائیں۔“

میرے اگلے دو دن بہت مصروف گزرے۔ میں نے جو خط تیار کیے جن میں اپنی تفتیش کا تفصیلی احوال لکھا تھا، ان کی کئی کاپیاں بنا کر گمنام آدمی کے طور پر میٹ والا اور ریڈ ہیلو کی مقامی پولیس پھر مینی کا پیاں ان دونوں ریاستوں کے پولیس ہیڈ کوارٹرز اور ایف بی آئی کو بھی روانہ کر دیں۔ یہ کام کر کے میں نے ایک بار پھر ایڈمنڈ کے گھر کال کی اور روز سے بات کی۔ جب میں نے اسے بتایا کہ اس کے باپ کے ساتھ کیا ہوا تھا تو وہ فون پر ہی پھٹ پڑی اور اس نے روتے ہوئے کہا۔

”مجھے پہلے ہی ان ماں بیٹے پر شک تھا، اب میں انہیں چھوڑوں گی۔“

”خیال رکھنا، پولیس کی آمد سے پہلے ان سے کوئی بات مت کرنا ورنہ وہ فرار ہو جائیں گے۔“ میں نے اسے ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔ مجھے امید تھی کہ اول تو پولیس یا روز میرا سراغ نہیں لگا سکیں گے اور اگر لگا لیا تب بھی میرا شک یہ ہی ادا کریں گے کیونکہ میری وجہ سے قاتل پکڑے جائیں گے۔ دو دن بعد اخبارات نے بتایا کہ میری کوششیں رنگ لائی ہیں اور پولیس نے ایرک اور اس کی ماں کو ایڈمنڈ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ تفتیش کے دوران انہوں نے انکشاف کیا کہ یہ پہلا کیس نہیں تھا بلکہ مولیٰ اس سے پہلے بھی چار مختلف دولت مندوں سے شادی کر کے ان کو حادثاتی موت کا شکار بنا چکی تھی۔ اس کے شکار سارے دولت مند عمر رسیدہ تھے اور کسی موقع پر بھی ان کی موت پر شک نہیں کیا گیا تھا۔

میں اب بھی موت کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

”پھر بھی ایرک کا یہ فیصلہ کچھ زیادہ ہی سخت نہیں لگ رہا ہے؟“

”اگر ایک عام آدمی یہ کام کرنا چاہتا تو یقیناً تعجب ہوتا لیکن ایرک اہل ایس ڈی اور کوئین کولمبا کرشنہ کرتا تھا اور میں جانتا ہوں یہ دونوں نسلے مل کر آدمی کو کتنا خطرناک بنا دیتے ہیں۔ اس میں قتل کے رجحانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایرک نے بڑی آسانی سے ایڈمنڈ کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوگا کیونکہ اس کے پاس ایک ریٹائرمنٹ کے قریب ڈاکٹر بھی موجود تھا جو اس کا ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے بہ آسانی دھجھ سرٹیفیکٹ دے دیتا اور اس کی توقع پوری ہوتی۔ ڈاکٹر مورسن نے اسے آسانی سے بنا کسی شک کے ڈھجھ سرٹیفیکٹ دے دیا۔“

”کیا اس کے متضاد بیانات کو پولیس نے نوٹ نہیں کیا؟“

”میرا خیال ہے اس کی خوش قسمتی کہ ڈاکٹر مورسن جائے وقوع پر ذرا تاخیر سے پہنچا اور اس نے لاش کی پوزیشن نہیں دیکھی تھی جو اوندھے منہ پڑی تھی اور بعد میں جب اس نے پشت والا زخم دیکھا، تب پولیس کو بتانے سے گریز کیا اور اس نے صرف ایرک سے کہا جس نے بڑی صفائی سے اسے مطمئن کر دیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ایرک نے جج جج قاتلین جھاڑ کر حادثے کا انتقام کیا تھا یا کچھ اور کیا تھا؟“

”میرا ذہن یہ کہتا ہے کہ اس نے حادثے پر بھروسہ نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہوگا اور اس کام کو اپنے طور پر پایہ تکمیل تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا ہوگا۔ اب ذرا تصور کر کہ ایڈمنڈ ہاتھ روٹے سے نکل کر بچے آ رہا ہے اور اوپر تار پکی ہے۔ اس تاریکی سے نکل کر ایرک کسی سخت ڈنڈے یا ایسی قسم کی چیز سے ایڈمنڈ کے سر پر ہلک دار کرتا ہے۔ وہ ہیز میوں کے کنارے سے اور چوٹ کھا کر سیدھا منہ کے بل نیچے زمین پر جا گرتا ہے۔ ایرک نے جان بوجھ کر ڈنڈا سر پر دھاوا مارا جہاں گھٹے بال تھے۔ یہی وجہ تھی کہ پولیس کے ڈاکٹر نے چہرے کی سخت چوٹیں دیکھنے کے بعد اس کی کھوپڑی کا معائنہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کے خیال میں چہرے کی چوٹیں ہی جان لیوا تھیں اور وہ منہ کے بل گرا تھا اس لیے سر پر چوٹ نہیں آئی ہوگی۔“

نشا تہ اب سوئی صد قائل ہو چکی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”اب تم کیا کرو گے... کیا پولیس کے پاس جاؤ گے؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا دماغ خراب ہے جو

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

میں اس کا کالم شوق سے پڑھتا ہوں اور نشا تہروں میں میرا پورا ساتھ دیتی ہے۔ وہ منتقل ہو گئی ہے کہ وقت گزارنے کے لیے یہ ایک اچھا مشغلہ ہے۔

ڈرائی پورٹ پر کرن آپریشن تھا۔ ان کی شادی کو دس سال ہو چکے تھے۔ کوئی بچہ نہیں تھا لیکن وہ ایک دوسرے کے ساتھ خوش تھے۔ انہوں نے بچے کے حصول کی کوشش بھی نہیں کی تھی ورنہ شاید وہ صاحب اولاد ہوتے۔ نئی تقریباً تیس برس کی سنہری بالوں والی دلکش عورت تھی۔ خاص طور سے اس کی براؤن آنکھیں اور بے داغ جلد دیکھنے والے کو متوجہ کرتی تھی۔ رائن عمر میں اس سے پانچ سال بڑا تھا لیکن سامنے سے اڑ جانے والے بالوں کی وجہ سے خاصا بڑا لگتا تھا۔ اس کا جسم مضبوط اور شانے چوڑے تھے۔ منج سے قطع نظر وہ صورت کا بُرا نہیں تھا۔ اس لیے ان کا کھل مناسب لگتا تھا۔

اس بار ان کی روائی میں ڈراما خیر ہوگئی۔ کرن سے اترتے ہوئے رائن کا پاؤں سلب ہو گیا اور ٹخنے کا جوڑ متاثر ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اس پر دو ہفتے تک زور ڈالنے سے منع کیا تھا اس لیے اکتوبر کے آغاز میں ان کی روائی ملتوی ہو گئی۔ وہ اکتوبر کے آخر میں میک ٹاؤن جانے کے لیے نکلے تھے، جب سدی کا موسم شروع ہو گیا تھا اور دن آگوستا میں بھی موسم کی پہلی برف باری ہو رہی تھی۔ ویسے پوری ریاست میں گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ وہ شہر سے باہر ہائی وے پر آئے تو اگلا کڑا کڑا پاؤں چل رہی تھی۔ برف ابھی اتنی نہیں گری تھی کہ راستہ خطرناک ہو جاتا اس لیے رائن بے فکری سے وین ڈرائیو کر رہا تھا۔ برف گرنے کے ساتھ شال کی طرف سے جھنجھکی چل رہے تھے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے نئی کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے میں پانچ گھنٹے لگ سکتے ہیں۔“

میک ٹاؤن آگوستا سے تقریباً دو سو کلومیٹر دور تھا اور ہائی وے پر یہ راستہ چار گھنٹے میں طے ہو جاتا تھا لیکن اس دن موسم خراب تھا اور برف بھی گر رہی تھی اس لیے رائن احتیاط سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ صبح دس بجے روانہ ہوئے تھے۔ اگر پانچ گھنٹے لگتے، تب بھی وہ تین بجے تک جون کے گھر پہنچ جاتے۔ نئی سیٹ سے ٹیک لگائے چپس کھا رہی تھی۔ اسے سفر میں بوریت ہوتی تھی جسے دور کرنے کے لیے وہ مختلف طریقے اختیار کرتی تھی جس میں کھانا پینا بھی شامل تھا۔ کافی کے تھرماس اور کولڈ ڈرنک کے ٹن سمیت وہ تمام چیزیں گھر سے لے کر نکلے تھے۔ راستے میں ان کو صرف گاڑی میں ایندھن بھرانے کے لیے کہیں رکتا پڑتا۔ نئی نے ڈراما آگے ہو کر آسان کی طرف دیکھا۔

”موسم بہت خراب ہے۔“

رائن نیویارک کا رہنے والا تھا اور وہ نئی سے شادی

کے بعد مانے منتقل ہوا تھا اس لیے اسے یہاں کے موسم کا اندازہ پتا نہیں تھا۔ نئی نہیں جانتی بڑی نمی اور اسے معلوم تھا کہ کس وقت موسم کی تاریخ اختیار کر سکتا ہے۔ رائن نے پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے موسم اس سے بھی زیادہ خراب ہو سکتا ہے؟“

”بالکل، میرا یہی خیال ہے۔ بہتر ہو گا تم رفتار تیز رکھو ممکن ہے کچھ دیر بعد یہاں برفانی طوفان آجائے۔ اس سے پہلے تم جتنا فاصلہ طے کر سکتا آتا بہتر ہوگا۔“

انہیں آگوستا سے نکلے ہوئے ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ رائن نے ریڈ پو لگایا۔ کچھ دیر بعد نئی کی خدشات کی تصدیق ہو گئی۔ نیوز کاسٹر نے پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر بننے والے ایک طوفان کی خبر دی تھی جو آنے والے دو گھنٹوں میں مانے ریاست کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ رائن نے پہلے ہی رفتار تیز کر دی تھی۔ وہ اور نئی فکر مند ہو گئے۔ ممکن ہے اگر اس طوفان کی خبر انہیں روانہ ہوتے وقت مل جاتی تو وہ سفر تیزی کر دیتے۔ ریاست کا بیشتر حصہ نامور اترسم کے جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے جو چھوٹے چھوٹے پھاڑی سلسلوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ہائی وے ان جنگلات کے درمیان چل کھاتی جا رہی تھی۔ شہر کے پاس انہیں اگلا کڑا کڑا نظر آ رہی تھی لیکن جیسے ہی وہ دور نکلے سڑک تاحہ نگاہ ویران نظر آنے لگی۔ دس پندرہ منٹ بعد بڑی مشکل سے کوئی گاڑی ان کو کراس کرتی تھی۔ رائن نے محسوس کیا کہ برف باری میں تیزی آ رہی تھی۔ اب سڑک کی سیاہی پر سفیدی غالب آتی جا رہی تھی۔

”اگر موسم اسی رفتار سے خراب ہوتا رہا تو ہمیں کہیں رکتا پڑے گا۔“

انہیں سفر کرتے ہوئے دوسرا گھنٹا ہونے والا تھا۔ نئی نے چند لمحوں کے لیے اپنی طرف کی کھڑکی کھولی اور ہوائی کیفیت محسوس کر کے رائن کی بات کی تصدیق کی۔ ”ہوا میں ایک طرح کا ہلکا پن ہے، لگ رہا ہے طوفان جلد یہاں پہنچ جائے گا۔“

وہ اس روٹ پر کئی بار سفر کر چکے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ کچھ آگے ایک قصبہ طے گا اور وہاں پر کئی اچھے موٹیلز اور رہستوران تھے۔ وہ وہاں ٹھہر سکتے تھے اور انہیں کھانے کو بھی مل جاتا۔ لیکن ابھی وہ قصبے سے کوئی دس کلومیٹر دور تھے کہ انہیں آگے کی طرف سے راستہ بندلا۔ دو پولیس کاریں اس طرح کھڑی تھیں کہ کوئی گاڑی ان سے گزر کر آگے نہیں جا سکتی تھی۔ چند ایک پولیس والے بھی نظر آ رہے تھے۔ رائن نے توثیق سے کہا۔

”یہ کیا ہے... راستہ کیوں بند ہے؟“

”موسم معلوم کر کے آؤ۔“ نئی نے اسے مشورہ دیا۔

رائن وین روک کر بیچے اترا اور ڈپٹی شریف کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے پوچھا۔ ”راستہ کیوں بند ہے؟“

”آگے چل ٹوٹ گیا ہے۔“ ڈپٹی شریف نے جواب دیا۔

”اوہ۔“ رائن پریشان ہو گیا۔ ”ہمیں میک ٹاؤن جانا ہے۔ شال شرق کی طرف۔“

ڈپٹی شریف نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہاری رہنمائی کر سکتا ہوں۔“ اس نے اپنی کار سے علاقے کا ایک تفصیلی نقشہ نکالا اور اسے پوٹ پر پھیلا دیا۔ اس نے ایک چمک انگلی رکھی۔ ”تم واپس جا کر بائیں طرف نکلے والی اس سڑک پر چلے جاؤ گے۔ بعض مقامات پر سڑک خراب ہے لیکن سفر کے قابل ہے۔ یہاں سے گھوم کر تم دوبارہ ہائی وے پر آ سکو گے۔“ اس نے راستے پر انگلی تھماتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس راستے پر دو مسکے ہیں ایک تو ہمیں ستر کلومیٹر کا اضافی سفر کرنا پڑے گا۔“

رائن فکر مند ہو گیا۔ ستر کلومیٹر کا مطلب تھا مزید کوئی دو گھنٹے کا سفر اور راستے کے بارے میں ڈپٹی شریف پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ خراب ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”دوسرا مسئلہ کیا ہے؟“

”گزشتہ تین سال کے دوران اس سڑک پر سفر کرنے والے کئی افراد لاپتا ہو چکے ہیں اور بعد میں ان کی گاڑیاں سڑک پر یا جنگل میں کہیں لاوارث کھڑی ملتی ہیں۔ پولیس کا خیال ہے یہاں کوئی گروہ سرگرم عمل ہے اور وہ یہ وارداتیں کر رہا ہے۔“

”اوہ تو پولیس نے اب تک کسی کو گرفتار نہیں کیا ہے؟“

”نہیں، ابھی تک یہاں ہمیں کوئی مشکوک آدمی نہیں ملا ہے۔ آخری واردات چھ مہینے پہلے ہوئی تھی جب سفر کرنے والے دو بھائی غائب ہو گئے۔ اس کے بعد سے کوئی واقعہ نہیں ہوا ہے۔“

”شاید وہ گروہ اب یہاں سے جا چکا ہو۔“ رائن نے کہا۔

”ہاں لیکن تم پھر بھی محتاط رہنا۔ بلا ضرورت کہیں گاڑی مت روکنا۔ اور کوئی ہتھیار ہے؟“

”ہاں، میرے پاس پستول ہے۔“ رائن نے کہا اور اس کا شکر ادا کر کے واپس وین میں آیا اور نئی کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ لیکن اس نے سڑک پر غائب ہونے

والے افراد کا ذکر نہیں کیا تھا ورنہ نئی خوف زدہ ہو جاتی۔

”اب تم ہٹاؤ کہ کیا کریں؟“

نئی اپنے باپ سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ اس دنیا میں اس کا واحد خون کا رشتہ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا بوڑھا باپ سارے سال ان دنوں کا انتظار کرتا ہے جب اس کی بیٹی اس کے پاس آئے۔ وہ نکلنے سے پہلے اسے آگاہ کر چکے تھے۔ اگر وہ واپس چلے جاتے تو جون کو بہت مایوسی ہوتی۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے رائن سے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں اتنی زیادہ مشکل بھی نہیں ہوگی۔“

رائن نیم دلی سے رضامند ہو گیا۔ شاید وہ واپس جانا چاہتا تھا مگر نئی کی بات نے اسے مجبور کر دیا۔ اس نے وین اسٹارٹ کر کے واپسی موڑی۔ ”اتنی دیر میں ہمیں ایک بھی گاڑی نظر نہیں آئی ہے۔“

”ہاں لیکن پولیس سڑکوں پر موجود ہے، اس کا مطلب ہے راستے کھلے ہوئے ہیں۔“ نئی نے اصرار کیا تو رائن خاموش ہو گیا۔ اس نے راستہ ذہن نشین کر لیا تھا۔ ان کے پاس بھی نقشہ تھا لیکن وہ اتنا تفصیلی نہیں تھا جتنا ڈپٹی شریف کے پاس تھا۔ رائن نے ڈپٹی بورڈ سے نقشہ نکالا اور نئی سے کہا۔

”ڈراما سے دیکھو ہمیں کوئی تیس کلومیٹر پیچھے جانا ہے اور پھر بائیں طرف ایک راستہ نکلے گا جو ہمیں گھما کر اسی ہائی وے پر لے آئے گا۔“

نئی نے نقشہ دیکھا۔ ”ہاں، اس میں راستہ ہے تو لیکن یہ اتنا واضح نہیں ہے۔“

رائن نے وین روک کر نقشہ دیکھا۔ تیس کلومیٹر پہلے نکلنے والی سڑک پھاڑوں اور جنگلوں میں واضح نہیں تھی۔ خاص طور سے اس کے آخری حصے کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ رائن کو یاد تھا کہ ڈپٹی شریف کے نقشے پر یہ بالکل واضح تھی۔ ان کے پاس موجود نقشہ کوئی چھ سال پرانا تھا اور امکان تھا کہ اس میں تبدیلی آچکی ہے۔ رائن نے اسے اچھی طرح دیکھ لیا تھا اور اسے اپنی یادداشت پر بھروسہ کیا تھا۔ اس نے وین آگے بڑھا دی۔ ”ہمیں سفر میں دو گھنٹے اور لگ سکتے ہیں۔“

نئی کے لیے اتنا بھی غیبت تھا کہ وہ شام گھر پہنچ سکتے تھے۔ برف باری میں کسی قدر تیزی آگئی تھی اور اب سڑک تقریباً سفید ہو چکی تھی۔ اگر سڑک کے کنارے کھڑکی کی ریٹنگ نہ لگی ہوتی تو بعض مقامات پر سڑک اور زمین میں پیمانہ بھی مشکل ہو جاتی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ہائی وے پر اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں ڈپٹی سڑک نکل رہی تھی۔ رائن نے اس پر گاڑی موڑ دی اور فوراً نئی کو سنبھال کر بیٹھا پڑا کیونکہ

”یہ کیا ہے... راستہ کیوں بند ہے؟“

رائن نیویارک کا رہنے والا تھا اور وہ نئی سے شادی کے بعد مانے منتقل ہوا تھا اس لیے اسے یہاں کے موسم کا اندازہ پتا نہیں تھا۔ نئی نہیں جانتی بڑی نمی اور اسے معلوم تھا کہ کس وقت موسم کی تاریخ اختیار کر سکتا ہے۔ رائن نے پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے موسم اس سے بھی زیادہ خراب ہو سکتا ہے؟“

”بالکل، میرا یہی خیال ہے۔ بہتر ہو گا تم رفتار تیز رکھو ممکن ہے کچھ دیر بعد یہاں برفانی طوفان آجائے۔ اس سے پہلے تم جتنا فاصلہ طے کر سکتا آتا بہتر ہوگا۔“

انہیں آگوستا سے نکلے ہوئے ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ رائن نے ریڈ پو لگایا۔ کچھ دیر بعد نئی کی خدشات کی تصدیق ہو گئی۔ نیوز کاسٹر نے پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر بننے والے ایک طوفان کی خبر دی تھی جو آنے والے دو گھنٹوں میں مانے ریاست کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ رائن نے پہلے ہی رفتار تیز کر دی تھی۔ وہ اور نئی فکر مند ہو گئے۔ ممکن ہے اگر اس طوفان کی خبر انہیں روانہ ہوتے وقت مل جاتی تو وہ سفر تیزی کر دیتے۔ ریاست کا بیشتر حصہ نامور اترسم کے جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے جو چھوٹے چھوٹے پھاڑی سلسلوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ہائی وے ان جنگلات کے درمیان چل کھاتی جا رہی تھی۔ شہر کے پاس انہیں اگلا کڑا کڑا نظر آ رہی تھی لیکن جیسے ہی وہ دور نکلے سڑک تاحہ نگاہ ویران نظر آنے لگی۔ دس پندرہ منٹ بعد بڑی مشکل سے کوئی گاڑی ان کو کراس کرتی تھی۔ رائن نے محسوس کیا کہ برف باری میں تیزی آ رہی تھی۔ اب سڑک کی سیاہی پر سفیدی غالب آتی جا رہی تھی۔

”اگر موسم اسی رفتار سے خراب ہوتا رہا تو ہمیں کہیں رکتا پڑے گا۔“

انہیں سفر کرتے ہوئے دوسرا گھنٹا ہونے والا تھا۔ نئی نے چند لمحوں کے لیے اپنی طرف کی کھڑکی کھولی اور ہوائی کیفیت محسوس کر کے رائن کی بات کی تصدیق کی۔ ”ہوا میں ایک طرح کا ہلکا پن ہے، لگ رہا ہے طوفان جلد یہاں پہنچ جائے گا۔“

وہ اس روٹ پر کئی بار سفر کر چکے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ کچھ آگے ایک قصبہ طے گا اور وہاں پر کئی اچھے موٹیلز اور رہستوران تھے۔ وہ وہاں ٹھہر سکتے تھے اور انہیں کھانے کو بھی مل جاتا۔ لیکن ابھی وہ قصبے سے کوئی دس کلومیٹر دور تھے کہ انہیں آگے کی طرف سے راستہ بندلا۔ دو پولیس کاریں اس طرح کھڑی تھیں کہ کوئی گاڑی ان سے گزر کر آگے نہیں جا سکتی تھی۔ چند ایک پولیس والے بھی نظر آ رہے تھے۔ رائن نے توثیق سے کہا۔

”یہ کیا ہے... راستہ کیوں بند ہے؟“

سڑک آغاز میں ہی خاصی خراب نکلی۔ گاڑی کو مسلسل جھکے لگ رہے تھے اور سفر پہلے جیسا پرسکون نہیں رہا تھا۔ رانن کی دین بہت اچھی حالت میں تھی۔ اگرچہ اسے تین سال پہلے لیا تھا لیکن یہ اب بھی تقریباً نئی جیسی تھی اگر وہ دھبی رفتار سے چلاتا تو اتنے جھکے نہیں لگتے لیکن رانن جلد از جلد اس سڑک سے نکل کر دوبارہ ہائی وے پر پہنچ جاتا جانتا تھا۔

ذرا آگے جا کر سڑک بہتر ہوئی اور اب اتنے جھکے نہیں لگ رہے تھے۔ رانن تیس سے چالیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے دین چلا رہا تھا۔ نئی نے ذرا جھک کر دیکھا۔ "اس رفتار سے میں دوبارہ ہائی وے تک پہنچنے میں ڈیڑھ گھنٹہ لگ سکتا ہے۔"

"میرا بھی یہی اندازہ ہے۔" رانن نے کہا۔ "براہ کرم اس وقت مجھ سے بات مت کرو، میں پوری توجہ سے ڈرائیونگ کرنا چاہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، میں میوزک سن لیتی ہوں۔" نئی نے کہا اور ریڈیو پر ایک مقامی میوزک چینل ٹیون کیا۔ اس سے اچھے گانے نشر ہو رہے تھے۔ نئی گانے سننے لگی۔ کچھ دیر بعد گانے رک گئے اور ڈی جے نے اس علاقے میں سفر کرنے والوں کو خبردار کیا کہ موسم خراب ہو رہا ہے۔ آنے والے طوفان کی شدت میں تیزی آ رہی ہے اس لیے احتیاطی تدابیر کر لیں۔ گھر سے بلا ضرورت نکلنے سے گریز کریں۔ اپنے گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر لیں۔ جو لوگ اس وقت سفر میں ہیں، انہیں چاہیے کہیں پناہ حاصل کر لیں۔ نئی نے پریشان ہو کر رانن کی طرف دیکھا۔

"اب ہم کیا کریں؟"

"فی الحال ہم سفر کے سوا کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔" رانن نے جواب دیا۔ "تم دیکھ رہی ہو، یہ بالکل ویران علاقہ ہے۔"

یہ سڑک کسی قدر بلند علاقے سے گزر رہی تھی اور یہاں پہلے ہی برف بن چکی تھی۔ لگتا تھا یہاں موسم سرما کی برف باری کا آغاز پہلے ہی ہو گیا تھا۔ سڑک مزید بلندی کی طرف جا رہی تھی اور اب جنگل چھدر ہوا رہا تھا۔ نئی کو سردی لگ رہی تھی، اس نے عقب سے اپنی جیکٹ اٹھا کر پہن لی۔ رانن پہلے ہی اپنی جیکٹ پہن چکا تھا۔ اس کے باوجود انہیں سردی محسوس ہو رہی تھی۔ نئی نے ریڈیو کی آواز کم کر دی۔ اس نے رانن سے کہا۔ "میں کوئی جگہ تلاش کرنی چاہیے تاکہ طوفان شدت اختیار کرے تو ہم وہاں پناہ لے سکیں۔"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔" رانن نے جواب

دیا۔ "لیکن یہاں کچھ نظر ہی نہیں آ رہا ہے۔"

دو پہر کے دو بج رہے تھے اور اب ہوا کے جمبوکوں میں شدت آتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی برف کی مقدار بھی بڑھ رہی تھی۔ ونڈ اسکرین سے برف ہٹانے کے لیے رانن کو بار بار دوا بھر چلانے پڑ رہے تھے۔ آسمان تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ اچانک طوفان کی شدت میں اتنی تیزی آئی کہ چند گز سے آگے سوائے برف کے اڑتے گالوں کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رانن نے دین کی رفتار بہت کم کر دی۔ طوفان میں شدت آگئی تھی اور اب انہیں کہیں پناہ حاصل کرنی تھی لیکن یہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ رگ بھی نہیں سیکھتے تھے۔ رکے کی صورت میں اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ دین کا انجن دوبارہ اسٹارٹ ہو جائے یا نہیں۔ اسے ڈپٹی شریف کی وارنٹوں سے متعلق وارننگ بھی یاد تھی اس لیے ست رفتار سے ہی بچ گھر رانن دین چلا رہا تھا۔ "اب کیا ہوگا؟" نئی نے کہا۔

"فکر مت کرو، یہ سڑک بہت زیادہ طویل نہیں ہے۔ اگر ہمیں کہیں پناہ نہیں ملی، تب بھی ہم کم رفتار سے چلتے ہوئے ہائی وے تک پہنچ جائیں گے۔"

رانن کی بات سن کر نئی کی فکر کم ہوئی۔ وہ کسی قدر شرمندہ ہو رہی تھی اسی کے اصرار پر رانن نے یہ سفر جاری رکھا تھا اور وہ اس مشکل میں پڑ گئے تھے۔ اچانک انہیں سامنے سڑک کے کنارے ایک کار گھڑی نظر آئی۔ اس سڑک پر سفر کے دوران یہ پہلی گاڑی تھی جو انہیں نظر آئی تھی۔ رانن نے دین کار کے ساتھ روک دی لیکن انجن بند نہیں کیا تھا۔ یہاں سے پتا نہیں چل رہا تھا کہ کار میں کوئی ہے یا وہ خالی ہے۔ رانن نے نئی سے کہا۔

"تم یہیں روکو میں دیکھ کر آتا ہوں، ممکن ہے کسی کو مدد کی ضرورت ہو۔"

رانن اتر کر کار تک آیا۔ اس نے کھڑکی کے شیشے پر چم جانے والی کبریاں سے صاف کی اور اندر بھاگنا لیکن کار اندر سے خالی تھی۔ اسے تعجب ہوا کہ کار والا یا والے کہاں گئے تھے۔ کار کی حالت سے صاف لگ رہا تھا کہ اسے یہاں رکے آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ کہیں کار کے مسافر کسی حادثے کا شکار نہیں ہو گئے تھے۔ جیسے کہ یہاں سفر کرنے والے کوئی مسافر ہو چکے تھے اور بعد میں صرف ان کی گاڑیاں ملی تھیں۔ اچانک نئی نے دین کا بارن بتایا۔ رانن چونک کر واپس آیا۔ اس نے دروازہ کھول کر پوچھا۔

"کیا ہوا؟"

"وہ دیکھو۔" نئی اس کے عقب کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے بولی۔ "وہاں کوئی مکان ہے۔"

رانن نے مڑ کر دیکھا تو اسے تقریباً سو گز کے فاصلے پر بلند ہوتی ڈھلان پر ایک چھوٹا سا ہٹ نظر آیا۔ یہ بالکل سفید رنگ کا تھا اس لیے باجول کا حصہ بن گیا تھا اور غور سے دیکھے بغیر نظر نہیں آ سکتا تھا۔ نئی نے اسے دیکھ لیا تھا۔ رانن نے پھر اسے دین میں ٹھہرنے اور دروازے اندر سے لاک کرنے کی ہدایت کی، پھر نکلتا کر کہا۔ "اگر کوئی خطرہ محسوس ہو تو پھتول لال لیاؤ۔" رانن تک سیٹ کے نیچے رکھا ہے۔

"نئی چوکی۔" کیسا خطرہ؟

"اس سڑک پر گزشتہ تین سال سے سفر کرنے والوں کے غائب ہونے کے واقعات پیش آ رہے ہیں۔ آخری بار چھ مہینے پہلے دو بھائی سفر کرتے ہوئے غائب ہوئے تھے۔"

"تم نے بتایا نہیں۔"

"ہاں، میں نہیں جانتا تھا کہ تم ڈر جاؤ۔" رانن نے کہا اور ہٹ کی طرف بڑھ گیا۔ نئی اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ مگر ابھی وہ کچھ دور تھا کہ ہٹ کے اندر سے ایک مرد برآمد ہوا۔ اس نے اور دو کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ شاید دین کا بارن سن کر باہر آیا تھا۔ رانن اس کے پاس پہنچا۔ مرد تقریباً چالیس سال کا لیکن خوبصورت اور صحت سے سخت نظر آنے والا شخص تھا۔ اس نے رانن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"میرا خیال ہے تم بھی پناہ کی تلاش میں ہو۔"

رانن نے سر ہلایا۔ "یہ کار تھمہاری ہے؟"

"میں اور میری گرل فرینڈ سفر کر رہے تھے کہ طوفان آ گیا۔ خوش قسمتی سے ہمیں یہ ہٹ نظر آ گیا۔"

"اور ہمیں تمہاری کار نظر آئی۔" رانن مسکرایا۔ "میں رانن پال ہوں۔ میری بیوی نیچے دین میں ہے۔"

اس بار آدمی بھی خفیف سا مسکرایا۔ "مجھے گرگیک بوشر کہتے ہیں۔"

"ہٹ کس کا ہے؟"

گرگیک نے شانے ہلائے۔ "ابھی تو کچھ نہیں معلوم۔" دے ہٹ آباد نہیں لگتا۔ اندر سامان ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہاں سے کسی نے یہاں قدم بھی نہیں رکھا ہے مگر اچھی بات یہ ہے کہ آتش دان اور جلانے کے لیے لکڑیاں ہیں۔

"اس کا مطلب ہے ہم بھی یہاں پناہ لے سکتے ہیں؟"

رانن نے کہا۔

"بالکل۔" گرگیک نے آسمان کی طرف دیکھا جو تقریباً تاریک ہو چلا تھا۔ "ایسا لگ رہا ہے کہ کم سے کم رات یہیں یہاں رکنا پڑے گا۔"

رانن نے محسوس کیا کہ ابھی سے سردی کا یہ عالم تھا کہ ہاتھ پاؤں شل ہو رہے تھے اگر رات ہو جاتی تو درجہ حرارت یقیناً نقطہ انجماد سے بہت نیچے گر جاتا اور اس صورت میں باہر نہیں اور آگ کے بغیر رات گزارنا ناممکن ہو جاتا۔ ان کے پاس اس ہٹ میں پناہ کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے غریب سے کہا۔ "ٹھیک ہے، میں اپنی بیوی کو لے کر آتا ہوں۔"

اس نے نیچے آ کر نئی کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

"ہمارے پاس اس ہٹ کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

نئی پچپائی۔ "کیا یہ اچھی بات ہوگی... ہٹ بہر حال کسی اور کا ہے؟"

"صرف ہم نہیں بلکہ دو افراد اور پہلے ہی وہاں داخل ہو چکے ہیں۔ ہٹ بھی انہوں نے کھولا تھا اس لیے ہم پر الزام نہیں آئے گا۔" رانن نے اسے تسلی دی تو نئی مان گئی۔ وہ نیچے اترے۔ رانن نے بعض ضروری چیزیں ایک چھوٹے بیگ میں ڈال کر ساتھ لے لیں اور دین کو بند کر دیا۔ طوفان کے جھکڑوں میں شدید آگئی تھی اور وہ بہ مشکل ہی خود کو سنبھالے ہوئے تھے۔ رانن نئی کو سہارا دے کر اوپر تک لایا۔ گرگیک ہٹ کے دروازے پر ان کا منتظر تھا۔ ان کے آتے ہی اس نے دروازہ کھول دیا۔ یہاں جھکڑا اتنے تیز تھے کہ دروازہ کھول نہیں سکتے تھے کیونکہ ذرا سی دیر میں بچ ہوا اندر کی ساری گرمی کھینچ کر لے جاتی۔ ان کے اندر آتے ہی گرگیک نے دروازہ بند کر دیا۔ ہٹ چھوٹا اور صرف دو کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک بیڈ روم تھا اور ایک لاؤنج تھا اور یہیں کچن بھی تھا۔ چاروں طرف کھڑکیاں تھیں جن پر شیشے تھے۔ دونوں کمروں میں آتش دان تھے۔ لاؤنج والے آتش دان میں آگ روشن تھی۔ اس کے اوپر دیوار پر ایک فیل کی تصویر لگی تھی۔ یہ ایک آدمی ایک عورت اور ایک دس بارہ سال کا بچہ تھا۔ یہ یقیناً اس ہٹ کے مالکوں کی تصویر تھی۔ ایک جوان اور خوب صورت عورت اس کے پاس بیٹھی جاتی لکڑیوں کو فلائی سلاخ سے کرید رہی تھی۔ اس کی کوشش تھی کہ لکڑیاں زیادہ تیزی سے جلن تاکہ حرارت زیادہ ہو۔ ان کی آمد پر وہ کھڑکی ہوئی۔ اس نے جینز کے ساتھ جسٹ سویٹر پہن رکھا تھا جس میں اس کے جسمانی خدوخال نمایاں ہو رہے تھے۔ اس نے مسکرا کر رانن اور نئی سے ہاتھ ملایا۔

گرگیک نے تعارف کرایا۔

"بٹریٹ گارسا۔"

"تم لوگوں سے مل کر خوش ہوئی۔" وہ بولی۔ "وہی تم

چاہو تو مجھے بیٹ کہہ سکتے ہو۔“

”شکر ہے۔“ رائن نے کہا اور آگ پر ہاتھ سینکے لگا۔
نئی بھی آتش دان کے پاس کھڑی ہو گئی۔ وہ بیٹ کا معائنہ کر رہی تھی۔ لاؤنج میں ایک ٹیبلٹ صوفہ اور ایک کھانے کی میز تھی اس کے گرد چار کرسیاں رکھی تھیں۔ لیکن ان پر مٹی پڑی تھی جیسے عرصے سے کسی نے انہیں استعمال نہ کیا ہو۔ رائن نے گرگیک کی طرف دیکھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، شاید یہ جگہ خالی پڑی رہتی ہے۔“

”میرا خیال ہے یہ کسی کا تفریحی بیٹ ہے۔“ بیٹ بولی۔ اس کی آواز میں ایک خاص قسم کی لوچ تھی جو مردوں پر اثر انداز ہوتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ نینی نے اسے پسند نہیں کیا۔ یہ چیز اس کے انداز سے عیاں تھی۔ اس نے بیٹ سے زیادہ گرم جوش نہیں دکھائی تھی۔ ”اس کا نام کیا یہاں کم آتا ہے۔“

”ممکن ہے یہ شکار کے لیے مخصوص ہو۔“ رائن نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ اس علاقے میں بارہ گھنٹے کا شکار ملتا ہے اور یہاں نم بول میں شراؤٹ بھی پائی جاتی ہے۔“

”ممکن ہے۔“ گرگیک نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔ وہ کھڑکی کے پاس کرسی رکھے بیٹھا تھا۔ نینی چکن کا جائزہ لینے لگی۔ وہاں چوہے اور گیس سلینڈر تھا۔ اوپری شلف میں معمولی قسم کے برتن اور ایک میں کافی کا ڈبا موجود تھا۔ اس نے دوسروں کی طرف دیکھا۔

”اگر ہم کافی بنا لیں تو میرا خیال ہے اس ہٹ کے مالک کو اعتراض نہیں ہوگا۔“

بیٹ خوش دلی سے ہنسی۔ ”بالکل بھی نہیں... وہ اس وقت کہیں دور اپنے گھر میں سکون سے بیٹھا ہوگا اور اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس کے ہٹ میں کچھ لوگوں نے پناہ لے رکھی ہے۔“

نینی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کافی تیار کرنے لگی۔ کیونکہ کریم یا گھری نام کی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے انہیں صرف سیاہ اور چ کافی پر گزارہ کرنا تھا۔ لیکن اس موسم میں یہ بھی خیریت تھا۔ اس نے گلوں میں ڈال کر سب کو کافی دی۔ رائن بیڈ روم میں جھانک کر آیا۔ اس نے اطلاع دی۔

”ہاتھ روم میں پانی آ رہا ہے لیکن بہت سرد ہے۔۔۔۔۔ بیڈ روم میں آجین سوکتی ہیں لیکن میں لاؤنج میں گزارہ کرتا ہو گا۔ خوش قسمتی سے یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”یہ کوئی مشکل نہیں ہے۔“ گرگیک نے کہا۔ ”تم

صوفے پر لیٹ جانا، میں نیچے آتش دان کے سامنے درمی کچر لوں گا۔“

رائن نے سر ہلایا۔ ”دیکھیں گے لیکن اس وقت ہمیں لکڑی کی ضرورت ہے۔ یہاں جلانے کے لیے زیادہ لکڑی نہیں ہے۔“

چارچ بچے تھے اور باہر مکمل تاریکی چھا چکی تھی جس میں وہ رہ کے برف کے ڈوے چمک رہے تھے۔ نینی نے اس خیال کی مخالفت کی۔ ”نہیں، اس موسم میں باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنی لکڑی ہے، ہم اس سے گزارہ کر سکتے ہیں۔“

”لیکن یہ لکڑی اس آتش دان میں بھی چند گھنٹے سے زیادہ نہیں چلے گی۔“ بیٹ نے کہا۔ ”ابھی رات ہونے میں بھی وقت ہے۔“

”ہمیں کم سے کم سولہ گھنٹے یہاں گزارنے ہیں۔“ گرگیک نے کہا۔

”اس مسئلے پر بعد میں غور کریں گے۔“ رائن نے کہا۔ ”نی اوقت کھانے کی بات کرو۔ تم لوگوں کے پاس کھانے کو کیا ہے؟“

”ہمارے پاس کچھ سیٹڈ وچر اور دو عدد چیز برگر ہیں۔“ بیٹ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ چائیس اور ایک بوسل بھی مین کی ہے۔“

”ہمارے پاس کباب اور چپس ہیں۔“ نینی بولی۔

”ساتھ میں کوئلہ ڈنکس ہیں۔“

”میرا خیال ہے ڈرائیو خاصا ہو جائے گا۔“ رائن خوش ہو گیا۔

گرگیک اور بیٹ کا سامان ایک بڑے کانڈی شاپر میں تھا۔ گرگیک نے اس میں سے پیمپن کی بڑے سائز کی بوسل نکالی تو رائن کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ کچھ دیر بعد وہ اور گرگیک شراب نوشی کر رہے تھے اور خواتین ڈنکی تیار ہاں کر رہی تھیں۔ پہلے انہوں نے چکن اور ڈنکیل کی صفائی کی، برتن نکال کر دھوئے۔ پانی سرد تھا لیکن اس سے بچاؤ کے لیے انہیں برر کے دستاں لگ گئے تھے۔ آگ کی وجہ سے لاؤنج خوشگوار حد تک گرم ہو گیا تھا اس لیے انہوں نے جیکٹیں اتار دی تھیں۔ گرگیک نے بھی اپنا اور دو کوٹ اتار کر ٹانگ دیا۔ سات بجے تک ڈنکی تیار تھا۔ نینی نے سب کچھ گرم کر لیا تھا۔ اس نے بیٹ کے ساتھ مل کر میز سجائی اور کچھ دیر بعد ڈنک کر رہے تھے۔ گرگیک اور رائن نے کھانے سے پہلے خاصی پی ٹی جی اس کے باوجود بوسل میں پیمپن بچ گئی تھی۔ سب ہی

بوسل تھے اس لیے کھانا صاف ہو گیا۔ کھانے کے بعد بیٹ نے سب کو چاکلیٹ دی اور نینی نے ایک بار پھر کافی بنائی۔ کھانے کی کرب آسودہ اور خوش ہو گئے تھے اور اس وقت وہ درجہ حرارت میں تھے اور بات بات پر ہنس رہے تھے۔ نینی نے بیٹ صوفے پر ساتھ لیکن چپ بیٹھی تھیں۔

”اوہ۔“ بیٹ چوکی۔ ”آگ کم ہو رہی ہے۔“ آتش دان کے پاس جلانے والی لکڑی رکھی تھی لیکن اب اس کے صرف دو ٹکڑے باقی رہ گئے تھے۔ یہ ایک گھنٹے کے لیے بھی ناکافی تھے۔ بیٹ کی بات پر گرگیک نے کہا۔

”ابھی لکڑی لانی پڑے گی۔“

نینی نے مخالفت کی۔ ”اس موسم میں باہر جانا مناسب نہیں ہوگا۔ کمپبل میں گزارہ کر سکتے ہیں۔“ نو بجے باہر مکمل تاریکی تھی۔ اس میں صرف طوفان کی آواز آرہی تھی اور یہ آواز بتا رہی تھی کہ طوفان کی شدت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے بلکہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ رائن نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا اندازہ ہے درجہ حرارت نقطہ انجماد سے گر گیا ہے۔ صرف گیل سردی سے بچاؤ کے لیے ناکافی ہیں۔ ہمیں لازمی آگ کی ضرورت پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن زیادہ دیر مت جانا۔“ نینی نے مجبوراً کہا۔ وہ رائن کی بات سمجھ گئی تھی۔ رائن اور گرگیک باہر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ انہوں نے جیکٹ، اور کوٹ، ٹھکانا اور دستاں پیمپن لیے تھے۔ رائن نے نینی سے کہا۔

”ہمارے جانے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر لینا اور جب تک ہم میں سے کسی کی آواز نہ سنو، دروازہ مت کھولنا۔“

نینی نے سر ہلایا۔ جیسے ہی گرگیک اور رائن باہر گئے، اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ بیٹ سلاٹ کر صوفے پر لیٹ گئی تھی۔ نینی نے بیٹھنے سے پہلے بیٹ کی کھڑکیوں کا جائزہ لیتا مناسب سمجھا۔ انہوں نے دیکھا نہیں تھا ممکن تھا کہ ان میں سے کوئی کھلی ہوئی۔ ہٹ میں کل چھ کھڑکیاں تھیں۔ ان پر لکڑی کے پنے مضبوط پٹ لگے تھے اور پتوں میں جھپٹ چھوٹے شیشے تھے۔ ہر کھڑکی کو بند کرنے کے لیے سب انگ سے زنجیر لگی تھی۔ اگر کوئی شیشہ توڑ دیتا، تب بھی کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ تمام کھڑکیاں اندر سے اچھی طرح بند تھیں۔ نینی بیڈ روم میں تھی۔ یہ بیٹ کا عتیق حصہ تھا جہاں اس نے ایک بار جنگل صاف نظر آتا ہو گا لیکن ابھی سوائے تاریکی کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہٹ میں بجلی نہیں تھی لیکن

دیواروں پر کیروسین لیپ تھے۔ ان میں تل تھا، انہوں نے لیپ جلا لیے تھے۔

رائن وین سے جو سامان لایا تھا، اس میں دو عدد طاقت ور نارچیں بھی تھیں۔ ان میں سے ایک نارچ رائن ساتھ لے گیا تھا اور ایک نینی کے پاس تھی۔ وہ بیڈ روم کی عتیق کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اجانک اسے لگا جیسے برف کی گرتی چادر کے جھپٹے کوئی حرکت کر رہا ہو۔ وہ ڈر کر پیچھے ہو گئی۔ پھر اس نے ہٹ کر کے نارچ روشن کی تو اسے کھڑکی سے کوئی دس قدم دور ایک سایہ سا نظر آیا جو بہت تیزی سے پیچھے ہٹ گیا تھا لیکن وہ واضح نہیں تھا۔ نینی سوچنے لگی کہ وہ سچ سچ کوئی سایہ تھا یا ہوا کے زور پر ابھر کر گرتی برف نے نظروں کو دھوکا دیا تھا۔ بیڈ روم میں ہو رہا تھا، وہ لاؤنج میں آگئی جہاں آتش دان میں آخری لکڑی جل رہی تھیں۔

☆☆☆

کھڑکی انہیں ہٹ سے مل گئی تھی اور وہ رائن کے پاس تھی۔ نارچ گرگیک نے سنپاں رکھی تھی۔ ہوا کا زور اور شور اتنا تھا کہ انہیں یہ مشکل ہی دوسرے کی کئی بات سمجھ آرہی تھی اس لیے وہ گفتگو سے گریز کر رہے تھے۔ ان کا رخ اوپری جنگل کی طرف تھا۔ کیونکہ حلالان پر صرف جھاڑیاں تھیں جن سے لکڑی ملنے کی امید نہیں تھی، لکڑی صرف اوپر جنگل میں مل سکتی تھی۔ یہ آباد علاقہ نہیں تھا اس لیے رائن کو امید تھی کہ انہیں یہاں خاصی مقدار میں جلانے کے لائق لکڑی مل جائے گی۔ محل جگہ میں وہ سر جھکاے اور خود کو ہوا سے بچاتے ہوئے چل رہے تھے لیکن جنگل میں داخل ہو کر انہیں کچھ سکون ملا۔ رائن نے کہا۔

”یہاں ہوا کا زور اتنا نہیں ہے۔“

”دست کہا۔“ گرگیک بولا۔ وہ ہانپ رہا تھا حالانکہ وہ اچھا خاصا صحت مند آدمی تھا لیکن اس وقت یوں سانس کھینچ رہا تھا جیسے اسے دے کا مرض ہو۔ رائن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا... تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“

”نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”مجھے سانس کا مسئلہ ہوتا ہے اور دو بجے گاڑی میں رہ گئی ہے۔“

”اوہ تب تم جا کر دو لے آؤ۔“ رائن نے ہمدردی سے کہا۔

”تم اکیلے جاؤ گے۔“ گرگیک نے کہا۔

”کوئی بات نہیں، ویسے بھی کھڑکی ایک سے اس لیے ہم میں سے ایک ہی لکڑی کاٹ سکتا ہے۔ ایسا کر دو تم جا کر دو

لے لو اور طبیعت ٹھیک ہو جائے تو یہاں آ جانا ورنہ میں جا کر ان دونوں کو لے آؤں گا اور ہم کھڑی لے جائیں گے۔“

گریگ نے سر ہلایا اور نارچ اس کی طرف بڑھا دی۔ ”میرے پاس ایک چھوٹی نارچ ہے، میں اس کی مدد سے چلا جاؤں گا۔“

پچھو دیر بعد گریگ نیچے ڈھلان کی طرف غائب ہو گیا اور رائن جنگل میں گھوم کر کھڑی تلاش کرنے لگا۔ اس کا اندازہ درست نکلا تھا۔ یہاں کھڑی کی کمی نہیں تھی۔ کئی خشک ہو جانے والے درخت زمین پر گرے ہوئے تھے۔

☆☆☆

صوفی نے پریٹ کا قیدی تھا اس لیے مجبوراً غنی کرسی لاکر آتش دان کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ اس نے کھڑی دیکھی، رائن اور گریگ کو گئے ہوئے نصف گھنٹا ہونے کو آیا تھا۔ اس کے خیال میں اب تک انہیں واپس آ جانا چاہیے تھا۔ وہ خود کو تسلی دے رہی تھی کہ ممکن ہے انہیں کھڑی نہ ملی ہو اور وہ اس کی تلاش میں دور نکل گئے ہوں۔ آتش دان کے ساتھ ہی عقب کی طرف مٹنے والی کھڑی تھی۔ نئی بار بار اس کے شیشوں سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن نارچ کی روشنی میں چند گز سے آگے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نئی کھڑی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی کہ اسے محسوس ہوا یا ہر ایک سانس گزرا رہا ہے۔ وہ بے ساختہ کھڑی کے پاس آئی اور نارچ کی روشنی میں باہر دیکھا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اچانک ایک ہاتھ آکر کھڑی کے شیشے سے لگا اور شیشے پر اس کا نشان بن گیا جیسے ہاتھ خون آلود ہو۔ جس ہاتھ لگا اور پیچھے ہٹ گیا۔ نئی نے بے ساختہ چیخ ماری۔

”کک... کیا ہوا؟“ بیٹ ہڑبڑا کر اٹھی۔ وہ نیم غنودگی میں تھی۔

”بب... باہر کوئی ہے۔“ نئی نے خوف زدہ انداز میں کھڑی کی طرف اشارہ کیا۔

بیٹ نے شیشے پر ہاتھ کا خون آلود نشان دیکھا تو وہ بھی ڈر گئی۔ پھر اسے خیال آیا۔ ”کہیں یہ گریگ یا رائن میں سے کوئی نہ ہو۔ وہ زخمی ہو گیا ہو۔“

”نہیں۔“ نئی تڑپ گئی۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل نکالا اور رائن کو کال کرنے لگی۔ تیل جاری ہی لیکن کئی تیل بیچنے کے بعد بھی رائن نے کال ریسپونڈ نہیں کی۔ آخر تیل بیچ کر رتد ہو گئی۔ نئی نے کہا۔ ”میں باہر جانا ہوگا۔“

مگر بیٹ خوف زدہ تھی۔ ”نہیں، وہ نہ جانے کون ہے۔ اگر رائن یا گریگ میں سے ہوتا تو اس طرح کھڑی پر

ہاتھ مار کر نہ رہ جاتا۔ وہ دروازے سے اندر آتا۔“

بیٹ کی بات اس کے دل کو لگی اس لیے اس نے باہر جانے کا ارادہ تو ترک کر دیا لیکن نارچ لے کر کھڑکیوں سے باہر دیکھنے لگی۔ مگر کہیں کے چاروں طرف کوئی نہیں تھا۔ بیٹ بھی خوف زدہ سی اس کے ساتھ تھی۔ اچانک دروازے سے دستک ہوئی تو دونوں اچھل پڑیں۔ بیٹ نے لپک کر آتش دان کی سلاح اٹھائی اور نئی نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں، دروازہ کھولو۔“ گریگ کی آواز آئی تو نئی نے سکون کا سانس لیا اور بیٹ نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ لیکن گریگ اکیلا ہی اندر آیا تھا۔ اس نے خود پر سے برف جھاڑتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”رائن کہاں ہے؟“ نئی نے پوچھا۔

”وہ آیا نہیں؟“ گریگ نے تعجب سے کہا۔ ”در اصل میری طبیعت خراب ہو گئی تھی اور میں دوا لینے نیچے اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا تھا۔ پھر دوا لے کر کچھ دیر وہیں رہا۔ اب تک تو اسے آ جانا چاہیے تھا۔“

”وہ نہیں آیا ہے۔“ نئی نے رو دینے والے انداز میں کہا۔ ”اور نہ کال ریسپونڈ کر رہا ہے۔“

”لیکن باہر کوئی ہے۔“ بیٹ بولی۔ ”یہ دیکھو ہاتھ کا خون آلود نشان۔“

گریگ نے کھڑکی کے شیشے پر پرنے اس نشان کو دیکھا تو وہ بھی پریشان نظر آنے لگا۔ ”ممکن ہے رائن کسی وجہ سے زخمی ہو گیا ہو اور یہ اس کے ہاتھ کا نشان ہو۔“

”یہ سن کر نئی تڑپ گئی۔ ”نہیں... پھر وہ اندر کیوں نہیں آیا؟“

”کیا کہہ سکتے ہیں؟“ گریگ نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”ممکن ہے وہ زیادہ زخمی ہو گیا ہو۔“

”میں اسے دیکھنے جا رہی ہوں۔“ نئی نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ گریگ نے اسے روکنا چاہا لیکن اس نے دروازہ کھول دیا اور فوراً ہی چیخ مار کر پیچھے ہٹی۔

ساتنے ایک جوان آدمی اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کھڑا تھا اور اس کا ہاتھ خون سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن کہنے کے بجائے وہ آوندھے منہ گر کر ساکت ہو گیا۔ اس بار نئی کے ساتھ بیٹ نے بھی چیخ ماری تھی۔ آنے والا آدھا دروازے کے اندر تھا اور آدھا باہر تھا۔ گریگ نے جلدی سے آگے آکر اسے پورا اندر کھینچا اور دروازہ بند کر دیا کیونکہ اتنی دیر میں آتش ہواؤں نے ہٹ کو اندر سے

گریگ بے ہوش آدمی کو کھینچ کر آتش دان تک لایا۔ صرف پینٹ شرٹ پہنی ہوئی تھی اور سروی سے اس کا ہاتھ پڑا ہوا تھا۔ اس کی شرٹ ساتنے سے خون آلود ہو رہی تھی۔ چہرے سے وہ خوش رو اور نرم مزاج آدمی لگ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ صوفی کے اور چہرے پر لگی سی شیشی۔ بیٹ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے یہی باہر تھا اور شیشے پر اسی کے ہاتھ کا نشان ہے۔“ نئی بولی۔ گریگ اسے اندر لاکر اب دور سے دیکھنے لگا۔ اس نے آدمی کو ہوش میں لانے یا اس کا زخم دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ نئی رائن کے لیے پریشان تھی لیکن اسے اس آدمی سے بھی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ زخمی اور بے ہوش تھا۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی۔ اس نے بیٹ کی طرف دیکھا۔ ”میں اس کی مدد کرنا ہوں گی۔“

”میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”اے یہ بھی مجھ سے خون برداشت نہیں ہوتا۔“

نئی کو غصہ آ گیا۔ ”تمہارے جسم میں بھی خون ہی دوڑ رہا ہے۔“

بیٹ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ گریگ کے ساتھ ہونے پر بیٹھ گئی۔ گریگ بدستور گہرے سانس لے رہا تھا۔ نئی اندر گئی، اس نے ہاتھ روم میں دیکھا۔ وہاں اسے طبی مدد سامان اور زخم صاف کرنے والی دوا مل گئی۔ وہ چیزیں لے کر آئی۔ اس نے سب سے پہلے آدمی کی شرٹ کے ٹخنوں کو لے۔ اس کی پہلی پر دل کے مقام سے ذرا نیچے کسی تیز ہمارے لے کا کوئی چارچا لہان نشان تھا۔ کسی نے اس پر حملہ کیا تھا۔ خون تقریباً راک گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ زخم زیادہ گہرا نہیں۔ نئی نے زخم پر صاف کرنے والا لوشن اٹھا لیا تو آدمی چیخ مار کر ہوش میں آ گیا۔

”اف... آہ۔“ وہ کراہا۔

”سب ٹھیک ہے۔“ نئی نے روٹی سے زخم صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”معمولی زخم ہے، میں ابھی اس پر ٹانگے لگا رہی ہوں۔“

نئی نے کسی زمانے میں ابتدائی طبی مدد کا رضا کارانہ کام کیا تھا۔ اس کا اندازہ درست تھا، زخم لہا تھا لیکن زیادہ گہرا نہیں تھا۔ زخم صاف کر کے نئی نے اس پر ٹانگے لگائے۔ مگر خشک کرنے والا پاؤڈر چھڑک کر اوپر سے چلتی پٹی روپ سے چپکا دی۔ بیٹ نے اس دوران میں کافی تیار کر لی تھی۔ کافی کے چند گھونٹ لے کر آدمی کی حالت خاصی

حد تک بہتر نظر آنے لگی۔ نئی اس کے لیے ہٹ میں موجود ایک کھیل لے آئی تھی۔ وہ اسے آدھو کر آتش دان کے پاس سٹ کر بیٹھ گیا۔ گریگ اب تک خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے اچانک آدمی سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے اور تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

آدمی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا نام ڈیوڈ یا مکین ہے اور میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ میری گاڑی خراب ہو گئی۔“

گریگ اسے گھور رہا تھا۔ ”میں نے پوچھا ہے تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ میں پناہ کی تلاش میں ہینک رہا تھا۔ بہت اندھیرا تھا اور اس نے اچانک ہی وار کیا۔ میں اس آدمی کو نہیں دیکھ سکا۔ اس کے پاس چاقو تھا۔ مجھے تکلیف ہوئی اور میں دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلا۔ میرا کوٹ ایک جھاڑی میں پھنس گیا تھا اور کسی صورت نہیں نکل رہا تھا اس لیے مجھے اسے چھوڑنا پڑا۔“

”یہ کہاں کی بات ہے؟“ نئی نے پوچھا۔

”اوپر جنگل کی۔“ ڈیوڈ نے ہٹ کے عقبی طرف اشارہ کیا۔

”میرے خدا۔“ نئی نے سسکی لی۔ ”رائن اور تم بھی اسی طرف گئے تھے۔“

”رائن کون ہے؟“ ڈیوڈ چونکا۔

”میرا شوہر۔“ نئی نے جواب دیا۔ ”وہ اور گریگ اوپر جنگل سے لگزیوں لینے گئے تھے۔“

”لیکن وہاں تو مجھے کوئی نہیں ملا۔“ ڈیوڈ نے نفی میں سر ہلایا پھر گریگ کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں نہیں معلوم وہ کہاں ہے؟“

گریگ نے اسے بھی اپنی سانس کی بیماری اور دوا کے بارے میں بتایا جو نیچے گاڑی میں تھی۔ وہ ڈیوڈ کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے خشک زدہ لہجے میں پوچھا۔

”تمہاری گاڑی سڑک پر خراب ہوئی تو تم اوپر جنگل میں کیا کر رہے تھے؟“

”میرا خیال تھا کہ بلندی سے مجھے کوئی جگہ نظر آ جائے گی جہاں میں پناہ لے سکوں ورنہ طوفان مجھے ہلاک کر دے گا۔ مگر جنگل میں کسی نے مجھ پر حملہ کر دیا اور میں اس سے بچنے کے لیے بھاگا تو یہ ہٹ نظر آ گیا۔“

”تم کہاں سے آ رہے ہو؟“ گریگ بدستور مشکوک تھا۔

اکسیر ایمان

آج مغربی تاریخ داں حیران ہیں کہ باشندگان عرب جو بکریاں چرایا کرتے تھے، قوموں اور ملکوں کے حکمران کیونکر بن گئے۔ بادشاہیں تھیں اور حضارۃ کے رموز کیسے پا گئے اور انہیں رخ و نصرت کا کون ساگر ہاتھ آ گیا تھا کہ قیصر و کسریٰ کی باج و ت حکومتوں کے تختے اٹھنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں اور وہ راز بھی زیادہ دیر تک راز نہیں رہا۔ بلکہ سرعیاں ہو چکا ہے۔ عربوں کی کایا پلٹ دیے والی چیز اکسیر ایمان تھا جس کے ذریعے پیغمبر اسلام نے اپنے صحابہ کی زندگیوں میں حیرانغول انقلاب پیدا کیا۔ اسی اکسیر کی بدولت ان کے حالات میں تغیر رونما ہوا۔ ان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا پورا ڈھانچہ تبدیل ہوا۔ جنوں کے پوجنے والے خدا پرست بن گئے اور جاہلیت کی تاریکیوں میں ٹھوکریں کھانے والوں کے سینے نور ایمان سے منور ہو گئے۔

(مرسلہ: جمال یوسف، کراچی)

کھڑا تھا کہ بکریاں کا پھل پوری طرح اس کے سر میں اتر اہوا تھا۔ خون بہہ کر اس کے پورے چہرے اور لباس کو رنگین کر گیا تھا۔ ”نہیں۔“ نئی چٹائی اور اس نے ران کی لاش کی طرف جانے کی کوشش کی لیکن ڈیوڈ نے اسے پکڑ لیا۔ ”نہیں، اسے مت چھوٹا۔“ وہ بولا اور نئی کوسینے سے لگایا۔ ”ہمیں پولیس کو کال کرنا ہوگی۔“

نئی بُری طرح رو رہی تھی لیکن ڈیوڈ کی غم گساری نے اسے سنبھال لیا۔ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ بالآخر اس کی حالت اتنی بہتر ہوئی کہ وہ پولیس کو کال کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے نان و دن ملا یا۔ چند لمحے بعد آپریٹرائس پر تھا لیکن جب نئی نے اسے بتایا جاہا کہ اسے پولیس کی مدد کی ضرورت ہے تو پتا چلا کہ طوفان کے شور کی وجہ سے آپریٹر کو اس کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ نئی نے چلا چلا کر آپریٹر کو بتانے کی کوشش کی مگر بے سود رہا۔ ڈیوڈ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہمیں ہٹ میں جانا ہوگا۔“

”کیا یہ مشکوک بات نہیں ہے؟“
”ان کا پہلے سے موجود ہونا؟“ نئی چونکی۔ ”میرا خیال ہے یہ بھی یہاں سے گزر رہے تھے۔“
”ان کو ہٹ کیسے مل گیا جبکہ تم دونوں کو نظر نہیں آیا؟“
ڈیوڈ کی بات نے نئی کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”تمہارا مطلب ہے، ران کی کم شدگی ہو گئی ہو؟“
”نہیں، یہ نہ ہو۔“ ڈیوڈ ایک درخت کے تنے سے لٹکی ہوئی ایک کھال کا ہاتھ ہوسکا ہے؟“
”مکمل ہے نہ ہو۔“ ڈیوڈ ایک درخت کے تنے سے لٹکی ہوئی ایک کھال کا ہاتھ اپنے غم پر تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ لیکن یہ بھی ہوسکا ہے کہ کوئی تعلق ہو۔ آخر تجربہ پرکس نے دیکھا؟“

”یہاں کوئی مسئلہ ہے۔ ہم میک ٹاؤن جا رہے تھے لیکن ایک بیل ٹوٹنے کی وجہ سے ہمیں اس طرف آنا پڑا۔“
”پس آفسر نے ران کو بتایا تھا کہ اس علاقے میں سفر کرنے والے غائب ہوتے رہے ہیں۔ بعد میں صرف ان کی کڑیاں ملتی تھیں۔“

”یہ تو میں نے بھی سنا ہے لیکن آج تک یہاں رکنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“ ڈیوڈ نے گہرے سانس لیے ہوئے کہا۔
”آج پہلی بار کرا اور کچھ پرکس نے حملہ کر دیا۔“
نئی نے پھر موبائل سے ران کو کال کی۔ تیل جاری رہی، اچانک ڈیوڈ چونکا۔ اس نے نئی سے کہا۔ ”تم نے کیا؟“

”سہ؟“
”مجھے ٹون سنائی دے رہی ہے۔“
نئی نے موبائل کان سے ہٹایا اور وچ بچے سے بھی ٹون سنائی دی۔ اس نے بے تابی سے کہا۔ ”یہ ران کے موبائل کی ٹون ہے۔“

وہ ٹون کی راہنمائی میں آگے بڑھے۔ کچھ دیر بعد انہیں ران کا موبائل ایک درخت کی جڑ کے ساتھ پڑا مل گیا۔ تختے نے چپٹ کر اسے اٹھا یا پھر بے تابی سے ران کو آواز دی۔ ”سہ؟“ ڈیوڈ اس سے نارج کے لگے کر اس پاس دیکھنے لگا۔ ران کے ہاتھ سے نارج چھوٹ گئی۔ نئی چونکی۔ ”ٹھگ۔“
”کیا ہوا؟“

ڈیوڈ کانپ رہا تھا اور اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ان کا ہاتھ ایک طرف اٹھا ہوا تھا۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نئی نے زمین سے نارج اٹھا کر اس طرف کی تو اس کے منے سے ایک چٹخ نکلے۔ سامنے ران درخت سے اس طرح لگا

ران کے ساتھ کچھ ہوا ہے تو اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“
”پلیز! آپس میں مت لڑو۔“ اس بار ڈیوڈ نے ہاتھ اٹھا کر کہا اور نئی کی طرف دیکھا۔ ”میں باہر جانے کو تیار ہوں لیکن مجھے پہننے کے لیے گرم چیز چاہیے۔“
نئی نے گرگ کی طرف دیکھا اور غلاف تویق وہ تیار ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے تم میرا اور کوٹ پہن سکتے ہو۔“
”تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ نئی نے ہچکچا کر کہا۔ ”ابھی خون رکا ہے، کہیں پھر نہ بہنے لگے۔“
”میں احتیاط کروں گا۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”پلیز اور کوٹ پہننے میں میری مدد کرو۔“

نئی نے اسے اور کوٹ پہنایا۔ ڈیوڈ نے دوسری نارج لی اور اپنے دفاع کے لیے اس نے پکن سے ایک چاقو بھی اٹھا لیا۔ نئی اب تک سوچ رہی تھی۔ اچانک اس نے ڈیوڈ سے کہا۔ ”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”تم نہیں۔۔۔“
”میں چلوں گی۔“ نئی نے اپنی جیکٹ پہننے ہوئے کہا۔ ”دو آدمی ایک کے مقابلے زیادہ بہتر کام کر سکتے ہیں اور کسی خطرے کا مل کر سامنا کر سکتے ہیں۔“
”یہ مناسب نہیں ہے۔“ گرگ نے بھی مخالفت کی۔
”تم چپ رہو۔“ نئی نے اسے جھڑک دیا۔ ”ران تمہاری وجہ سے غائب ہوا ہے۔“

ڈیوڈ خاموش کھڑا تھا۔ جیسے ہی نئی تیار ہوئی، وہ باہر نکل آئے۔ گرم کپڑوں کے باوجود سردی کی شدت نے انہیں لرزادیا۔ ہوا جیسے کپڑوں سے گزر کر جسم میں اتر رہی تھی۔ نئی کا پتہ ہوئے بولی۔ ”میرے خدا! ران اس موسم میں اتنی دیر سے باہر ہے۔“

ہواؤں کے جھکڑ بہت تیز تھے اور انہیں سنبھل سنبھل کر چلنا پڑ رہا تھا۔ وہ اوپر کے جنگل کی طرف جا رہے تھے۔ درختوں میں آکر انہیں کچھ سکون ملا۔ یہاں ہواؤں کا زور اتنا نہیں تھا اور شور بھی کم تھا۔ ڈیوڈ نے نئی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، گرگ اور بیٹ کیسے لوگ ہیں؟“

”میں نہیں جانتی۔۔۔ میں اور ران ان سے ابھی چند گھنٹے پہلے ملے ہیں۔ طوفان میں ہم کسی پناہ کی تلاش میں تھے۔ اس سڑک پر ان کی گاڑی دیکھ کر رک گئے تھے۔“
ڈیوڈ چونکا۔ ”کیا یہ پہلے سے یہاں موجود تھے؟“
”ہاں، یہ لوگ پہلے بہت تک پہنچے تھے۔“ نئی نے کہا۔ وہ نارج چاروں طرف لہرا رہی تھی۔

”اس جگہ سے کوئی تیس میل دور میرا گاؤں ہے۔“
ڈیوڈ جھپکے انداز میں بولا۔ ”میں اس طرف جا رہا تھا۔“
”تمہارے پاس اپنی شناخت کے لیے کچھ ہے؟“
اس سوال پر ڈیوڈ کا چہرہ تن گیا۔ ”کیا مطلب؟“
”پلیز۔“ نئی بولی۔ ”تم سوال جواب کرنے کے بجائے جا کر ران کو نہیں دیکھ سکتے؟“

گرگ نے نئی میں سر ہلایا۔ ”میں اس موسم میں باہر نہیں جاسکتا۔ میری سانس اٹھنے لگتی ہے۔“
”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ نئی کو غصہ آ گیا۔ ”جب تم یہاں آئے تھے تب تو تمہاری سانس بالکل ٹھیک تھی۔“
”یہ سچ کہہ رہا ہے۔“ بیٹ نے گرگ کی طرف داری کی۔ ”زیادہ سردی میں اسے سانس کا مسئلہ ہو جاتا ہے۔“

”تب اس نے ران کے ساتھ باہر جاتے ہوئے کیوں نہیں کہا؟ اس کے ساتھ تو یہ چلا گیا تھا اور پھر اسے چھوڑ کر اپنی کاری طرف چلا گیا۔ اب یہ واپس آ گیا ہے لیکن ران واپس نہیں آیا اور نہ اپنا ٹون اٹھا رہا ہے۔“
”ممکن ہے وہ راستہ بھٹک گیا ہو۔“ گرگ نے دفاعی انداز میں جواب دیا۔

”تم بغیر روشنی کے راستہ نہیں دیکھتے اور وہ نارج ہوتے ہوئے بھی راستہ بھٹک گیا؟“ نئی کا لہجہ چبھتا ہوا ہو گیا۔
گرگ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے غرا کر کہا۔
”دیکھو اب تمہاری سانس بالکل نہیں چڑھ رہی ہے۔“ نئی بولی اور موبائل پر ران کو کال کرنے لگی۔ اس بار بھی تیل جاری رہی اور وہ کال رہی نہیں کر رہا تھا۔ گرگ اور بیٹ آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر فکر مندگی تھی۔ مایوسی کے عالم میں نئی نے کوشش ترک کر دی۔ ”نہیں اٹھا رہا۔“

”اگر تم کو ہتھو میں باہر جا کر اسے دیکھوں۔“ نئی کی پریشانی دیکھتے ہوئے ڈیوڈ نے پیش کش کی۔ ”مجھے بھی تمہارے شوہر کی فکر ہو رہی ہے۔ باہر پتا نہیں کون ہے اور اس نے مجھ پر کیوں حملہ کیا؟“
”کہیں وہ ران تو نہیں تھا؟“ بیٹ نے نئی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”تم بھول رہی ہو اس کے پاس چاقو نہیں کھپا ڈی ہے۔“ نئی نے ترکی ہی ترکی جواب دیا۔ ”البتہ گرگ کے پاس کیا ہے، میں نہیں جانتی۔“
”میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ گرگ غرایا۔ ”اگر

مینی نے موبائل بند کر دیا۔ "لیکن وہاں گرگیک موجود ہے۔ مجھے بڑی حد تک یقین ہو گیا ہے کہ قاتل وہی ہے۔" اس کا لہجہ بچپانی ہو گیا۔ "اس نے کسی وجہ سے رائن پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا اور خود معصوم بن رہا ہے۔" "تمہارا مطلب ہے، وہ ہمیں کال کرنے نہیں دے گا؟"

"میرا خیال ہے وہ ہمیں واپس ہٹ میں آنے نہیں دے گا اور ہم باہری خطرہ کمر جا رہے ہیں۔"

مینی کی بات درست لگ رہی تھی کیونکہ چند منٹ میں ان کی حالت بُری ہو گئی تھی اور اگر وہ مزید آدھا گھنٹا یا ہرہ جاتے تو ان کا پچھا مشکل تھا۔ ڈیوڈ نے مینی سے کہا۔ "ہم کوشش تو کر سکتے ہیں۔"

مگر مینی کچھ اور سوچ رہی تھی۔ اس نے ڈیوڈ سے کہا۔ "مجھے ہماری گاڑی موجود ہے، اگر ہم وہاں پہلے جائیں تو پولیس کو کال کر سکتے ہیں اور گاڑی میں یہاں سے نکل بھی سکتے ہیں۔"

ڈیوڈ خوش ہو گیا۔ "یہ ٹھیک رہے گا لیکن جلدی کرو۔ مجھے لگ رہا ہے میں کچھ دیر ایسے ہی رہا تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔"

"گاڑی کی چابیاں۔" مینی نے کہا۔ "وہ رائن..."

کے پاس ہیں۔" شاید مینی خود رائن کے پاس جانے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ ڈیوڈ اس کا مطلب سمجھ گیا، اس نے کہا۔ "ایک منٹ رکو، میں چابیاں لاتا ہوں۔"

مینی نے نارنج سے روشنی دکھائی اور ڈیوڈ نے رائن کی جیکٹ کی جیب سے چابیاں نکال لیں۔ "پچھتے آتے ہوئے مینی سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ دس منٹ میں سبکین سے زرا دور سے ہوتے ہوئے نیچے پہنچ گئے۔ مگر جب مینی نے اپنی وین دیکھی تو اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ وین کے سارے شیشے مع وین اسکرین توڑ دیے گئے تھے اور یہی حال گرگیک کی کار کا تھا۔ "میرے خدا! یہ کیا ہے؟"

"یہ اسی قاتل کا کام ہے۔" ڈیوڈ بولا۔ "وہ ہمیں یہاں سے بھاگنے سے روکنا چاہتا ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے گرگیک کا کام ہے؟... ہاں وہ یہاں آیا تھا، یہ اسی کا کام ہے۔" مینی خوف زدہ لہجے میں بولی۔ "کیا وہ ہمیں بھی قتل کرنا چاہتا ہے؟"

"یقیناً اگر یہ بات پولیس تک پہنچ گئی تو گرگیک یا جو بھی قاتل ہے، وہ بچ نہیں سکے گا اس لیے اس کی کوشش ہوگی کہ ہم

پولیس سے رابطہ نہ کر سکیں۔" "یہ گرگیک ہی کا کام ہو سکتا ہے۔" مینی سوچتے ہوئے بولی۔ "اسے معلوم ہے کہ ہم کار کے اندر بیٹھ کر پولیس کو کال کر سکتے ہیں اس لیے اس نے دونوں گاڑیوں کے سارے شیشے توڑ دیے۔"

"تم انجن اسٹارٹ کرنے کی کوشش کرو۔" ڈیوڈ نے کہا۔

کوئی بات مینی کے ذہن میں ٹھیک رہی تھی لیکن وہ کیا بات تھی یہ واضح نہیں تھی۔ وین کے اندر شیشے بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے سیٹ کو شیشوں سے صاف کیا اور سیٹ پر آ کر انجن اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن اس کیشن بالکل خاموش رہا۔ ڈیوڈ نے یونٹ اٹھا کر دیکھا اور پھر اس نے مینی سے کہا۔ "تم بیچارے میں کوشش کر رہی ہو۔ یہاں تو تاریں ہی غائب ہیں۔ اس نے کوئی موقع نہیں چھوڑا ہے۔" اس وقت مینی کے ہاتھ سیٹ کو ٹٹول رہے تھے۔ اس نے اتر کر دیکھا تو اس کے منہ سے بے اختیار رگلی نکل گئی۔ پھر اس نے ڈیوڈ کی طرف دیکھا۔ "اب کیا ہوگا؟"

وہ اوپر کوٹ میں بھی سسکا سسکا کھڑا تھا۔ "ہمیں ہٹ میں جانا ہوگا، تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔ ورنہ یہاں تو کچھ دیر میں ہماری لائیں پڑی ہو گی۔"

مینی نے بھی محسوس کیا کہ کچھ دیر بعد سردی انہیں کسی قابل نہیں چھوڑے گی۔ ہٹ میں جائے بغیر وہ اپنی جان نہیں بچا سکتے تھے اور نہ ہی پولیس کو کال کر سکتے تھے۔ لیکن وہاں گرگیک موجود تھا اور اسے یقین تھا کہ وہی رائن کا قاتل ہے۔ وہ انہیں پولیس کو کال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ ذہن میں ٹھکنے والی چیز اب بھی اسے متوجہ کر رہی تھی۔ اس نے ڈیوڈ سے کہا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کسی طرح سے گرگیک اور بیٹ کو ہٹ سے باہر نکال دیا جائے؟"

ڈیوڈ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ہچکچا کر کہا۔ "ہو تو سکتا ہے لیکن اس کے لیے ہمیں چھوٹا سا ڈراما کرنا پڑے گا۔"

"کیسا ڈراما؟"

ڈیوڈ اسے سمجھانے لگا۔ مینی غور سے سننے لگی پھر اس نے سر ہلایا۔ "میں کر لوں گی۔"

☆☆☆

گرگیک اور بیٹ صوفے پر بیٹھے ادھر رہے تھے۔ گرگیک نے مینی اور ڈیوڈ کے جاتے ہی ہٹ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ انہیں گئے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اچانک بیٹ چونکی اور اس نے مینی خیر انداز میں کہا۔ "وہ

دونوں ابھی تک نہیں آئے ہیں۔" "ممکن ہے وہ رائن کو تلاش کرتے ہوئے دوڑ نکل گئے ہوں۔" گرگیک نے بے پروائی سے جواب دیا۔ اس وقت اس کا سانس درست چل رہا تھا اور اسے سانس لینے کے لیے روکتی لگنا پڑ رہا تھا۔

"لیکن اتنی دیر؟" بیٹ کے انداز میں مینی خیر بڑھ رہی تھی۔ "تم نے دیکھا، مینی نے اس شخص پر کتنی جلدی اعتماد کر لیا۔"

گرگیک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ مینی مینی اور اس شخص ڈیوڈ کو گھسے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ چانک مینی کھڑکی سے شیشہ بچانے کی آواز آئی۔ وہ دونوں اچھل پڑے۔ کھڑکی میں مینی تھی۔ وہ دہشت زدہ لگ رہی تھی اور اشارے سے باہر آنے کو کہہ رہی تھی۔ بیٹ نے کھڑکی کو کھولا چاہی لیکن گرگیک نے منع کر دیا۔ "نہیں، میں باہر جا رہا ہوں۔"

اب مینی کھڑکی میں نظر نہیں آ رہی تھی، شاید وہ بیٹھے مینی تھی۔ بیٹ جھک کر اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ گرگیک باہر جانے لگا تو بیٹ بھی اس کے پیچھے لپکی۔ گرگیک نے اس وقت تو جینس دی تھی۔ باہر بلا کی سردی تھی اور اس کا اور کوٹ ڈیوڈ پہن گیا تھا۔ بیٹ شاید یہی بتانے کے لیے اس کے پیچھے آئی تھی۔ باہر طوفان کے جھڑپل رہے تھے۔ گرگیک اور بیٹ گھوم کر ہٹ کے مینی حصے میں آئے مگر وہاں مینی نہیں تھی بلکہ کوئی بھی نہیں تھا۔ گرگیک نے کہا۔ "یہ کہاں گئی... ابھی تو یہیں تھی؟"

"مینی۔" بیٹ نے چلا کر کہا۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ کچھ دیر تک وہ مینی کو پکارتے رہے۔ اس دوران میں سردی سے گرگیک کی حالت خراب ہونے لگی۔ اس نے بیٹ سے کہا۔ "میں اندر جانا ہوگا۔"

بیٹ خود سردی سے کانپ رہی تھی۔ وہ ہٹ کے دروازے کی طرف آئے لیکن جب انہوں نے اسے کھولنے کی کوشش تو اسے اندر سے بند پایا۔

☆☆☆

ڈیوڈ کی حالت خراب ہو رہی تھی اور اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ اگر مینی نے اسے سہارا نہ دے رکھا ہوتا تو شاید وہ گرہی جاتا۔ مینی نے اسے ہٹ کی اس جگہ بٹھا دیا جو دروازے سے دور تھی۔ پھر وہ مینی حصے میں آئی اور اس نے کھڑکی بجا کر گرگیک اور بیٹ کو متوجہ کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ "باہر آ جاؤ، میں یا تم سے کم گرگیک باہر آ جائے۔ وہ کامیاب

رہی جب اس نے دونوں کو باہر جاتے دیکھا۔ متوجہ کر کے وہ چھپ چھپ گئی تھی۔ اسے صرف ایک خطرہ تھا کہ کہیں گرگیک اور بیٹ ہٹ کے عقب میں آنے کے لیے اس طرف سے نہ آئیں جہاں اس نے ڈیوڈ کو بٹھایا تھا لیکن انہوں نے فطری طور پر سب سے مختصر راستہ اختیار کیا اور دوسری طرف سے پیچھے گئے۔ اس دوران میں مینی بھاگ کر ڈیوڈ کے پاس آئی اور اسے سہارا دے کر ہٹ کے اندر لے آئی۔ اس نے اندر آتے ہی سب سے پہلے دروازہ بند کیا۔ کھڑکی لگا کر اس کی پٹی بھی گرادی، اب دروازہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ سردی اور زخمی وجہ سے ڈیوڈ کی حالت بُری ہو رہی تھی۔ مینی نے اسے آتش دان کے قریب بٹھا دیا لیکن وہ فرش پر لڑھک گیا۔

"ڈیوڈ! کیا ہوا؟" مینی نے اسے پکارا۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسی اثنا میں گرگیک اور بیٹ لوٹ آئے تھے اور انہوں نے دروازہ بنایا۔ مینی نے خوف زدہ نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ مگر اسے اطمینان تھا کہ دروازہ اتنا مضبوط تھا کہ گرگیک اور بیٹ اسے کسی صورت نہیں توڑ سکتے تھے۔ کچھ دیر بعد بیٹ کھنک کی کھڑکی پر نمودار ہوئی اور اس نے شیشہ بنایا۔ وہ دروازہ کھولنے کو کہہ رہی تھی۔ اس کی آواز اندر نہیں آ رہی تھی لیکن انداز بتا رہا تھا وہ کیا کہہ رہی ہے۔ مینی کھڑکی کے پاس آئی۔ اس نے نفی میں سر ہلا کر بتایا کہ وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔ اس پر بیٹ اسے برا بھلا کہنے لگی پھر گرگیک سامنے آیا۔ وہ سردی سے کانپ رہا تھا اور اس کی سانس تیز چل رہی تھی لیکن اب مینی اس کے صوفے میں آنے والی نہیں تھی، وہ اپنے شوہر کی لاش دیکھ چکی تھی۔ اس نے چلا کر کہا۔

"تم میرے شوہر کے قاتل ہو۔ میں پولیس کو کال کرنے والی ہوں۔"

گرگیک آگے آیا اور اس نے اشارے سے تھوڑی سی کھڑکی کھولنے کو کہا۔ مینی نے سوچا اور کھڑکی کو ذرا سا کھول دیا۔ گرگیک نے جلدی سے کہا۔ "پلیز! دروازہ کھولو، ورنہ ہم خطرہ کمر جا رہے ہیں۔"

"تم اسی قابل ہو۔ تم نے رائن قتل کیا ہے۔"

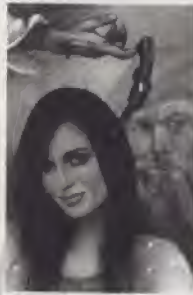
"قتل۔" گرگیک نے ناقابل یقین لہجے میں کہا۔ "اے کسی نے قتل کر دیا ہے؟"

"کسی نے نہیں، تم نے۔" مینی نے کہا۔ "میں پولیس کو کال کرنے والی ہوں۔"

"تم پولیس کو ضرور کال کرو لیکن ہمیں اندر آنے دو۔"

طیرہاں کھیر

سرور اکرام



انجانہ راستوں پر چلتے ہوئے اکثر لوگ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ہر قدم پر خوف و دہشت کے زہریلے سانپوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے... ایسے ہی کرداروں کے گرد گھومتی پرتجسس کہانی جو بنا سوچے سمجھے اپنے آپ کو ایسے راستوں پر بھٹکا بیٹھے... جو منزل سے قطعی دور تھے... افسوس اس بات کا ہے کہ ایسے لوگوں کو اپنی حماقت کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب خوشی و آسودگی تو کجا... زندگی کا ساتھ بھی ہاتھوں سے چھوٹنے لگتا ہے اور خواہش و تمنا کے باوجود کوئی راہ نجات باقی نہیں رہتی...

اس شکاری کی عیاریاں جو ایک ہی تیرے کئی شکار کر رہا تھا...

بیٹھے تھے اس لیے انہیں کوئی نقصان تو نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس حادثے نے دونوں کو بری طرح خوف زدہ کر دیا۔
دونوں میاں بیوی تھے۔ فیصل اور ستارہ۔ ان کی شادی کو ابھی صرف پندرہ دن ہوئے تھے اور ان پندرہ دنوں میں ان پر ہونے والا یہ تیسرا قاتلانہ حملہ تھا۔
اس وقت چلنے والی اچانک گولی نے کچھ دیر کے لیے انہیں حواس باختہ سا کر دیا تھا۔ پھر فیصل نے ستارہ کے شانوں کو چھوٹکتے ہوئے اسے تکی دی اور صوفے سے اٹھ کر آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس آگیا۔
”کھڑکی کے سامنے مت آؤ فیصل۔“ ستارہ نے اسے تنبیہ کی لگا کی۔
”ہاں ہاں، میں ایک طرف ہٹ کر دیکھ رہا ہوں۔“ فیصل نے کہا۔
دن کا وقت تھا۔ کھڑکی کے سامنے والی فٹ پاتھ اس وقت ویران نظر آ رہی تھی۔ ویسے بھی وہ عام طور پر ویران ہی رہتی تھی۔
شاہکار پارٹمنٹ کا انتخاب دونوں نے اس لیے کیا تھا

آنے والی گولی نے کمرے کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیے تھے۔
اتفاق تھا کہ اس وقت وہ دونوں کھڑکی کے کچھ فاصلے پر



لو ہاں لڑتے تھے۔ اس وقت میں پندرہ سال کا تھا۔ مجھے نفسیاتی مریض قرار دے کر پاگل خانے بھیج دیا گیا۔ پھر ڈاکٹروں نے مجھے خلیک قرار دے کر چھوڑ دیا۔
”تمہیں چھوڑ دیا اور تم لوگوں کو قتل کر رہے ہو۔“ میں بولتے ہوئے چیخے بیٹھے لی۔
”ہاں، میں اس سے پہلے بھی کئی لوگوں کو مار چکا ہوں۔ ان کی لاشیں ہٹ کے آس پاس دفن ہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔ اس وقت وہ مکمل طور پر دیوانہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے منہ سے مسلسل دالیں بہ رہی تھیں۔ ”میں نے قسم کھائی تھی کہ اس جگہ آنے والے کسی شخص کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اب تم تینوں کی باری ہے۔ تمہیں میں ماروں گا اور یہ دونوں باہر ختم ہو جائیں گے۔ پھر میں تمہیں کو زندہ کر دوں گا اور تمہاری گاڑیاں کہیں دور چھوڑ آؤں گا اور کسی کو نہیں معلوم ہوگا کہ تم سب کہاں غائب ہو گئے۔“ وہ کہتے ہوئے نیکی کی طرف بڑھا۔
”ڈیوڈ! رک جاؤ۔“
لیکن وہ نہیں رکا۔ ”تم اچھی عورت ہو، میں تمہیں زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ صرف ایک وار اور تم بغیر کسی تکلیف کے مر جاؤ گی۔“
میں پیچھے بیٹھے ہوئے کھڑکی سے جا لگی تھی۔ گریک اور بیٹ پیچھے چھٹی آنکھوں سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے سب سنا تھا۔ اچانک میں نے اپنی بیٹ کے پتول نکال لیا۔ ”ڈیوڈ! رک جاؤ اور چاقو پیچیک کر دو وازہ کھول دو۔“
پتول دیکھ کر ڈیوڈ کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے استہزاء آمیز انداز میں کہا۔ ”ورنہ تم مجھے مار دو گی۔“
”ہاں... میں کہہ رہی ہوں رک جاؤ۔“ میں چلائی۔ اس نے پتول سیدھا کر لیا تھا مگر ڈیوڈ نہیں رکا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ پتول کو اہمیت نہیں دے رہا۔ شاید اسے مرنے کا خوف بھی نہیں تھا۔ جب وہ کچھ دور رہ گیا تو میں نے آنکھیں بند کر کے ٹریگر دبانا شروع کر دیا۔ اس نے کیے بعد دیگرے کئی گولیاں چلائیں اور جب آگھ کھولی تو ڈیوڈ فرش پر سناٹ پڑا تھا۔ وہ مر چکا تھا لیکن اس کے کٹے ہوئے رال اور آنکھوں سے دیوانگی اب بھی جھلک رہی تھی۔ میں سسکیاں لیتی ہوئی دروازہ کھولنے کے لیے آگے بڑھی۔

میں اندازے دوں تا کہ میں نے اس کو روکا۔
”یہ جھوٹ کہتا ہے۔ اس کا زخم معمولی سا ہے اور اس کے علاوہ اسے کوئی چوٹ نہیں آئی۔“ گریک نے تیز لہجے میں کہا۔ ”اگر میں رات کو مار دیتا تو اسے کیوں چھوڑتا؟“
”اس کی قسمت اچھی تھی۔“ میں نے کہا اور اپنا موبائل فون نکال لیا۔
گریک نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مغنی! یہ جھوٹ کہہ رہا ہے، رات کا قاتل یہ خود ہے۔“
”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“ میں بولی۔
”نہیں، یہ سچ کہہ رہا ہے۔“ میں نے عجب سے ڈیوڈ کی آواز آئی۔ وہ چونک کر کھڑی آتش دان کے پاس ڈیوڈ بالکل خلیک ٹھاک اور چاق و چوبند کھڑا تھا۔ اس کے انداز میں کہیں کمزوری اور تکلیف نہیں تھی۔ میں کو اپنی آنکھوں پر تھیں نہیں آیا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے ذہن میں کھینچتے بات سامنے آگئی۔ اوں... وہ اندر آیا تو اسے معمولی سا زخم تھا لیکن وہ یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے اس کی حالت خراب ہو۔ اس کا کٹو چھڑیوں میں پھنس گیا تھا لیکن اس کا باقی لباس بالکل صاف سترا تھا۔ پھر وہ خود پر حملہ ہونے کے باوجود رات کی تلاش میں باہر جانے کو تیار ہو گیا تھا۔ وہ میں کو سیدھا دباں لے گیا جہاں رات کی لاش موجود تھی اور سب سے اہم بات جب میں نے اسے دین کی چابی نکالنے کو کہا تو ڈیوڈ نے سیدھا اس جیب میں ہاتھ ڈالا جس میں چابی موجود تھی۔ گویا اسے معلوم تھا کہ چابی کس جیب میں ہے اور یہی بات میں نے کئی دنوں میں ٹھک رہی تھی۔
”ڈیوڈ تم...“ میں نے بے مشکل کہا۔
ڈیوڈ مسکرایا تو اس کے دانت کسی بھیڑیے کی طرح چمکنے لگے اور اس کے ہونٹوں سے رال گرنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے دیوانگی جھلک رہی تھی۔ ”ہاں میں... میں نے ہی رات کو قتل کیا ہے۔“
”مگر کیوں؟“ میں چلائی۔ وہ رونے والی ہو رہی تھی۔
”کیونکہ یہ میرے باپ کا گھر ہے۔ وہ راہب تھا اور یہ جگہ مقدس ہے۔“ وہ بولا۔
”میرے خدا! تم پاگل ہو؟“ بیٹ باہر سے بولی۔
”ہاں، میں پاگل ہوں۔“ اس نے بلا جھجک اعتراف کر لیا۔ ”میں آٹھ سال پاگل خانے میں رہا ہوں۔ میں نے اپنی ماں اور اس کے آٹھ کو قتل کر دیا تھا۔ وہ اس جگہ کی حرمت

کہ اس اپارٹمنٹ کے کرائے کم تھے۔ وہ اپارٹمنٹ شہری آبادی سے ذرا فاصلے پر بنایا گیا تھا۔

اس طرف اور بھی کئی عمارتیں کھڑی کی جا رہی تھیں۔ شاہکار اپارٹمنٹس کے کئی فلیٹ ابھی بھی خالی پڑے ہوئے تھے۔ اسی لیے فیصل کو صرف پانچ ہزار ماہانہ پر ایک فلیٹ مل گیا تھا۔

دفتر آنے جانے کے لیے اس کے پاس ایک بائک تھی۔ ستارہ اس دیرانے کو دیکھ کر خوف زدہ ہوئی تھی۔

”فیصل! ہم لوگ یہاں کیسے رہ سکیں گے؟“

”مجبوری ہے جان۔“ فیصل نے کہا۔ ”اور ویسے بھی ہم یہاں لگا ہوں میں نہیں آسکیں گے۔ پھر یہ کہ تمہیں باہر نکلنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ شام کے وقت جب میں دفتر سے آیا کروں گا تو قریبی مارکیٹ تک چلے جایا کریں گے۔“

”لیکن میں دن بھر اس دیرانے میں اکیلی کیسے رہوں گی؟“

”کوئی بات نہیں، اپارٹمنٹس اسی لیے محفوظ ہوتے ہیں۔“ فیصل نے کہا۔ ”گیٹ پر چوکیدار بیٹھا رہتا ہے جو باہر کے بندے کو آنے نہیں دیتا۔ اس لیے تم بالکل محفوظ ہو۔ ویسے بھی دونوں کے پاس موبائل ہے۔ ہم ایک دوسرے کی خبریت معلوم کرتے رہیں گے۔“

لیکن یہاں آنے کے بعد ان پر یہ حملہ ہو چکا تھا۔ پہلے دو حملے شہر میں ہوئے تھے۔ لیکن ہر بار قسمت نے ان کا ساتھ دیا تھا۔ وہ ہر بار بچ نکلے تھے۔ تیسری بار بھی صرف کھڑکی کے شیشے ٹوٹے تھے۔

ستارہ نے ردنا شروع کر دیا تھا۔

فیصل نے واہل آکر اسے خود سے چٹا لیا۔ ”ارے نہیں جان... روئے نہیں ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمیں ہر حال میں حوصلہ قائم رکھنا ہے۔ جب ایک دوسرے کے ساتھ جینے سرنے کی قسم کھالی ہے تو پھر ہمیں خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ مقابلہ کرنا چاہیے۔“

”فیصل! ڈیڈ ایما کیوں کر رہے ہیں؟“ ستارہ نے کہا۔ ”وہ ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“

”اس لیے کہ ہم نے اتنے بڑے، طاقتور اور دولت مند آدمی کی اتنا گھٹیا پہچانی ہے۔“ فیصل کے لہجے میں جتنی تھی۔ ”اسی لیے وہ اپنا حساب برابر کرنا چاہتے ہیں۔“

”یعنی انہیں اس کی بھی پروا نہیں ہوگی کہ ان کی بیٹی مر جائے؟“

”ہاں، ایسے لوگوں کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت

نہیں ہوتی۔ چاہے وہ ماں ہو، بیوی ہو، بیٹی ہو، کوئی بھی ہو۔“

”بہر تو یہاں بھی محفوظ نہیں ہیں۔“

”ہاں، اس کے باوجود خدا ہماری حفاظت کر رہا ہے۔“ فیصل نے کہا۔ ”اور آئندہ بھی وہ ہماری حفاظت کرتا رہے گا کیونکہ نہ تو ہم مجرم ہیں اور نہ ہی ہم نے کوئی گناہ کیا ہے۔ صرف شادی کی ہے۔ قانون اور شریعت کے مطابق۔“

☆☆☆

فیصل ایک مجرم کی طرح ایک عالی مرتبت انسان کے سامنے گردن جھکا کر کھڑا تھا۔

اس عالی مرتبت شخص کا نام سکندر تھا۔ ستارہ کا باپ۔ ایک بڑا صنعت کار، جاگیردار اور بادشاہ کرسم کا آدمی۔ اس کی صرف ایک ہی اولاد تھی ستارہ۔ اور وہ بھی اس پہلے انسان فیصل سے محبت کرنے لگی تھی جو اس کے سامنے اپنی گردن جھکا کر کھڑا تھا۔

”تو تم میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے خراتے ہوئے پوچھا۔

”جی، جناب۔“

بالکل فلمی انداز کا منظر تھا۔ لڑکی کا عالم باپ اور لڑکی سے محبت کرنے والا ایک نوجوان۔ جس نے لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے آسمان سے ستارے توڑ کر لے آئے گا اور اس پر اپنی جان قربان کر دے گا، وغیرہ وغیرہ۔

اس فلمی مناظر کے جملے بھی تقریباً وہی تھے جو ایسی فلموں میں ہوا کرتے ہیں۔ لیکن فلمیں بھی تو زندگی سے کشید کی جاتی ہیں۔ وہ کہیں اوپر سے نہیں آتیں۔ جو کچھ معاشرے میں ہوتا ہے، وہی فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔

اور معاشرے میں یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی امیر لڑکی کسی غریب لڑکے سے محبت کرنے لگتی ہے۔ کیونکہ وہ لڑکی اپنے احساسات اور جذباتوں میں صرف لڑکی ہوتی ہے۔ امیر یا غریب نہیں ہوتی۔

ستارہ بھی ایک امیر ترین باپ کی امیر ترین بیٹی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے پاس ان کیڈنٹیشنڈ لٹریچر کا ہے جبکہ فیصل کے پاس ایک پرانی سی بائک ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے پاس ایک بہت شاندار ہینگلے ہے جبکہ فیصل کرائے کے ایک فلیٹ میں رہتا ہے۔ اس کے باوجود اس نے فیصل سے محبت کی تھی اور اس محبت کو اس کے منطقی انجام تک پہنچانا چاہتی تھی۔

”تم جانتے ہو کہ تم ایک مفلس انسان ہو؟“ سکندر کی

آواز گونج رہی تھی۔ ”تمہارے پاس ایک معمولی سی حازمت کے علاوہ اور ہے کیا۔ تمہاری تنخواہ سے زیادہ تو میرے نوکروں کی تنخواہیں ہیں۔“

یہ باتیں بالکل وہی تھیں جو فلموں کے ذریعے معاشرے میں اور معاشرے کے ذریعے فلموں میں دہرائی جاتی ہیں فیصل انچانک ہی بہت تلخ ہو گیا۔ اس نے اپنی جھکی ہوئی گردن اوپر اٹھائی اور سکندر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ بالکل شیک کیسے ہیں جناب کہ آپ کے نوکروں کی تنخواہیں میری تنخواہ سے کہیں زیادہ ہوں گی لیکن آپ اپنی بیٹی سے نہیں کرہ اسے بنیاد پر کسی نوکر سے محبت کر کے دکھا دے۔“

سکندر غصے سے لرز کر رہ گیا۔ اسے یہ گمان نہیں تھا کہ گردن جھکا کر رکھنے والا یہ نوجوان اس طرح کا جواب بھی دے سکتا ہے۔ ”خاموش رہو۔“ وہ مگر جا۔ ”نکل جاؤ یہاں سے۔ بھول جاؤ کہ تم ستارہ سے شادی کر لو گے۔ اب تو تم اس کی صورت تک نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ نکلو ورنہ دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔“

”جناب! میں جا رہا ہوں یہاں سے۔“ فیصل نے کہا۔ ”لیکن اتنا جان لیں کہ ستارہ میری ہے اور میں اسے ہر حال میں حاصل کر لوں گا۔“

وہ سکندر کا زور بھل دیکھے بغیر اس کے شاندار ڈرائنگ روم سے... پھر اس کے خوب صورت اور عالی شان محل کے گیٹ سے باہر نکل آیا۔

اسے یہ انداز نہیں تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ اپنی بڑی بات بول کر تو آگیا تھا لیکن یہ سب کس طرح ہو سکتا تھا؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اسے ایک بات کا اندازہ تھا کہ اس نے اگر ستارہ کو نہیں چھوڑا تو اس کی زندگی میں دشواریاں ہی دشواریاں ہوں گی لیکن وہ اسے کیسے چھوڑ سکتا تھا؟

جب ستارہ خود اس کے لیے سب کچھ چھوڑ دینے کو تیار ہو چکی تھی تو وہ خود کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ ستارہ تو اس کی زندگی بن چکی تھی۔

وہ یہی سب سوچتا ہوا اپنے فلیٹ تک پہنچا تو ستارہ وہاں پہلے سے موجود تھی۔ ”تم؟“ وہ ستارہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”ہاں، بڑی مشکلوں سے چھپ کر آئی ہوں۔“ ستارہ نے بتایا۔ ”مجھ پر تو باندی لگا دی گئی تھی۔“

”آؤ، فلیٹ میں آؤ۔“ فیصل نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

ستارہ اپنے ساتھ ایک چھوٹا سا سوٹ کیس بھی لے آئی

ی۔ ”یہ کیا ہے؟“ فیصل نے حیرت سے پوچھا۔

”اس میں میرے چند جوڑے ہیں۔“ ستارہ نے بیٹھتے ہوئے بتایا۔ ”اور کچھ روپے بھی تاکہ کسی کام آجائیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہاں فیصل، میں اپنا گھر چھوڑ آئی ہوں۔“ ستارہ نے فیصل کو کنبھ میں بتایا۔

فیصل چند لمحوں تک کچھ بھی نہیں کہہ سکا۔ وہ اس لڑکی کی طرف دیکھتا رہا جس کی آنکھوں میں محبت کے چراغ جل رہے تھے۔ جس نے محبت کی خاطر اپنا آرام دہ محل چھوڑ دیا تھا۔ جس کے لیے زندگی صرف ایک لفظ بن کر رہ گئی تھی، پیار۔ جو اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتی تھی۔

”ستارہ! کیا تمہیں احساس ہے کہ تم کیا کر آئی ہو؟“ فیصل نے پوچھا۔

”ہاں، اچھی طرح احساس ہے اور میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“ ستارہ نے کہا۔ ”کیا تم یہ برداشت کر لو گے کہ تمہاری ستارہ کسی اور کی ہو جائے؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”تو بس، اب آگے کی سوچو کہ ہم کیا کریں۔“ ستارہ نے کہا۔

دروازے کی تھکنی بج گئی۔ اس وقت دونوں ہی لرز کر رہ گئے تھے۔ آنے والا کوئی بھی ہو سکتا تھا... دوست، دشمن کوئی بھی۔

لیکن آنے والا دوست ہی تھا... شہزاد۔ دونوں کا مشترکہ دوست۔ جس کے مشورے ہمیشہ ان کے کام آئے کرتے تھے۔

وہ بھی ایک عام سانو جوان تھا۔ وہ یونیورسٹی میں ستارہ اور فیصل کے ساتھ ہی ہوا کرتا تھا۔ اس زمانے سے فیصل اور ستارہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے تھے جبکہ شہزاد ان دونوں کا راز دار تھا۔

وہ ستارہ کو فیصل کے فلیٹ میں دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ”چلو اچھا ہوا تم یہیں مل گئیں۔“ اس نے کہا۔ ”ورنہ میں تمہیں فون کر کے بلانے والا تھا۔ آج میرا عظیم کھانے کا موڈ ہو رہا تھا۔ سو چاتمہ دونوں پر بھی احسان کر دوں۔“

وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔

”ارے، کیا ہوا تم دونوں کو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اتنا خاموش کیوں ہو؟“

فیصل نے اسے ساری صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔ ”اب ستارہ اپنا گھر چھوڑ آئی ہے۔ اب بتاؤ کیا کیا جائے؟“

”اوہ۔“ شہزاد ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”یہ تو بہت برا ہوا۔“

”سانے کے حقائق کچھ اور ہوتے ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔

”سکندر صاحب ایک طاقتور انسان ہیں۔ ان کے پاس بے شمار وسائل ہیں۔ فلوں اور کتاہوں تک تو اس قسم کی محبت چلتی رہتی ہے کہ امیر لڑکا اور غریب لڑکی یا غریب لڑکی اور امیر لڑکا۔ لیکن اصل زندگی میں اس میں بہت الجھنیں ہو جاتی ہیں۔ محبت کی حد تک درست ہے لیکن شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

خوف نے ان کے اعصاب سل کر دیے تھے۔ اور یہی
چھ لوگوں نے اس واقعے کو دیکھا تھا۔ وہ سب ان کے پاس
بھردی کے اظہار کے لیے آئے تھے۔
”کیا ہوا بھائی، خیریت؟ آپ کو چوتھ تو نہیں آئی؟
کم بخت نشے میں گاڑیاں چلاتے ہیں۔ کسی کا خیال نہیں
کرتے۔ ایسے کم بختوں کو تو شوٹ کر دینا چاہیے۔“

وہ رات انہوں نے خوف کے عالم میں گزاری لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔ کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ دوسرا دن بھی یونہی گزر گیا۔

لیکن دیواری چٹائی طرف بھی ان کے لیے سکون نہیں تھا۔
شہزاد کی گاڑی سے کچھ فاصلے پر ایک اور گاڑی بھی تھی جو شہزاد کی گاڑی کے اشارت ہوتے ہی اس کے پیچھے لگ گئی تھی۔

”میرے خدا!“ شہزاد نے ایک گہری سانس لی۔
”تم لوگ ہوشیار رہو سے بیٹھو۔ ہو سکتا ہے کہ تم پر راستے میں حملہ ہو جائے کیونکہ ہمارا قلعہ شروع ہو چکا ہے۔“

☆☆☆

وہ ایک جب آدی تھا۔
ایک شاندار پرانے طرز کی حویلی کا مالک۔ نہ جانے یہ حویلی کس زمانے میں اور کیوں بنوائی گئی تھی۔ یہ ہائی وے پر پکی سڑک سے بہت کچھ فاصلے پر تھی۔
حویلی سے کچھ فاصلے پر ایک پوری بستی آباد تھی۔ یہ بستی اسی آدی نے آباد کروائی تھی جو اس حویلی کا مالک تھا۔
اس کا نام رانا تھا۔ اس کے پاس بے پناہ دولت تھی۔ بہت سی زمینیں تھیں۔ شہر میں کی شاپنگ سینٹر تھے۔
وہ حویلی میں ملازمین کی پوری بٹالین کے ساتھ رہا کرتا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی یا لوگوں کے علم میں یہ بات نہیں تھی۔

اس کے مشغلے بہت دلچسپ تھے۔ وہ شکار کرتا اور اپنے ملازمین کو طرچ طرح کی سزاؤں دیا کرتا۔ ذرا ذرا سی غلطی پر سزاؤں تھیں لیکن اس کی سزاؤں میں تشدد شامل نہیں ہوتا بلکہ یہ انوکھی سزاؤں تھیں ہوا کرتیں۔

اس وقت ایک ملازم کو سزا مل رہی تھی اور وہ سزا یہ تھی کہ اسے ایک سپاٹ درخت پر چڑھنا تھا۔ وہ بے چارہ اپنی کوشش سے کچھ دیر تک جاتا پھر پھسل کر نیچے گر پڑتا۔
دوسرے ملازمین یہ تماشا دیکھ دیکھ کر زور زور سے ہنسنے جا رہے تھے۔

رانا ان کی طرف دیکھتا۔ ”کم بختو! تم لوگ ہنس رہے ہو۔ میں تمہیں بھی یہ سزا دے سکتا ہوں۔“
اس کے انداز میں ایک طرح کا جو زنا نہ پن تھا، ملازمین اس سے اور بھی محفوظ ہوا کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ رانا صاحب مرد ہی نہیں ہیں اسی لیے انہوں نے شادی نہیں کی۔

رانا عورتوں کی طرح ہاتھ لپکا لپکا کرتا تھا۔
اس حویلی میں ملازمین کو ہر طرح کی سہولتیں تھیں۔
اس لیے اپنی سزاؤں کے باوجود وہ رانا کی ملازمت چھوڑ کر

نہیں نہیں جاتے تھے۔

رانا بھی کبھی اپنے وسیع ڈرائنگ روم میں بیروں میں منتقل ہو گا۔ وہ کھانسیل رقص بھی کیا کرتا۔ اس وقت بھی ملازمین کھڑکیوں سے جھانک جھانک کر اس کی طرف دیکھتے رہتے اور رانا رقص کرتے کرتے رک کر انہیں ڈانٹنا شروع کر دیتا۔

ملازمین کو ایسے انوکھے مالک سے محبت بھی تھی۔ وہ اسے کسی پریشانی میں دیکھ کر خود بھی پریشان ہو جاتے۔ عام طور پر رانا کی پریشانیوں میں سے کئی ہوا کرتی تھیں۔

رانا کے کاروبار اور اس کی زمینوں کے حساب کتاب کے لیے تو یہ تمام کا ایک فیچر بھی اس حویلی میں رہا کرتا۔ اس کے گھر والے شہر میں رہتے تھے۔

وہ ایک موزن اور خاموش طبیعت انسان تھا۔ اپنے کام سے کام رکھنے والا۔ اسے اس بات کی پروا نہیں ہوتی تھی کہ رانا حویلی میں کیا کر رہا ہے۔

وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اپنی بے کلی حرکتوں اور زنانہ پن کے باوجود رانا کا رو باری معاملات میں بہت تیز ہے۔ عقاب کی نگاہ میں رکھتا ہے اور کسی کو بھی اتنا موقع نہیں دیتا کہ اس کے ساتھ دھوکا کر سکے۔

ملازم شاید آٹھویں بار درخت پر چڑھنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ایک طرف آنکھیں بند کر کے لیٹ چکا تھا۔
رانا ہاتھ بچا کر بولا۔ ”بس آؤ آؤ تھکے تھکے پڑا رہا اسی طرح۔ اگر اس سے پہلے اٹھنے کی کوشش کی تو پھر سے درخت پر چڑھا دوں گا۔“

اسی وقت ایک ملازم باہر سے تقریباً دوڑتا ہوا اس کے پاس آگیا۔ ”سرکار! دو آدمی آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔“

”ہائے ہائے، کون ملنے آگیا؟ ان کو بتایا نہیں کہ سرکار کسی سے نہیں ملتے۔“

”میں نے بتایا تھا لیکن وہ ملنا چاہ رہے ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔ ”ان دونوں کے ساتھ ایک لڑکی بھی ہے۔“
”تو کم بخت یہ پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ رانا پھٹ پڑا۔
”کتنے دن ہو گئے کسی لڑکی کو دیکھے ہوئے۔ ہمیشہ تم منحوس کی صورت سامنے رہتی ہے۔“

ملازم نے ان تینوں کو حویلی کی شاندار بیٹھک میں بٹھا رکھا تھا۔ رانا جب چٹکا ہوا اس کمرے میں داخل ہوا تو وہ تینوں اس کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

رانا گہری نظروں سے تینوں کا جائزہ لینے لگا۔

”چلو، اب جلدی جلدی بتاؤ کون ہو تم تینوں اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ رانا نے کہا۔
”جناب! میرا نام فیصل ہے۔“ ایک نوجوان نے بتایا۔ ”اور یہ میری بیوی ہے ستارہ اور یہ ہمارے دوست ہیں شہزاد۔“

”چلو یہاں تک بات سمجھ میں آگئی۔ اب جلدی سے یہ بھی بتا دو کہ اس طرف کسے تشریف لے آئے؟“
فیصل نے شہزاد کی طرف دیکھا۔ شہزاد نے بتانا شروع کیا۔ ”جناب! قصہ کچھ یوں ہے کہ میرا دوست فیصل اور اس کی بیوی ستارہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور محبت کرتے ہیں۔ لیکن ستارہ کے باپ کو ان کی یہ محبت پسند نہیں ہے۔ وہ ایک دولت مند اور طاقتور انسان ہیں۔ ان دونوں نے ان سے چھپ کر کورٹ میرج کر لیا ہے۔ اس کے بعد سے ان پر کاٹلانہ حملے شروع ہو چکے ہیں۔“

”جی جناب!“ فیصل نے بات آگے بڑھائی۔ ”ہر حملہ بہت خطرناک تھا لیکن اللہ ہمیں بچاتا رہا۔ اس وقت بھی ہم حملہ آوروں سے بچ کر فرار ہو رہے تھے کہ آپ کی حویلی دکھائی دی اور ہم یہاں آ گئے۔“

”واہ واہ۔“ رانا تالیاں بجانے لگا۔ ”یہ تو بالکل قلمی کہانی ہے۔“
”میرے دوں اور قلم کا باپ۔“
”جی جناب! ہمارے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔“ فیصل نے کہا۔ ”ہم سکندر صاحب کا مقابلہ نہیں کر سکتے اسی لیے اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے ہیں۔“

”سکندر کون؟“ رانا نے پوچھا۔
”میرے ڈیڈی۔“ ستارہ نے بتایا۔
”تمہارے ڈیڈی سلور اینڈسٹری والے سکندر تو نہیں ہیں؟“ رانا نے دریافت کیا۔

”جی ہاں، کیا آپ ان کو جانتے ہیں؟“
”بہت اچھی طرح۔“ رانا بڑبڑوٹ دکھائی دینے لگا۔
”اب مزہ آئے گا۔ سکندر تو میری بہت پرانی لڑائی چلی آ رہی ہے۔ اب تم بے فکر ہو کر بیٹیں رہو۔ سکندر تمہارا کچھ نہیں لگاؤ سکتا۔ ہائے کم بخت نے اپنی پھول پیٹی جی کا بھی خیال نہیں کیا۔ بھڑا میں جائے ایسی دولت اور طاقت۔ دیکھتا ہوں وہ کتنا شہر ہے۔ میرا نام بھی رانا ہے۔۔۔ رانا۔“

ان لوگوں کے لیے یہ ایک نئی لیکن ان کے حق میں بہتر صورت حال تھی۔

رانا تالیاں بجا بجا کر رقص کیے جا رہا تھا۔ ”ارے سکندر! بنا دوں گا بندر۔ دیکھ لے گی دنیا تو ہے بھینچھو بندر۔“

وہ تینوں حیرت سے رانا کی طرف دیکھے جا رہے تھے۔

☆☆☆
گرد و مہاویر نے جنگل میں اپنا ٹھکانا بنا رکھا تھا۔
ٹھکانا کیا تھا۔ ایک چھوٹی سی کھانسی پانی کے ایک چھوٹے سے سلسلے کے کنارے بنی ہوئی تھی۔ یہ ٹھکانا لوگوں کی نگاہوں سے بہت فاصلے پر تھا۔

مہاویر خود ان کی تلاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ گاؤں گاؤں، شہر شہر۔ ہر جگہ اس نے دلوں میں کھوٹ ہی دیکھے تھے۔

ایک دوسرے کا گھا کاٹتے ہوئے لوگ۔ ذرا ذرا سی بات پر جھگڑے، فساد خون ریزی۔ برداشت نہ رکھنے والے۔ لالچی، دھوکے باز اور نہ جانے کیا کیا۔
ایسے لوگوں کے درمیان اس کا گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اس لیے وہ اپنا مرگ چھالا اور ایک لونا لیے بھٹکتا پھرتا۔ پھر یہ جنگل اسے راس آگیا۔

اوپر والے نے اس جنگل میں اس کے لیے پھلوں کے درختوں کی صورت میں رزق کا بندوبست بھی کر رکھا تھا اور پینے کے لیے صاف پانی بھی تھا۔ ایک انسان کو اس کے علاوہ اور کیا چاہیے۔ پانی تو سب دھوکا ہے۔ سراب ہے۔ ایک لنگوٹی، دو روٹیاں، باقی سب بکواس ہے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔ اس کا دھرم اور اس کا مذہب کیا ہے۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ ایک انسان ہے اور اسے پیدا کرنے والا پوری کا کائنات کا خالق ہے۔ وہ کائنات کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ سب سے روشن نور ہے۔

وہ کیڑوں کو بھی رزق دیتا ہے۔ مہاویر نہیں جانتا تھا کہ اسے یہ نام کس نے دیا۔ اس کے ماں باپ کون تھے۔ اس نے ایک دھرم شال میں پرورش پائی تھی لیکن جب اسے شعور آیا تو وہاں کی فضاؤں سے اسے دشت ہونے لگی۔ دیوی، دیوتاؤں کی باتیں تو ہوا کرتیں لیکن باتیں کرنے والے اندر سے کھٹکے ہوا کرتے۔

وہ الیٹور کی پوجا کی طرح کرتے جیسے الیٹور پر احسان کر رہے ہوں۔ جب اس کا دل نہیں لگا تو وہ وہاں سے نکل گیا۔

حالات نے اسے ایک مدرے میں پہنچا دیا تھا۔ وہاں کے حالات بھی مختلف نہیں تھے۔ وہاں بھی یہی سب کچھ تھا۔ مہاویر یہ سوچتا رہا کہ ہندو ہیں مسلمان ہیں لیکن انسان کہاں

ہیں؟ سورج کی روشنی تو سب کے لیے ہوتی ہے۔ بارش تو ہر ایک کو نہال کر دیتی ہے۔ پھر یہ لوگ خدا کو مذہب کے خانوں میں قید کر کے کیوں رکھنا چاہتے ہیں۔

مدرسے میں بھی جب اس کا دل نہیں لگا تو وہ وہاں سے بھی نکل گیا۔ اب اس کے چہرے پر ہلکا نور اور تقدس نمایاں ہونے لگا تھا۔ وہ دھڑے سے گزرتا، لوگ اسے احترام سے دیکھا کرتے۔

بہت سے لوگ اپنے اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس کے پاس آیا کرتے۔ کسی کو محبت کی ضرورت تھی۔ کسی کو محبت کی۔ کسی کو دشمنوں سے خطرہ تھا۔ کسی کو دولت چاہیے تھی۔ کوئی اولاد کے لیے ترپتا رہا تھا۔ سب نے اسے ہر مرض کی دوا سمجھ رکھا تھا۔

ان لوگوں کو دیکھ کر اس کا دل خون کے آنسو رونے لگتا۔ یہ کیسے لوگ تھے۔ یہ سب مہادیر سے صرف مہادیر کے لیے نہیں ملا کرتے بلکہ اپنے مقصد کے لیے ملا کرتے تھے۔

جس طرح ہندو اور مسلمان خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے نہیں کرتے تھے بلکہ جہنم اور جنت کے لیے کیا کرتے تھے۔

یہ سب دیکھ کر مہادیر کا دل ادب چکا تھا۔ شہروں میں منافقت تھی اور جنگل میں سچائی تھی۔ یہاں کے درخت اور پودے بیٹھے تھے۔ یہاں کے پرندے اور جانور سچے تھے۔ اسی لیے مہادیر کو یہ جنگل پسند آ گیا تھا۔ یہاں اسے تنگ کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اپنی مرادیں مانگنے والا کوئی نہیں تھا۔ بس وہ تھا، تنہائی تھی اور اس کی ذات تھی جس نے کائنات بنائی ہے۔

مہادیر کا اب سارا رشتہ اسی سے تھا۔

☆☆☆

ان تینوں کو اس حویلی میں کمرے دے دیے گئے تھے۔ رانا ان کے لیے ایک حریت انگیز آدمی ثابت ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے رہتا، عورتوں کی طرح ہاتھ ہلکا اور چمک کر باتیں کرتا لیکن اپنے معاملات میں بے پناہ کنٹرول۔

اسے بڑے کاروبار اور زمینوں کی دیکھ بھال۔ یہ سب حیران کر دینے والی باتیں تھیں۔

اس وقت وہ تینوں ایک ہی کمرے میں بیٹھے ہوئے صورت حال پر باتیں کر رہے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ ہمارے لیے یہ جگہ بھی مناسب نہیں ہے۔“ ستارہ نے کہا۔

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ آدمی ڈیڑھ سے ڈھنسی رکھتا ہے اور اس چکر میں وہ یہ بتا سکتا ہے کہ ہم لوگ اس کی حویلی میں بننا۔ لیے ہوئے ہیں۔ اپنی برتری جتانے یا ڈیڑھ کو بلیک میل کرنے کے لیے۔“

”ہاں، یہ ممکن ہے۔“ فیصل نے کہا۔ ”میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ ہم خود کو بچا کر بھاگ تو نکلے ہیں لیکن کہاں تک اور کب تک بھاگتے رہیں گے۔ زندگی اس طرح تو نہیں گزرے گی کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتے رہیں۔ کوئی کب تک پناہ دیتا رہے گا؟“

”اسی سوال کا جواب تو تلاش کر رہی ہوں۔“ ستارہ نے کہا۔ ”میرے ذہن میں صرف ایک بات آرہی ہے کہ کیوں نہ ہم خود ہی ڈیڑھ کے سامنے پیش ہو جائیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ فیصل نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں معاف کر دیں۔“ ستارہ نے کہا۔ ”میں ان کی اولاد ہوں۔ انہیں کچھ تو خیال ہوگا۔ پھر ہم نے کوئی گناہ تو نہیں کیا۔ شادی کی ہے۔“

”لیکن میں اس تجویز کے خلاف ہوں۔“ شہزاد اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ تم ان کی اولاد ہو اور وہ تمہیں معاف کر دیں گے تو ایسا نہیں ہوگا۔ اگر ایسا ہونے والا ہوتا تو وہ تم دونوں پر بھی قاتلانہ حملے نہیں کروا دیتے۔“

”تو پھر کیا کریں؟“ فیصل پریشان ہو گیا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہم بھی نازل زندگی گزار رہی نہیں سکتے۔“

”صرف ایک طریقہ ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”بشرطیکہ ستارہ اس پر راضی ہو جائے۔“

”وہ کیا ہے؟“ ستارہ نے پوچھا۔

”وہ یہ ہے کہ ستارہ میرے ساتھ سکندر صاحب کے پاس چلی جائے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اور انہیں یقین دلایا جائے کہ ستارہ نے فیصل کو چھوڑ دیا ہے۔“

”یہ کیسی بے کئی ترکیب ہے؟“ فیصل غصے سے بولا۔

”سنئے تو رہو، میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ہمیں چاہیے کہ ہم فوری طور پر ان کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کریں۔ اور ستارہ وہیں ان کے پاس رہنے لگے۔۔۔ آہستہ آہستہ میں کسی طرح سکندر صاحب سے بات کر کے انہیں راضی کر لوں۔“

”اور اگر وہ راضی نہیں ہوئے تو؟“ فیصل نے خدشہ ظاہر کیا۔

”ضرور ہوں گے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔ تم لوگ زندگی بھر رانا صاحب کے مہمان بن کر تو نہیں رہ سکتے۔“

شہزاد کی تجویز مقبول تھی لیکن فیصل کا کیا ہوگا؟ وہ کیا کرتا؟ اس کا دل بھی شہزاد نے نکالا تھا۔ ”ایسا کرو کہ فیصل کو یہیں رہنے دو۔“ اس نے کہا۔ ”سکندر صاحب کے آدمی اس کو جانتے ہیں۔ شہر میں دیکھتے ہی اسے گولی مار دیں گے۔“

یہ بات بھی درست تھی۔ فیصل خود بھی اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ فوری طور پر شہر جانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔

☆☆☆

جب یہ بات رانا کو معلوم ہوئی تو وہ تالیاں بجا بجا کر شور کرنے لگا۔ ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ارے اس سکندر سے کیا ڈرنا۔ تم لوگ زندگی بھر یہاں رہو۔ دیکھتے ہوں کون مائی کا لال تم لوگوں کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”رانا صاحب! آپ کی اس محبت کا بہت شکریہ۔“ فیصل نے کہا۔ ”لیکن ہم سب کے لیے بہتر ہوگا کہ ہم خود سکندر صاحب کے سامنے پیش ہو جائیں۔ فی الحال تو ستارہ ان کے سامنے جائے گی۔ پھر وہ سکندر صاحب کو آہستہ آہستہ رام کرنے کی کوشش کرے گی۔“

”وہ ایک فبر کا ضدی ہے۔“ رانا نے کہا۔ ”وہ نہیں مانے گا، بلکہ لو۔“

”اگر وہ نہیں مانا تو پھر ہم کوئی راستہ نکال لیں گے۔“

”تو پھر بیچ دو دونوں کو۔ لیکن تمہیں یہیں رہنا ہے۔“

رانا نے کہا۔ پھر تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔ ”فارت ہو جائیں ایسے لوگ۔ کم بخت محبت کی قدر ہی نہیں کرتے۔“

کچھ دیر بعد شہزاد اور ستارہ شہزاد کی گاڑی میں شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ فیصل حسرت بھری نگاہوں سے ستارہ کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

شہزاد کی پلاننگ تو اچھی تھی لیکن کیا ضروری تھا کہ سکندر مان ہی لیتا۔ اگر وہ اپنی ضدی پر اڑا رہتا تو کیا ہوتا؟ پھر تو وہ ستارہ کی صورت بھی دیکھنے کو ترس جاتا۔

یہ شک ہے کہ اس نے گوت جا کر ستارہ سے باقاعدہ شادی کی تھی لیکن وہ سکندر جیسے طاقتور آدمی کے سامنے کیا کرتا؟

سکندر کے آدمی فیصل کو زبردستی اٹھا کر سکندر کے سامنے لے جاتے اور فیصل کو مجبور کر دیا جاتا کہ وہ ستارہ کو طلاق دے دے۔

یہ ایک امکان تھا اور دوسرا امکان یہ تھا کہ سکندر، ستارہ

کو بھی برداشت نہیں کرتا۔ وہ اپنے آدمیوں سے ستارہ کو مروا بھی سکتا تھا۔ اس نے قاتلانہ حملے اسی لیے تو کروائے تھے۔ اور ستارہ اور فیصل کی مدد کے جرم میں شہزاد کو بھی شہکانے لگا دیا جاتا۔ سب کی کہانی ختم ہو جاتی۔ فیصل کو اب ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے ستارہ کو بیچ کر اپنے بیروں پر کھڑائی ماری ہے۔ اب وہ رانا کی حویلی میں رہ کر سوائے انتظار کے اور کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

رانا بھی اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ زمانہ تھا اس شاندار سے شخص کا کردار کیسا عجیب تھا۔ فیصل ملازمین کے ساتھ رانا کا رویہ دیکھ دیکھ کر حیران ہوا کرتا۔

وہ رانا سے خوف زدہ بھی رہتے اور اس سے محبت بھی کرتے تھے۔ فیصل کو ایک دو ملازمین سے رانا کے بارے میں بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ انہوں نے بہت دلچسپ باتیں بتائی تھیں۔

”بادشاہ آدمی ہیں صاحب، بادشاہ آدمی۔ ہم لوگوں کو سزا بھی دیتے ہیں اور ہم سے پیار بھی کرتے ہیں۔“

”اور شادی۔۔۔ کیا رانا صاحب نے شادی نہیں کی؟“

”نہیں، سنا ہے ایک بار شاید نکاح ہوا تھا۔ لیکن اس لڑکی نے ان کی حرکتیں دیکھ کر ان کو چھوڑ دیا۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہیں صاحب؟ رانا صاحب جس طرح کے ہیں۔ عورت کو تو مروا چاہیے صاحب۔ اور یہ تو۔۔۔ لیکن کچھ بھی ہو۔ ان کا دل سونے کا ہے۔ بہت پیار کرنے والے آدمی ہیں۔ ہماری ذرا سی تکلیف پر پریشان ہو جاتے ہیں۔“

ملازمین سے ہی معلوم ہوا کہ رانا کو بیروں میں سمجھ کر باندھ کر قفس کرنے کا بھی شوق ہے۔ اسے شاندار نظر آنے والے آدمی کا یہ حال تھا۔

ایک دن گزر گیا۔

فیصل نے دونوں کو تالیکہ کی تھی کہ شہزاد اور سکندر صاحب کے پاس پہنچتے ہی اسے اپنی خیریت کی اطلاع دیں لیکن کوئی فون نہیں آیا تھا۔ حالانکہ راستہ صرف تین چار گھنٹوں کا تھا۔ اتنی دیر میں تو ان کے فون آجانے چاہیے تھے۔ پھر کیا ہوگا تھا؟

اس نے اپنے موبائل سے شہزاد سے رابطہ کیا۔ بتل جا رہی تھی لیکن دوسری طرف سے جواب نہیں دیا جا رہا تھا۔ اس نے دوبارہ نمبر ملا یا لیکن دوسری طرف سے شہزاد موبائل بند ہو چکا تھا۔

فیصل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے کیا کر چاہیے؟ کہاں جائے؟ کیسے معلوم کرے کہ وہ دونوں سکندر

کے پاس پہنچ چکے ہیں یا نہیں؟

☆☆☆

لیکن وہ نہیں پہنچ سکتے تھے۔

راستے ہی میں انہیں گھیر لیا گیا تھا۔ انہیں گھیرنے والے کچھ اجنبی لوگ تھے جو اپنے حلیوں اور رویوں ہی سے خوں خوار دکھائی دے رہے تھے۔

شہزاد کی گاڑی نے ابھی توڑا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ پانی وے کے ایک ویران مقام پر انہیں گھیر لیا گیا۔ انہیں گھیرنے والے دو گاڑیوں میں تھے۔ ان کی تعداد سات آٹھ گئی اور وہ سب کے سب کھڑے تھے۔

ستارہ کی رگوں میں خون جیسے جم کر رہ گیا۔ وہی حال شہزاد کا تھا۔ وہ چپٹی چپٹی نگاہوں سے گھیرنے والوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ؟“ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ہماری گاڑیوں کے ساتھ ساتھ چلے آؤ۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”کوئی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا ورنہ ہم یہیں بھون کر رکھ دیں گے۔“

”شہزاد! یہ یہ کون لوگ ہیں؟“ ستارہ کا بچنے لگی۔

”نہ جانے کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔“

”اوئے ساتھ ساتھ چلو۔“ ایک کرخت آواز گونجی۔

”راستے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا ایک بندہ تمہارے ساتھ بیٹھ گا۔“

ایک مسلح شخص ان کی گاڑی میں بھی بیٹھ گیا۔

اب یہ سفر کسی انجان منزل کی طرف تھا۔ یہ منزل شاید

عام راستے سے ہٹ کر تھی۔ ان کی گاڑیاں دھول اڑاتی چلی جا رہی تھیں۔ نہ جانے کس طرف؟

پانی وے دور، بہت دور رہ گیا تھا۔ انہیں ہدایت کر

دی گئی تھی کہ وہ راستے میں ایک دوسرے سے بات نہیں

کریں گے۔ اس دھمکی نے دونوں کو خوف زدہ کر رکھا تھا۔

ورنہ ان کے پاس درجنوں سوالات تھے۔ کون لوگ ہیں یہ؟

کیا چاہتے ہیں؟ کیوں لے جا رہے ہیں؟ اور ان کے ساتھ کیا

سلوک ہونے والا ہے؟

لیکن وہ خاموش تھے۔ ستارہ نے شہزاد کا بازو اس

طرح جکڑ رکھا تھا کہ اس کی انگلیاں شہزاد کے گوشت میں

اتر جاتی تھیں۔

کیا قسمت تھی اس کی۔ پہلے باپ کے خوف سے فرار

ہوئے، اس کے بعد یہ نئی مصیبت۔ وہ سوچ رہی تھی کہ فیصل

کتنی پریشان ہو رہا ہوگا۔ اسے ان کے فن کا انتقاد ہوگا۔ لیکن وہ کس طرح بتاتے؟ ان کے موبائل تو ان سے لے لیے گئے تھے۔ اپنی دنیا سے ان کا رابطہ ختم ہو چکا تھا۔

نہ جانے کتنی دیر کے سفر کے بعد وہ ایک جگہ رک گئے۔ اونچے اونچے ٹیلوں کے درمیان بنی ہوئی یہ جگہ بہت ہی دلچسپ دکھائی دے رہی تھی۔

یہاں کئی کچے مکانات تھے۔ ستارہ نے ڈاکوؤں کی بستیوں کے بارے میں سن رکھا تھا۔ کئی فلمیں دیکھ رکھی تھیں۔ ان میں بھی ڈاکوؤں کے اڈے اسی طرح کے ہوا کرتے تھے۔

”چلو اترو۔“ ایک نے کہا۔

دونوں گاڑیوں سے نیچے اتر آئے۔ اس بستی میں بھی

بیس بیٹھیں آدی تھیں۔ مسلح، خوں خوار قسم کے جن کے چہروں

پر دہشت اور وحشتا پن لکھا ہوا تھا۔

انہیں ایک خوں خوار شکل کے آدی کے سامنے لے

جا کر کھڑا کر دیا گیا۔ جس کے تہہ ہی دیکھ کر ستارہ پر لرزہ

طاری ہو گیا۔

”کیوں بھائی... شہر بھاگنے کی بہت جلدی ہو رہی

تھی؟“ اس ڈاکو نے پوچھا۔

”تم ہم دونوں کو کیوں پکڑ کر لائے ہو؟“ شہزاد نے

پوچھا۔

”اؤئے بہت بھولا بن رہا ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔

”کیا تجھے نہیں معلوم کہ ہم ہندوؤں کو کیوں پکڑتے ہیں؟“ اس

نے پوچھا۔

”لیکن ہم تو عام سے لوگ ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔

”عام سے لوگ؟“ وہ ہنس پڑا۔ ”ہم اچھی طرح

جانتے ہیں کہ تم کتنے عام سے لوگ ہو۔“ اس نے ستارہ کی

طرف اشارہ کیا۔ ”یہ جس آدمی کی بیٹی ہے، وہ ارب پتی بندہ

ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم؟“ شہزاد نے پوچھا۔

ڈاکو ہنس پڑا۔ ”بے وقوف انسان! یہ پورا علاقہ ہمارا

ہے۔ اس طرف اگر ڈاکوئے والا پرندہ بھی اپنے بارے میں بتا

کر یہاں سے کہیں اور جاتا ہے۔ تم لوگوں نے اس زمانے کی

رانا کی حویلی میں پناہ لی تھی۔ اس لڑکی نے کسی سے شادی کی

تھی۔ پھر اس کا باپ دونوں کو مارنے کے چکر میں پڑ گیا۔ اور

تم لوگ بھاگ کر اس علاقے میں آ گئے۔ رانا کی حویلی میں

پناہ لی۔ اس لڑکی کا شوہر تو وہیں رہ گیا اور تم دونوں اس وقت

ہمارے قبضے میں ہو۔“

”شہزاد نے کہا۔“ تمہیں اتنی باتیں

کیسے چاہ چلی گئیں؟“

”سامنے کی بات ہے۔ رانا کی حویلی میں بھی میرے

آدی موجود ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اب آگئی سمجھ میں؟“

”ہاں، سمجھ میں آ گیا۔ لیکن اب تم کیا چاہتے ہو؟“

ستارہ نے پوچھا۔

”صرف دس کروڑ۔“ ڈاکو نے بتایا۔ ”دس کروڑ مل

جائیں تو تم دونوں یہاں سے چلے جانا۔“

”لیکن کون دے گا دس کروڑ؟“

”تمہارا باپ اور کون؟“

”جب تمہیں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ میرا باپ میرا دشمن

ہو گیا ہے، مجھے مارنے کی کوشش کر رہا ہے پھر وہ دس کروڑ

کیوں دینے لگا؟“

”شاید تو کسی باپ کی فطرت نہیں جانتی۔“ وہ ہنس

پڑا۔ ”وہ یہ تو گوارا کر لے گا کہ تجھے جان سے مار دے لیکن یہ

برداشت نہیں کرے گا کہ اس کی بیٹی طوائف بنا دی جائے۔

دودھ کو ڈی کے لوگ اس کے پاس آتے رہیں۔“

”نہیں، نہیں۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔“ ستارہ نے چیخا

شروع کر دیا تھا۔

”اگر دس کروڑ نہیں ملے تو ایسا ہی ہوگا۔“ اس نے کہا

پھر اپنے آویسوں کی طرف دیکھا۔ ”بندر کرو ان دونوں کو۔

ان سے بعد میں بات کروں گا۔“

☆☆☆

مہاویر کو دونوں سے کچھ بے چینی سی ہو رہی تھی۔

گمیان اور دھیان میں بھی اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔

بظاہر ایسی کوئی بات بھی نہیں تھی جو اسے پریشان کر سکتی۔ جنگل

تو ہمیشہ کی طرح پرسکون تھا۔ پھر اسے ایسا کیوں لگ رہا تھا؟

اس کے من میں ایسی پہل کیوں چلی ہوئی تھی؟

اس نے اپنے من میں جھانک کر معلوم کرنے کی بہت

کوشش کی لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایسا اس کے

ساتھ پہلی بار ہو رہا تھا۔

وہ اپنی کنیسا سے باہر آ کر بیٹھ گیا۔ دور دور تک کوئی بھی

دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ صرف ویرانی تھی۔ لیکن نہیں۔ کوئی

تھا۔ کوئی انسان جو تھکے قدموں چلتا ہو اس کی کنیسا ہی کی

طرف آ رہا تھا۔

مہاویر نے آنے والے پر اپنی نگاہیں جمادیں۔ کون

ہو سکتا تھا یہ؟ اس جنگل کی طرف تو کسی کا آنا جانا ہی نہیں تھا۔

پھر کون تھا؟

آنے والا قریب آتا چلا گیا۔ وہ مہاویر کی کنیسا

پاس آ کر رک گیا۔ مہاویر اب بھی اسے پہچان نہیں پایا تھا۔

وہ کوئی اجنبی تھا۔

”مہاراج! آئے والے نے احترام میں اپنے ہاتھ

جوڑ لیے۔“ میں بھولا نا تھا ہوں۔ پاس والی بستی میں رہنے

والا۔“

”کیا بات ہے بھولا نا تھا؟“ مہاویر نے بے چینی ہو

کر پوچھا۔ ”تم اس طرف کیسے آ گئے؟“

”میں آپ ہی سے ملنے آیا ہوں مہاراج!“ بھولا

نا تھا نے بتایا۔ ”میں جانتا تھا کہ آپ نے یہاں رہنا شروع

کر دیا ہے۔ میں آپ کو بہت دنوں سے دیکھتا آیا ہوں لیکن

آپ سے بات پہلی بار ہو رہی ہے۔“

”کہنا کیا ہے تمہیں؟“ مہاویر نے پوچھا۔ ”میں

تمہارے کس کام آ سکتا ہوں؟“

”مہاراج! معاف کر دیں اگر میں کچھ الٹی سیدھی

بات بول جاؤں۔“ بھولا نا تھا نے کہا۔ ”بھکوانے انسان

کو انسان کا دکھ درد دور کرنے کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ وہ

اس لیے نہیں آیا ہے کہ کسی جنگل میں دھوئی دبا کر بیٹھ جائے یا

کسی پہاڑ کے غار میں جا کر رہنے لگے۔ نہیں مہاراج! اصل

کام تو انسان کی مدد ہے۔“

”دھکل کر کو بھولا نا تھا! تم مجھے کیا سمجھانا چاہ رہے

ہو؟“ مہاویر کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

”مہاراج! آپ کو معلوم نہیں کہ ہماری بستی پر کیسی

پتا آ پڑی ہے۔ نہ جانے کتنی کنواری لڑکیاں راتوں رات

غائب ہو چکی ہیں۔“

”کیا؟“ مہاویر یہ سن کر بے چینی ہو گیا۔ ”کہاں

غائب ہو چکی ہیں؟“

”میں تو بتا نہیں چل رہا مہاراج! آپ ہی اپنی ہکستی

سے کام لیں جو بھکوانے نے آپ کو دی ہے۔ آپ نیک انسان

ہیں۔ آپ کی طرف گاؤں والوں کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ کہہ

ہندو کیا مسلمان۔ سب ہی مدد کے لیے آپ کو دکھ رہے ہیں۔

آپ چکا میں اپنی قوتوں کو۔ اپنے لیے نہیں، غریبوں کی

بھلائی کے لیے۔ بستی والوں کی عزتوں کے محافظ بن جائیے

مہاراج! بس میں یہی بتانے کے لیے آپ کے پاس آ

ہوں۔“

مہاویر خاموش ہو کر بھولا نا تھا کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنے اندر جھانک کر دیکھ

رہا تھا۔ اپنے آپ کو بیدار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بہت

جاسوسی ڈائجسٹ 241 دسمبر 2012

دیر بعد اس نے گردن اٹھا کر بھولا ناٹھ کی طرف دیکھا۔
”ٹھیک ہے بھولا ناٹھ۔ تم نے میرے پاس آکر مجھ پر
احسان کیا ہے۔ میں ضرور مدد کروں گا۔ ضرور آؤں گا۔“
میں۔ ضرور آؤں گا۔“

☆☆☆

فیصل ایک بار پھر مجرم کی طرح سکندر کے سامنے سر
جھکائے کھڑا تھا۔

”کیا بکواس کر رہا ہے؟“ سکندر غصے سے دھاڑا۔
”میں اپنی بیٹی کا حساب تجھ سے لوں گا۔ تو نے اس کو بہکا کر
اس سے کورٹ میرج کر لی تھی۔ اس کے بعد اس کو کل کر کے تو
نے اس کی لاش کہیں ٹھکانے لگا دی ہے اور میرے پاس ایک
کہانی لے کر آ گیا ہے۔“

”سکندر صاحب! خدا کے لیے مجھے سمجھنے کی کوشش
کریں۔“ فیصل جلدی سے بولا۔ ”میں نے ستارہ سے محبت
کی تھی اور اس محبت کے بعد اس سے شادی کر لی۔ وہ میری
بیوی ہے۔ میری عزت ہے۔ اس کورٹ میرج پر آپ اتنے
غصہ ہوئے کہ آپ نے کئی بار ہم دونوں پر قاتلانہ حملہ کروا
دیا۔ ہماری قسمت اچھی تھی کہ ہم ہر بار بچ گئے۔“
”کیا بکواس کر رہا ہے؟ ہم نے کوئی حملہ نہیں کروایا۔“
سکندر نے کہا۔

”سکندر صاحب! ہم پر تین چار بار حملہ ہو چکا ہے۔
گولیاں برسائی گئیں ہمارے اوپر۔“ فیصل نے کہا۔ ”اس
لئے ہم خوف زدہ ہو کر شہر سے باہر بھاگ گئے تھے اور رانا
مجید کی حویلی میں پناہ لی تھی۔“

”جھوٹ ہے یہ سب۔“ سکندر دھاڑا۔ ”مجھے یہ پتا
چل گیا تھا کہ اس نے تیرے ساتھ کورٹ میرج کر لی ہے۔
اس کے بعد میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تاکہ خود
بی بھٹکتے اور تو جملے کی کہانی سنا رہا ہے۔“

”بے بالکل سچ ہے سکندر صاحب! بالکل سچ۔“ فیصل
نے کہا۔ ”اگر آپ چاہیں تو میں اپنی بلڈ ٹیسٹ کے چوکیہ اسے
اس کی گواہی بھی دلا سکتا ہوں۔“

سکندر سوچ میں پڑ گیا۔ ”اگر تو سچ کہہ رہا ہے تو پھر یہ
کیا ہے؟ کس نے تم دونوں پر حملے کر دائے ہوں گے اور وہ
خود کہاں غائب ہوئی؟“

”اس کے ساتھ شہزاد بھی غائب ہے سکندر صاحب!“
فیصل نے بتایا۔ ”میں پہلے اس کے گھر گیا تھا۔ انہیں بھی کچھ
نہیں معلوم۔ وہ بھی بہت پریشان ہیں۔“

”تو پھر یہ کوئی لمبی سازش ہے۔“ سکندر نے ایک

گہری سانس لی۔ ”میں نے ستارہ کو اس کے حال پر تو چھوڑ
دیا تھا لیکن اب اس کے غائب ہونے کی خبر نے مجھے پریشان
کر دیا ہے۔“

”میں اسی لیے آپ کے غصے اور ناراضگی کے باوجود
آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں۔“ فیصل نے کہا۔
”کیونکہ آپ ہی ان دونوں کا پتا چلا سکتے ہیں۔“

”جب تک تمہاری پوزیشن ٹھیک نہیں ہو جاتی، تم اسی گھر
میں قید رہو گے۔“ سکندر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”مجھے منظور ہے سکندر صاحب! مجھے اپنی تکلیفوں سے
کہیں زیادہ ستارہ کی فکر ہے۔ آپ مجھے قید میں رکھ سکتے
ہیں۔ خدا کرے کہ ستارہ خیریت سے ہو۔“

☆☆☆

لیکن ستارہ خیریت سے نہیں تھی۔

اس پر دباؤ ڈالا جا رہا تھا کہ وہ سکندر کو دس کروڑ کے
لے فون کرے۔ لیکن وہ انکار کرتی رہی۔ ”میں کس منہ سے
ڈیڈ فون کو فون کر سکتی ہوں۔ میں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی
تھی۔ اس کے بعد خود ڈیڈ میرے دشمن ہو گئے تھے۔ وہ مجھے
قتل کر دینا چاہتے تھے۔ وہ تو میری صورت بھی دیکھنا نہیں
چاہتے۔ پھر وہ میرے لیے دس کروڑ کیوں دینے لگے؟“

”تم ان سے بات تو کر کے دیکھو۔“ شہزاد نے کہا۔
”ہوسکتا ہے کہ وہ مان جائیں۔ ورنہ دوسری صورت میں یہ
وحشی ڈاکو ہم دونوں کو مار دیں گے۔“

اس وقت اس کوٹھری میں صرف شہزاد اور ستارہ ہی
تھے۔ ڈاکوؤں کے سردار نے شہزاد کو بلا کر اس سے کہا ہوا کہ
وہ ستارہ کو فون کرنے کے لیے کہے۔ اس لیے شہزاد اس پر
دباؤ ڈال رہا تھا۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑ رہا تھا۔

”ستارہ! کم از کم تم میری جان تو چھڑا دو۔ میں تو تم
لوگوں کی ہمدردی میں بیٹھ گیا ہوں۔“

”شہزاد! تم تو ایسا کہہ رہے ہو جیسے سب کچھ میرے
اختیار میں ہے۔“ ستارہ نے کہا۔ ”تم خود دیکھ لو۔ تمہارے
ساتھ میں بھی یہ دکھ برداشت کر رہی ہوں۔“

دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سردار کوٹھری میں
داخل ہوا۔ اس وقت اس کے چہرہ بہت سخت ہو رہے تھے۔
اس نے ستارہ کو مخاطب کیا۔ ”او چھو کر! کیوں ہمارا نام
برباد کر رہی ہے۔ اگر نہیں مانتی تو تیرے اس ساتھی کو گولی مار
دی جائے گی۔ اس کے بعد تیری باری ہوگی۔ بول کیا کہتی
ہے؟“

”خدا کے لیے مجھے بچا لو ستارہ۔“ شہزاد کانپنے لگا۔ ”میں

نے کیا قصور کیا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔“ ستارہ نے ایک گہری سانس لی۔
”میں فون کر رہی ہوں لیکن مجھے کامیابی کی امید نہیں ہے۔“

”یہ سب چھوڑ۔“ تو فون کر۔“ ڈاکو نے ستارہ کا جھینا
ہوا موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”اس پر نمبر ملا کر اپنے
باپ سے بات کر۔“

ستارہ نے نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے سکندر ہی نے
اٹھایا۔ ”کہاں فون ہو گئی ہے جاکر؟“ سکندر دھاڑا۔
”ڈیڈ پلینز! دو منٹ کے لیے میری بات سن لیں۔“

ستارہ نے کہا۔ ”مجھے اور شہزاد کو فون کر لیا گیا ہے۔“
”جہنم میں جاؤ تم دونوں۔“

”ڈیڈی، پلینز!“ ستارہ رونے لگی۔ ”یہ مجھے اور شہزاد
کو گولی مار دیں گے۔“

سردار نے ہاتھ بڑھا کر ستارہ سے موبائل چھین لیا۔
”سنو! میری بات سنو۔“ اس نے سکندر سے کہا۔ ”تمہاری
بیٹی اور اس کا دوست ہمارے قبضے میں ہیں۔ صرف دس کروڑ
کی ڈیمانڈ ہے۔ سوچ کر بتا دینا۔“

”موبائل آف کر کے وہ کوٹھری سے باہر چلا گیا۔ ستارہ
مسموم دروازے کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”اب کیا ہوگا؟“ شہزاد نے پریشان ہو کر پوچھا۔
”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ ستارہ نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے
کہ ڈیڈی یا مان جائیں یا یہ بھی ہوسکتا ہے کہ صاف انکار کر دیں
کیونکہ وہ اس ٹائپ کے انسان ہیں۔“

☆☆☆

رانا رقص کرتے کرتے رک کر مہاویر کو دیکھنے لگا جو نہ
جانے کس طرف سے اس کے کمرے میں چلا آیا تھا۔

”اوہو مہاراج! رانا نے تالیاں بجا لیں۔“ تم
کدھر سے آ گئے؟“

”تمہاری حویلی کے گیٹ سے اندر آیا ہوں۔“
مہاویر نے جواب دیا۔

”کسی نے تمہیں روکا نہیں؟“

”نہیں کیونکہ یہاں کے سب لوگ مجھے مان دیتے
ہیں۔“ مہاویر نے کہا۔ ”وہ جانتے ہیں کہ میں ایک بے ضرر
سا انسان ہوں۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔“

رانا خود ہی مہاویر کو جانتا تھا۔ وہ کئی بار مہاویر کو دور
سے دیکھ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بستی کے لوگ اس سادھو کا
کتنا احترام کرتے ہیں۔ اس کو آسمانی مخلوق کہتے ہیں۔

کیا ہندو کیا مسلمان... سب ہی اس کے عقیدت مند

ہیں لیکن مہاویر کا اس طرح اس کے پاس آ جانا ہے حیران کر
رہا تھا۔

”بیٹھ جاؤ مہاراج!“ رانا نے اشارہ کیا۔ ”اور
بتائیں میں آپ کی کیا سزا کر سکتا ہوں؟“

”رانا! یہ گاؤں تیرا ہے۔ یہ بستی تیری ہے۔ پھر کیوں
آجہیں سیٹ رہا ہے۔ دیکھ اپنی بھولی کی طرف... کتنے
لوگوں کے آجسوج کر رہے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں مہاراج۔“

”اس بستی سے لڑکیاں غائب ہو رہی ہیں۔“ مہاویر
نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے۔ جوان اور معصوم لڑکیاں۔“

”ہاں مہاراج! میں نے بھی سنا ہے لیکن پتا نہیں چلتا۔
میں تو خود پریشان ہوں۔“

”اپنے بیروں کے گھگھروؤں کو آواز دے۔ شاید
ان کے پاس تیرے سوال کا جواب ہو۔“ مہاویر نے کہا۔

”اب اس سے زیادہ کچھ مت پوچھنا۔ میں بھگوان کے
اشارے پر اپنا جنگل چھوڑ کر اس بستی کی طرف آیا ہوں۔

تلاش کران کو اور آنکھیں بند کر لے بھول جا سب کچھ۔“
رانا خوف زدہ لگا ہوں سے مہاویر کی طرف دیکھتا
رہا۔ ”میں کوشش کروں گا مہاراج کہ ان کا پتا چل جائے۔“

رانا نے کہا۔

”تیرے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ ورنہ یہ ہتھکرو
زنجیر بن کر بولنے لگیں گے۔“

مہاویر پُر دقار انداز میں اوم اوم کہتا ہوا رانا کے
ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد رانا نے

ملازمین کو نکارنا شروع کر دیا۔ ”کم بختو! کہاں مر گئے سب
کے سب۔ کیا موت آ گئی۔“

سارے ملازمین دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچ
گئے۔

”کم بختو! تم لوگوں نے اس ہندو سادھو کو اندر کیوں
آنے دیا؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔

”کس سادھو کو سزا؟“

”ارے، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔ کیا نام ہے
اس کا، مہاویر۔“

”میں تو سزا کا کوئی نہیں آیا۔ ہم سب تو پوری طرح
چوکس کھڑے ہیں۔“

رانا پتا نہ تھا کہ ایک طرف بیٹھ گیا۔
☆☆☆
یہ لمحہ فیصل کے لیے بہت کر بنا کہ ہو گئے تھے۔

”لوکی! تیری جان بچ گئی۔ تیرا باپ دس کروڑ دیئے گا اور مافی ہو گیا ہے۔“

یہ ایسی خبر تھی جس نے ستارہ اور شہزاد دونوں کو حیران کر دیا تھا۔ زندگی ایک بار پھر ان کے قریب آنے والی تھی۔ وہ ایک بار پھر یہاں سے نکل کر اپنی زندگی شروع کر سکتے تھے۔

ڈاکوؤں کا سردار یہ خبر سنا کر کوسٹری سے باہر چلا گیا۔

”مبارک ہو۔“ شہزاد نے ستارہ کی طرف دیکھا۔ ”یہ بہت بڑا امر جلد تھا جو ملے ہو گیا ہے۔“

”لیکن یہ سب کیسے ہو گا؟“ ستارہ نے پوچھا۔ ”ڈیڈ ان لوگوں کو رقم کس ذریعے سے پہنچائیں گے اور ہم لوگوں کو کب چھوڑا جائے گا؟“

”یہ سب اس سردار سے معلوم کرنا ہو گا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں اس سے پوچھتا ہوں کہ اس نے ہمارے لیے کیا سوچا ہے؟“

ستارہ اس خبر کو سن لینے کے بعد بھی الجھی ہوئی تھی۔ اسے اپنے اس باپ کا احسان لینا پڑا تھا جو اس کی موت چاہتا تھا۔ اگر وہ موت ہی کا خواہاں تھا تو پھر وہ اتنی بڑی رقم دینے پر راضی کیوں ہو گیا؟

دوسرا سوال یہ تھا کہ کیا یہاں سے رہائی کے بعد وہ اپنے باپ کے پاس جاسکے گی؟ فیصل کا کیا ہو گا؟ ابھی تک صرف انہیں نہیں۔

کچھ دیر بعد شہزاد اچھر اس کے پاس آ گیا۔ ”ستارہ! ہم کل صبح یہاں سے جا رہے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”سردار کا آدمی شہر میں سکندر صاحب سے پیسے وصول کر کے ان لوگوں کو انعام کر دے گا۔ اس کے بعد یہ ڈاکو ہمیں جانے کی اجازت دے دیں گے۔“

”لیکن میں نہ جانے کیوں ابھی تک مطمئن نہیں ہوئی ہوں۔“ ستارہ نے کہا۔ ”کیوں؟“

”اس لیے کہ ڈیڈی اتنی آسانی سے کس طرح مان گئے؟ وہ تو صاف انکار کر رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے کہ بیٹی کی محبت جوش میں آگئی ہو۔“ شہزاد مسکرا کر بولا۔

”شاید!“ ستارہ دھڑکے سے بولی۔ ”سب سے پہلے ہم رانا کی حویلی میں جا کر فیصل کو وہاں سے نکالیں گے۔ اس کے بعد ہم دونوں کہیں اور نکل جائیں گے۔ کسی اور طرف۔“

”کسی اور شہر میں۔“

”ہاں، اس جگہ میں تمہیں ایک افسوسناک خبر تو دینا بھول گیا۔“ شہزاد نے کہا۔

”کیسی خبر؟“

”فیصل رانا کی حویلی سے نکل کر سکندر صاحب کے پاس پہنچ گیا تھا۔“ شہزاد نے بتایا۔

”پھر... پھر کیا ہوا؟“ ستارہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”رانا اس کے بعد کیا ہوا؟“

”سکندر صاحب نے فیصل کا خون کروا دیا ہے۔ وہ بے چارہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“ شہزاد نے بتایا۔

☆☆☆

ایک بڑا سا کرا تھا۔ کرا کیا اچھا خاصا مال تھا۔ اس کے فرش پر دریاں اور چاندنی بھی ہوئی تھیں۔ رانا بیروں میں ٹھکر دبا دھے ایک جنون کی کیفیت میں رقص کے جا رہا تھا۔

اس کمرے کی دیواروں کے ساتھ چار نو جوان اور خوب صورت لڑکیاں بھی تھیں جو بہت حیرت اور خوف سے رانا کو دیکھ رہی تھیں۔

رانا رقص کرتے کرتے رک گیا۔ اس نے ان لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ ”ناچو، تم بھی ناچو... یہاں آنے والی ہر لڑکی ناچتی ہے۔ تم بھی ناچو۔“

”رانا صاحب! ہمیں جانے دیں۔“ ایک لڑکی نے رونا شروع کر دیا۔

”خاموش!“ رانا دباؤ۔ ”میرے پاس آنے کے بعد رونا منع ہے۔ یہاں صرف ہنسا جاتا ہے۔ ہنسو اور مومن کرو۔“

رانا اس وقت بالکل مختلف انسان دکھائی دے رہا تھا۔ مختلف اور بھیاں تک۔ اس کا زانو بن نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اب اس کے لہجے میں بھی مردانگی تھی اور اس کے انداز میں وحشیانہ پن تھا۔

وہ جھومتا ہوا اس لڑکی کے پاس آ گیا۔ اس نے لڑکی کے بال تھام کر زور زور سے جھٹکے دیئے شروع کر دیئے۔

”یہاں رونے نہیں ہیں، سمجھیں۔ تجھے رونے کے لیے نہیں اٹھایا ہے۔ اپنا دل خوش کرنے کے لیے اٹھوایا ہے۔ میرا دل خوش کرو اور چل جا یہاں سے۔“

”رانا صاحب! آپ ہمیں چھوڑ دیں گے نا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ تمہارا اچار تو نہیں ڈالنا ہے۔“

اسے ایک کمرے میں قید کر دیا گیا تھا۔ سکندر کا غصہ کسی طرح ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ پھر جب سکندر نے اسے بتایا کہ ستارہ اور شہزاد کی رہائی کے لیے دس کروڑ مانگے گئے ہیں تو فیصل کے ہوش اڑ گئے۔

”سکندر صاحب! دس کروڑ۔“ فیصل نے کہا۔ ”کس نے مانگے ہیں؟“

”جس نے ان دونوں کو اغوا کیا ہے۔“ سکندر نے بتایا۔

”پھر... پھر آپ نے کیا سوچا؟“

”مجھے کچھ نہیں سوچنا۔ تو اس کا شوہر ہے۔ تو ہی اس کے لیے سوچا رہ۔“

”نہیں، یہ آپ نہیں کر سکتے۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ اولاد ہے آپ کی۔ اس کی زندگی اور عزت خطرے میں ہے۔“

”ہوا کرے۔ اب وہ میری بیٹی کہاں رہی۔ اس سے تو اسی دن رشتہ ختم ہو گیا تھا جب اس نے تجھ سے کورٹ میرج کر لی تھی۔ اب تو جانے اور تیرا کام۔ اور ہاں، تجھے یہاں روکے رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تو بھی چلا جا یہاں سے۔“

ڈاکوؤں کو پیسے دے یا نہ دے، مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں۔“

”سکندر صاحب! خدا کے لیے۔“ فیصل گڑ گڑانے لگا۔

”میں نے کہا نا جا یہاں سے۔“ سکندر دباؤ۔ ”اب کسی سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”پھر تو وہ اسے مار دیں گے۔“

”مار دیں۔ اس نے جیسا کیا ہے، اس کی سزا تو بھگتی ہے نا۔“

سکندر کمرے سے باہر چلا گیا۔ دروازہ پہلے کی طرح بند نہیں کیا گیا تھا بلکہ کھلا رکھا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ فیصل کو جانے کی آزادی تھی۔

سکندر دوسرے کمرے میں ایک آدمی سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے اس کو جانے کے لیے کہہ دیا ہے۔ وہ چلا جائے گا۔ لیکن جنہیں سامنے کی طرح اس کے ساتھ لگے رہتا ہے۔“

”سرکار! کیوں نہ کوشی سے باہر نکلتے ہی اس کی کہانی ختم کر دی جائے۔ اس آدمی نے کہا۔

”نہیں، اس طرح پتا نہیں چلے گا کہ اس نے ستارہ کو کہاں چھپا کر رکھا ہے۔ یہ ان دونوں کی سازش ہے۔ ستارہ کہیں چھپ گئی ہے۔ اس نکال کے پاس پیسے تو ہیں نہیں تو

دونوں نے اغوا کا ڈراما چا کر مجھ سے رقم وصول کرنے کی سازش کی ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہوں نا؟“

”جی سرکار! اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”اب تم گیسٹ سے باہر چلے جاؤ اور جیسے ہی وہ نکلے، اس کا پیچھا شروع کر دینا۔“

☆☆☆

ستارہ کو وہ دن یاد آ رہے تھے جب زندگی پر سکون ہوا کرتی تھی۔

لیکن اب کہاں تھا سکون۔ ہر مل بھیا تک موت یا شرمناک بے عزتی اس کی جانب بڑھتی آرہی تھی۔ ان ڈاکوؤں کے تہرہ خطرناک ہوتے جا رہے تھے۔

اس کے ڈیڈ نے ابھی تک تادان کی رقم دینے پر آمادگی ظاہر نہیں کی تھی۔ شاید وہ دینا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس نے شاید ستارہ سے اپنا رشتہ ہی ختم کر لیا تھا۔

بہت ہی دھشت ناک دن تھا۔ اسے جس کوسٹری میں رکھا گیا تھا، اس میں صرف ایک کھڑکی تھی اور کھڑکی کی دوسری طرف کانٹے دار جھاڑیاں تھیں۔ وہ اس طرف سے کہیں جا بھی نہیں سکتی تھی۔

شہزاد کو اس کی کوسٹری سے الگ شاید کسی اور کوسٹری میں رکھا گیا تھا۔ اسے بھی یہی ستارہ کے پاس اس لیے بھیجا جاتا کہ وہ ستارہ پر دباؤ ڈالے کہ وہ سکندر سے دس کروڑ کی بات کرتی رہے۔

اس شام جب شہزاد اس کی کوسٹری میں آیا تو بہت جھٹایا ہوا تھا۔ ”ستارہ! تمہارے ڈیڈ نے کیا لگا رکھا ہے۔ ان کے لیے دس کروڑ کی کیا حیثیت ہے۔ پھر وہ اتنی دیر کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں نالتے جا رہے ہیں؟ کیا انہیں تمہاری زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟“

”اب یہ تو انہی سے جا کر پوچھو۔“ ستارہ بھی چڑ گئی۔

”جانتی ہو اگر کل صبح تک پیسے نہیں ملے تو یہ ڈاکو ہم دونوں کو مار دیں گے۔“ شہزاد نے بتایا۔

ستارہ پریشان ہو گئی۔ ”تو پھر بتاؤ میں کیا کروں؟ کس طرح دباؤ ڈالوں؟“

”تم یکم بار پھر ان سے بات کرو۔“

”میں بات کر کے دیکھ چکی ہوں۔ اب کتنی بار بات کروں؟“

اسی وقت ڈاکوؤں کا سردار کوسٹری میں داخل ہوا۔ وہ بہت گہری نگاہوں سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی بندوق کو تھپتھپاتے ہوئے ستارہ سے کہا۔

تمہیں رکھ کر کیا کرتا ہے۔ چلی جانا اپنے گھر۔ رانا اتنا بڑا آدمی نہیں ہے۔“ جس لڑکی کے بال رانا کے ہاتھ کی گرفت میں تھے، وہ آہستہ آہستہ کھڑی ہو گئی۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں بہت پرکشش تھیں۔

رانا اسے کھڑے ہوتے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ”واہ، تو تو ناچنے کے لیے تیار ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جی رانا صاحب۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”رانا نے ایک طرف رکھے ہوئے مختصر دوں کی طرف اشارہ کیا۔

وہ لڑکی اس طرف بڑی اور اسی وقت دروازے پر دستک ہونے لگی۔ رانا کا چہرہ غصے سے بڑ گیا۔ وہ دروازے کے پاس آ کر دبا ہوا۔ ”کون ہے کم بخت؟“

”سرکار! میں ہوں۔“ دوسری طرف سے اس کے منہ کی آواز سنائی دی۔

رانا کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ کوئی خاص بات ہی ہوگی کہ اس کے منہ پر دروازے پر دستک دینے کی ہمت کی تھی۔

اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ اس کا منہ خوف زدہ ہی صورت بنائے سامنے کھڑا تھا۔ ”کیوں موت آگئی تجھے؟ کیوں آیا ہے؟“

”سرکار! وہ غائب ہو گیا ہے۔“ منہ پر بتایا۔

”کون غائب ہو گیا ہے؟“

”مہادیو۔“ منہ پر بتایا۔ ”میرے دونوں آدمی ناکام ہو کر واپس آ گئے ہیں۔ وہ جنگ والی لڑائی میں بھی نہیں ہے۔“

رانا کا منہ ہلکا ہونے لگا۔ ”کہاں غائب ہو سکتا ہے؟“

”میں تو نہیں معلوم سرکار۔“ منہ پر بتایا۔ ”مہادیو زبان سے بولا۔ ”سرکار! میرا مشورہ مانیں تو اس کو نہ چھیڑیں۔ وہ کسی اور دنیا کا بندہ ہے۔ سادھو، مہادیو وغیرہ ناپ کی چیز ہے۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

رانا سکڑا دیا۔ ”بے وقوف انسان! گولیوں کے سامنے سب دھوا رہ جاتا ہے۔ جاؤ تلاش کرو اس کو۔ وہ جنگل میں ہی چھپا ہوا ہوگا۔ اتنی سی بات بتانے کے لیے میرے پاس دوڑے چلے آئے۔“

منہ پر بتایا۔ ”سرکار! واپس چلا گیا۔“

رانا کا مود خراب ہو چکا تھا۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھا اور کہا تھا لیکن مہادیو کی اس خبر نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ مہادیو پر ہراساں طاقتوں کا انسان تھا۔ اس کا ایک مظاہرہ وہ خود بھی دیکھ چکا تھا۔ وہ لڑکیاں کمرے میں موجود تھیں لیکن اب لڑکیوں کی طرف سے اس کا دھیان ختم ہو چکا تھا۔

☆☆☆

رات گہری ہو چکی تھی۔

جب ستارہ کو محسوس ہوا کہ کوئی خاموشی سے اس کی کوسری میں داخل ہوا ہے۔ فیصل کی موت کی خبر کے بعد وہ اپنے ہوش میں نہیں رہی تھی۔ اس پر سکتہ سارا طاری ہو گیا تھا۔ آخر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ اس کے خال خال اور بے رحم باپ نے اس کی محبت چھین لی تھی۔ اس کا شوہر چھین لیا تھا۔ اگر وہ زندہ رہی تو وہ اپنے باپ کو بھی معاف نہیں کرے گی۔ لیکن اب اسے زندہ رہ کر کرنا ہی کیا تھا۔ اس کا محبوب، اس کا شوہر تو مارا جا چکا تھا۔ اس کا باپ اس کا دشمن تھا پھر اسے کیوں زندہ رہنا تھا؟ کس کے لیے زندہ رہنا تھا؟

اس کا ذہن سن ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود اسے احساس تھا کہ کوئی خاموشی سے اس کی کوسری میں گھس آیا ہے اور آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔

اگرچہ روتے روتے اسے نیند آگئی تھی۔ اس کے باوجود اس کی چھٹی حس نے اسے بیدار کر دیا تھا۔ کون ہو سکتا تھا؟ ڈاکوؤں کا سردار یا کوئی اور؟

آنے والا اس کے پاس آگیا۔ اس نے ستارہ کے شانے پر ہاتھ رکھا تو ستارہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”کگ... کون ہے؟“ اس نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”میں ہوں شہزاد۔“ شہزاد کی آواز سنائی دی۔

”شہزاد! تم اس وقت کیوں آئے؟ خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں، خیریت ہے۔ میں تو تمہیں حاصل کرنے آیا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں بے وقوف نہیں ہوں کہ ساری زندگی تمہارے لیے تڑپا رہوں۔ اور تم فیصل سے شادی کے بیٹھ جاؤ۔“

”شہزاد! کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ تم کیا بکواس کیے جا رہے ہو؟“

”سننا چاہتی ہو تو سنو کہ میں تمہیں پسند کرتا تھا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن تم نے بھی میری طرف دھیان نہیں

دیا۔ تمہیں فیصل کے ساتھ دیکھ کر میرے سینے پر سانپ ٹپکتے تھے لیکن میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ پھر تم نے فیصل سے شادی کر لی۔ اس وقت میرا جنون اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ میں نے قسم کھائی کہ تم چاہے کسی سے بھی شادی کرو، میں تمہارے اس خوب صورت جسم کو حاصل کر کے رہوں گا۔“

”خاموش۔“ ستارہ غصے، دکھ اور حیرت سے کانپ رہی تھی۔

”سنی رہو میری جان۔“ شہزاد کی ہنسی اس اندھیری کوسری میں گونج رہی تھی۔ ”تم دونوں نے شادی کر لی اور میں نے تمہارے خلاف ایک سازش کی۔ ایک طرف تو تمہیں تمہارے فیصل کی طرف سے بدگمان کر دیا اور دوسری طرف یہ کوشش کی کہ تم دونوں خوف زدہ ہو کر شہر چھوڑ جاؤ۔“

”ذلیل! کیا مطلب ہے تیرا، کیا کیا تو نے؟“

”شہر میں تم پر جتنے بھی حملے ہوئے، وہ سب میں نے کرائے تھے۔ شہزاد نے بتایا۔ ”وہ میرے آدمی تھے۔

تمہارے فیصل کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے تمہارے باوجود تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوا۔ تم صرف خوف زدہ ہوتے چلے گئے اور یہی میرا مقصد تھا کہ تم لوگ خوف زدہ ہو کر شہر سے بھاگ لو۔ میں فیصل کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔ درہ میرے لیے بہت آسان ہوتا کہ میرے آدمی اسے گولی مار دیں۔ تم یہ سوچو ہو جاؤ کہ میں تمہاری ہمدردی حاصل کر کے تم سے شادی کر لیتا۔ تم اپنے فیصل کی طرف بھی نہیں جاسکتی تھیں کیونکہ پلاننگ کے تحت میں تمہیں ان سے بدگمان تو کر ہی چکا تھا۔“

”میرے خدا! اتنی بڑی سازش۔“ ستارہ غصے سے بولی۔

”میں نے محبت کی ہے میری جان... جنگ اور محبت میں سب جا کر ہے۔“ شہزاد نے ستارہ کا ہاتھ محسوس کیا۔ ”اب تم میری ہو۔ آج کی رات ہماری ہے۔ یہاں تمہارا بیٹھا چلانا بالکل بیکار ہو جائے گا کیونکہ ان ڈاکوؤں کو اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ میں تم سے کیا سلوک کر رہا ہوں۔“

اس اندھیرے میں شہزاد کو یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ستارہ کا ہاتھ رینگتے ہوئے لوہے کے اس وزنی لوہے کو گرفت کرنے لے چکا ہے جو ستارہ کے پاس ہی رکھا رہا تھا۔

”بس اب تم غرے ختم کرو اور میری ہو جاؤ۔“ شہزاد نے کہا۔

اس کے ساتھ ہی ستارہ کا ہاتھ ایک جھٹکے سے بلند ہوا اور اس نے وہ وزنی لوٹا پوری قوت کے ساتھ شہزاد کے سر پر

دسے مارا۔ شہزاد ایک کمرہ چننے کے ساتھ ساکت ہو گیا۔ ستارہ کے پاس اب وقت نہیں تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ جس کے باہر ایک راستہ تھا۔ کانٹے دار جھاڑیوں سے بھرا ہوا سیڑھی لیکن راستہ تھا۔

☆☆☆

رانا وہ رانا نہیں تھا جو خود کو ظاہر کرتا تھا۔ اس کے دورِ پتے تھے۔ ایک روپ زنا نہ انداز میں باتیں کرنے اور رقص کرنے والا۔ جو بے ثابت کر سکتا تھا کہ عورتوں کے معاملے میں وہ ایک بے ضرر قسم کا انسان ہے۔ وہ مکمل مرد نہیں ہے۔ اسی لیے اس نے شادی نہیں کی جبکہ اس کا دوسرا روپ کچھ اور تھا۔

وہ عورتوں کے لیے بھیڑیا تھا۔ انہیں نوج کر رکھ دیا کرتا اور جب کوئی عورت اس کے چنگل سے کسی طرح نکل کر فریاد کرتی تو کوئی اس کی بات پر یقین نہیں کرتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ رانا تو ایک بے ضرر قسم کا آدمی ہے۔

اس زمانے روپ نے اسے بہت فائدہ پہنچایا تھا۔ شہر میں بھی اور گاؤں میں بھی۔ خواتین بے تحجک اس کے پاس آ جایا کرتیں اور وہ انہیں برباد کر دیتا۔

اس راز سے صرف اس کا منہ بے وقوف تھا جس کو ہر ماہ بہت معقول تنخواہ ملا کرتی۔ وہ رانا کو عورتوں کے حصول کے مختلف راستے بھی بتاتا تھا کیونکہ بعد میں وہی عورتیں رانا سے برباد ہو کر اس کے حصے میں آ جایا کرتیں۔

نہ جانے کتنے برسوں سے یہ گھناؤنا مکمل جاری تھا کہ اس بستی میں مہادیو نام کا ایک مہادیو آ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ رانا کسی سے خوف زدہ ہوا تھا۔

اس نے کچھ لوگوں سے مہادیو کی پراسرار طاقتوں کے بارے میں سن رکھا تھا۔ ایک دو بار مہادیو سے اس کا آمتا سامنا ہو چکا تھا۔ اسی وقت مہادیو کی نگاہیں اسے اپنے بدن میں اتارتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں جیسے وہ اس کے اندر نکل کر دیکھ رہا ہو۔

اور ایک بار یہاں پر اچانک اس کے کمرے میں نمودار ہو گیا تھا... جبکہ وہ اس طرح آیا تھا کہ کسی کو اس کے آنے جانے کی خبر بھی نہیں ہو سکی تھی۔

وہ دبے لفظوں میں رانا کو تنبیہ کر گیا تھا۔ اس کے بعد ہی رانا نے اس کا قصہ ختم کرنے کے لیے کچھ لوگ اس کے پیچھے لگا دیے تھے لیکن وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

رانا نے منہ پر ہاتھ رکھا تو بے پروائی کا مظاہرہ کیا تھا

لیکن اس کے اندر بہت توڑ پھوڑ ہو چکی تھی۔ رانا کے لیے اب یہی راستہ تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے شہر منتقل ہو جائے۔ اس نے اپنے منبر کو ہدایت کی کہ وہ گاؤں کے معاملات کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ منبر اس کے اس طرح چلے جانے کے فیصلے سے پریشان ہو گیا۔ ”سرکار! آپ تو چلے جائیں گے لیکن یہاں کا کیا ہوگا؟“

”دیکھو، اگر وہ مہادیو کچھ لگاؤنے کی قوت رکھتا ہے تو وہ مجھے نقصان پہنچائے گا۔ جہاں رانا کیا ہوتا ہے۔“

”سرکار! ان چاروں لڑکیوں کا کیا کیا جائے؟“ منبر نے پوچھا۔

”وہی جواب تک لڑکیوں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔“

رانا نے کہا۔

ان لڑکیوں کو ٹھکانے لگانے کے دو طریقے تھے۔ جب رانا کا دل ان سے بھر جاتا تو ان کو یا تو دوسرے شہروں میں فروخت کر دیا جاتا تھا یا لگاؤنے لگا دیا جاتا۔

منبر کو ان دونوں کاموں میں اچھی خاصی مہارت حاصل ہو چکی تھی۔ اب رانا کی طرف سے ہدایت مل چکی تھی کہ ان چاروں کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جائے جو پہلے والی لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ چاروں لڑکیاں دس بارہ دنوں کے لیے اس کے تعرق میں آسکتی تھیں۔

رانا شہر کی طرف جانے کے لیے اپنی شاندار گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ منبر منوڈب کھڑا تھا کہ اسی وقت منبر کا ایک آدمی دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا اور منبر کے کان میں سرگوشی کی۔

منبر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ رانا نے پوچھا۔

”سرکار! یہ آدمی بتا رہا ہے کہ وہ چاروں لڑکیاں کہیں غائب ہو چکی ہیں۔“

”کیا؟“ رانا گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا۔ ”کہاں جا سکتی ہیں۔ تلاش کرو ورنہ... اور ہاں، میں بھی اب شہر نہیں جا رہا۔ اگر ان لڑکیوں کے غائب ہونے میں مہادیو کا ہاتھ ہے تو ہمیں پہلے اس خطرے کو دور کرنا ہوگا۔“

☆☆☆

ستارہ کا پورا بدن جیسے زخمی ہو گیا تھا۔ کانٹے دار جھاڑیوں نے اسے جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔

اس نے کھڑکی کے باہر جھلاٹک لگا دی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرف صرف کانٹے دار جھاڑیاں ہیں جن کا سلسلہ

نہ جانے کتنی دور تک چلا گیا ہے۔ اسی لیے ڈاکوؤں نے اس طرف پہرے کا کوئی انتظام نہیں کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس طرف سے کوئی فرار ہونے کی ہمت نہیں کرے گا۔

لیکن وہ بھاگ نکلی تھی۔ صرف اس لیے کہ اس کی عزت خطرے میں تھی اور یہ خطرہ شہزاد کی طرف سے تھا۔ وہ شہزاد جس پر فیصل اور ستارہ دونوں ہی بھروسہ کرتے تھے۔ جس کے لیے وہ انھیں بند کر کے اس کے ساتھ چل سکتی تھی۔ جس نے خود کو رت جا کر فیصل اور ستارہ کی شادی کرانی تھی۔ وہی شخص اس کی عزت کا طالب کار ہو گیا تھا۔ ایک تو فیصل کی موت کی خبر نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا، دوسری طرف یہ شہزاد۔

زندگی اس کے لیے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی اور اسی بے معنی شے کو بچانے کے لیے وہ کانٹوں بھری جھاڑیوں کے درمیان دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس کی عزت بھی خطرے میں تھی اور اس کے نزدیک زندگی عزت سے بڑھ کر نہیں ہوتی۔ رات بہت گہری تھی۔

بہت بھیاٹک۔ اور یہ جنگل نہ جانے کیا تھا جس میں صرف کانٹے دار جھاڑیاں ہی اگی ہوئی تھیں۔ اس کا بدن لہو لہاں ہو رہا تھا لیکن وہ دوڑتے رہنے پر مجبور تھی۔

کسی نہ کسی طرف تو اسے لگتا ہی تھا۔

وہ کئی بار لڑکھڑا کر کی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہر دم یہی اندیشہ تھا کہ کوئی اس کے پیچھے آ رہا ہوگا۔ اسے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ شہزاد زندہ بھی ہے یا مر چکا ہے۔

ستارہ نے پوری قوت سے اس کے سر پر دار کیا تھا۔

کم از کم وہ بری طرح زخمی تو ضرور ہو گیا تھا۔

ایک بار پھر وہ کسی چیز سے الجھ کر گری۔ ایک کریناک اور تکلف وہ فتح کے ساتھ اور اسی وقت کسی نے اسے تھام لیا۔ کوئی تھا جس نے اندھیرے میں اسے پکڑ لیا تھا۔

خوف نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس جدوجہد کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ وہ کہاں تک بھاگ سکتی تھی۔ تعاقب کرنے والے بہر حال اس تک پہنچ ہی گئے تھے۔

لیکن اسے ہاتھ سے پکڑنے والے کا لٹخت نہیں تھا بلکہ وہ بہت نرمی اور ہمدردی کے ساتھ سہارا دے کر اسے اٹھا رہا تھا۔ ”شاباش اٹھ جاؤ۔“ کسی نے کہا۔ ”تم شاید زخمی بھی ہو۔“

یہ شخص ان بے رحم لوگوں میں سے تو نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ کوئی اور ہی تھا جس کا لہجہ بہت نرم تھا۔ اس نے ستارہ کو کھڑا کر دیا تھا۔ ستارہ ٹھیک سے کھڑی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔

”میں چل نہیں سکتی۔“ ستارہ نے بتایا۔ ”میں بہت زخمی ہوں۔“

”اوہ۔“ اٹھانے والے نے ایک گہری سانس لی۔

”تم دو منٹ یہیں کھڑی رہو۔ صرف دو منٹ۔ کھراؤ نہیں۔“

”تجسبن کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

شاید وہ اندھیرے ہی میں کسی طرف چلا گیا۔ وہ ستارہ کے لیے ابھی تھا۔ گھپ اندھیرے میں وہ ٹھیک سے اس کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کے باوجود اسے خوف محسوس نہیں ہوا تھا بلکہ ایک طرح کا اطمینان ہو رہا تھا۔

وہ اسی جگہ کھڑی رہی۔ کچھ دیر بعد لائین کی روشنی دکھائی دی۔ اس روشنی میں اس نے تین چار لڑکیوں یا عورتوں کو دیکھا جو اس کے پاس آ کر رک گئی تھیں۔

وہ لائین کی روشنی میں اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”اوہ، یہ تو بہت بری طرح زخمی ہے۔“ ایک نے بتایا۔

”چلو بے چاری کو سہارا دے کر لے چلو۔“

دو عورتوں نے اسے سہارا دیا اور اسی وقت ستارہ کی ہمت نے جواب دے دیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

☆☆☆

جب بہت دیر تک کوشش کا ردوازہ نہیں کھلا اور دستک دینے والے دستک دے دے کر ٹھک گئے تو ڈاکوؤں کے سردار نے دو دروازے کا حکم دیا۔

ڈرا سی دیر میں دروازہ توڑ دیا گیا۔

شہزاد ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ خون بہہ بہہ کر اس کے چہرے پر جم چکا تھا جبکہ کمرے میں قید لڑکی غائب ہو چکی تھی۔

”کہاں چلی گئی وہ؟“ سردار دباؤا۔ ”اس کو دیکھو۔ یہ کہیں مر تو نہیں گیا؟“

”نہیں سردار! یہ ابھی زندہ ہے۔“ شہزاد کا معاند کرنے والے نے بتایا۔ ”صرف بے ہوش ہوا ہے۔“

”اس کی مرہم پٹی کر کے ہوش میں لاؤ اور میرے پاس لے آؤ۔“

سردار آرڈر دے کر اپنے اڈے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے ستارہ کی تلاش میں اپنے آدمی دوڑا دیے تھے۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کھڑکی کے راستے فرار ہوئی ہوگی۔ لیکن دوسری طرف جھاڑیوں والے راستے تھے۔ انتہائی خطرناک کانٹے دار جھاڑیاں۔ شاید وہ زیادہ دور نہ جا سکی ہو۔ شاید راستے میں کہیں زخمی حالت میں مل جائے۔ اس کے دوسامی زخمی شہزاد کو سہارا دے کر اس کے پاس لے آئے تھے۔ وہ پوری طرح ہوش میں تھا۔ اس کے

سپر پٹی باندھ دی گئی تھی۔

”ہاں اب بتا، کیا ہوا تھا تیرے ساتھ؟“ سردار نے شہزاد سے پوچھا۔

”سردار! اس کم بخت نے دھوکے سے مجھ پر حملہ کر کے بے ہوش کر دیا تھا۔“ شہزاد نے بتایا۔

”اور تو اتنا نازک ہے کہ وہ تجھے بے ہوش کر کے بھاگ گئی؟“

”سردار! میں نے بتایا تھا کہ یہ حملہ اندھیرے میں ہوا تھا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں تو خود اس کی وجہ سے پریشان ہوں۔ وہ کہاں جا سکتی ہے۔ اگر وہ اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی اور اس نے اپنے باپ کو ساری کہانی سنا دی تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”اور اگر وہ نہیں ملی تا تو پھر میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔“ سردار نے کہا۔

شہزاد کہہ کر رہ گیا۔ ”سردار! خود سوچو، اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ اس نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ ”اس نے تو مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔“

”کیوں کیا تھا بے ہوش؟“ گلتا ہے تو نے اس کے ساتھ کوئی ایسی سیدھی حرکت کی ہوگی۔ اسی لیے وہ تجھ سے اپنی جان بچا کر بھاگی ہے۔“

شہزاد نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا لیکن اس وقت سردار کا غصہ اپنے عروج پر تھا اور اسی وقت اس کے آدمیوں نے واپس آ کر یہ خبر بھی سنا دی کہ بھاگنے والی کا کوئی پتا نہیں چل سکا ہے۔

سردار نے اپنے آدمیوں سے شہزاد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”لے جا کر بند کر دو اس کو۔ اب میں دس کروڑ خود اس سے وصول کروں گا۔“

☆☆☆

ستارہ کو جب ہوش آیا تو وہ کسی کتلیا یا جھونپڑی میں تھی۔

اس کے پورے جسم پر مرہم نما کسی چیز کا پلپ لگا دیا گیا تھا۔ کانٹوں کی سوزش اب نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ خود کو بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔

اس کے پاس دو لڑکیاں بھی تھیں جو بہت ہمدردانہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ستارہ نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ایک لڑکی بول پڑی۔ ”ابھی نہیں، ابھی اسی طرح لیٹی رہو۔ تمہارا بہت خون ضائع ہوا ہے۔ کمزور ہو گئی ہو۔“

”لیکن میں ہوں کہاں؟ کون سی جگہ ہے؟“ ستارہ نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مہاراج مہادیر تمہیں اپنی کنیا میں لے آئے ہیں۔“ اسی لڑکی نے بتایا۔ ”تم ان کو جنگل میں ملیں۔“

”ہاں۔“ ستارہ نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اپنی عزت اور جان بچانے کے لیے بھاگ نکلتی تھی۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“ اسی لڑکی نے پوچھا۔

”ستارہ... اور تم؟“

”پدمی۔“ اس نے بتایا۔ ”اور یہ سلسلی ہے۔“ اس نے دوسری کی طرف اشارہ کیا۔ ”دو اور ہیں۔ فریخہ اور اسما۔“

ستارہ اٹھ بیٹھی۔ ”لیکن تم لوگ ہوکون؟ اور یہ جگہ کون سی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

ایک طرف سے جو شخص داخل ہوا، ستارہ اسے دیکھ کر چونک اٹھی۔ وہ کوئی ہندو جوگی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک بے نیازی اور سکون کی کیفیت تھی۔

ستارہ کے پاس بیٹھی ہوئی دونوں لڑکیاں آنے والے کو دیکھ کر مودب ہو گئی تھیں۔ ”یہ ہیں مہاراج مہادیر۔“ پدمی نے بتایا۔ ”میں تمہیں جنگل سے لے کر آئے تھے اور ہمیں بھی انہوں نے پناہ دی ہے۔“

مہادیر ستارہ کے پاس آ گیا تھا۔ ”بیٹی! ویسے تو تمہارا دکھ اور تمہاری کہانی تمہارے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔ لیکن وہ کون موکر ہے جس کے خوف سے تم اس جنگل میں بھاگ رہی تھیں؟“

مہادیر کا لہجہ اتنا نرم اور اتنا محبت سے بھرا ہوا تھا کہ ستارہ نے رونا شروع کر دیا۔ مہادیر نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔ نرمی سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

اس نے ستارہ کی بھروسا نکل جانے دی تھی۔ ستارہ نے خود پر قابو پاتے ہوئے ہنسیوں کے درمیان اپنی پوری کہانی سنائی۔ اس نے مہادیر سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ فیصل سے کورٹ میرج، پھر کتاخانہ حملے اور شہر سے فرار ہو کر رانا کی حویلی میں پناہ۔ وہاں سے شہزاد کے ہمراہ شہر کی طرف روانگی۔ راستے میں ڈاکوؤں کا ملنا، اس کی قید، پھر شہزاد کا اس پر چرمانہ حملے کرنے کی کوشش... پھر ستارہ کا فرار۔ اس نے سب کچھ بتا دیا تھا۔

مہادیر اس کی کہانی کی سن کر بہت دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس نے ستارہ کی طرف دیکھا۔ ”بہت نا انسانی ہو چکی، بہت ظلم ہو چکا۔“ بھکوان جانے انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ اس

نے عورت کو کھلونا سمجھ کر اس سے کھیلنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ ہر طرف دہرے پھروں کے لوگ، مناجاتی۔ بیٹی! تم جانتی ہو، تم جانتی ہو تم جس رانا کی بات کر رہی ہو، یہ لڑکیاں اسی کی قید میں تھیں۔ میں انہیں اس شیطان کی قید سے نکال کر لایا ہوں۔“

”مہاراج... وہ... وہ... تو...“ ستارہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں، اس میں کوئی خرابی نہیں ہے۔“ مہادیر نے بتایا۔ ”وہ ایک مکمل اور وحشی مرد ہے۔ اس نے زنا نے پین کا روپ دھار رکھا ہے تاکہ اس پر کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔“

”او خدا! وہ ایسا آدمی ہے۔“ ستارہ کا نپ گئی۔

”ہاں، مہاراج شیک کہہ رہے ہیں ستارہ۔“ ایک لڑکی نے کہا جس کا نام سلسلی تھا۔ ”میں بھی اسی شیطان کی قید میں تھی۔ وہ کم بخت اپنے اس بہروپ کے ذریعے نہ جانے کتنی لڑکیوں کو تباہ کر چکا ہے۔“

”اب تم بتاؤ، تم نے کیا سوچا ہے؟“ مہادیر نے ستارہ سے پوچھا۔ ”وہ بے ابھی رانا جیسے لوگوں کا حساب باقی ہے۔ میں حساب کر چکا ہوں لیکن وہ شہر فرار ہو گیا ہے۔“

”مہاراج! وہ ایک پیسے والا آدمی ہے۔“ ستارہ نے کہا۔ ”اس کے تعلقات بھی ہوں گے۔ پھر اس کے بے شمار ملازم ہیں جو اس کے ایک اشارے پر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں گے۔ اس لیے آپ اس کی مخالفت نہ لیں۔ وہ آپ کو نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔“

”تم شیک کہتی ہو، وہ نقصان پہنچا سکتا ہے لیکن میں بھی کمزور نہیں ہوں۔“ مہادیر نے کہا۔ ”میرے پاس بھی بہت بڑی طاقت ہے۔ یہ طاقت جنگی اور سچائی کی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بہت بڑا آدمی ہوں۔ نہیں، میں بھی ایک عام سا انسان ہوں۔ لیکن میں نے سچ اور نیکی کے ہاتھ تھام لیے ہیں۔ یہ دونوں طاقتیں ہر وقت میرا ساتھ دیتی رہی ہیں۔ اس جنگ میں بھی مجھے انہی ہتھیاروں سے کام لینا ہے۔ برائی ہمیشہ بھاگ جانے کے لیے ہوتی ہے۔ جس طرح رانا بھاگ گیا ہے جس طرح وہ ڈاکو اور تمہارا وہ شہزاد بھاگ جائے گا۔ کیونکہ وہ برائیوں کی ریشیل زمین پر کھڑے ہیں جو آہستہ آہستہ ان کے بہروپ کے نیچے سے کھینچ رہی ہے۔“

”مہاراج! ستارہ ایک عزم کے ساتھ بولی۔ ”میں اگر چاہیے کمزور اور مجبور لڑکی ہوں لیکن اگر یہ کوئی جنگ ہے تو اجازت دیں۔ میں اس جنگ میں آپ کا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“

مہادیر کے ہونٹوں پر ایک شفقت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”کیوں نہیں، ہم میں سے ہر ایک کو یہ جنگ لڑنا چاہیے۔“

”اب آپ یہ بتائیں کہ میں اس جنگ کی ابتدا کہاں سے کروں؟“ ستارہ نے پوچھا۔

”رانا کی حویلی سے۔“ مہادیر نے بتایا۔

”کیا؟“ ستارہ حیران رہ گئی۔ ”رانا کی حویلی؟“

”ہاں، اسی مکار آدمی کی حویلی سے۔“ مہادیر نے کہا۔ ”سچائی اور بھلائی کی جنگ میں بھی ایسی جال بھی چلی ہوتی ہے جو دشمن جل رہا ہو۔ تم اسے جنگی حکمت عملی کہہ سکتی ہو۔ تم وہاں پہنچ جاؤ۔ میں بتاؤں گا کہ تمہیں کیا کہنا ہے اور کیا کرنا ہے۔“

☆☆☆

ستارہ آنسوؤں کے درمیان اپنی کہانی سن رہی تھی۔

”رانا صاحب! آپ کی پناہ، آپ کی حویلی میرے لیے بہت کچھ تھی۔ آپ کے سامنے وہ شہزاد ڈیڑے معافی دلوانے مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ آپ تو جانتے ہیں نا؟“

”ہاں ہاں۔“ رانا تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔ ”ارے، وہ تو ایک غریب کا چھپورا لگ رہا تھا۔ لیکن میں کیسے روکتا۔ تم اس کے ساتھ چلی گئیں اور تمہارا شوہر نہیں رہ گیا۔“

”بس رانا صاحب! ابھی ہوا میرے ساتھ۔“ ستارہ نے کہا۔ ”میں اس کے ساتھ جاری تھی کہ ہماری گاڑی کو ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ انہوں نے ہمیں قید کر دیا۔ ان کا مطالبہ دس کروڑ ڈاکو تھا۔ میں نے ڈیڑی سے بھی بات کی لیکن ڈیڑی نے رقم دینے سے انکار کر دیا۔ پھر شہزاد نے بتایا کہ میرے شوہر فیصل اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”ہائے، وہ بے چارہ تو کچھ دنوں کے بعد ہی تمہارے ڈیڑے سکندر سے ملنے کے لیے یہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ کیا معلوم تھا کہ اس بے چارے کی موت اسے پہنچ کر لے جا رہی ہے۔“

”کل رات مجھے موقع مل گیا اور میں ڈاکوؤں کی قید سے بھاگ نکلی۔“ ستارہ نے بتایا۔

اس نے بہت کچھ چھپا لیا تھا۔ شہزاد کی حرکت پھر مہادیر کا ملنا اور اس کو اپنے ساتھ لے جانا۔ یہ سب اس نے مہادیر کے کہنے پر رانا سے چھپا لیا تھا۔

رانا بہت گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مہادیر کے خوف سے شہر چلا گیا تھا لیکن جب اس کے آدمی اسے مسلسل یہی بتاتے رہے کہ مہادیر ان علاقوں میں کہیں

دکھائی نہیں دے رہا، وہ شاید کہیں اور چلا گیا ہے تو پھر مہادیر کی طرف سے مطمئن ہو کر رانا اپنی حویلی واپس آ گیا تھا۔

واپس آتے ہی ستارہ کی صورت میں ایک خوب صورت اور شاندار تحفہ کئی ہوئی چنگ کی طرح خود ہی اس کے سامنے آگرا تھا۔ جس وقت اس نے پہلی بار اس لڑکی کو دیکھا تھا، اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو بھی اپنے بیٹھانے کی سیر ضرور کرائے گا۔

لیکن اس سے پہلے کہ اس کی پلاننگ کامیاب ہو سکتی، وہ لڑکی شہر جا چکی تھی۔ اپنے شوہر کو چھوڑ کر، اپنے باپ کے پاس۔

رانا افسوس ہی کرتا رہ گیا تھا۔ لیکن اب وہ دوبارہ اس کے پاس آگئی تھی۔ اب اس کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ نہ اس کا شوہر اور نہ ہی وہ دوست۔ وہ اکیلی تھی۔

”رانا صاحب! اب بتائیں میں کیا کروں؟“ ستارہ نے پوچھا۔ ”میں کہاں جاؤں... کس کے پاس جاؤں؟“

”کوئی بات نہیں۔“ رانا نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا ہوا کہ تم میرے پاس آگئی ہو۔ ارے، وہ تمہارا باپ میرے سامنے چوں بھی نہیں کر سکتا۔ تم دو چار دن یہیں رہو۔ رانا خود تمہیں اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی رانا صاحب۔“

”بس اب تم آرام کرو۔ اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

رانا کے جانے کے بعد ایک ملازمہ اس کے لیے کھانا لے کر آگئی۔ اس نے فورے ایک طرف رکھ کر ستارہ سے کہا۔

”بی بی! ہو سکتا ہے کہ آپ آج رات ہی اس کمرے سے غائب ہو جاؤ۔“

”ہاں، مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ ستارہ نے کہا۔

”لیکن تم تو چوسک ہونا۔“

”بی بی ہاں، آپ فکر نہ کریں۔ میں پوری طرح چوسک ہوں۔“ ملازمہ دانت پیس کر بولی۔ ”اس خبیث رانا کو جنم تک پہنچانے کے لیے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”لگتا ہے تمہیں اس سے بہت نفرت ہے؟“ ستارہ نے پوچھا۔

”بہت زیادہ۔ اگر میرا بس چلے تو تیرا تپا کر ماروں۔“ ملازمہ نے کہا۔ ”اس بد بخت نے میری پھول چھسی بیٹی کو براد کر کے رکھ دیا۔ وہ اس پورے علاقے کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ نہ جانے کس طرح رانا کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ اس نے راتوں رات اپنے آدمیوں کے ذریعے

اس معصوم کو اٹھوایا اور اپنے شیطانی نہ خانے میں پہنچا دیا۔ جہاں اس کے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا۔ پھر کسی طرح وہ بھاگ نکلی۔ اس نے واپس آکر گاؤں والوں کو رانا کے بارے میں بتا دیا۔ لیکن کیا ہوا، کچھ بھی نہیں۔ کسی کو بھی رانا کے بارے میں یقین نہیں آیا۔ سب کا یہی کہنا تھا کہ رانا ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ وہ بے چارہ تو مرد ہی نہیں ہے۔“

ستارہ حیرت اور دکھ کے تاثرات کے ساتھ اس عورت کی باتیں سن رہی تھی جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”بی بی! اس پورے علاقے میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو رانا کے خلاف جائے۔“ وہ بتا رہی تھی۔ ”سب اس سے ڈرتے ہیں۔ فرض کریں اگر رانا کی سچائی کا پتا بھی چل جائے تو بھی کیا ہوگا؟ کچھ نہیں۔ کون اس کا کیا بگاڑ سکے گا؟ ہم بہت غریب لوگ ہیں۔ ہماری کوئی شناخت نہیں ہے۔ ہمیں سہارا دینے والا کوئی نہیں تھا۔ پھر یہ سوامی ہمارے درمیان آگئے اور ہم مظلوموں نے ان کا دامن تھام لیا۔“

”کیا گاؤں کے دوسرے لوگ بھی ان کے ساتھ ہیں؟“ ستارہ نے پوچھا۔

”ہاں، سب ہی ان کے ساتھ ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”کیا ہندو مسلمان؟ سب ہی ان کی عزت کرتے ہیں۔ ان کا احترام کرتے ہیں۔ مہادیو صاحب جس دن پہلی بار اس حویلی میں آئے اور رانا کو تنبیہ کر کے چلے گئے اس دن سب نے مہادیو صاحب کے لیے رانا کو یہ بتایا کہ وہ تو حویلی میں آئے ہی نہیں تھے۔“

”کیوں، اس سے کیا فائدہ ہوا؟“ ستارہ نے پوچھا۔ ”اس سے یہ ہوا کہ رانا ان کے رعب میں آگیا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ یہ سمجھنے لگا کہ مہادیو صاحب کے پاس پراسرار قوتیں ہیں۔ اسی لیے وہ کسی کی نگاہوں میں آئے بغیر اس کے کمرے میں پہنچ گئے تھے جبکہ اسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس دن سے رانا ان سے ڈرنے لگے اور ہم سب کو رانا کے اسی خوف سے فائدہ اٹھانا ہے۔“

ستارہ سوچنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے اس عورت کی طرف دیکھا۔ ”میں بھی مہادیو صاحب کے ساتھ یہی سوچ کر شامل ہوئی ہوں کہ اب میری زندگی میں اس کے سوا کچھ نہیں رہ گیا ہے۔“

☆☆☆

اس جنگل میں ایک اور دوڑ ہو رہی تھی۔ اس بار شہزاد بھاگ رہا تھا اور اس کے پیچھے ڈاکو تھے۔

جو ہر حال میں اسے پکڑنا چاہتے تھے۔ یہ وقت بھی دن کا تھا اس لیے شہزاد اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر چھپ بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ کئی ڈاکو تھے اور اسے ہر حال میں زندہ پکڑ لینا چاہتے تھے۔ ورنہ ان کے لیے شہزاد کو مار گرانے کوئی مشکل نہیں تھا۔

وہ ہر وقت ان کی بند قوتوں کے نشاںوں کی زد پر تھا۔ اس کے باوجود وہ اس پر گولیاں نہیں چلا رہے تھے۔ سردار کا حکم تھا کہ اسے ہر قیمت پر زندہ پکڑا جائے۔ آخر کار شہزاد ایک جگہ ٹھوکر کھا کر گرا اور ڈاکوؤں نے اسے چھاپ لیا۔

بے پناہ خوف نے اس کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ وہ بری طرح کانپ رہا تھا۔ ڈاکو اسے دھکے دیتے ہوئے دوبارہ اپنے اڈے پر لے آئے۔

سردار کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ ”تو نے بھاگنے کی ہمت کس طرح کی؟“ اس نے گرجتے ہوئے پوچھا۔

”سردار! میں کیا کرتا؟“ شہزاد باقاعدہ رونے لگا۔ ”میں کس طرح تمہارے عتاب سے بچتا۔ اس لڑکی کا باپ میرے لیے تو دل کر دینے دے گا۔ میرا اس سے واسطہ ہی کیا ہے اور وہ لڑکی بھی اب قبضے میں نہیں رہی۔ وہ بھی بھاگ چکی ہے۔ اسی لیے سردار۔“ وہ خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

”کیا تو نے اس لڑکی کے باپ کو بتا دیا ہے کہ وہ اب ہمارے قبضے میں نہیں ہے؟“

”نہیں سردار! میں کس طرح بتا سکتا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میرے پاس تو کوئی موبائل بھی نہیں ہے۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔“ سردار سرکرایا۔ ”اس کے باپ کو پھر پیسوں کے لیے فون کر کے بتاؤ کہ ڈاکوؤں نے اب اس کی بیٹی پر تشدد شروع کر دیا ہے۔ وہ اس وقت بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ اگر رقم نہیں دی تو وہ اسے جان سے بھی مار سکتے ہیں۔“

”کیا وہ اس بات پر یقین کر لے گا؟“

”اسے یقین کرنا ہی پڑے گا اور یہ یقین تم اسے دلاؤ گے۔ یہ لومو بائل۔“ سردار نے ایک موبائل اس کی طرف اچھال دیا۔

شہزاد نے وہی سب کچھ دہرایا جو سردار نے اسے بتایا تھا۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد اس نے موبائل آف کرتے ہوئے سردار کی طرف دیکھا۔ اس بار اس کا لہجہ بہت بڑبڑا ہوا تھا۔ ”سردار! ستارہ کا باپ ہمیں دس کروڑ دینے کے لیے تیار ہو گیا ہے۔“

”بہت خوب۔“ سردار بھی خوش ہو گیا۔ ”کب دے رہا ہے؟“

”کل شام کو۔“ شہزاد نے بتایا۔ ”اس نے کہا ہے کہ پیسے کہاں پہنچانے ہیں، جگہ بتا دو۔“

”جگہ کل شام ہی کو بتاؤں گا۔“ سردار نے کہا۔ ”وہی سردار! کیا وہ اپنی بیٹی کی طرف سے اطمینان کے بغیر اتنی بڑی رقم دے دے گا؟“

”تو اس کی فکر مت کر۔ یہ میرا کام ہے۔ بس ایک بار وہ پیسے لے کر آجائے پھر دیکھ لیں گے۔“

☆☆☆

ستارہ اور رانا ایک دوسرے کے آگے سامنے تھے۔ ستارہ بڑی طرح خوف زدہ بھی تھی اور اسے امید بھی تھی کہ مہادیو اور اس کے سامنے والے عین وقت پر آکر اسے بچائیں گے۔

سب کچھ وہی ہوا جس کے بارے میں اندیشہ تھا۔ ستارہ کو اسی رات اس کے کمرے سے غائب کر کے نہ خانے میں پہنچا دیا گیا تھا اور اب رانا اپنے اصل روپ میں اس کے سامنے ٹھہرا تھا۔ اس کا زمانہ نہ پتہ نہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک مختلف انسان تھا۔ مختلف اور بے نیلک۔

”یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟“ ستارہ نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے خاص کمرے میں۔“ رانا جھپٹے ہوئے بولا۔ ”پریشان مت ہو، تمہیں واپس کر دوں گا۔ تم یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی نا کارہ آدمی ہوں۔ نہیں بلکہ میں سیکڑوں مردوں کے برابر ہوں۔“

”کیوں اس مت کرو ذلیل انسان آجائے دو مجھے۔“ ”اوہ ہوں جو یہاں آجائے وہ واپس نہیں جاتی۔“ رانا نے کہا۔ ”تم کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اور جب تم کہو گی، تمہارے ڈیڑے کے پاس تمہیں پہنچا دوں گا۔“

”میں بہتی ہوں جانے دو مجھے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رانا تس پڑا۔ ”جو یہاں آگیا، وہ آگیا۔“

ستارہ نے ایک طرف دوڑ لگانے کی کوشش کی لیکن رانا نے جست لگا کر اسے دیوچ لیا۔ اس کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ ستارہ پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔ رانا نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اسی وقت کمرے کے ایک کونے سے آواز آئی۔

”رک جاہد محاش۔“

یہ آواز مہادیو کی تھی جو نہ جانے کس طرح اس کمرے میں نمودار ہو گیا تھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے۔

ستارہ نے ان میں سے ایک کو پہچان لیا تھا۔ وہ اس کا باپ تھا سکندر اور دوسرے شاید پولیس والے اور اس علاقے کے لوگ تھے۔

رانا بڑی طرح ہلکلا گیا۔ اس نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ کون ہو تم لوگ؟ میرے کمرے میں کیسے آگئے؟“

”رانا! تمہارا کھیل ختم ہو چکا ہے۔“ مہادیو نے کہا۔ ”تمہارے دونوں روپ اب ہمارے سامنے آچکے ہیں۔ گاؤں کی بہت سی لڑکیاں یہ جان کر خوش ہوں گی کہ تم اپنے انجام کو پہنچ گئے۔“

”کیا کیوں کر رہے ہو تم؟“ رانا دباؤ۔ ”میں رانا ہوں، اس گاؤں کا مالک۔ تم لوگ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”رانا صاحب! ہم تمہارے لیے جھٹکریاں لے کر آئے ہیں۔ ایک پولیس آفیسر نے آگے آکر کہا۔ ”شرافت سے خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”مر گئے رانا کو لے جانے والے۔“ رانا نے اچانک اپنی جیب سے پستول نکال لیا۔

لیکن گولی چلانے کی حسرت ہی رہ گئی۔ سکندر نے پھرتی کے ساتھ اپنا پستول نکال کر رانا کو نشانہ بنالیا۔ اس کی چلائی ہوئی دونوں گولیاں رانا کے سینے پر لگیں۔ وہ ایک مکروہ فتح کے ساتھ زمین پر گر پڑا۔

ستارہ دوڑتی ہوئی سکندر کے سینے سے جا لگی۔

☆☆☆

ستارہ نے مہادیو کو اپنی پوری کہانی سنادی تھی۔ اپنے ڈیڑے سکندر کے بارے میں بتا دیا تھا۔ ستارہ کو رانا کی حویلی میں پہنچانے کے ساتھ ہی مہادیو نے سکندر سے رابطہ کر کے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔

سکندر کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ستارہ اب ڈاکوؤں کی قید میں نہیں ہے۔ جس وقت اسے شہزاد کا فون موصول ہوا، اس وقت سکندر اور مہادیو کے درمیان گفتگو ہو چکی تھی۔

سارہ اور انا کی حویلی میں بیچے کے ساتھ ہی مہاویر نے پولیس کے بڑے افسران سے رابطہ کر لیا تھا۔ وہ بھی بستی میں غائب ہونے والی لڑکیوں کی وارداتوں سے بہت پریشان تھے۔ وہ چاروں لڑکیاں بھی بہت خاموشی کے ساتھ پولیس افسران کے سامنے پیش ہوئی تھیں جنہیں رانا نے اغوا کر کے اپنے تہ خانے میں رکھا ہوا تھا۔ رانا سے ایک غلطی یہ ہوئی تھی کہ اس نے جس بستی سے لڑکیوں کو غائب کر دیا تھا، اسی بستی کے کچھ لوگوں کو اپنے یہاں ملازم رکھا تھا۔

وہ سب کے سب رانا کے خلاف مہاویر کا ساتھ دے رہے تھے۔ اسی لیے کمرے سے ستارہ کے غائب ہوتے ہی مہاویر کو یہ خبر پہنچا دی گئی تھی۔ مہاویر نے اسی وقت پولیس افسران اور بستی کے کچھ لوگوں سے رابطہ کر لیا تھا۔ پھر ان سب کو حویلی کے ملازمین نے تہ خانے کی راہ دکھا دی۔ اس طرح رانا کے ہاتھوں پکڑا جا چکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے۔ وہ سکندر کے ہاتھوں مارا بھی گیا تھا۔ رانا کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی ایک اور مرحلہ باقی تھا شہزاد کا اور ان ڈاکوؤں کا جو ابھی تک دس کروڑ کی امید لگائے بیٹھے تھے۔

اس وقت گاؤں کے ایک مکان میں یہ سب جمع تھے۔ آئندہ کی پلاننگ کی جارہی تھی۔ سکندر کا خیال تھا کہ ستارہ کی بازیابی اور رانا کی موت کے بعد یہ باب ختم ہو چکا ہے۔ اسے اسی طرح رہنے دیا جائے لیکن ستارہ اس تجویز کے حق میں نہیں تھی۔

”نہیں ڈیڈ! اس آدمی کو سزا ضرور ملنی چاہیے جس نے میری توہین کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”ایسے آدمیوں کو سزا دینے کا صرف ایک طریقہ ہے۔“ مہاویر نے کہا۔ ”اس کو ان ڈاکوؤں کے ہاتھوں اپنی سزا کو بخشنے دیا جائے۔“

”وہ کس طرح؟“

”جب ڈاکوؤں کا فون آنے تو انہیں یہ بتا دیا جائے کہ ستارہ اب تمہاری قید میں نہیں ہے۔ وہ بھاگ چکی ہے اور یہ خبر شہزاد ہی نے تم تک پہنچائی ہے۔ اس کے بعد وہ ڈاکو خود ہی اس سے منٹ لیں گے۔“

”ہاں، یہ بہت اچھا طریقہ ہے۔“ سکندر نے بھی تائید کی۔ ”ڈاکو خود اس کے دو غلطے پین پر اس کی ایسی کی تیسی کر دیں گے۔“

”یہ تو غافل سیاسی چال ہے۔“ پولیس آفیسر نے منکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات آپ کے ذہن میں کیسے آئی؟“

”اس لیے کہ اب اس دنیا کو بڑے لوگوں سے پاک ہو جانا چاہیے۔“ مہاویر نے غبر سے ہوئے انداز میں بولا۔ ”وہ ایک مکار شخص ہے اور ایسے شخص کی سزا مکاری ہی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں اس پر بہت بھروسہ تھا مہاراج!“ ستارہ نے کہا۔ ”میں اور میرے مرحوم شوہر فیصل اس سے بہت پیار کرتے تھے۔“

”مرحوم شوہر؟“ سکندر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کس کے لیے کہہ رہی ہو؟“

”فیصل کے لیے ڈیڈ!“

”کیا پاگل ہو گئی ہو؟ فیصل تو زندہ ہے۔“ سکندر نے بتایا۔ ”تم سے کس نے کہہ دیا کہ فیصل مر چکا ہے؟“

”اسی شہزاد نے بتایا تھا ڈیڈ۔“

”جھوٹ بولا تھا اس نے۔ فیصل کا ایکسپریٹ ہو گیا تھا۔ وہ اسپتال میں تھا لیکن اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”اوغدا!“ ستارہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ ”اس مکار شخص نے یہ جھوٹ اس لیے بولا ہو گا کہ میں بالکل نوٹ جاؤں اور اس کے رحم و کرم پر ہو جاؤں۔“

”پھر تو اس کو اور کڑی سزا ملنی چاہیے۔“ مہاویر نے کہا۔

”سزا تو اسے مل ہی جائے گی مہاراج!“ پولیس آفیسر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

☆☆☆

وہ ایک طویل روڈ تھی جو لہرائی مل کھاتی ہوئی شہر کی طرف چلی گئی تھی۔

سکندر نے اسی جگہ آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ دس کروڑ کی رقم لے کر آیا تھا۔ سارے معاملات طے پا چکے تھے۔ سردار کو صرف یہ کرنا تھا کہ وہ خود یا اس کا کوئی آدمی مقررہ مقام پر جا کر کھڑا ہو جاتا۔

لیکن اس سے پہلے شہزاد، سردار سے الجھ پڑا تھا۔ ”سردار! وعدے کے مطابق تم مجھے اس میں سے پانچ کروڑ تو دے دو گے نا؟“

”پانچ کروڑ؟“ سردار ہنس پڑا۔ ”کیا پاگل ہو گئے ہو؟ وعدہ تو اسی وقت ختم ہو گیا تھا جب تو یہاں سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ شہزاد پر ایک

کی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے میں نے کیا خطرہ مول لیا تھا۔ فیصل اور ستارہ سے بے وفائی کی۔ دولت کے لیے... ایک پلاننگ کے تحت ان پر حملے کر دئے۔ ان کو خوف زدہ کیا۔ تمہیں اطلاع بجھائی کہ ہم جگہ سے گزر رہے گے۔ ہم دونوں کو پکڑ لیتا۔ دس کروڑ کی رقم کا مطالبہ تم نے میرے مشورے پر کیا تھا۔ درمیان میں یہ طے ہو چکا تھا کہ تم مجھے پانچ کروڑ دو گے۔ کیوں دھوکا کر رہے ہو؟“

سردار ہنس پڑا۔ ”بے وقوف انسان... جب تو اپنے کے دوستوں کے ساتھ دھوکا کر سکتا ہے تو کیا میں تیرے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتا؟“

شہزاد کا چہرہ دھواں دھواں ہونے لگا۔ اسی وقت شہزاد کے سوبائیں کی کھٹی بج بجی۔ ”دیکھ، کس کا فون ہے؟“ سردار نے کہا۔

”اسی سکندر کا۔“ شہزاد کی آواز زری تھی۔

”لا ادھر۔“ سردار نے سوبائیں اس کے ہاتھ سے لے لی۔ ”ہیلو۔“ اس نے فون کرنے والے کو مخاطب کیا۔ ”ہاں، فون دیر میں آ رہے ہو؟ کیا نہیں... کیوں بند کرو۔“

اس نے سوبائیں اٹھا کر ایک طرف چھینک دیا۔ اب اس کی آنکھیں آگ برسا نے لگی تھیں۔ ”دھوکے باز، ذلیل انسان... جو نے لڑکی کے باپ کو بتا دیا کہ لڑکی ہمارے قبضے سے نکل چکی ہے؟“

”نہیں... نہیں تو...“ شہزاد کی زبان لڑکھانے لگی۔

”میں اسے کیوں بتا نے لگا؟“

”جھوٹ مت بول۔“ سردار دھاڑا۔ ”اب میں تجھے بتا ہوں پانچ کروڑ۔“

”نہیں سردار... نہیں۔“ شہزاد رزتا ہوا زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

سردار نے اسے ایک آدمی کو اشارہ کیا اور اس جنگل کی گلیوں کی آوازیں گونج گئیں۔ ایک اور کہانی بھی ختم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

شہزاد کی لاش جنگل کے ساتھ گزرنے والی سڑک پر ملی۔

پتا نہیں یہ کہانی دولت کی تھی، ہوس کی یا یونہی ایک کہانی کی ابتدا ہوئی اور ختم بھی ہو گئی۔

بہت سے لوگ ایک جگہ جمع تھے۔ سکندر، ستارہ، فیصل شوہر سے آ گیا تھا۔ گاؤں کے لوگ، پولیس کے افسران اور

سوا کی مہاویر۔ یہ سب ایک جگہ جمع تھے۔ سب کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا کہ آخر یہ سب کیوں کیا؟ کس نے کیا حاصل کیا؟ شہزاد نے کیا پایا؟ کچھ بھی نہیں۔

محبت کی ایک سیدھی سادی کہانی نے کیسے کیسے اتار چڑھاؤ دیکھ لیے تھے۔

”میرے دوستو! جو کچھ ہوا وہ یونہی نہیں ہوا۔“ مہاویر کی آواز گونجی۔ ”اور وہاں نے بہت سوچ کچھ کر یہ قتل بنایا تھا۔ اگر شہزاد یہ سب نہیں کرتا تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ رانا کا ظلم اسی طرح چلتا رہتا۔ وہ عورت بن کر سب کی آنکھوں میں دھول جھونکتا رہتا۔ گاؤں کی لڑکیاں برباد ہوتی رہتیں۔ لیکن شہزاد کی سازش، محبت کرنے والوں کو رانا کی حویلی تک پہنچنے لائی اور وہ اپنے اس انجام کو پہنچ گیا جو انجام اس کے لیے لکھ دیا گیا تھا۔

سب خاموش ہو کر مہاویر کی باتیں سنتے رہے۔ وہ سچ ہی کہہ رہا تھا۔

”اس کہانی کا ایک اور روپ بھی ہے۔“ مہاویر نے کہا۔ ”پھر اس نے سکندر کی طرف اشارہ کیا۔“ اور یہ پہلو تمہارے لیے ہے کہ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔ محبت کی طاقت بھی بہت کچھ ہوا کرتی ہے۔ تم نے خود کو کیا ہو گا کہ ان محبت کرنے والوں نے اس بات کی پروا نہیں کی کہ تم کتنے طاقتور اور کتنے دولت مند ہو۔“

”یہ بات تو ہے مہاراج۔“ سکندر نے اعتراف کیا۔

”میں غلامی میں تھا۔“

”اور اس کہانی کا تیسرا اور سب سے بڑا سبق خود میرے لیے ہے۔“ مہاویر نے کہا۔ ”اور وہ یہ ہے کہ اصل عبادت یا پوجا یہ نہیں ہے کہ جنگل میں جا کر دھونی دے کر بیٹھ جاؤ۔ بلکہ اصل عبادت انسان کے ساتھ رہ کر اس کی سیدا کرنے میں ہے جس کا مجھے پتا چل گیا ہے اور احساس ہو گیا ہے کہ میری برسوں کی ریاضت ایک طرف اور تم لوگوں کے کسی کام آنا ایک طرف۔ اب میں جنگل نہیں جا رہا۔ بستی میں میری گنجائش ہے، مجھے اب وہیں رہنا ہے۔ بستی والوں کے ساتھ۔ تم لوگ اپنی اپنی محبتوں کے ساتھ زندہ رہنا۔ میں بس یہی چاہتا ہوں۔“

مہاویر ان لوگوں سے اجازت لے کر رخصت ہو گیا لیکن اس کے الفاظ کی بازگشت بہت دیر تک فضا میں قائم رہی۔ ستارہ نے فیصل کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ گردن چٹکی تھی اور ایک نئی صبح کا نیا سورج اُترنے سے جھانکنے لگا تھا۔



دل مسکرائی تو اس کے پرکشش نقوش جگمگائے۔ اس کی ہلکی سرخی آنکھوں میں جیسے ستارے چمک رہے تھے۔ اس کی دل کشی میں کوئی شہ نہیں تھا۔ اس وقت اس کا شمار ٹاپ ماڈلز میں ہوتا تھا۔ کوئی ماڈل معاویے اور مقبولیت کے لحاظ سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔۔۔ ”یہ سب درست ہے۔“ وہ

شیرازی نے بلوری جام سے ایک گھونٹ لیا۔ لیکن یہ اعتقاد نہیں ہے میں تمہیں اس سے بھی آگے لے جاؤں گا اور یہ معاہدہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس نے سامنے گلاس ٹیبل پر رکھی فائل کی طرف سر ہلا کر اشارہ کیا۔ دل نے فائل کی طرف کوئی وجہ نہیں دی۔ وہ پھر باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”شیرازی! گزشتہ پانچ سال میں تم نے مجھے بہت سپورٹ کیا اور مجھے بہت کچھ دیا۔ مجھے اس مقام تک پہنچا دیا ہے لیکن اب میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس...“ وہ اس کی طرف مڑی اور مسکرا کر بات مکمل کی۔ ”مجھے دینے کے لیے حیرت کچھ نہیں ہے۔“

شیرازی کو اس کی بات سمجھنے میں کچھ دیر لگی۔ پہلے اس کے تاثرات بدلے اور پھر وہ اٹھ بیٹھا۔ ”کیا مطلب؟“ دل نے پیر سے فائل اٹھائی اور اسے ایک کونے میں رکھ کر برقی ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ ڈسٹ بن نے خود کار انداز میں فائل کونکوں میں جلا کر رکھ دیا تھا۔ شیرازی اچھل پڑا۔ اس نے دھاڑ کر کہا۔ ”یہ کیا کیا تم نے...؟“

”مجھے اب تمہاری عتایات اور دس کروڑ کے اس کی معاہدے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دل کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اب وہاں ایک غلی ٹھاڑ تھا۔ ”جب میں سستی اور تمہاری عتایات پہنچی تھی، تب میں انہیں قبول کرنے پر مجبور تھی۔ لیکن شیرازی... اب میں ہونگی ہوں اور تمہاری عتایات سستی ہو چکی ہیں اس لیے مجھے کوئی مجبوری نہیں ہے۔“

شیرازی نے دانت پیسے۔ ”تم احسان فراموش کرنا...“

”تم جو چاہے، کہہ سکتے ہو۔“ دل نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”کیونکہ تمہیں نقصان ہوا ہے لیکن تم اب مجھے کسی کام کے لیے مجبور نہیں کر سکتے۔ تم نے میرے لیے جو کیا ہے، کیا میں نے اس کا پورا پورا معاوضہ ادا نہیں کیا؟“

سال کا آخری سرورق مریم کے خان کے قلم سے....

تخلیق

مریم کے حنان

بے لگام خوابشات و تمنائوں کے حصول کی جنگ بڑی گھناؤنی ہوتی ہے.... عیش و عشرت کے لوازمات سے بھرپور زندگی اور بلندیوں کو چھونے کی خواہش میں انسان وہ کچھ کرتا چلا جاتا ہے.... جس کا تہذیب و شائستگی.... انسانیت اور دلوں کی بستی سے دور کا تعلق بھی نہیں ہوتا.... شوبز کی کیکٹائٹوں میں چمکتے دمکتے ستاروں کی روشنیوں میں چھپی فاریکیوں کا احاطہ کرتی تحریروں.... جس کا ہر ستارہ بام عروج پر تھا.... مگر ان کی زندگیاں.... سکون قلب سے محروم تھیں....

بدلی کی آگ میں جھلتے ایک شاہ پرست.... کیونکہ نفرت کی ہنگامہ خیزیاں....

تھا۔ دو اطراف میں نما بالکونیاں تھیں اور ہر بیڈ روم کے ساتھ لاؤنج کی بیرونی دیوار بھی شیشے کی تھی۔ شیرازی کی نظر کسی ماہر سفر کی طرح دل کے وجود پر پھسل رہی تھی۔ حالانکہ دل کا وجود اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ اسے بارہا دیکھ اور برت چکا تھا۔ دل نے اچانک مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتے ہو، میں نے یہ مقام کیسے حاصل کیا ہے؟“ شیرازی نے سر ہلایا۔ ”ہاں... کیونکہ میں ہی تھیں اس مقام تک لایا ہوں۔“

دل نے گویا اسے یاد دلایا۔ ”تم نے مجھے تلاش کیا اور پہلی بار مجھے کام دلایا۔“

”یہ درست ہے۔ میں نے تمہیں کام دلایا۔ صرف کام ہی نہیں دلایا بلکہ تمہیں تراشا اور نکھارا۔ تمہارے لیے وہ سب کیا جو میں نے کسی دوسری ماڈل کے لیے بھی نہیں کیا۔“

عاصر شیرازی سیٹی پر نیم دراز تھا۔ اس کے ہاتھ میں جام تھا جس میں طلائی رنگ کا سیال ہلکورے لے رہا تھا۔ ایسے ہی ہلکورے اس کی آنکھوں میں بھی تھے اور وہ دل حیات کے جان لیوا حد تک پرکشش وجود پر جمی ہوئی تھی۔ دل حیات شیشے کی دیوار کے سامنے کسی بت کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے سر میں بدن پر ڈھلکا اور سرسرا ہوا رنگی لہادہ اس کے وجود کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ وہ اس کے ترشے بدن کے تمام زاویے اور چمچ و خم پر خوبی واضح کر رہا تھا۔ شیشے کی دیوار کے پار سمندر بہت دور تک صاف دکائی دے رہا تھا۔ یہ ساحل کے ساتھ ایک کثیر المنزل لہ عمارت کا بارعواں فلور تھا۔ دل کا پرکشش اور خوب صورت اپارٹمنٹ صرف ڈیڑھ کروڑ روپے بایٹ کا تھا۔ اس اپارٹمنٹ میں تین شاندار بیڈ رومز، ایک ڈرائنگ روم اور بہت بڑا لاؤنج

فراموشی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

شیرازی کے تاثرات تیزی سے بدل رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس وقت اسے دل کی ضرورت ہے۔ یہ معاہدہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا معاہدہ تھا جو اس نے کسی ماڈل کے لیے کرایا تھا۔ گلف کی ایک کمپنی نے دل کو آنے والے ایک برس کے لیے صرف اپنی پروڈکشن کی ماڈلنگ کے لیے مخصوص کرنے کا معاہدہ کیا تھا اور دل کو ابتدائی طور پر دس کروڑ روپے ادا کیے جاتے۔ بعد میں اس معاویے میں اضافہ بھی ہو سکتا تھا۔ شیرازی کو بھی کم سے کم پانچ کروڑ ملنے۔ یہ معاہدہ اس کی بے پناہ کوششوں کے نتیجے میں ہوا تھا اور اسے نکتے پاؤں پہلے پڑے تھے، یہ وہی جانتا تھا۔ اور دل نے ایک لمحے میں اس کی ساری محنت اور کوشش جلا کر خاکستر کر دی تھی۔ مگر معاہدے کی فائل دوبارہ بن گئی تھی۔ اصل مسئلہ دل کی رضامندی کا تھا۔ اس نے لہجہ بدل کر کہا۔

”دل جان پلیز... ٹھیک ہے، میں مانتا ہوں۔ ہمارے درمیان حساب برابر ہو گیا ہے۔ اگر میں نے تمہارے لیے کچھ کیا تھا تو تم نے اس کا پورا صلہ دے دیا ہے مگر تم اس معاہدے کو یوں مسترد نہیں کر سکتیں۔ بی پروا فیصل ڈیر۔“

دل دوبارہ مسکرائی۔ ”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اب مکمل پروفیشنل بن چکی ہوں اور اسی وجہ سے میں نے یہ معاہدہ مسترد کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

جواب میں دل نے ایک طرف رکھے لیڈر بیگ سے

ایک فائل نکالی اور شیرازی کی طرف بڑھا دی۔ یہ ایک معاہدے کی مکمل نقل تھی۔ ریل نے گفت کی اسی کہنی سے معاہدہ کر لیا تھا اور اس میں اسے دیکنا معاوضہ دیا جا رہا تھا۔ یہی نہیں اسے وہی میں اپارٹمنٹ بھی دیا جا رہا تھا اور وہاں مستقل رہائش کا پروانہ بھی تھا۔ شیرازی کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ مضبوط نقوش، سائونی رنگت اور کھٹے ہوئے جسم والا شخص تھا۔ اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی لیکن وہ اپنی عمر سے کم کا لگتا تھا۔ بلا کا موقع شناس اور ذہین شیرازی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس نے شوہرزن سے متعلق کئی طرح کے کورس کر رکھے تھے۔ اس کا باپ ایک چھوٹی سی... ایڈورٹائزنگ کمپنی چلاتا تھا۔ تقریباً پندرہ سال پہلے شیرازی نے باپ کی جگہ سنبھالی تو اس نے آنے والے دور کا ادراک کرتے ہوئے کمپنی کا سیٹ اپ بدلا۔ یہ بات اس کے باپ کو پسند نہیں آئی جو شوہرزن میں بھی وضع داری نبھاتا آیا تھا اس لیے وہ خاموشی سے کہنی سے الگ ہو گیا۔ یوں شیرازی کو مکمل کھینے کا موقع ملا۔ اس نے سب سے پہلے روشن خیال آمریت کی دی ہوئی آزادی کا فائدہ اٹھایا جبکہ شوہرزن سے تعلق رکھنے والے دوسرے لوگ اس وقت چھپکاپھپکا کا شکار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ان سے کہیں آگے نکل گیا۔ ذہانت کے ساتھ وہ بلا کا تخلیق ذہن رکھتا تھا اور اس نے کچھ ایسے رجحانات متعارف کرائے جنہوں نے آنے والے چند برسوں میں شوہرزن کا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا۔ اسے شوہرزن تنگ کہا جانے لگا۔ وہ جو کام کرتا اور جو چہرہ متعارف کراتا تو اسے قبولیت عامہ حاصل ہو جاتی۔ شوہرزن میں نئی آنے والی لڑکیاں تو اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار رہا کرتی تھیں۔ پہلے سے فیصلہ میں موجود ماڈل بھی شیرازی کے آگے پیچھے ہوتی تھیں کہ وہ انہیں پروموت کرے۔ مگر شیرازی پرانی ماڈل پر کم ہی توجہ دیتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئی ماڈل کو متعارف کراتا۔

وہ بہت چٹن کر لڑی لیتا پھر اسے پالش کرتا، اسے شوہرزن کے رنگ ڈھنگ سکھاتا، اس کی ظاہری شخصیت اور زبان و لہجے کو درست کرتا۔ اس کی چال ڈھال اور جسمانی پیچ و خم میں کی باریادی کو ٹھیک کراتا اور پھر اسے کسی دھماکے کی طرح شوہرزن میں متعارف کراتا۔ عام طور سے اس کی ماڈل اپنے اوّلین کام سے ہی چھٹا جاتی تھی۔ شیرازی چٹائی نہیں تھا جو چھٹا جانے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ جب تک ماڈل اس کی کھٹی میں رہتی، وہ اس سے کام لیتا اور جب وہ اس کی مٹھی سے نکلنے لگتی تو شیرازی صرف مٹھی نہیں کھولتا تھا

بلکہ اسے دور بھی چھینک دیتا اور اس کے بعد وہ کبھی اس ماڈل سے دوبارہ کام نہیں لیتا تھا۔ اس کا اوّلین اصول یہ تھا کہ پیچھے مڑ کر مت دیکھو۔ جو کر رہا گیا ہے اس کے بجائے جو آگے ہے اس کی فکر کرو۔

لیکن ریل کی بات کچھ اور تھی۔ جب شیرازی نے اسے پہلی بار دیکھا تو وہ ایک نئی مٹی ہوئی اور شوہرزن کی دنیا سے انجان لڑکی تھی۔ اس کے گھر میں ایک بوڑھی ماں اور ایک چھوٹی بہن تھی۔ اس کا باپ دو سال پہلے اپنی موٹر سائیکل کی ورکشاپ میں نامعلوم افراد کی فائرنگ سے ہلاک ہو گیا تھا اور کشاپ بند ہو گئی اور گھر کی آمدنی بھی بند ہو گئی۔ ریل کی ماں نے کمری اور ایک گارمنٹ فیکٹری میں ملازمت کرنے لگی۔ مگر تین انسانوں کا پیٹ بھرنا چھڑکان کا کرایہ اور ریل ادا کرنا ممکن نہیں تھا۔ ریل ان دنوں انٹر کالجی تھی۔ اس نے بھی ماں کا ہاتھ بنانے کا سوچا اور ملازمت کے لیے نکلی۔ اس وقت اس نے سوچا نہیں تھا کہ اس کا حسن اس کے لیے آفت بن جائے گا۔ وہ جہاں جائے گی، اس کے حسن پر مال چکانے والے تو بے شمار مل جائیں گے لیکن کوئی اسے عزت کے ساتھ نوکری دینے والا نہیں ملے گا۔ اس نے کئی جگہوں پر کام کیا اور ہر جگہ سے اسے مجبوراً لکھا پڑا۔ ایسے کی تجربات کے بعد اسے خیال آیا کہ بالآخر اسے کسی کی خواہشوں کے سامنے جھکا پڑے گا تو کیوں نہ وہ اپنی مرضی سے جھکے اور اپنی مرضی کی قیمت وصول کرے۔

اوّل جوتانی سے اسے احساس تھا کہ وہ بے پناہ حسین ہے۔ حالانکہ اس کے ماں باپ عام سے لوگ تھے۔ جوتانی میں اس کی ماں کی قدر خوب صورت رہی بھی ہوگی مگر غربت اور سخت زندگی نے اسے قبل از وقت ہی بوڑھا کر دیا تھا۔ ریل نے فیصلہ کیا کہ شوہرزن ہی ایک ایسی فیملی ہے جس میں وہ اپنی صحیح قیمت وصول کر سکتی ہے۔ اس نے کئی جگہوں پر جا کر دیکھا لیکن وہاں موجود افراد اسے خود اپنا ڈی لگے تھے جو صرف دولت اور تعلقات کے بل بوتے پر یہاں تک آگئے تھے۔ ریل کسی ایسے شخص کے لیے کام کرنا چاہتی تھی جو اسے بچ بچ بہت اور تنگ لے جائے۔ اس نے دل پر جبر کر کے کہنے کا فیصلہ کیا تھا اس لیے وہ بہت محنت دامن بکنا چاہتی تھی۔

جب اس نے شیرازی کو دیکھا اور جس طرح شیرازی نے اسے دیکھا تھا، وہ اسی لمحے جان گئی کہ یہی شخص ہے جو اسے شوہرزن کی بلند یوں پر لے جاسکتا ہے۔ اب تک دیکھنے والے اسے ایک بہت حسین عورت سمجھ کر دیکھتے تھے اور ان کی آنکھوں میں سوائے ہوس اور آسودہ خواہشات کے کچھ

نہیں ہوتا تھا لیکن شیرازی نے اسے یوں دیکھا جیسے کوئی قاتل آہٹ کے کسی شہ پارے کو دیکھتا ہے۔ جس طرح اس نے شیرازی کو پہچان لیا تھا اسی طرح اس نے بھی ریل کے اندر جھپٹت کو بھانپ لیا تھا۔ شیرازی اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ ایک شہ پارہ عام حالت میں اس کے سامنے ہے اور جب مکمل ہوگا تو اپنی چکا چوند سے ایک دنیا کی آنکھیں خیرہ کر دے گا۔ اس نے ریل سے مختصر سا انٹرویو کیا اور اسے اپنا کارڈ دے دیا۔ "آج شام اس پتے پر آ جاؤ۔"

ریل وہی طور پر پہلے سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اسے پتا تھا کہ شیرازی اسے وہاں کیوں بلاتا رہا ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ "میں رات دیر تک نہیں رک سکتی۔"

وہ طنز بے انداز میں مسکرایا۔ "اوہ، میں بھول گیا... تم ایک غریب لیکن عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتی ہو۔"

"اب تک یہ بات درست بھی ہے۔" ریل نے کوئی اثر لیے بغیر جواب دیا۔ "مجھے آج تک کسی مرد نے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔"

شیرازی شرمندہ ہوا بھی تو اس نے ظاہر نہیں کیا تھا۔ اس نے ریل کی خاطر اسے شام کے بجائے دوپہر میں بلایا۔ ایک پوش علاقے میں یہ چھوٹا سا اسٹوڈیو اپارٹمنٹ اس نے اسی مقصد کے لیے لے رکھا تھا۔ ڈیفنس میں اپنے بھتیجے پر وہ صرف معروف عورتوں کو بلاتا تھا، کسی نئے چہرے کو پہلی بار یہاں لاتا تھا۔ جب کوئی طیارہ ہوا میں بلند ہونے کے لیے رن وے پر دوڑتا ہے تو اسے اوپر جانے کے لیے بہت بوجھ برداشت کرنا پڑتا ہے اور بہت زور لگانا پڑتا ہے۔ لیکن ایک بار ہوا میں بلند ہونے کے بعد کام آسان ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ریل کے ساتھ ہوا۔ اس شام اس نے خود پر چڑھ کر۔ اس پہلے جبر کے بعد اس کی منزل خود ہی خود آسان ہوتی چلی گئی۔ ان پانچ سالوں میں اس نے آگے جانے کے لیے شیرازی کی ہر خواہش کے سامنے سر تسلیم خم کر کے رکھا۔ لیکن اب ریل کو اس کی ضرورت نہیں تھی، وہ خود آگے جاسکتی تھی۔ شیرازی اسے جتنی بلندی تک لاسکتا تھا، لے آیا تھا۔ اس سے آگے اسے خود جانا تھا اور اپنے زور بازو پر جانا تھا۔ یہ معاہدہ اس کا ثبوت تھا کہ اسے اپنا زور بازو استعمال کرنا آ گیا تھا۔ ایک سال پہلے ریل کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ اب دنیا میں تقریباً اکیلی تھی۔

شیرازی دم پہ خود نظروں سے غائب دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے فائل ایک طرف پھینک دی اور سر دلچہ میں بولا۔ "تم نے ٹھیک نہیں کیا۔"

میں نے غلط کیا تھا، یہ وہی کچھ تو ہے جو تم آج تک دوسروں کے ساتھ کرتے آئے ہو۔"

شیرازی اسے گھور رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ مکمل ختم ہو گیا ہے۔ ریل نے عین موقع پر اس کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔ وہ نہایت مہارت سے اسے بے وقوف بناتی آئی تھی۔ وہ گزشتہ چھ مہینے سے اس معاہدے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہا تھا اور جب وہ پہنچی کورضامند کر چکا تھا تو ریل نے اپنا داؤ کھلایا اور اسے دو دھڑکنے کی طرح نکال کر باہر پھینک دیا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دانت پیس رہا تھا پھر وہ ریل کی طرف بڑھا تو اس نے اپنے لہجے میں نہ جانے کہاں چھپا ایک چھوٹا سا پتول نکال لیا اور جارحانہ انداز میں بڑھتا شیرازی جھٹکنے سے رک گیا۔ ریل مسکرائی۔ "مجھے معلوم تھا کہ سب سے آخر میں تمہیں اپنی مردانگی آزمانے کا خیال آئے گا۔"

شیرازی کچھ دیر کھڑا ہونٹ کا شمار پھر جھٹکے سے مڑ کر باہر جانے لگا تو ریل نے عقب سے نکارا۔ "سسر شیرازی! ابھی حساب پورا نہیں ہوا ہے۔ یہ اس کی پہلی قسط ہے۔"

"کتنی... دیکھ لوں گا تجھے۔" شیرازی نے زیر لب کہا اور ریل کے اپارٹمنٹ سے نکل آیا۔ اس کی کار کپکپکس کے گیٹ سے نکلنے لگی تو مستند گاڑ آگے آیا اور اس نے جھک کر شاٹ فکری سے کہا۔

"سسر! میڈم نے آرڈر کیا ہے کہ آئندہ آپ ان سے ملنے نہ آئیں۔ اگر آپ آئے تو اندر آنے کی اجازت نہیں ملے گی۔"

شیرازی وہاں سے نکلا تو اسے لگا جیسے بغیر کپڑوں کے گھر سے نکل آیا ہو۔ اتنا بے عزت اس نے خود کو کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی بھیاںک خواب دیکھ رہا ہے اور ابھی اس کی آنکھ کھلی کی تو سب ہیٹھ کی طرح ٹھیک ہو گا۔ لیکن ساتھ ہی اسے معلوم تھا کہ یہ خواب نہیں اس کی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ اگر ریل پتول نہ نکالتی تو شاید وہ اسے قتل کر دیتا اور اس لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا تھا کہ ریل کے پاس پتول تھا اور نہ وہ بڑا جاتا اور اس کا کیریئر بچ بچ تیار ہو جاتا۔ اب اس کے پاس موقع تھا کہ وہ سکون سے ریل سے انتقام لے سکے۔ ایسا انتقام جو وہ مرتے دم تک نہ بھول سکے۔

☆☆☆

ریل نے شیرازی کے جانے کے بعد پتول ایک طرف

چھینک دیا اور خود صوفے پر ڈھیر ہوئی۔ وہ شیرازی کے سامنے خود کو سنبھالے ہوئے تھے لیکن اس کے جانے کے بعد اس کے چہرے پر نظر چھایا گیا تھا۔ وہ پریشان تھی کیونکہ وہ شیرازی کو اسی طرح جانتی تھی۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا مگر اسے یہ قدم اٹھانا ہی تھا۔ وہ کب سے تڑپ رہی تھی کہ شیرازی کے چنگل سے نکلے مگر اسے آج سے پہلے صوفے ہی نہیں ملا تھا۔ پھر چھ مہینے پہلے گلف سے زین شاہ نانی فیض نے اس سے رابطہ کیا۔ وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے ایڈورٹائزنگ کے شعبے میں اہم عہدے پر تھا۔ اس نے دل کو بتایا کہ شیرازی اس کے لیے اسی ملٹی نیشنل کمپنی کا معاہدہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اگر یہ معاہدہ ہو جاتا ہے تو تقریباً آدھی رقم شیرازی بھیج دیا۔

”جب میں کیا کر سکتی ہوں؟ وہ میرا پروموتو ہے۔“
”تم خود اپنی پروموتو بن سکتی ہو۔“ زین شاہ نے ترقیب دینے والے انداز میں کہا۔ ”اصل حیثیت تو تمہاری ہے۔ اگر تم آج شیرازی کو چھوڑ دو تو وہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“
دل صوفے میں پڑتی پھر اس نے زین شاہ سے کہا۔

”میں صوفے کو جواب دوں گی۔“
”ہاں، صوفے کو ابھی تمہا میرے پاس وقت ہے۔ کمپنی نے معاہدے کی منظوری نہیں دی ہے۔ جیسے ہی معاہدے کی منظوری دی جائے گی، تب تم اپنے کارڈز وکیل سکتی ہو۔“
”وہ کیسے؟“
”یہ میں تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب معاہدہ اوکے ہو جائے گا۔“

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“
”یہ بھی تمہیں اسی وقت بتاؤں گا۔ لیکن یاد رکھنا، شیرازی کو اس گفتگو کی ہوا بھی مت لگنے دینا ورنہ وہ تمہیں اپنے جال سے نکلے نہیں دے گا۔“

دل نے ذرا چالاکی سے کام لیا تھا اور اپنے موبائل کا وائس ریکارڈر آن کر لیا تھا۔ اس لیے اس گفتگو کا بیشتر کارآمد حصہ ریکارڈ ہو گیا تھا۔ اس نے صوفے کو لکھ کر زین شاہ اس کے کام نہیں آیا تو وہ اس ریکارڈنگ کو استعمال کرے گی۔ لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ جیسے ہی ملٹی نیشنل کمپنی نے دل سے معاہدے کی منظوری دی، زین شاہ نے دل حیات سے رابطہ کیا۔ ”کیا تم شیرازی سے چھپ کر وہی آسکتی ہو؟“
”کیوں نہیں۔“ دل حیات نے کہا۔
”بس تو تم فوراً آ جاؤ۔۔۔ تاخیر کی تو شیرازی بازی لے جائے گا۔“

اس دوران میں دل نے صوفے کو لکھا کہ اسے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ کب سے شیرازی کے خلاف انتقام اور نفرت کی آگ سینے میں دبائے بیٹھی تھی۔ اس کے خیال میں یہ صوفے کو لکھا تھا کہ وہ شیرازی سے کچھ حساب برابر کر سکے۔ تین دن بعد وہ دہلی میں تھی اور زین شاہ نے اسے براہ راست کمپنی کے متعلقہ حکام سے ملوایا اور انہوں نے براہ راست دل سے معاہدہ کر لیا۔ انہیں دل اپنی کمپنی کی پروڈکٹس کے لیے ماڈل کے طور پر درکار تھی۔ چاہے وہ شیرازی کے توسط سے ملتی یا خود ان سے معاہدہ کرتی۔ دل نے اپنی مرضی کا معاوضہ مانگا جو قبول کر لیا گیا۔ ساری کارروائی دہلی میں ہوئی تھی اور دل واپس آئی تو معاوضے کی اولین قسط اس کے اکاؤنٹ میں آچکی تھی۔ اگلی صبح اس کی دہلی کے لیے فلائٹ تھی اور اسے چھ مہینے تک واپسی کا موقع نہیں ملا۔ وہ اسی لیے آج صبح خاصا وقت اینیل کے ساتھ گزار کر آئی تھی جو اس دنیا میں اس کا واحد رشتہ رہ گئی تھی۔

شیرازی اپنے بیٹکے میں تھا۔ وہ شام سے پی رہا تھا اور دھسکی کی پوری بوتل خالی کر چکا تھا۔ اس کے باوجود اسے صرف نشہ ہوا تھا۔ وہ ہوش دھواس سے مکمل بیگانہ نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک صوفے پر ڈھیر تھا اور دل کے بارے میں صوفے رہا تھا۔ وہ آج تک کامیابیاں ہی سمیٹا آیا تھا۔ عورت اس کے نزدیک کھلونے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ وہ ان سے حسب مرضی کھلتا اور جب اس کا دل بھر جاتا انہیں بے پروائی سے ایک طرف پھینک دیتا تھا۔ اب تک وہ دوسروں کو استعمال کرتا آیا تھا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی نے اسے استعمال کیا اور کام نکل جانے کے بعد دھکا دیا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگی ہوئی تھی اور یہ آگ رہ رہ کر اس کے منہ سے گالیوں کی صورت میں برآمد ہو رہی تھی۔

”میں تجھے دیکھ لوں گا۔۔۔ تو سمجھتی کیسے خود کو۔۔۔ میں شیرازی ہوں۔ میں کسی کو بھنا بھی سکتا ہوں اور بگاڑ بھی سکتا ہوں۔۔۔ تو کیا چیز ہے میں چاہوں تو کسی بھیجن کو بھی شو بزنس اسٹار بنا سکتا ہوں۔۔۔ شیرازی دوسروں کو بناتا اور بگاڑتا ہے۔۔۔ تو دیکھ کیسے وہ کیا کرتا ہے۔“

اس کے منہ سے بے ترتیب الفاظ نکل رہے تھے لیکن اس کے ذہن میں موجود عزائم واضح تھے۔ دل سے انتقام کی خواہش رفتہ رفتہ ایک منصوبے کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

اچھے ہوئے بال، کسی قدر پمپلی ناک اور پتلے ہونٹوں کے ساتھ رخساروں کی اجمیری ہوئی ہڈیاں اسے فطری بات قابل کشش بنا رہی تھیں۔ صرف اس کی شفاف ہلکی سرمئی آنکھیں اور صاف رنگت قابل توجہ تھیں۔ اس کے باوجود انہیں برس کی نینا کریم ایسی لکڑی نہیں تھی جس کی طرف نوجوان توجہ دیتے۔ جسم بھی استخوانی تھا۔ وہ چھین سے بے نیاز رہی تھی اور اس پر اس چڑھا ہی نہیں تھا نینا کا تعلق ایک خاندان بدوش قبیلے سے تھا۔ ان کی عورتیں گھروں میں کام کر کے کچھ کمالات کرتی تھیں اور مرد و بھند اور بچہ کا تمام شاد کھا کر کھاتے تھے لیکن زیادہ تر مردوں کو پیٹھ کر کھانے کی عادت تھی اس لیے انہوں نے کچھ ایسے راستے تلاش کر لیے تھے جن سے انہیں رقم مل جاتی تھی۔ ان میں سے ایک اپنی لڑکیاں فروخت کر کے بھی تھا۔ یہاں لڑکیوں کے اچھے خریدار مل جاتے تھے جو معاوضہ بھی اچھا دیتے تھے۔

لڑکی جتنی خوب صورت ہوتی تھی، اس کا باپ اتنا ہی۔۔۔ خوش قسمت سمجھا جاتا تھا۔ قبیلے میں شادی کے لیے بھی لڑکی کا باپ لڑکے سے ایک خاص رقم طلب کرتا تھا اور جب لڑکا کسی طرح سے رقم جمع کر کے دیتا، تب ہی مطلوبہ لڑکی سے اس کی شادی ہو سکتی تھی۔ نینا کے باپ نے اس کی سامگی لڑکیوں کا خیال تھا کہ کوئی اسے مفت میں بھی نہیں لے گا۔ خود نینا کا اپنے بارے میں یہی خیال تھا۔ مگر جلد ہاشم نے اس کا خیال بدل دیا۔ ہاشم ایک عام صورت کا لڑکا تھا مگر جب نینا کو اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پسند کا جذبہ نظر آیا تو وہ نینا کو دنیا کا سب سے خوب صورت مرد لگنے لگا۔ اس نے نینا کو محبت کی نظر سے دیکھا تھا اس لیے وہ اسے اچھی لگی۔ یہی محبت نینا کے اندر بھی جاگ اٹھی۔

ہاشم کو بھند بھانجا اور مداری بن کر روزی کمانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس نے ایک ٹرسٹ اسکول سے میٹرک کیا اور پھر سولہ سال کی عمر سے مزدوری کرنے لگا۔ ان دنوں وہ شہر میں ایک نئی بننے والی بڑی عمارت میں کام کر رہا تھا۔ یہ بہت بڑا کام تھا جو کئی مہینوں تک چلتا اور معاوضہ بھی اچھا مل رہا تھا۔ بس وہ جگہ قبیلے کی رہائش سے دور پڑتی تھی اس لیے ہاشم کام والی جگہ پر رہتا تھا۔ ہفتے میں ایک بار چھٹی والے دن قبیلے میں آتا تھا۔ نینا اس دن کا بے تابی سے انتظار کرتی تھی۔ نینا اور ہاشم دونوں کا خیال تھا کہ ان کا رشتہ آسانی سے ہو جائے گا لیکن جب ہاشم نے نینا کے باپ کریم سے بات کی تو اس نے شرط رکھ دی۔ ”ہاشم دولہا کرو پے دے گا تو میں اس کی شادی

نینا سے کروں گا۔“
یہ سن کر ہاشم کے ہوش اڑ گئے۔ وہ مزدور پیشہ آدمی تھا۔ اس کے لیے دولہا بہت بڑی رقم تھی۔ وہ گزشتہ چھ سال سے محنت مزدوری کا کام کر رہا تھا اور اب تک وہ مشکل سے تیس ہزار روپے جمع کر سکا تھا۔ دولہا روپے مزید جمع کرنے میں اسے نہ جانے کتنا عرصہ لگ جاتا۔ نینا کے باپ نے ہاشم سے صاف کہہ دیا کہ وہ دو سال میں دولہا روپے جمع کر سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ نینا کی شادی نہیں اور کر دے گا۔ وہ دراصل چالاکی سے کام لے رہا تھا۔ اسے تو یہ تو جانتی بھی نہیں تھی کہ کوئی مفت میں نینا سے شادی کے لیے تیار ہوگا۔ ایسے میں ہاشم امید دار بن کر سامنے آیا تو چالاک کریم نے فوراً دولہا کی شرط رکھ دی۔ اسے قطعی لگ رہی تھی کہ ہاشم پیچھے ہٹ گیا تو اس کی بیٹی گھر بیٹھی رہ جائے گی۔

ہاشم نے یہ سن کر ایک فیصلہ کر لیا۔ ملک میں رہ کر اس کے لیے اتنا کمانا ناممکن تھا۔ اس کے چند ساتھی کسی کمپنی کے توسط سے مڈل ایسٹ جا رہے تھے۔ لے جانے والا آدمی ہر فرد سے پچاس ہزار لے رہا تھا۔ وہاں پندرہ سو درہم تنخواہ کے ساتھ کھانا پینا، رہائش اور مڈل مین کمپنی کے ذمے تھا۔ کافی بچت ہو سکتی تھی۔ اگر وہ کوشش کرتا تو ایک سال سے پہلے ہی دولہا روپے جمع کر سکتا تھا۔ جب نینا کو اس کے فیصلے کا پتا چلا تو وہ تڑپ کر رہ گئی۔ ”ہاشم! مت جا، مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر کس بات کا؟ تیرا بابا کہا ہے کہ میرے پاس دو سال ہیں۔ میں ایک سال سے پہلے ہی دولہا کرو پے اسے دے کر تجھے اپنا بنالوں گا اور جب واپس آؤں گا تو ہم کسی اور جگہ اپنی زندگی گزاریں گے۔“

نینا جانتی تھی کہ یہاں ہاشم کسی صورت دولہا کرو پے دو سال میں جمع نہیں کر سکتا اس لیے اس نے دل پر پتھر رکھ کر ہاشم کو جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن ابھی ہاشم کو گئے ہوئے ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ ایک دن نینا کی ماں نے اسے اطلاع دی۔ ”نینا! حیرے باپ نے تیرا رشتہ کر دیا ہے۔ تیار ہو جا، آج تیرا نکاح ہے۔“

☆☆☆

نینا۔۔۔ شاندار گاڑی سے اتری اور اس وسیع و عریض مکان کو دیکھا۔ وہ حیران ہوئی کہ لوگ اتنے بڑے گھروں میں رہتے ہیں۔ جب اس کے باپ نے اسے چمپر مار کر اس آدمی کی گاڑی میں دھکیلا تھا تو وہ سارے راستے روتی آئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی زندگی کا سودا ہو گیا ہے اور اب

ہاشم سمیت کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اہل نہیں جاسکتی تھی۔ اسے اپنے باپ کے ساتھ اس شخص سے بھی نفرت ہو رہی تھی جس نے اس کا سودا کیا تھا۔ وہ شیرازی تھا لیکن اس وقت نینا اس کا نام نہیں جانتی تھی۔ سارے راستے وہ اندر ہی اندر بھی رہی۔ گاڑی سے اتر کر شیرازی نے نینا کی طرف دیکھا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”اندر چلو۔۔۔“

وہ اسے اندر لاؤنج میں لایا اور اپنے لیے شراب نکالی پھر وہ نینا کے سامنے صوفے پر آ بیٹھا۔ وہ یوں نینا کا جائزہ لے رہا تھا جیسے قصائی کبیر کا جائزہ لینے کے لیے کہ اس میں سے کتنا گوشت نکلے گا۔ نظروں کی کاٹ سے مجبور ہو کر وہ خود میں سنسنے لگی۔ نینا جانتی تھی کہ یہ شخص اسے خرید کر لایا ہے اب اس سے اپنی پوری قیمت وصول کرے گا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا لیکن اپنا حال اسے خراب ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ بچھتا نہ تھی۔ کاش ماں سے یہ سننے ہی کہ اس کا باپ اس کا سودا کر رہا ہے گھر سے بھاگ جاتی۔ اس شخص کے ساتھ نہ آتی۔ ہاشم کے دل پر کیا گزرے گی، جب وہ نہ گئے گا کہ نینا ہمیشہ کے لیے اس سے چھن گئی ہے۔ اس کی خاطر وہ باہر گیا تھا۔ شیرازی یہ غور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہا تھا اور اس کی دلی کیفیت بھی سمجھ رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔ ”تیرا نام نینا ہے؟“

اس کے اقرار پر شیرازی بولا۔ ”ڈرمٹ یہاں کوئی تجھے کچھ نہیں کہے گا۔ تو متوجہ رہے گی لیکن تجھے وہی کرنا ہوگا جو میں تجھ سے کہوں گا۔“

نینا حیران ہوئی۔ جب اس شخص نے اسے کچھ کہنا نہیں تھا تو اس طرح نکاح کر کے لایا کیوں تھا؟ شیرازی اب اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ ”میں نے تیرے بدلے تیرے باپ کو پورے پانچ لاکھ روپے دیے ہیں اور جواب میں مجھے کیا ملا ہے۔“ اس نے جب سے ایک کاغذ نکال کر لہرایا۔ ”یہ نکاح نامہ۔۔۔ کاغذ کا ٹکڑا۔۔۔ لیکن اصل چیز تو ہے۔۔۔ تو ہاشم سے محبت کرتی ہے نا؟“

”ہاں۔“ نینا نے بے ساختہ کہا۔

شیرازی مسکرایا۔ ”میں تیرے بارے میں سب جانتا ہوں۔“

”پھر بھی تم نے مجھے خرید لیا؟“ نینا دنگی لہجے میں بولی۔ ”پانچ لاکھ میں تمہیں بہت خوب صورت لڑکی مل جاتی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے پانچ لاکھ میں بہت خوب صورت لڑکی مل جاتی مگر مجھے تم ہی درکار تھیں۔“

”پر کیوں؟“

”یہ تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی تو جیسا میں کہوں، جہیں ویسا ہی کرنا ہے۔ اور اگر تم نے بالکل ویسا ہی کیا تو میرا وعدہ ہے تین سال بعد تمہیں آزاد کر دوں گا اور تم دوبارہ اپنے ہاشم کے پاس جاسکو گی۔ بالکل اسی طرح جیسے میرے پاس آئی ہو۔۔۔ ان چھوٹی۔“

☆☆☆

نینا کا سانس پھول رہا تھا لیکن ابھی وقت پورا نہیں ہوا تھا اس وقت تک اسے ایک سرساز کرنا ہی تھی۔ اسے اس کوئی میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے اسے لانے والا عام شیرازی اس سے کیا چاہتا ہے۔ اس نے اسے ہاتھ تک نہیں لگا یا تھا۔ اس کے بجائے اس نے اسے رشکا کے سپرد کر دیا تھا۔ رشکا تقریباً چالیس سال کی مردوں جیسی جسامت رکھنے والی عورت تھی۔ پہلے وہ پولیس میں تھی لیکن پھر اس نے پولیس کی ملازمت چھوڑ دی مگر اس کی شخصیت میں سفاکی برقرار تھی۔ وہ فرانسے سے مردانہ گالیاں دیتی تھی اور صفے میں ہاتھ چھوڑ دیتی تھی۔ یہاں آنے کے بعد نینا دو بار اس سے مار کھا چکی تھی۔ شیرازی نے اسے رشکا کے حوالے کیا اور ان دونوں کو شر کے مضافات میں ایک ہی لیکن پوش آبادی میں واقع ایک چھوٹی کوٹھی میں منتقل کر دیا۔ یہاں کئی پارکس تھے اور سڑکوں اور گھروں کے ساتھ سبزہ تھا۔ نینا کو یہ جگہ دو وجوہات کی بنا پر بہت پسند آئی تھی۔ ایک تو اپنی خوب صورت اور خاموش نوعیت کی وجہ سے اور دوسرے شیرازی یہاں موجود نہیں تھا۔

نینا نے رشکا سے پہلی مار اس وقت کھائی جب شیرازی نے انہیں دوسری کوٹھی میں منتقل کیا۔ اس کوٹھی میں تیسری فرد ایک ملازمہ تھی۔ وہ کھانا بنانے اور صفائی ستھرائی پر مامور تھی۔ شیرازی کے جاتے ہی رشکا اسے ایک کمرے میں لائی اور کپڑے اتارنے کا حکم دیا۔ نینا نے انکار کیا تو رشکا نے اسے مارا اور زبردستی اس کے کپڑے اتار دیے۔ نینا اسے برا بھلا کہتے ہوئے رو رہی تھی اور وہ سکون سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ جہاں ضرورت محسوس کرتی، وہ ہاتھوں سے تنوں کو بھی دھکتی تھی۔ نینا کی مزاحمت کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ زبردستی کی وجہ سے نینا کے خستہ حال کپڑے پھٹ گئے تھے۔ اپنا کام مکمل کر کے رشکا نے اسے ایک جوڑا دیا۔ ”یہ پہن لو۔“

یہ جدید قسم کا شلوار سوٹ تھا۔ نینا نے آج تک روایتی

قسم کے کپڑے پہنے تھے جو اس کے قبیلے میں رائج تھے یا پھر اگلے پیدھے پہنے ہونے یا تجارت میں ملے چھوٹے بڑے کپڑے پہنے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے ڈھنگ سے سلا ہوا نئے انداز کا سوٹ پہنا تھا۔ اس کمرے میں ایک طرف دیوار کے ساتھ بڑا سا آئینہ لگا تھا۔ نینا نے اس میں خود کو دیکھا تو اسے اپنا آپ بہت اچھا لگا۔ اگرچہ اس کا رنگ میلا ہو رہا تھا اور بال اچھے ہوئے اور بدرنگ تھے۔ رشکا اسے سچے جانے کمرے میں لائی جس کی ہر چیز نینا کے لیے خواب و خیال جیسی تھی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی اسے ایسی جگہ رہنے کا موقع ملے گا۔

”یہ تمہارا کرا ہے۔“ رشکا نے کہا اور اسے چیزوں کے بارے میں بتانے لگی۔ اس نے الماری کھول کر دکھائی، اس میں مختلف اقسام کے ریڈی میڈ سوٹ تھے۔ پھر رشکا نے اسے ہاتھ روم دکھایا جو چمکتے ٹائلوں اور بہترین سینٹری سے مزین تھا۔ اس میں ایک بڑا سا ہاتھ بک بھی تھا۔ رشکا نے سب چیزوں کے استعمال کے بارے میں بتایا۔ نینا غور سے سن رہی تھی کیونکہ رشکا نے اسے دھمکی دی تھی کہ اسے جو بتایا جا رہا ہے اگر وہ اس نے یاد نہیں کیا تو اسے سزا ملے گی۔ نینا کو تھوڑی سی دیر میں اس عورت سے ڈر لگنے لگا تھا۔ رشکا نے اسے چیزوں کے استعمال کے بارے میں بتایا پھر اس کے قوانند۔۔۔۔۔ بتانے لگی۔ وہاں کی طرح کے سوپ، شیپو، کنڈیشنر اور لوشن تھے۔ رشکا اسے بتا رہی تھی کہ کون سی چیز کس طرح، کتنی مقدار میں اور کیسے استعمال کی جاتی ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھا کر باہر جاتے ہوئے بولی۔ ”اب تم نہالو۔۔۔ میں باہر موجود ہوں۔ کوئی چیز سمجھ میں نہ آئے تو مجھے آواز دے لینا۔“

نینا بہت ساری چیزوں کے استعمال سے واقف تھی لیکن اس نے ڈر کر رشکا کو ٹوکا نہیں۔ ان کا قبیلہ عجیوں میں رہتا تھا اور انہیں پانی جیسی عام چیز بھی مشکل سے ملتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ نینا کو بعض اوقات ہفتہ دس دن بعد کا کرنا بنانے کا موقع ملتا تھا اور پانی کی کمی کی وجہ سے وہ کھل کر نہا بھی نہیں پاتی تھی۔ آج اسے پہلی بار موقع ملا تھا۔ رشکا کے جانے کے بعد وہ اچھی طرح نہائی دھوئی۔ وہ باہر آئی تو رشکا نے ڈرائیو سے اس کے بال خشک کیے۔ شیپو اور کنڈیشنر کے استعمال سے اس کے روکے سر میں بالوں میں رونق اور چمک آگئی تھی۔ میل ٹیکل اتر جانے سے رنگ گھرا آ گیا تھا۔ رشکا اسے ڈائننگ روم میں لائی۔ وہاں میز پر کھانا لگ گیا تھا اور یہ بہت سادہ سا کھانا تھا۔ بغیر آئل کے بھی ہوئی پکن کے چند

ٹکڑے، براؤن بریڈ اور ایک گلاس دودھ۔ نینا نے بھی اس قسم کا کھانا نہیں کھایا تھا پھر اسے بھوک بھی نہیں تھی۔ مگر رشکا اس کے سر پر موجو تھی اور اس کا حکم تھا کہ وہ یہ سب ختم کرے۔ مجبوری میں اسے یہ سب زہر مار کرنا پڑا۔ کھانے کے بعد وہ اسے اس کے کمرے میں لائی۔ اسے نائٹ سوٹ نکال کر دیا۔ ”یہ پہن کر سونا اور رات کو باہر نکلنے کی کوشش مت کرنا۔“

نینا کا بیڈ روم کوٹھی کے سامنے والے حصے میں اوپری منزل پر تھا۔ کوٹھی کے نچلے حصے میں نشست گاہ، ڈائننگ روم اور پکن تھا۔ پکن کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں ملازمہ رہتی تھی۔ اوپر دو بیڈ روم تھے اور دوسرا رشکا کا تھا۔ وہ اس کی نگرانی کے لیے اس کے ساتھ رہتی تھی۔ نینا فرار ہو کر کہاں جاتی، اس کے اپنے باپ نے اسے پیچ دیا تھا۔ اس کے باوجود رشکا پوری طرح اس کی نگرانی کر رہی تھی۔ نینا کے بیڈ روم کے ساتھ وسیع میز میں کئی طرح کی ورزش کرنے والی مشینیں تھیں۔ رشکا جیسا نرم لباس پہن کر اسے کئی کئی گھنٹوں میں وہ بستر پر لیٹی تو اس کی آنکھیں خود بہ خود بند ہوتی چلی گئیں۔ اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ عام شیرازی نامی یہ شخص اسے کسی اور مقصد سے یہاں لایا ہے۔ اسے نینا کے جسم و جوانی سے دلچسپی نہیں تھی۔ صبح رشکا نے آکر بیڈ روم کے پردے سینے اور اسے بیدار کیا۔ ”اٹھ جاؤ، بہت سولیں۔“

اس نے دیکھا باہر سورج نکلے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ ”مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

”آج پہلا دن ہے اس لیے تمہیں چھوٹی ملی ہے۔ کل سے تمہیں ایک ایک منٹ کے حساب سے اپنے معمولات کی پابندی کرنی ہوگی۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تمہیں پتا چل جائے گا۔“ رشکا کھردرے لہجے میں بولی لیکن اس کے لہجے میں نینا کے لیے فرق آ گیا تھا۔ اب وہ ٹوکے کے بجائے تم سے بات کر رہی تھی اور الفاظ بھی مہذبانہ ہوتے تھے۔ نینا نے ڈھنگ سے کھانے کے بعد وہ اسے گاڑی میں لے کر نکلی۔ ایک گاڑی میں بیٹھ کر سفر کرنے کا کیا مزہ ہوتا ہے، یہ نینا نے اس دن جانا۔ اس کا دکھ وقت گزرنے کے ساتھ کم ہو رہا تھا۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں سے دیے ہی اس کا کوئی جذباتی رشتہ نہیں تھا۔ صرف ہاشم کی یاد آتی تو اس کے دل میں درد جاگ اٹھتا۔ رشکا اسے ایک درمیانے درجے کے شاڈنگ سینٹر میں لائی۔ وہاں اس نے ایک بوتیک سے نینا کے لیے کوئی درجن بھر سوٹ لیے۔ پھر اس کے لیے جوتوں، چپلوں اور

دوسری چیزوں کی شاپنگ کی۔ دو گھنٹے میں وہ ڈیڑھ ساری چیزیں لے کر روانہ ہوئے۔ نینا کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا جب رشتہ نے تین ہزار سے زیادہ کی رقم ادا کی تھی۔ اس کے لیے تو تیس روپے بھی بڑی رقم تھی اور اس عورت نے دو گھنٹوں میں تیس ہزار روپے خرچ کر دیے تھے۔ نینا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سلوک کیوں ہو رہا ہے۔ اسے قطعی خوش بھی نہیں تھی کہ وہ اتنی حسین ہے کہ کوئی اس پر عاشق ہو جائے۔ وہ بہ مشکل قبول صورت تھی۔ اس نے رشتہ سے پوچھا۔

”شیرازی مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“
رشتہ ہنسی۔ ”وہ نہیں چاہتا جو تم سمجھ رہی ہو۔ وہ بہت بڑا آدمی ہے اور اسے حسین عورتوں کی کمی نہیں ہے۔“
نینا خوب صورت نہیں تھی لیکن لڑکی تو تھی۔ اسے غصہ آ گیا۔ ”اگر اسے مجھ سے کوئی مطلب نہیں ہے تو اس نے مجھے کیوں خریدا ہے؟“

”یہ تو اسی سے پوچھنا۔“ رشتہ بے نیازی سے بولی۔
”مجھے یہ سب نہیں معلوم۔ تم اس پکڑ میں کیوں پڑ رہی ہو؟ وہ اب تمہارا مالک ہے، جو چاہے کرے۔ تمہارا کام اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنا ہے۔ اس میں چون چرائی کی گنجائش نہیں ہے۔“

اس بات کا مطلب نینا کی سمجھ میں اس وقت آیا جب اگلے روز رشتہ نے اسے ایک مسر ساز کا شروع کیوں اور ان میں سے بعض اتنی مشکل تھیں کہ اس نے انکار کر دیا۔ خاص طور سے رنگ مٹین پر دوڑنا اسے بہت ہی مشکل لگ رہا تھا۔

وہ دو بار گری تو اس نے دوبارہ مٹین پر چڑھنے سے انکار کر دیا۔ اس پر رشتہ نے بیدردی سے اسے بالوں سے پکڑ کر زمین پر گرایا اور ایک ہاتھ سے اسے قابو کر کے اس کی کمر پر لائیں مارنے لگی۔ اس کا پاؤں بھی بھاری بھر کم تھا اور کسی گرو کی طرح نینا کی کمر پر لگ رہا تھا۔ چند ضربوں کے بعد وہ چلانے لگی مگر وہ اس کی چیخوں کی پروا کیے بغیر اسے مارتی رہی۔

جب نینا بالکل بے دم ہو گئی تو رشتہ نے اسے چھوڑا اور پھر بالوں سے پکڑ کر کھڑا کیا اور ایک زوردار کھچڑ رسید کر کے بولی۔ ”اب سمجھ میں آ گیا کہ انکار کی کیا سزا ملے گی؟“

اس مار نے نینا کو اتنا خوف زدہ کر دیا تھا کہ پھر اس نے رشتہ کو کسی کام سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کی۔ چاہے وہ اسے کتنا ہی مشکل کیوں نہ لگ رہا ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے یہ سب کیوں کرایا جا رہا تھا۔ ایک مسر ساز کے بعد اسے زور کی جھوک لگتی تھی۔ تب رشتہ اسے نینا کھانا دیتی تھی اور یہ بالکل سادہ اور چھپکا ہوا تھا۔ کھانے کے بعد

اسے کئی طرح کی رنگ برنگی گولیاں بھی کھانی پڑتی تھیں۔ اس کے لیے لازم تھا کہ وہ دن میں دو بار غسل کرے۔ اس سے پہلے رشتہ کسی خاص لوٹن سے گردن سے پاؤں تک اس کا مساج کرتی تھی۔ نینا نے محسوس کیا کہ اس مساج سے اس کا رنگ گھرنے لگا تھا۔ وہ ہنسنے میں اس کا جسم کسی قدر بھر گیا۔ رنگت گلابی بال سرخ ہو گئی تھی۔ مستقل گہندا شست سے اس کے بالوں میں چمک اور ریشم جیسی نرمی آ گئی تھی۔ رشتہ ایک الگ قسم کے لوٹن سے اس کے چہرے کا مساج بھی کرتی تھی۔ دو ہفتے بعد وہ اسے ایک اعلیٰ درجے کے بیوٹی پارلر میں لے گئی جہاں اسے کئی قسم کے مراحل سے گزرتا پڑا۔ اس کے ہاتھ چروں سے رواں صاف کیا گیا۔ نینا کو یہ سب عجیب لگ رہا تھا لیکن اس میں اعتراض کی جرأت نہیں تھی۔

اسے صبح سے شام تک مصروف رہنا پڑتا تھا اور صرف چند گھنٹے اس کے اپنے ہوتے تھے۔ لیکن ایک دن جب وہ ایک مسر ساز کے بعد مساج اور غسل کے مرحلے سے گزر کر آرام کر رہی تھی، رشتہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے نینا کو تیار ہونے کا حکم دیا۔ وہ اٹھ گئی۔ ”کیا نہیں جانا ہے؟“
”یہ ایک عورت آئی ہے۔“ رشتہ نے کھردرے لہجے میں کہا۔

نینا تیار ہو کر بیٹھے آئی تو ڈرائنگ روم میں ایک خوش پوش اور خوب صورت فیشن ایبل عورت اس کی منتظر تھی۔ وہ گرم جوش سے نینا سے ملی۔ ”میرا نام سامی ہے اور میں تمہیں کچھ سکھانے آئی ہوں۔“

☆☆☆

رمل مختصر لباس میں دینی کے ساحل پر موجود تھی لیکن وہ یہاں تفریح کرنے نہیں آئی تھی بلکہ ایک اشتہار کی شوٹنگ جاری تھی۔ کاسمیٹکس کا ایڈ تھا اور وہ ڈائریکٹر کی ہدایات کے مطابق کام کر رہی تھی۔ گرمی اور ٹھن سے اس کا برا حال تھا کیونکہ یہ شوٹنگ صبح سے جاری تھی۔ خدا خدا کر کے شوٹنگ میں وقفہ آیا اور وہ گاؤں پانچن کر ایک طرف موجود چھاتے کے نیچے کرسی پر آ بیٹھی۔ ایک آدمی نے اسے بج بے لین جوس کا گلاس پیش کیا۔ اسی لمحے زین شاہ اس کے سامنے آ بیٹھا۔ وہ اس ملی میٹل کمپنی کے مقامی افسران میں شامل تھا۔ پھر چپلین کا شبہ اس کے پاس تھا اس لیے وہ یہاں شوٹ تھا۔ موجود تھا۔ رمل ایک ہفتہ پہلے ہی میٹل ہوئی تھی اور آج اس کی پہلی شوٹنگ تھی۔ زین کی اس سے کئی ملاقاتیں ہوئی تھیں لیکن اس نے اب تک دل کو نہیں بتایا تھا کہ اسے رمل سے کیا ہمدردی ہے یا شیرازی سے کیا دشمنی ہے؟ ایک بار رمل نے

اس سے پوچھا بھی لیکن وہ اسے ٹال گیا۔
”شیرازی کا کیا رشتہ تھا جب تم نے اسے معاہدہ دکھایا؟“
رمل مسکرائی۔ ”بہت شاک لگا تھا اور اگر میرے پاس بدلہ نہ ہوتا تو شاید وہ مجھے قتل کر دیتا۔“
”میرا خیال ہے کہ وہ اب بھی تمہارے خلاف اشتہاری منصوبے بنا رہا ہوگا۔“
”بنا رہا ہے۔“ رمل نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“

”میرا مشورہ ہے کہ اس شخص کو اتنا ہلکا مت لو۔ وہ زہریلا سانپ ہے اور اس وقت زخمی بھی ہے۔“
”نی ان اٹل میں یہاں ہوں اور وہ یہاں کچھ نہیں کر سکتا ہے۔“ رمل نے کہا۔ ”ہاں جب وہ ایسا جاؤں گی تو پھر بہت محتاط رہوں گی۔“

”اگر تم کو تو میں شیرازی کی نگرانی کراؤں؟“
”کیا یہ ممکن ہے؟“

”ہاں، میرے کچھ روابط اب بھی ہیں وہاں۔“ زین نے کہا تو رمل نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
”میرا خیال ہے کہ ماضی میں شیرازی سے تمہارا تعلق رہا ہے؟“

”تمہارا خیال درست ہے۔“ زین نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا عام سی شکل و صورت کا شخص تھا۔ رمل کو بالکل یاد نہیں تھا کہ اس نے کبھی کسی سے زین کا ذکر سنا ہو یا اس کی کوئی تصویر دیکھی ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اگر بھی شوہر نہیں تھا تب بھی تو کسی ناقابل ذکر پوزیشن پر تھا۔ ”میں دیکھتا ہوں شیرازی کی نگرانی کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

زین کے جاتے ہی ڈائریکٹر نے اسے پکارا۔ ”آخری شٹ تیار ہے۔۔۔ آرہو یور ہی؟“
رمل جوس کا گلاس رکھ کر کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

”ایسے نہیں چلنا ہے۔“ سامی نے کہا۔ ”یوں چلنا ہے۔“ سامی نے اسے عملی طور پر چل کر دکھایا۔ ان دونوں نے نہایت چست لباس پہن رکھا تھا جس میں ان کے جسم نمایاں تھے۔ نینا کو شرم آ رہی تھی لیکن وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کھینچ کے ایک چھوٹے کمرے میں تھے جس میں چاروں طرف دیوار پر آئینے لگے تھے۔ نینا نے غور سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے دوبارہ چلنے کی کوشش کی۔ سامی خوش ہو گئی۔

”بالکل اسی طرح۔۔۔ اب میں تمہیں اس طرح چلنے کی آسان ترکیب بتاتی ہوں۔ دیکھو، اپنی ایڑی دوسرے پاؤں کے انگوٹھے کے سامنے رکھو اور پاؤں کا رخ باہر کی طرف رکھو۔ پھر دیکھنا تمہاری چال خود بخود ایسی ہو جائے گی۔“

نینا نے پھر غور کیا اور اس بار زیادہ کامیابی سے سامی کی نقل کی۔ اس نے خوش ہو کر نینا کے رخسار پر پیار کیا تو وہ شرمائی۔ رشتہ کے برعکس سامی اس کا تعلق دوستی کا تھا۔ وہ اس سے فوراً مکمل مل گئی تھی۔ نینا کو اس کے ساتھ رہنا اچھا لگتا تھا۔ وہ اسے سکھاتی تھی کہ کپڑے کیسے پہننے ہیں۔ بال بنانا، میک اپ کرنا، اپنے حسن کا خیال رکھنا، چلنا بھڑنا، اٹھنا بیٹھنا اور کھانا پینا کیسے کرنے چاہئیں، وہ صبح ناشتے کے بعد آتی تھی اور شام تک نینا کے ساتھ رہتی تھی۔ رشتہ نے ایک مسر ساز کا پروگرام بھی سامی کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ اس کی بھی ماہر تھی بلکہ اسے بہت اچھا ڈانس بھی آتا تھا۔ نینا نے سکون کا سانس لیا۔ رشتہ کی موجودگی اس کے اعصاب پر بوجھ ہوتی تھی اور وہ مستقل سہمی رہتی تھی کہ کب اس سے غلطی ہو جائے اور اسے رشتہ کی سختی کا سامنا کرنا پڑے۔ حالانکہ رشتہ نے دوسری بار کے بعد پھر نہیں مارا تھا لیکن نینا اس کی وہ مارتیں بھولی تھی۔

سامی اس سے بہت پیارا اور نرمی سے پیش آتی تھی۔ وہ گھنٹوں اس کے ساتھ لگتی رہتی لیکن ایک بار بھی اس کے ماتھے پر شکن نہیں آتی تھی۔ بعض اوقات اسے نینا کو کوئی معمولی سی چیز سکھانے میں سارا دن لگ جاتا تھا۔ ایک مہینے میں نینا نے بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔ یہ تجدیدی اتنی زیادہ تھی کہ جب وہ اپنی ایک مہینے پہلے والی حالت کا سوچتی تو اسے حیرت ہوتی تھی کہ وہ اس حد تک بدل گئی ہے۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے اور چلنے کا انداز سب کچھ بدل گیا تھا۔

اس کے جسمانی معائنے کا کام سامی نے سنبھال لیا تھا۔ وہ اس کے جسم پر موجود بعض دھبوں سے غیر مطمئن تھی۔ ایک روز وہ اسے ایک بیوی ٹیکنک لے گئی اور وہاں نینا کی لیڈر تھرائی ہوئی۔ اس تھرائی کے بعد دیتے ختم ہو گئے۔ دوسرے مہینے ایک نوجوان لڑکا فراز آنے لگا۔ وہ نینا کا نیا استاد تھا اور اس کے ذمے نینا کی زبان درست کرنا اور اسے آج کے دور کے مطابق بولنا اور الفاظ استعمال کرنا سکھانا تھا۔ نینا سب سیکھ رہی تھی اور اتنی تیزی سے سیکھ رہی تھی کہ خود اسے تعجب ہوتا تھا کہ کیا اس میں اتنی صلاحیت ہے؟ اسے معمولی پڑھنا لکھنا آتا تھا۔ بچپن میں اس نے ٹرسٹ اسکول میں کچھ وقت گزارا تھا۔ وہاں اس نے اردو لکھنا اور پڑھنا کسی حد تک سیکھ لیا تھا اور یہ چیز اب اس کے کام آ رہی تھی۔ فراز نے اسے

انگریزی سکھانے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے بجائے وہ اسے انگریزی کے الفاظ سکھانے لگا اور یہ بھی کہ ان کا درست استعمال کیسے کرتے ہیں۔ وہ اسے اردو میں لکھ کر دیتا تھا اور نیا کوروز دس الفاظ درست تلفظ اور معنی کے ساتھ یاد کرنے پڑتے تھے۔ یہ اس کے لیے اتنا مشکل نہیں تھا کیونکہ اس کے سوا وہ جو کرتی تھی، وہ اسے بہت مشکل لگتا تھا۔

دو مہینے بعد وہ اتنی بدل چکی تھی کہ آئینے میں خود کو دیکھتی تو ایک لمحے کو خشک جاتی۔ جسم کی طرح اس کا چہرہ بھی بھر گیا تھا اور پہلے رخساروں کی ہڈیاں فاقہ زدہ انداز میں ابھری ہوئی تھیں، اب وہ دکھائی میں بدل گئی تھیں۔ البتہ اس کی ناک کا بھدا پن برقرار تھا اور نچلا لب بھی بہت چلتا تھا۔ ایک دن ساری اسے لکر لنگی تو اس کا خیال تھا کہ وہ کہیں گھونسنے جا رہے ہیں۔ ساری اکثر اسے اگلی درجے کی تفریح کا ہوں میں لے جاتی تھی جہاں وہ پراہ راست اوپری طبقے کے طور طریقوں کا مشاہدہ کرتی تھی۔ لیکن اس بار ساری اسے ایک ڈاکٹر کے پاس لائی۔ ڈاکٹر شہاب الدین کا سینگ سرجن تھا۔

اپائنٹ منٹ پہلے سے طے تھا اور شہاب الدین تک نینا کی تصاویر بھی پہنچ چکی تھیں۔ اس نے مختلف زاویوں سے نینا کے چہرے کی مزید تصاویر لیں۔ اس کے بعد وہ تقریباً نصف گھنٹے تک اس کے چہرے کا معائنہ کرتا رہا۔ آخر میں اس نے نینا کے چہرے کا کسی ایسکین کیا۔ کلینک سے واپسی پر نینا نے ساری سے پوچھا۔

”تم مجھے ڈاکٹر کے پاس کیوں لے کر گئی تھیں؟“

”اس کے لیے۔“ ساری نے اس کی ناک کو اٹکی سے چھوا اور پھر نچلا لب کو چھوا۔ ”اس کے لیے۔“

”کیا مطلب؟“

”جلد سمجھ جاؤ گی مڑیا۔“ ساری نے کہا۔ ”کیا خیال ہے، آج میں تمہیں ڈائنس کے کچھ اسٹیپ سکھاتی ہوں۔“

مطلب نینا کی سمجھ میں ایک ہفتے بعد آیا جب اس کے چہرے سے پٹی مل گئی۔ دو دن پہلے وہ ڈاکٹر شہاب الدین کے کلینک میں داخل ہوئی اور اس کی ناک اور نچلا لب کی سرجری کی گئی تھی۔ نینا ایک آئینے کے سامنے بیٹھی تھی اور نرس اس کے چہرے سے پٹیاں ہٹا رہی تھی۔ جب اس کا چہرہ سامنے آیا تو وہ سحر زدہ رہ گئی۔ اس کی ناک کی بناوٹ ہی بدل گئی تھی۔ اب وہ بہت خوب صورت اور ستواں ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی اس کا نچلا لب بھی قدر گداز ہو گیا تھا اور اب اس کا چہرہ مجموعی طور پر سب سے حد دلکش ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ناک کو چھونا چاہا لیکن نرس نے روک دیا۔ ”ابھی اسے بالکل نہ چھوئیں جب تک

ناک نہ کرکٹ جائیں... اسے پانی سے بھی بچانا ہے۔“

ناک کے اتنے باریک تھے کہ مشکل سے نظر آرہے تھے۔ ناک کو محفوظ رکھنے کے لیے نرس نے اسے پٹی سے ڈھانپ دیا۔ نینا کو مزید ایک ہفتے بہت احتیاط سے کام لینا پڑا۔ اس دوران میں زخم مکمل طور پر بھر گئے تھے۔ اس کے ہونٹ کی سلیکون تھراپی کی کئی گئی اس لیے اس پر زخم نہیں آیا تھا۔ پہلے تو نینا کا حلیہ بدلتا تھا اور اس میں بھی وہ اپنی پہلی والی زندگی سے بہت مختلف نظر آتی تھی۔ مگر ناک اور ہونٹ کی سرجری کے بعد تو وہ اتنی بدل گئی تھی کہ اگر ہاشم اسے دیکھتا تو وہ بھی پہچان نہ پاتا۔ بہت دنوں بعد اسے ہاشم کا خیال شدت سے آیا تھا اور وہ ٹرپ کر رہ گئی۔ وہ اس سے بے خبر کہ نینا اس سے دور کر دی گئی ہے، کسی محراب میں خون پینا ایک کر رہا تھا۔

ابتدائی ایک مہینے کے بعد شیرازی نے آتا چھوڑ دیا تھا۔ وہ جب آتا، نینا کے دل و دماغ پر ایک خوف طاری ہو جاتا۔ اسے رہ رہ کر اس نام نہاد نکاح ناے کا خیال آتا جس کی مدد سے اس کے باپ نے اسے فروخت کیا تھا اور یہ دھڑکا لگا رہتا کہ کب شیرازی اپنا حق چیکانے آجائے۔ وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی مگر جب اس نے آتا بند کیا تو نینا نے سکون کا سانس لیا تھا۔ دو مہینے میں ایک بار بھی اسے شیرازی کی صورت دیکھنے کو نہیں لی تھی۔ بعض اوقات تو وہ بھول جاتی تھی کہ وہ یہاں کسی خاص مقصد کے تحت موجود ہے اور جلد یا بدیر وہ مقصد اس کے سامنے آنے والا ہے اسے یوں لگتا جیسے وہ اپنی مرضی سے یہاں رہ رہی ہے۔ ساری اور فرزانے آنے کے بعد اسے اپنی زندگی اچھی لگنے لگی تھی۔

فرزانہ کو دیکھ کر بھی اس کے ساتھ دوستانہ تھا اور وہ بے تکلفی کے باوجود بھی ایک حد سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ اس نے بھی اسے مرد کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی مدد سے نینا کی زبان حیرت انگیز طور پر صاف ہو گئی تھی۔ وہ اردو میں انگریزی کے الفاظ ملا کر اتنی روانی سے بولنے لگی تھی جیسے شروع سے اسی طرح بات کرتی آئی ہو۔ پھر ساری سارا دن اس سے جو گفتگو کرتی تھی، اس سے بھی اس کی تربیت ہوتی تھی۔ وہ روزانہ دو تین گھنٹے مختلف ٹی وی چینلز دیکھتی تھی۔ ان سے بھی وہ شوبز نرس اور ٹی وی جیڑوں کے بارے میں سیکھتی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اب وہ دل سے سب کرتی اور سیکھتی تھی لیکن ایک دن اس کی خوشی غارت ہو گئی جب اسے معلوم ہوا کہ شیرازی نے اسے اپنی کوشش میں طلب کیا ہے۔

☆☆☆

بڑے سائز کی اسکرین پر رمل کے مختلف شوٹ چل

رہے تھے۔ یہ سارے شوٹ دہلی اور دنیا کے مختلف حصوں میں تیار ہوئے تھے۔ اکثر شوٹ میں رمل نے نہایت مختصر لباس پہنا ہوا تھا اور پوری بے باکی سے اپنے آپ کو عیاں کر رہی تھی۔ شیرازی صوفے پر نیم دراز تھا اور نزدیکی ہی نینا بیٹھی تھی۔ وہ مجبوراً اسکرین پر نظر جمائے ہوئے تھی کیونکہ یہ شیرازی کا حکم تھا کہ وہ غور سے ٹی وی دیکھتی رہے۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے شوٹس تھے۔ شوٹس ختم ہوئے تو شیرازی نے ریوٹ سے ٹی وی بند کر دیا۔ نینا نے سکون کا سانس لیا۔ اسے وحشت ہو رہی تھی۔ آج دو مہینے بعد وہ شیرازی کی کوشش میں آئی تھی۔ رشتانے اسے بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اس کے باوجود کوشش پر نظر پڑتے ہی وہ سارے خوف اور خدشات جو دب گئے تھے، پوری شدت سے ابھر آئے۔ شیرازی لاؤنج میں اس کا منتظر تھا۔ اس نے نینا کو اپنے نزدیک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر ٹی وی آن کر دیا۔ جب شوٹس ختم ہوئے تو شیرازی نے ٹی وی بند کر کے نینا کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتی ہو میں نے تمہیں پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے تمہارے باپ سے خریدا ہے؟“

”جی۔“ نینا نے بے مشکل کہا۔

”تم میری بیوی بھی ہو... کیا تم اس سے انکار کر سکتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس بار بھی اس نے مشکل سے کہا۔

”گڈ! تم خاصی سمجھ دار ہو گئی ہو۔“ شیرازی پہلی بار مسکرایا۔ ”نینا! تمہارے پاس دو راستے ہیں۔ ایک راستہ تو وہ ہے جو تم نے ابھی ٹی وی پر دیکھا ہے۔ تمہیں اسی طرح کام کرنا ہے جیسے رمل کر رہی ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر اور اچھا کام کرنا ہے۔ اس صورت میں میں بھول جاؤں گا کہ تم میری بیوی ہو۔ تمہیں تین سال تک میرے لیے کام کرنا ہوگا۔ جیسے میں کہوں ویسے کرنا ہوگا، چاہے تمہیں اچھا لگے یا نہ لگے۔ بولو منظور ہے؟“

”میں یہ نہیں کر سکتی۔“ نینا نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ شیرازی نے گہری سانس لی۔

”میرا ابھی یہی خیال تھا کہ تم انکار کر دو گی۔ اب میں تم سے وہ سب وصول کروں گا جو میں نے تم پر خرچ کیا ہے۔ قانوناً تم میری بیوی ہو لیکن تم کسی بھی درجہ حاصل نہیں کر سکو گی اور جبراً میرا دل بھر جائے گا تو میں تمہیں تمہارے باپ کے حوالے کر دوں گا۔“ شیرازی کے لہجے سے زیادہ اس کے الفاظ ہولناک تھے۔ خاص طور سے باپ کے حوالے کرنے کا سن کر وہ کانپ گئی۔ ”ابھی تمہارا باپ تمہارے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ میرا وعدہ ہے میں سال بعد جب میں تمہیں آزاد کروں گا تب بھی تمہارے باپ کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا... اب بولو؟“

”نہیں۔“ اس نے بے سانس کہا۔

”تب پہلی بات مان جاؤ۔“

نینا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ اس کے پاس کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے بے بسی سے سر ہلایا تو شیرازی کے ہونٹوں پر قاتحانہ مسکراہٹ آگئی۔ اس نے سرخوشی کے عالم میں کہا۔ ”نینا! یقین کر دو تم اس فیصلے پر کسی بچھٹا گو نہیں۔“

☆☆☆

دہلی سے آنے والی فلائٹ کے مسافروں میں رمل جیابھی شامل تھی۔ اس کے ساتھ اس کی سکرٹری مہناز بھی تھی۔ اسے بعض ضروریات کی وجہ سے دہلی میں ہی اپائنٹ کیا گیا تھا۔ مہناز کو زین شاہ نے تلاش کیا تھا۔ وہ بہت اچھی سکرٹری ثابت ہوئی تھی۔ اس نے رمل کو بہت ساری ذمے داریوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔ زین، شیرازی کی نگرانی کا کام نہیں کر سکا تھا رمل نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ البتہ بعض دوسرے ذرائع سے اسے اطلاع ملی تھی کہ شیرازی نے ایک نئی ماڈل متعارف کرانی ہے جس نے آتے ہی بہت زیادہ کامیابی حاصل کی تھی اور اسی طرح دھوم مچا دی تھی جس طرح رمل نے اپنے ابتدائی دنوں میں مچائی تھی۔ وہ لاؤنج میں آئے تو ایک طرف بڑے سائز کے ٹی وی پر ایک نیوز چینل آرہا تھا۔ نیوز میں وقفہ آیا تو اشتہار چلنے لگے۔ ایک موبائل مبینی کے اشتہار میں نئی ماڈل جلوہ گر تھی۔ اس کا حسن، اس کے ناز وادا اور اعتماد دیکھنے والا تھا۔ اشتہار بہت اچھے انداز میں بنایا گیا تھا لیکن ماڈل نے اپنے وجود اور ادراکاری سے اس میں جان ڈال دی تھی۔ رمل کچھ دیر غور سے دیکھتی رہی پھر مہناز نے اسے آزاد دی۔ ”میزم اسامان آگیا ہے۔“

کچھ دیر بعد وہ سامان سمیت باہر گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ اسی فلائٹ کے اکانوئیٹین سے ہاشم بھی اترے۔ اس کا نمبر خاصی دیر میں آیا اس لیے وہ نکلا بھی دیر سے تھا۔ اس کے پاس صرف ایک چھوٹا سا بیگ تھا اور وہ ٹرمل سے باہر آکر پیدل ہی سوک کی طرف چل پڑا جہاں اسے بس مل جاتی۔ یہاں تو ٹیکسی والے منہ کھول کر بیٹھے تھے اور باہر سے آنے والوں سے منہ مانگا کرایہ وصول کر رہے تھے۔ وہ اپنی خون پسینے کی کمائی ان لوگوں کے حوالے کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ صرف دو دن کے لیے آیا تھا اور اس کے پاس دو

لاکھ روپے کی رقم دی۔ وہ نینا کے باپ کو یہ رقم دے کر نینا کو ہمیشہ کے لیے اپنے نام کر لیں۔ اس نے دو لاکھ کی رقم جمع کرنے کے لیے دن رات محنت کی تھی اور ایک ایک پیسہ بچایا تھا۔ وہ پیدل ہی باہر تین روڈ کی طرف جا رہا تھا کہ اس کی نظر ایک ٹیل بورڈ پر پڑ گئی۔ اس پر ایک ماڈل سے مو پاکی فون سے زیادہ اپنی فائبر ناکھ کر رہی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ ہاشم ایک لمحے کو ٹھنک گیا۔ وہ کچھ دیر اسے غور سے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ گیا۔ ماڈل کو دیکھ کر اسے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اسے نینا کا خیال آیا پھر وہ ہنس دیا۔ اس ماڈل اور نینا میں کوئی مماثلت نہیں تھی پھر اسے کیوں نینا کا خیال آیا تھا؟

ایک گھنٹے بعد وہ اپنے قبیلے کے ڈیرے کے سامنے بس سے اترا۔ شہر سے باہر جانے والی اس بڑی شاہراہ کے کنارے ایک غیر آباد سوسائٹی کی زمین پر قبیلے نے دو برس سے ڈیرا ڈال رکھا تھا لیکن وہ خود یہاں نہیں آئے تھے بلکہ ایک قبضہ مافیائے انہیں یہاں بٹھایا تھا اور ان کی آڑ میں یہ قبضہ مافیائے لوگوں سے ان کے پلاٹ اوٹنے پونے داموں خرید رہی تھی۔ اب تک وہ ستر فیصد پلاٹ خرید چکی تھی اور جیسے ہی وہ تمام پانچ سو فیصد پلاٹ بھی حاصل کر لیتی تو خانہ بدوشوں کو یہاں سے اٹھا کر کہیں اور منتقل کر دیا جاتا اور سوسائٹی کی زمین پر اپنی مرضی سے کسی نئے پروجیکٹ کا آغاز کر دیا جاتا۔۔۔ یا نام بدل کر دوبارہ سے زمین لوگوں کو فروخت کی جاتی۔ ہاشم سمجھنے سے دیکھتا آیا تھا، اس کے قبیلے والوں کو شہر کے پاس ٹھکانا مل جاتا تھا اور قبضہ کرانے والے کچھ رقم بھی دیتے تھے، دوسرے کاموں میں بھی ان کی مدد کرتے تھے۔

جیسے ہی وہ ڈیرے میں داخل ہوا، اس کی آمد کی اطلاع آگ کی طرح پھیل گئی۔ سب سے پہلے اسے اس کا دوست سید دلا۔ وہ ہاشم کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گیا۔ ”ہاشم! تو کہاں گیا تھا؟“ اپنی کوئی خبر خبر بھی نہیں بیٹھی۔

ہاشم اس کا چہرہ دیکھ کر ٹھنک گیا۔ ”کیا ہوا، خیر تو ہے؟“

”خیر نہیں ہے۔“ سید نے جواب دیا۔ ”تیرے آتے ہی نینا کے باپ کریم نے اس کا سودا کر دیا تھا۔“

ہاشم کو لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو اور اس کی دنیا آن واحد جاتا ہو گئی ہو۔ اس نے بے اختیار سید کا گرد گریبان پکڑ لیا۔

”بھوسا کرتا ہے تو۔“

”میرا یقین نہیں ہے تو بڑھے سے پوچھ۔ اس نے نینا بچ کر لیا گیا یہ بھی اڑا دیا ہے۔“

ہاشم کریم کے پاس آیا تو وہ نشتے میں دھت پڑا ہوا

تھا۔ ہاشم کے بھجڑنے پر بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اتنا مشتعل تھا کہ شاید اس کا گلا دیتا لیکن سید اور چند دوسرے لوگوں نے ہاشم کو قابو کیا۔ جب اس کے حواس ذرا ٹھکانے آئے تو اس نے سب سے پہلے نینا کے بارے میں پوچھا لیکن اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے لے جانے والا کون تھا۔ شام کو جب کریم کسی قدر ہوش میں آیا تو ہاشم نے اس سے پوچھا۔ وہ الٹا اس کے سر ہو گیا۔ ”تو کیا دے رہا تھا مجھے؟ دو لاکھ روپے۔۔۔ اس بابو نے مجھے پانچ لاکھ دیے تو میں نینا کا بیاہ اس سے کیوں نہ کرتا۔۔۔“

”تو نے اسے سچ دیا ہے۔“ ہاشم نے سختی سے کہا۔

کریم قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”پاگل کے بچے۔۔۔ تو کیا تجھے نہیں سچ رہا تھا۔ جب بیچنا ہی تھا تو زیادہ قیمت کیوں نہ لیتا۔“

ہاشم ضبط سے کام لے رہا تھا کیونکہ اسے نینا کا معلوم کرنا تھا مگر کریم کو بھی نہیں معلوم تھا کہ شیرازی نامی بندہ نینا کو بیاہ کر کہاں لے گیا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اور کریم نے پوچھا بھی نہیں کیونکہ اسے رقم مل گئی تھی۔ اس کے بعد اس کی بلا سے وہ نینا کو کسی جہنم میں لے جاتا۔ مشکل سے چھ مہینے میں اس نے پانچ لاکھ کی رقم نشے اور جوئے میں اڑا دی تھی۔ ہاشم کو یقین نہیں تھا کہ وہ نینا کے موجودہ پتے سے ناواقف ہے۔ اس نے بڑھے کا گلا پکڑ لیا۔ اس بار بھی لوگوں نے سچ بجاؤ کر لیا۔ ہاشم پاگل ہو رہا تھا۔ قبیلے کے سردار نے اسے سرزنش کی کہ وہ اس کے ہوتے ہوئے اپنے طور پر فیصلہ کیوں کر رہا ہے۔ ہاشم اس پر بھی چڑھ دوڑا۔

”تم کیا کر لو گے۔۔۔ جب جہنم پتا تھا کہ یہ نینا کے لیے مجھے زبان دے چکا ہے تو تم نے اسے روکا کیوں نہیں؟“

”اس نے خاموشی سے کام کیا تھا۔“ سردار نے صفائی بخش کی۔ ”بعد میں میں نے اسے برا بھلا کہا لیکن پھر کیا ہو سکتا تھا۔“

ہاشم جانتا تھا کہ سردار بھی اس سودے میں شامل ہوگا۔ یہ تاہم نینا کے قبیلے میں اس قسم کی کوئی سودے بازی ہو اور سردار کو علم نہ ہو۔ اگر کریم نے یہ سودا اس کی لاعلمی میں کیا ہوتا تو وہ بعد میں کریم کی کھال اتار لیتا۔ ہاشم بے بس تھا۔ وہ سارے قبیلے سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ اسے ان سب سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا کوئی جذباتی رشتہ بھی نہیں تھا۔ ماں بچپن میں مر گئی تھی اور باپ نے دوسری شادی کی تو اس کے لیے جیتے جی مر گیا تھا۔ باقی بہن بھائی تو سوتیلے تھے ہی۔۔۔

اتنی بڑی دنیا میں اگر اس نے کوئی پانا تھا تو وہ نینا تھی اور اب وہ بھی اس سے چھین لی گئی تھی۔ وہ کسی اور کی ہو گئی تھی لیکن ہاشم نے فیصلہ کیا کہ وہ ایک بار اسے تلاش ضرور کرے گا۔ وہ ان بے حس اور انسانیت سے عاری لوگوں پر ہمیشہ کے لیے لعنت بھیج کر نکل گیا۔

☆☆☆

رمل اپنے اپارٹمنٹ میں تھی۔ اس نے آنے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ زین کو کال کی۔ ”میں واپس آ گئی ہوں۔“

”تم نے مجھے موقع پر کال کی ہے۔ میرے پاس کچھ خاص اطلاعات ہیں۔“

”اگر تمہاری اطلاعات اس نئی ماڈل کے بارے میں ہیں جسے شیرازی سامنے لایا ہے تو میں اسے دیکھ چکی ہوں۔“

رمل نے سر دھچکے میں کہا۔

رمل نے اپنا سیل فون بند کر کے بیڈ کی طرف اچھال دیا۔ مہناز اس کے ساتھ آئی تھی۔ رمل یہاں ایلی رہتی تھی اور دو بیڈروم خالی تھے اس لیے اس نے مہناز کو اپنے ساتھ رکھنے کی پیشکش کی تو وہ خوش ہو گئی۔ مہناز کی پوری ٹیلی پوائے اسی میں ہی آباد تھی۔ یہاں اس کے کچھ دور پر بے رشتے دار تھے، اسے مجبوراً انہیں اکیلے رہنا پڑتا لیکن رمل نے اس کا مسئلہ حل کر دیا تھا۔ رمل اپنے لیے ٹھکانا خود بناتی تھی اور وہ سادہ کھانے کی عادی تھی۔ اسے کسی قسم کے نشے کی عادت نہیں تھی۔ وہ کافی اور چائے بھی بہت کم پیتی تھی۔ اپنا وزن کم رکھنے کے لیے وہ اور سچ اور کم جوس زیادہ پیتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سپر ماڈل کی زندگی بہت کم ہوتی ہے۔ چار پانچ سال یا زیادہ سے زیادہ سات آٹھ سال اور اس دوران میں وہ جو کمائی دہی اس کے کام آتا۔

رمل کے پاس اب زیادہ وقت نہیں تھا۔ آنے والے تین چار سال میں اسے خود کو اسی طرح اسارت اور تروتازہ رکھنا تھا۔ اس نے شو بزنس میں آنے کے بعد دوسری ماڈلز کی کامیابیوں اور ناکامیوں کا بے غور مشاہدہ کیا تھا اور اس نے کامیابی کا گر اپنی گردن میں باندھ لیا تھا کہ جب تک وہ حسین اور فٹ رہے گی، اس کا عروج جاری رہے گا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ہر قسم کے نشے سے گریز کرے۔ سادہ غذا استعمال کرے اور خود کو فٹ رکھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ملک کی کامیاب ترین ماڈل تھی۔ وہ اتنا کمائی تھی کہ چاہتی تو کسی بڑے بینک میں منتقل ہو جاتی لیکن اسے یہ اپارٹمنٹ اور اس سے زیادہ اس کی لوکیشن پسند تھی۔ ویسے بھی اس کی نظر اب

بین الاقوامی شو بزنس میں جس کا مرکز گلف بننا جا رہا تھا۔ اس کے شوٹ نہایت کامیاب رہے تھے اور کمائی نے خوش ہو کر اسے معاہدے کا چالیس فیصد بونس دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ساتھ ہی ایسے اشارے بھی مل رہے تھے کہ معاہدے میں مزید ایک سال کی توسیع بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن رمل نے۔۔۔ فی الحال اس اشارے پر کوئی توجہ نہیں دی تھی کیونکہ ایک اور ملٹی نیشنل کمپنی کے نمائندے نے اس سے رابطہ کیا تھا اور اسے ایک سال کے لیے اس سے دس گنے معاوضے کی پیشکش کی تھی۔ ان کی شرط بھی یہی تھی کہ وہ اس دوران میں کسی اور کمپنی کی پردکٹ کے لیے ماڈلنگ نہیں کرے گی۔ رمل نے اس نمائندے کو بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ ابھی اس معاملے میں غور کرنا چاہتی تھی۔ ابھی تک یہ کام شیرازی کرتا آیا تھا۔ اس کے سارے معاملات وہی طے کرتا تھا۔ وہ اس میدان کا پرانا کھلاڑی تھا مگر اب رمل کو اپنے تمام فیصلے خود کرنے تھے اس لیے وہ بہت پھونک پھونک کر قدم بڑھا رہی تھی۔

چھ مہینے کے مسلسل شوٹنگ سیشن کے بعد اسے ایک مہینے کا آرام دیا گیا تھا۔ کمپنی نے اسے ورلڈ ٹور کی پیش کش کی تھی لیکن رمل نے اپنے ملک میں آرام کو ترجیح دی تھی۔ وہ بہت تھک گئی تھی اور اس نے چھ مہینے کے دوران میں دنیا کے بیشتر ممالک کا سفر کر لیا تھا۔ اسے مزید کسی ورلڈ ٹور کے بجائے آرام کی ضرورت تھی۔ نئی ماڈل نینا کے بارے میں اسے بیرون ملک ہی میں سن گن مل گئی تھی۔ پھر اس نے اسے ٹی وی اور انٹرنیٹ پر بھی دیکھ لیا تھا۔ اسے شیرازی پر دھوکہ کر رہا تھا۔ شو بزنس کے حلقے نینا کو شیرازی کی ایک اور اور دریافت قرار دے رہے تھے اور بعض کا کہنا تھا کہ وہ رمل سے بہتر اور خوب صورت ماڈل ثابت ہوگی۔ انٹرویو پر اس کا ٹی وی ایڈ دیکھ کر رمل فکر مند ہو گئی تھی۔ مگر ساتھ ہی اسے اطمینان تھا کہ ابھی نینا خاصی پیچھے تھی اور پھر نینا اس کی طرح کی ایک ماڈل ہی تو تھی۔ جو کامیابی وہ اب حاصل کر رہی تھی، وہ رمل پہلے ہی حاصل کر چکی تھی۔ اس کی فکر کی وجہ یہ تھی کہ اس کے پیچھے شیرازی تھا۔ وہ ہاتھ روم سے نہا کر ننگی تو اس کے سیل فون کی تھلی بچ رہی تھی۔ کال شیرازی کی تھی۔ اس نے سوچا اور کال ریسیور کی۔ ”ہمارک ہو۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”شکر ہے۔“ شیرازی نے اسی کے لہجے میں جواب دیا۔ ”تم نے نینا کو دیکھ لیا ہوگا؟“

”ہاں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”اچھی لڑکی ہے۔“

”صرف اچھی نہیں بہت اچھی لڑکی ہے۔“ شیرازی

نے کہا۔ ”یہ بہت آگے جائے گی۔ بہت سارے لوگوں سے آگے نکل جائے گی۔“

”ممکن ہے... ویسے تم نے اسے حاصل کہاں سے کیا ہے؟“

”حاصل۔“ شیرازی نے قہقہہ لگایا۔ ”میں نے اسے تخلیق کیا ہے۔“

”لگتا ہے اب تم خدا کی دعوے پر اتر آئے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ شیرازی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”کچھ عرصے تک جاؤ، میں اسے ثابت بھی کر دوں گا۔“

”کیا تم نے مجھے یہی بتانے کے لیے کال کی ہے؟“

”نہیں، ایک مشورہ بھی دینا تھا۔ بہتر ہے جہاں سے آئی ہو وہیں لوٹ جاؤ۔ یہاں اب تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”مشورے کا شکریہ، میں اپنی بہتری خود سمجھتی ہوں۔“ رمل نے سنی سے کہا اور کال منقطع کر دی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ کیا شیرازی نے اسے دھکی

دی تھی؟

☆☆☆

نیتا نیلے رنگ کی دیوار کے سامنے کھڑی مختلف پوز دے رہی تھی۔ اس نے زعفرانی رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ فوٹو گرافر نے اسے کمرے کی آنکھ سے دیکھا اور اسے ساڑی کا پلوڈر اسکر کا اشارہ کیا۔ نیتا ہچکچائی کیونکہ پلوڈر مختصر سا تھا مگر اسے اشارے پر عمل کرتا ہی تھا۔ اس نے پلوڈر نیچے کیا اور فوٹو گرافر نے مطمئن ہو کر کمرے کا بائیں دہانہ شروع کیا۔ وہ دائرے کی صورت میں کھڑا رہتا اور بائیں دہانہ رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ نیتا بھی پوز بدل رہی تھی۔ یہ فوٹو سیشن ایک معروف فیشن میگزین کے لیے تھا۔ یہ بین الاقوامی میگزین تھا اور اس کے فوٹو سیشن کے لیے ماڈلز مری جاتی تھیں کیونکہ اس فوٹو سیشن کے بعد وہ ایک ساری دنیا میں جانی پہچانی ہو جاتی تھیں۔ نیتا کے لیے اس فوٹو سیشن کی آفر خود میگزین کی طرف سے آئی تھی۔ چندا شہزادہات میں کام کر کے وہ سب کی نظروں میں آ گئی تھی۔ اس کے کام کے ساتھ اس کا حسن اور دلکش بھی اس کا سبب تھی۔ ساڑی کا سیشن ختم ہوا تو وہ ڈریسنگ روم میں آئی جہاں اسے اگلے سیشن کے لیے لباس بدلنا تھا۔ میگزین کی وارڈ روم اسٹنٹ اس کی مدد کے لیے موجود تھی۔ اس نے مٹی شرٹ کے ساتھ مٹی اسکرٹ نیتا کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ نیتا نے پوچھا۔

”اب اس کا سیشن ہوگا۔“ اسٹنٹ لڑکی نے کہا۔

اب تک نیتا نے جو لباس پہنے تھے، وہ بھی عام لباس نہیں تھے اور تقریباً سارے لباس اسے نمایاں کر رہے تھے لیکن یہ تو بہت چھوٹا لباس تھا۔ اگرچہ شیرازی نے اسے بتایا تھا کہ اسے ہر طرح کی ایکسپوزنگ کے لیے تیار رہنا ہے لیکن اس نے اس قسم کا لباس پہننے کا نہیں سوچا تھا۔ اس نے سرد آہ بھری۔ وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ مجبوراً وہ لباس بدلنے لگی۔ فوٹو سیشن دو دن سے جاری تھا اور شاید ایک دن اور سیشن ہوتا۔ فوٹو سیشن مراحل کے پاس ایک بجنے میں جاری تھا۔ چھ مہینے تک وہ اسی کوشی میں رہی تھی جہاں شیرازی نے اسے بیجا تھا لیکن جیسے ہی اسے شو بزنس میں متعارف کرایا گیا، اسے ایک چھوٹے لیکن خوب صورت بجنے میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ بنگلا شیرازی نے کرائے پر حاصل کیا تھا اور نیتا یہاں رشتا اور سامی کے ساتھ رہتی تھی۔ سامی اس کی سیکرٹری تھی۔ رشتا اس کے لیے یہ ظاہر محافظ اور ڈرائیور تھی لیکن درحقیقت وہ اس کی نگران بھی تھی۔

نہ صرف گھر میں بلکہ گھر سے باہر بھی وہ مسلسل رشتا کی پامعوس نگرانی میں رہتی تھی۔ وہ اسے کبھی شخص سے زیادہ گھلنے پھلنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس کی تمام مصروفیات پہلے سے طے شدہ ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ اگر کہیں کوئی غیر متوقع ملاقات پیش آتی یا کوئی پرستار نیتا کے پاس آنے کی کوشش کرتا تو رشتا نہایت مہارت سے اسے نیتا سے دور کر دیتی تھی۔ شوٹ سیٹ پر سامی موجود ہوتی تھی۔ اگرچہ اس نے بھی نیتا کو نگرانی کا تاثر نہیں دیا تھا لیکن جب کوئی نیتا سے غیر ضروری طور پر فری ہونے کی کوشش کرتا تو سامی رشتا کا کردار ادا کرتی تھی۔ لکھاؤ کے لیے نیتا کے پاس موبائل بھی تھا لیکن وہ سامی کی تحویل میں رہتا تھا اور نیتا نے آج تک اس سے صرف شیرازی کی آواز سنی تھی۔ سامی نے اسے کمپیوٹر استعمال کرنا بھی سکھا دیا تھا۔ اس کے لیے ایک جدید لیپ ٹاپ لیا گیا تھا مگر اس کی مدد سے بھی وہ کسی سے رابطہ نہیں کر سکتی تھی اور وہ رابطہ بھی کس سے کرتی؟ وہ کسی کو جانتی ہی نہیں تھی۔ اس کے باوجود شیرازی اینڈ کمپنی اسے کوئی موقع دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ان کی نگرانی مکمل اور روزانہ کی طرح سخت تھی بلکہ اس میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوا تھا۔

ان چھ مہینوں میں نیتا نے جو سیکھا اور کیا تھا، اپنی سابقہ زندگی میں اس نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسے رقص کرنا آ گیا تھا۔ وہ مختلف انداز سے چلنے پر قادر ہو گئی تھی۔ اس کا استخوانی بدن سچے دم سے آراستہ ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ گھر

کیا تھا۔ اس کی ناک اور ہونٹ سر جی سے گزرتے ہوئے بدل گئے تھے۔ وہ آئینہ دیکھتی تو اسے شک ہوتا تھا کہ وہ وہی نیتا ہے جس کی طرف سوائے ہاشم کے اور کوئی متوجہ نہیں ہوا تھا۔ بلکہ ہاشم نے بھی اس کی صورت یا جسم نہیں دیکھا تھا، وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ لیکن اب اس کے دیوانوں کی تعداد نامعلوم ہو چکی تھی۔ جب وہ شوٹنگ یا فوٹو سیشن کرائی تو موقع پر موجود ہر مرد کی نظریں اس کے وجود سے جیسے چپک جاتی تھیں۔ یہ نظریں اسے چٹائی تھیں کہ وہ کیا ہو گئی ہے مگر اسے یہ نظریں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ ان کی عادی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ ان نظروں سے بچ کر کہیں دور چلی جائے۔

شیرازی نے اس کے لیے لاکھوں خرچ کیے تھے۔ اسے دنیا کی بہترین آسائشیں دی تھیں۔ اس کی رہائش، خوراک، لباس اور گاڑی سب بہترین تھی۔ اسے اپنے کام اور معمولات کے علاوہ اننگی بھی نہیں ہلانی پڑتی تھی۔ لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ جو کر رہی ہے، اس سے شیرازی کیا حاصل کر رہا ہے۔ رقم کے معاملات اس کے علم میں نہیں تھے۔ تمام لین دین شیرازی ہی کرتا تھا اور نیتا کو صرف کاغذات پر دستخط کرنے ہوتے تھے۔ اس دوران میں آہستہ آہستہ اسے شو بزنس کی دنیا میں متعارف کرایا جا رہا تھا۔ اس کے کئی انٹرویوز ہو چکے تھے اور ان تمام انٹرویوز سے پہلے اسے ان کی مکمل رپورٹیں کرائی جاتی تھیں کہ اسے کس سوال کے جواب میں کیا کہنا ہے۔ اسے اپنے پس منظر کے بارے میں بتانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے ایسے ہر سوال کا جواب معنی خیز خاموشی سے دینا سکھا دیا گیا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ اس کے بارے میں سنسنی آمیز تجسس پھیل گیا تھا اور ریڈیا میں اس کے بارے میں افواہیں گردش کر رہی تھیں کہ اس کا تعلق کسی قدامت پرست گھرانے سے ہے اس لیے وہ اس بارے میں لب کشائی سے گریز کر رہی ہے۔ اس کے حسن و دلکشی اور اس کے رکھ رکھاؤ کی وجہ سے یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ اس کا تعلق کسی بہت اچھی اور مہذب خاندان سے ہے۔ جب نیتا یہ سننے لگی تو ہنسی۔ اگر یہ لوگ جان چاہیں کہ اس کا تعلق اصل میں کہاں سے تھا اور چند مہینے پہلے وہ کیا تھی تو شاید کوئی اس پر یقین نہ کرے اور اس سچ کو کب قرار دے گا۔ شیرازی اس سے بہت خوش تھا اور جب اس نے نیتا کو بتایا کہ وہ آغاز میں ہی چھائی ہے تو اسے یقین نہیں آیا تھا۔ اسے سب عام سا اور معمول کے مطابق لگتا تھا مگر شیرازی اس دنیا کا آدمی تھا اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ

نیتا بہت تیزی سے اوپر آئی ہے۔ یہ اس کی توقع سے بھی زیادہ تھا۔

تقریباً دس مہینے پہلے شیرازی نے نیتا کی تصویر ایک سوشل میگزین میں دیکھی تھی۔ رپورٹر نے شہر میں پائے جانے والے خانہ بدوشوں پر ایک رپورٹ لکھی تھی۔ اس نے کچھ تصاویر بھی لی تھیں اور ان میں ایک تصویر نیتا کی بھی تھی جو اس کی بے خبری میں لی گئی تھی۔ وہ ایک خیمے کے ساتھ کھڑی خالی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ، اس کے تاثرات اور نگاہوں کے خالی پن نے شیرازی کو متاثر کیا تھا۔ اس نے رپورٹر سے رابطہ کر کے اس سے اس تصویر کے بارے میں پوچھا۔ رپورٹر اس کا واقف نہ تھا۔ اس نے اسے بتا دیا کہ خانہ بدوشوں کا یہ قبیلہ کہاں پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد شیرازی خود وہاں گیا تھا۔ اس نے نیتا کو دیکھا اور اسی وقت فیصلہ کر لیا۔ اس کے بعد اس نے بڑی احتیاط سے نیتا کے باپ سے رابطہ کیا۔ خاموشی سے سامنے آئے بغیر اس نے یہ ساری کارروائی کی۔ اسے سوائے نیتا کے باپ کے اور کسی نے نہیں دیکھا تھا بلکہ اس نے بھی صرف وہ رقم دیکھی تھی۔ پانچ لاکھ کی رقم اس کے تصور سے بھی زیادہ تھی اس لیے اس نے آنکھ بند کر کے یہ پیشکش قبول کر لی۔ نیتا کی طرف سے نکاح نامے پر دستخط بھی اس نے خود کر دیے تھے۔ اس کے بعد وہ خود اسے شیرازی کی گاڑی تک لایا تھا اور اسے گاڑی میں دھکیل کر فوراً واپس چلا گیا۔

شروع میں شیرازی، رمل پریشان کھا رہا تھا لیکن جیسے جیسے اسے احساس ہوتا گیا کہ اس نے اصل میں اس کے ساتھ کیا کیا ہے، اس کا پیش گہری نفرت میں بدلتا گیا۔ وہ آج تک ماڈلز بناتا آیا تھا۔ وہ ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتا تھا۔ ان سے تسکین حاصل کرتا اور ان سے کما تھا۔ جب اس کا دل بھر جاتا اور ماڈل اس کے قلب و دماغ سے اتر جاتی تو وہ بے پروائی سے اسے چھوڑ دیتا اور پھر پلٹ کر اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ وہ آج تک دوسروں کو چھوڑتا آیا تھا۔ کسی ماڈل میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ شیرازی کو چھوڑ سکے۔ یہ جسارت پہلی بار رمل نے کی شیرازی اسے اپنی سب سے بہترین کاوش سمجھتا تھا۔ اسے سنوارنے اور آگے لانے کے لیے اس نے انتھک محنت کی تھی۔ لیکن رمل نے کیا کیا؟ اس نے سمجھ لیا وہی سب کچھ ہے اور اسے بنانے اور اس مقام تک لانے میں شیرازی کا کوئی خاص کردار نہیں ہے۔ وہ اس کے بغیر بھی کامیابی حاصل کر سکتی ہے۔ اس نے جو معاہدہ دھوکا دے کر کیا تھا، وہ اصل میں شیرازی کی محنت کا نتیجہ تھا۔ رمل

جاسوسی ڈائجسٹ 270 دسمبر 2012

جاسوسی ڈائجسٹ 271 دسمبر 2012

اس کے بغیر کسی صورت پر کامیابی حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے شیرازی کی ذات کی نگہ کر دی تھی، جب اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دل کو کلی طور پر دکھائے گا کہ وہ کیا کر سکتا ہے۔

نیتانے اسے متاثر کیا تھا۔ اس کی آنکھیں بے حد متاثر انگیز تھیں اور ایک ماڈل کی کامیابی میں اس کی آنکھیں بہت اہم کردار ادا کرتی ہیں لیکن وہ اپنی باصلاحیت ثابت ہوئی، یہ شیرازی نے بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ جیسا چاہتا تھا، نیتانے اس سے بڑھ کر کیا تھا۔ اسے جسمانی طور پر چمکانے کا منصوبہ شیرازی کا تھا لیکن اس کا ذہنی حکما خود اس کی ذہانت کا ثبوت تھا۔ اس نے آغاز میں ہی سب کو متوجہ کر لیا تھا اور پھر اس کی پراسرار شخصیت نے بینکوں میں اہم کردار ادا کیا۔ دو مہینے میں وہ شو بزنس میڈیا کا ہاتھ پک بن چکی تھی۔ سب اس کے بارے میں جانتا چاہتے تھے، اسے دیکھنا چاہتے تھے اور اس کے بارے میں سننا اور پڑھنا چاہتے تھے۔ نیتانے کانگریزوں، شوٹ آؤٹ بھی نہایت کامیاب رہا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ بین الاقوامی سطح پر پہچانی جانے لگی تھی۔ شیرازی کے پاس اس کے لیے کچھ آفرز آئی تھیں لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ میرے انتظار کر رہا تھا، اس آفر کا جو نیتانے کو ایک ہی بار میں دل کے برابر لے جا کر کھڑا کر دے۔ نیتانے کب جس طرح پذیرائی کی تھی، اس سے لگ رہا تھا کہ وہ وقت زیادہ دور بھی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے دل کو مزہ بھی چکھانا تھا۔

شیرازی نیتانے کی نگرانی اور اس کے ماضی کے بارے میں بہت محتاط تھا۔ اس نے نیتانے کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اپنے ماضی کے بارے میں کسی کو نہ بتائے۔ حتیٰ کہ رشتہ اور ساری کو بھی نہیں بتائے گی۔ نیتانے اس کی ہدایت پر پورا عمل کیا تھا۔ رشتانے اس کا ابتدائی حلیہ دیکھا تھا لیکن اس کے پس منظر سے وہ بے خبر تھی۔ نیتانے اسے بھی رشتہ کو اپنے بارے میں بتایا اور نہ رشتانے بھی اس سے اس کے پس منظر کے بارے میں پوچھا۔ ساری نے بھی کبھی اس سے اس کے ماضی کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ کام اور معمولات کے علاوہ نیتانے کا وقت اپنے کمرے میں گزرتا تھا جہاں اس کے لیے ایک بڑے سائز کا بیڈ اور مخصوص چیکل کا سیٹلائٹ کنجیک تھا جس میں زیادہ تر شو بزنس کے چیمبرز آتے تھے۔

شیرازی کی طرف سے محکم تھا کہ وہ ان چینلنگز کو باقاعدگی سے دیکھتی رہے اور سیکھتی رہے کہ شو بزنس میں کیا ہو رہا ہے۔ تقریباً سارے چینلنگز انگریزی کے تھے اور جو مقامی تھے ان میں بھی زیادہ تر انگریزی ہی بولی جاتی تھی لیکن فرازی کی شاگردی اور سامی کی تربیت نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔

اب اسے انگریزی سمجھنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوتی تھی۔

☆☆☆

دل کا رخ خود رانیو کر رہی تھی۔ عام طور سے وہ اپنی سیکریٹری مہناز کے ساتھ ہی کہیں جاتی تھی لیکن آج وہ اکیلے جا رہی تھی۔ اس کا رخ شہر کے ایک پرسکون حصے کی طرف تھا۔ اس نے ایک خاموش نظر آنے والی پرانی طرزی کو کھجی کے سامنے کاررو کی اور اتر کر اندر آگئی۔ شہر کے رواج کے برعکس نہ تو گیٹ متعلق تھا اور نہ اس پر کوئی چوکیدار تھا۔ البتہ اندر ایک خوفناک نظر آنے والے کتے نے دم ہلا کر دل کا استقبال کیا۔ وہ اس کے پاس آیا تو دل نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”جینی بوائے... ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں؟“

جینی کو کھجی کی طرف مت کر کے ہلکا سا ہونکا۔ یہ اشارہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب اندر موجود ہیں۔ وہ برآمدے تک آئی۔ دستک کے جواب میں ڈاکٹر افتخار احمد کی بیگم خود نکل آئیں۔ انہوں نے دل کو گرم جوشی سے گلے لگا لیا۔

”گڑیا! کتنے دن بعد آئی ہو... بے بی روز پوچھتی ہے۔“

”میں ملک سے باہر تھی۔ آپ کسی ہیں؟ ڈاکٹر صاحب کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں لیکن کلینک میں مصروف ہیں۔ اگر تم بے بی کو دیکھنا چاہتی ہو تو اس کے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں تمہارے لیے گرین ٹی لاتی ہوں۔“

وہ کھجی کے عقی خوب صورت لان کی طرف واقع کمرے میں داخل ہوئی تو ایک نوجوان لڑکی راکنگ چیئر پر جمولتے ہوئے لان میں رہتے پرندوں کے بچروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ محل آگئی اور تیزی سے اس کے گلے لگ گئی۔ وہ دل کی بہن ایمیل تھی۔ اس نے کھوکھو بھرے لہجے میں کہا۔ ”کتنے دن بعد آئی ہیں۔ میں آپ کو روزنی دی پر دیکھتی ہوں۔“

”میں کام کے لیے باہر گئی تھی۔“ دل نے اسے پیار کیا اور ایک بڑا سا ہراس کے ہاتھ میں تھمایا۔ ”دیکھو تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“

ایمیل نے شاپر کھول کر دیکھا۔ اس میں اس کے لیے سوٹ اور بہت ساری دوسری چیزیں تھیں۔ وہ خوش ہو گئی۔ ایک ایک چیز اٹھا کر اس کی تعریف کر رہی تھی۔ پھر ایک ہی وہ اداس ہو گئی۔ اس نے بہن سے کہا۔ ”میں اب آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

دل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”میری

جان! میری بھی یہی خواہش ہے۔ لیکن جب تک ڈاکٹر انکل اجازت نہیں دیں گے، تم میرے ساتھ نہیں جاسکتی ہو۔“

”میں ڈاکٹر انکل سے کہتی ہوں، وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔“ ایمیل نے یقین سے کہا۔ ”اب مجھے ڈر نہیں لگتا ہے اور خواب بھی نہیں آتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ دل بولی۔ ”میں ڈاکٹر انکل سے بات کرتی ہوں۔“

مسز افتخار گرین ٹی اور ساتھ میں اپنے بنائے کچھ لوازمات لے آئی تھیں۔ کچھ دیر ایمیل کے پاس بیٹھ کر دل کلینک والے حصے میں آئی۔ اتفاق سے آخری مرینس بھی جا چکا تھا اور ڈاکٹر افتخار احمد فارغ تھے۔ انہوں نے گرم جوشی سے دل کا استقبال کیا۔ ”کیسی ہو، بہت دن بعد آئیں؟“

”آپ تیسرے فرد ہیں جو یہ بات کہہ رہے ہیں۔“

دل ہنسی۔ ”میں واقعی دیر سے آئی ہوں۔“

کچھ دیر گپ شپ کے بعد وہ اصل موضوع پر آئی۔ ”ایمیل کی حالت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے... چند مہینے سے اس نے خاصا امپر وڈ کیا ہے۔“

”اگر میں اسے ساتھ لے جانا چاہوں تو؟“

”اسے تبدیلی کی ضرورت ہے لیکن اگر یہاں سے نکل کر اسے پرانا ماحول نظر آیا تو ممکن ہے اس کے الٹ ہو جائے۔ اسے مکمل تبدیلی کی ضرورت ہے۔ دوسرے اسے تمہاری محل توجہ کی بھی ضرورت ہوگی۔ اکیلے رہنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔“

دل نے بے بسی سے کہا۔ ”یہ میری مجبوری ہے۔ مصروفیت اتنی زیادہ ہے کہ مجھے بہ مشکل سونے اور کھانے کا وقت ملتا ہے۔ ان دنوں میں چھٹی پر ہوں۔“

ڈاکٹر افتخار نے سر ہلایا۔ ”اس صورت میں بہتر ہے کہ اسے سیکھ رہے دو۔ وہ تمہاری آغوش کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ فائدہ اسے اپنے ساتھ لگائے رہتی ہے اور اس کی وجہ سے ہمارے گھر میں بھی کچھ رونق رہتی ہے ورنہ ہم دو ہی تو میاں بیوی ہیں۔“

”اسی وجہ سے میں ایمیل سے اتنی بے فکر ہوں۔ میں نے تو کوئی ایسی شے نہیں کی جس کے صلے میں خدا نے آپ جیسے لوگوں سے ملوایا۔“

”ڈونٹ ٹی سلی۔“ ڈاکٹر افتخار احمد شفقت سے بولے۔ ”تمہیں جلدی تو نہیں ہے؟ آج کا دن ایمیل کے ساتھ گزرا اور اوپر دھڑکا کھانا بھی ہمارے ساتھ کھاؤ۔“

”میں نے بتایا تاکہ میں چھٹی پر ہوں۔“ دل نے جواب دیا اور ایک چھوٹا سا لفافہ نکال کر ڈاکٹر افتخار احمد کی طرف بڑھا دیا۔

”اس کی ضرورت تو نہیں ہے، خیر غریبوں کے کام آئے گا۔ اب مرینسوں میں ایسے لوگ بھی آنے لگے ہیں جن کے پاس ایک وقت کے کھانے کو بھی نہیں ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر افتخار احمد باہر نفسیات تھے اور اس کو بھی میں اپنا کلینک چلا رہے تھے۔ غریبوں کا مفت علاج کرتے تھے اور ان کے چند دولت مند مرینس اور دوست تھے جن کے عطیے سے ان کا کلینک چل رہا تھا۔ ذاتی طور پر دونوں میاں بیوی بہت سادہ زندگی گزارتے تھے۔ اتنی بڑی کھجی میں صرف ایک ملازم تھا اور باقی سارا کام وہ خود کرتے تھے۔ وہ شام تک وہاں رہی۔ وہ بھی خوش تھی اور ایمیل اس سے زیادہ خوش تھی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن وہ ان لوگوں کا مزید وقت نہیں لینا چاہتی تھی۔ شام کو وہ واپس جانے کے لیے نکلی۔ اس کا ذہن ایمیل کے بارے میں سوچ رہا تھا اس لیے جب وہ سیاہ کارا چانک سامنے آئی تو دل کو بریک لگانے کا موقع تاخیر سے ملا اور کار رکتے رکتے بھی سیاہ کار سے ٹکرائی۔ چھٹکے سے اس کی سامنے والی ہیڈ لائٹ بھڑکنے لگی۔ جھٹکے سے سنبھل کر اس نے سامنے دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ ایک حادثہ ہے۔ مگر فوراً ہی کار سے اتر کر دو ٹھاپ پوش اس کی طرف لپکتے تو دل کو خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے پھرتی سے بہن کو قہر میں دروازے سینٹر لاک کر دیے۔

خوش قسمتی سے انجین چل رہا تھا ورنہ انجین بند ہو جاتا تو آٹو میک سسٹم بھی کام نہیں کرتا۔ جیسے ہی اس نے کار کو ریورس گیئر میں ڈالا، ایک ٹھاپ پوش نے نہنی کے وار سے اس کی طرف کھڑکی کا شیشہ توڑ دیا اور ایک اسپرے بوتل سامنے کی ایکسلریٹر دباتے ہوئے دل نے چہرہ کھمالیا تھا اس لیے اسپرے سے نکلنے والی ہجوم اس کے چہرے پر براہ راست نہیں آسکی تھی۔ لیکن اسپرے کا کچھ حصہ اس کی گردن اور داہمیں رخسار کے نچلے حصے پر آیا۔ دل کو لگا جیسے اس پر تیزاب اسپرے کیا گیا ہے۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ عین نا قابل برداشت تھی۔ اسپرے کا زیادہ حصہ ایکسٹرنک اور ڈیش بورڈ پر گر گیا تھا۔ وہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جلنے لگی اور تیز کڑوی بو آئی تھی۔ یہ تیزاب ہی تھا۔

تکلیف اور بدحواسی میں ریورس کرتے ہوئے کار عقب میں ایک کپڑی میں گھس گئی۔ اس نے گیئر بدلنے کی کوشش کی تو انجن بند ہو گیا۔ اس نے جلدی سے چابی

گھمائی لیکن انجن اسٹارٹ نہیں ہوا۔ اسپرے کرنے والا نقاب پوش پھر آ رہا تھا۔ اتنی دیر میں دل کی تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تھی اور وہ چیخ رہی تھی۔ اس آدمی کو آتے دیکھ کر دل نے چیخ ماری اور دوسری سیٹ پر سرکی۔ نقاب پوش نے آتے ہی بوتل اندر کر کے اس پر اسپرے کرنا چاہا لیکن تکلیف کے باوجود دل نے اپنا بڑا سا بیگ سامنے کر دیا اور اس نے اسے بچا لیا ورنہ اس بات پر اب کا اسپرے سیدھا اس کے چہرے پر آتا۔ نقاب پوش کو اس کے بعد موقع نہیں ملا۔ دل نے اس کی چیخ سنی تو ڈرتے ڈرتے بیگ سامنے سے ہٹایا اس سے بھی دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا ایک مزدور چلے والا آدمی نقاب پوش سے لپٹا ہوا تھا۔ پھر مزدور کی چیخ سنائی دی۔ نقاب پوش نے اس پر بھی تیزاب اسپرے کر دیا تھا۔ مزدور نے اسے چھوڑ دیا اور وہ چھوٹے ہی اٹھ کر بھاگا۔ اس کا ساتھی پہلے ہی سیاہ کار میں گھس گیا تھا۔ اس کے پیچھے ہی کار تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اتنی دیر میں کچھ لوگ جمع ہو گئے تھے اور ان میں زیادہ تر آس پاس کی کوشیوں کے چوکیدار اور ملازم تھے۔ ان کے ڈر سے نقاب پوش بھاگ گئے تھے۔

☆☆☆

شیرازی کا غصے سے بُرا حال تھا۔ اسے کچھ دیر پہلے ایک کال آئی تھی جس میں اسے اطلاع دی گئی تھی کہ دل پر حملہ تقریباً ناکام رہا تھا۔ شیرازی نے یہ کام ایک ایسے شخص کو سونپا تھا جس سے وہ پہلے بھی اسی طرح کے تجربہ نامہ کام لیتا رہا تھا۔ اس طرح وہ سامنے آئے بغیر ہی دوسروں کو جانی اور مالی نقصان پہنچاتا تھا۔ اس سے پہلے وہ شخص بھی ناکام نہیں ہوا تھا لیکن اس بار اس کے آدمی ناکام رہے۔ ”انہوں نے سب پلاننگ کے مطابق کیا تھا لیکن نہ جانے کہاں سے ایک مزدور آگیا اور اس نے دل کو بچا لیا۔ تیزاب نے اس کا کچھ چہرہ متاثر کیا لیکن پورا چہرہ بچ گیا۔۔۔ میں پھر کوشش کروں گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، وہ پھر تمہیں موقع دے گی؟“

شیرازی نے طنزیہ لہجے میں کہا اور کال کاٹ دی۔ اس نے اپنے لیے ایک جام بنایا اور اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ پھر اسے میز پر بیچ کر صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا غصہ کم ہونے لگا تھا۔ اگرچہ دل کا چہرہ پوری طرح بگڑنے سے بچ گیا تھا لیکن تیزاب نے پھر بھی اسے متاثر کیا تھا اور اگر اس کا نشان رہ جاتا تو اس کے فوری طور میں شو بزنس میں واپس آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ شیرازی جانتا تھا کہ تیزاب سے جلا ہوا زخم بھتوں اور بعض اوقات مہینوں میں جا کر ٹھیک ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کا انتقام پورا نہیں ہوا تھا لیکن اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اچانک موبائل کی بیل بجی۔ اس نے دیکھا اسے حیرت ہوئی۔ وہ دل کا نمبر تھا۔ وہ اس عالم میں بھی اسے کال کر رہی تھی تو کیا وہ معمولی سی زخمی ہوئی تھی؟ تشویش کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی۔

”اب تمہیں مبارک ہو۔“ دل نے کال دار لہجے میں کہا۔

دل اپنے زخم کے لیے بہت پریشان تھی۔ وہ بار بار ڈاکٹر سے پوچھ رہی تھی کہ یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ اسے سلی دے رہا تھا کہ زخم اتنا خطرناک نہیں ہے۔ تیزاب نے کھال کا اوپری حصہ جلا یا ہے مگر دل کی سلی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے اسکن اسپیشلسٹ کو کال کی اور زخم کے بارے میں بتایا۔ اس نے دل کو فوری طور پر اپنے کلینک بلوایا۔ وہاں سے جاتے ہوئے دل نے اسپتال والوں کے پاس تو جوان مزدور کے علانیہ کیے تھیں ہزار روپے کی رقم جمع کرا دی تھی اور اپنا کارڈ بھی دیا تھا کہ وہ اس سے بعد میں ملے۔ تو جوان کا نام ہاشم علی تھا۔ اتنے خوفناک حادثے میں اطمینان کا ایک ہی پہلو تھا کہ کسی نے اسے دل کے طور پر شناخت نہیں کیا تھا۔

دل کا تکلیف سے بُرا حال تھا۔ اس نے جل جانے والے بیگ سے رد مال نکال کر چہرے پر رکھا۔ پھر اس نے کار کے آئینے میں دیکھا۔ گردن اور چہرے پر سرخ آبلے پڑ گئے تھے اور یہ بہت خوفناک لگ رہے تھے۔ جس نو جوان مزدور نے اسے بچا لیا تھا، وہ خود بھی زخمی تھا۔ تیزاب کا اسپرے اس کے ہاتھ پر لگا تھا۔ مگر اس کا زخم معمولی تھا پھر وہ جوان اور مضبوط شخص تھا اس لیے تکلیف برداشت کر رہا تھا۔ وہ دل کی طرف آیا۔ ”میڈم! آپ ٹھیک ہیں... اوہ آپ کا چہرہ...“ اس نے دیکھ لیا تھا۔ دل نے بے اختیار اپنا چہرہ رو مال سے چھپا لیا۔ اب وہ تکلیف سے زیادہ یہ سوچ کر مری جا رہی تھی کہ اس کا چہرہ خراب ہو گیا ہے اور اب وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔۔۔ اس نے رونے والے انداز میں کہا۔ ”پلیز! مجھے کسی اسپتال لے چلو۔“

مزدور اپنا بازو دھما سے بیٹھا تھا۔ کبھی سے ذرا نیچے تیزاب نے اس کی کھال کو جلا دیا تھا۔ اس نے دل سے کہا۔ ”مجھے ڈرائیونگ آتی ہے لیکن یہاں اسپتال کا نہیں معلوم ہے۔“

اس دوران میں دوسرے آنے والوں نے مدد کی اور ایک نزدیکی اسپتال کا پتا سمجھایا جہاں جملے والے زخموں کا علاج بھی کیا جاتا تھا۔ مزدور لڑکا اسے اسی کی کار میں بٹھا کر اسپتال پہنچا جہاں دونوں کو ابتدائی طبی امداد دی جائے گی۔

س بات کی؟ اس نے انجان بن کر پوچھا۔
 ”تمہارے آدمی ناکام رہے... ان سے کہو دوبارہ
 کوشش کریں۔“
 ”میرے آدمی...؟“ شیرازی نے چالاکی سے کہا۔
 ”میں سمجھتا ہوں کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔ شیرازی ایتار ہو جاؤ“
 میں جلد تمہیں تمہارے سکوں میں ادائیگی کروں گی۔ تم
 سمجھتے ہو میں نے تم سے صرف وہ سیکھا ہے جو تم نے مجھے
 سکھایا ہے؟ نہیں میں نے بہت کچھ ایسا بھی سیکھا ہے جو تم
 نے مجھے نہیں سکھایا ہے۔“ رمل نے کہا اور کال منقطع ہو
 گئی۔ شیرازی نے بے ساختہ اسے ایک گندی سی گالی
 دی۔ پھر اس نے اٹھ کر اپنی میز کی دراز دکھائی اور اس سے
 ایک ریو اور نکالا۔ یہ صاف اور چمکتا ہوا جدید طرز کا
 ریو اور تھا شیرازی نے اس کا معائنہ کیا اور پھر اسے رکھ کر
 اپنے لیے اگلا جام بنانے لگا۔

☆☆☆

رمل ایک بہت صاف ستھرے اور ایسے کرپے میں تھی
 جہاں پر ہر چیز سفید تھی۔ وہ جس دھاتی میز پر بیٹھی تھی، وہ بھی
 برف کی طرح سفید اور ٹھنڈی تھی۔ یہاں اسے سی بہت تیز
 چل رہا تھا۔ سوائے چہرے کے پوری طرح ایک پلاسٹک کور
 نما لباس سے ڈھکا ہوا ڈاکٹر شفقت اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہ
 اسکن اسپیشلسٹ تھا اور ایک طاقتور میڈیکل فائن گلاس سے اس
 کے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ اسپتال میں اس کا زخم کسی حد تک
 صاف کر دیا گیا تھا۔ گردن اور رخسار کے نچلے حصے میں
 تقریباً چار انچ کی کھال متاثر ہوئی تھی۔ معائنے کے ساتھ
 ساتھ ڈاکٹر شفقت ایک بہت ہی باریک چینی نما آلے سے
 کھال میں بیوست تیز اب کی صفائی بھی کر رہا تھا مگر اس کے
 تاثرات بتا رہے کہ تیز اب نے جلد کو خاصا نقصان پہنچایا
 ہے۔ رمل سکون سے انتظار کر رہی تھی کہ وہ اپنا کام ختم کرے
 تو وہ اپنے زخم کے بارے میں پوچھے۔ ابتدائی خوف اور
 بدحواسی کے بعد اس نے خود پر قابو پا لیا تھا اور یہاں آنے
 کے بعد اس نے شیرازی کو کال بھی کر دی تھی۔ اسے سو فیصد
 یقین تھا کہ یہ اسی کا کام ہے۔ بالآخر ڈاکٹر شفقت اپنے کام
 سے فارغ ہوا۔ اس نے چینی اور میڈیکل فائن گلاس ایک طرف
 رکھا۔ رمل نے اس کے سوا کسی اور کو اپنا چہرہ دکھانے سے
 انکار کر دیا تھا اس لیے مجبوراً وہ اکیلا ہی دیکھ رہا تھا اور نہ اپنی
 مدد کے لیے ایک نرس تو رکھتا۔
 ”جلد متاثر ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر نے صاف گوئی سے

کہا۔ ”آسے بچانے کے لیے علاج طویل اور پیچیدہ ہو جائے
 گا۔“
 ”کیا اس میں بہت وقت لگے گا؟“
 ”بالکل... کم سے کم تین مہینے لگ سکتے ہیں۔ تمہیں
 پچاس سے ساٹھ ٹریٹمنٹس سے گزرنا ہو گا اس کے بعد ہی
 جلد سے تیز اب کے اثرات مکمل طور پر ختم ہوں گے۔“
 رمل کا دل ڈوبنے لگا۔ ”اتنا نام...؟“
 ”ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ ”اگر جلد بچانی ہے اور پہلے جیسی
 حالت میں چاہیے... ورنہ آسان حل بھی ہے۔“
 ”دو کیا ہے؟“
 ”زخم مکمل طور پر صاف کرنا ہو گا اور پھر دوسری کھال
 کی گرافٹنگ ہوگی۔ کھال بھی تمہارے جسم سے لینا ہوگی۔
 لیکن یہ ایک مہینے میں ہو جائے گا البتہ...“
 ”کیا البتہ؟“

”نشان رہ جائے گا۔ کلر پیچنگ نہیں ہو پائے گی۔“
 ”ڈاکٹر! کچھ بھی ہو جائے تم اسی زخم کو ٹھیک کر دو۔“
 ”میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ تم باؤل ہو اور تمہیں خوب
 صورت نظر آنا چاہیے۔ لیکن تمہیں تقریباً روز آنا ہو گا اور صفائی
 کے مرحلے سے گزرنا ہو گا۔ تین میں سے دو صحتیہ تمہارا زخم بڑھا
 رہے گا اور تمہیں اس کی بہت حفاظت کرنا ہوگی۔ اسے پانی
 اور دوسری چیزوں سے بچانا ہو گا۔“
 رمل نے سوچا اور بولی۔ ”میں کروں گی۔“
 ”ابھی تین دن تو تمہیں یہیں داخل رہنا ہو گا تاکہ
 ابتدائی صفائی کے مرحلے سے گزر سکو۔ میں کوشش کروں گا کہ
 پہلی پانچ سے سات صفائیاں اسی دوران میں کروں۔“

☆☆☆

رمل اس وقت اکیلی تھی۔ اس کی سکرٹری چینی کر کے جا
 چکی تھی۔ اس نے ٹھیک سے آنے سے پہلے ہی مہناز کو کال
 کر کے اسے واپس دہنی جانے کو کہہ دیا تھا۔ اس نے مہناز کو
 نہیں بتایا تھا۔ وہ حیران ہوئی تھی لیکن جب رمل نے اسے کہا
 کہ وہ تنخواہ کے ساتھ چھٹی پر ہے تو وہ خوش ہو گئی۔ اس کے
 آنے سے پہلے ہی وہ واپس جا چکی تھی۔ ابتدائی صفائیاں
 بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر شفقت بہت باریک
 آلات کی مدد سے اس کی کھال کے متاثرہ حصوں کی صفائی کر
 رہا تھا۔ اس نے زخم کو ایسی پٹی سے ڈھانپ دیا تھا جو ہوادار
 تھی لیکن گرد اور جراثیم روکتی تھی۔ رمل کی کار اس دوران میں
 ڈینٹ پیسٹ ہو کر آگئی تھی۔ وہ باہر جاتے ہوئے اس کا رخ
 لیتی تھی اس سے زخم تقریباً چھپ جاتا تھا۔ وہ شام کے وقت

اسے سرسبز سا مین چارلس کی ڈاکٹر کا کام پرپے تھے اس
 آئی۔ ڈیوٹی پر موجود گاڑوں نے کہا۔ ”میڈم! ہاشم علی نامی لڑکا
 آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“
 رمل کے سامنے پر ٹھٹھیں آگئیں۔ اس نے اسپتال میں
 بیس ہزار روپے جمع کرائے تھے۔ اس کے خیال میں ہاشم
 کے علاج کے لیے یہ رقم کافی تھی۔ پھر وہ کیوں آیا تھا؟ کیا وہ
 اس سے مزید رقم حاصل کرنا چاہتا تھا؟ ایک سے لگا سے خیال
 آیا کہ گاڑی کو منع کر دے لیکن پھر اسے ہاشم کا احسان یاد
 آ گیا۔ اگر وہ بر وقت اس کی مدد کے لیے نہ آتا تو اس وقت وہ
 آرام سے اپنے اپارٹمنٹ میں بیٹھے ہونے کے بجائے
 نہایت تکلیف کے ساتھ کسی اسپتال کے برن وارڈ میں پڑی
 ہوئی اور اس کا کیرئیر ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا ہوتا۔ اس نے
 گاڑی سے کہا۔ ”اسے اوپر میرے اپارٹمنٹ تک پہنچا دو۔“

چند منٹ بعد ہاشم اس کے سامنے تھا۔ اس نے صاف
 ستھری چٹلون اور کھلی سی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا زخم
 تقریباً بھر جانے کی پوزیشن میں تھا۔ رمل کے اشارے پر وہ
 ہچکچاتا ہوا لاؤنج کے صوفے پر ٹک گیا۔ رمل نے پوچھا۔
 ”کیسے ہوا اب تم... زخم ٹھیک ہو رہا ہے؟“
 ”جی میڈم! آپ کی مہربانی سے میرا اچھا علاج ہوا
 ہے۔ اب ہٹی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ اس نے کہا پھر
 وزیدہ نظروں سے رمل کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ”آپ
 کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کسی قدر رکھائی سے کہا۔
 ”کیا تمہیں مزید مدد کی ضرورت ہے؟“
 رمل کے سوال پر ہاشم علی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”آپ
 غلط سمجھ رہی ہیں میڈم! میں اس لیے آپ کے پاس نہیں آیا
 ہوں۔“

رمل کو افسوس ہوا۔ اس نے جلدی سے نرم لہجے میں
 کہا۔ ”تم جو کہنا چاہتے ہو مکمل کر کہو... تم میرے محسن ہو اور
 میں تمہارے لیے وہ سب کروں گی جو میرے بس میں ہو۔“
 ”اسی وجہ سے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ جو آپ
 میرے لیے کر سکتی ہیں وہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ مجھے امید ہے
 آپ مدد کریں گی تو میری نیتا مجھے واپس مل جائے گی۔“
 رمل چوکی۔ ”نیتا...“

”وہ میری سنگ تھی جی۔“ ہاشم نے سادگی سے کہا پھر
 اس نے شروع سے آخر تک اپنی کہانی سنا دی۔ آخر میں اس
 نے کہا۔ ”میں نیتا کو تلاش کر رہا ہوں لیکن مجھے نہیں معلوم وہ
 کہاں ہے۔ مجھے یقین ہے وہ مجھے یاد کرتی ہوگی۔“

”یہ غلط ہے جی، اس نے خود نکاح پر دستخط کر دیے
 تھے۔“ ہاشم نے جوش سے کہا۔ ”یہ نکاح غلط ہے۔“
 ”اگر نکاح غلط ہے، تب بھی وہ کسی کی بیوی بن چکی ہو
 گی۔ اگر وہ مل جائے اور تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہو جائے
 تب بھی وہ کنواری تو نہیں ہوگی۔“
 ہاشم کا چہرہ پھر سرخ ہوا۔ ”مجھے معلوم ہے پر میں اس
 سے محبت کرتا ہوں۔ وہ مجھے ہر حال میں قبول ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، اب یہ بتاؤ تم مجھے سے کیا چاہتے ہو؟“
 ہاشم نے سچی لہجے میں کہا۔ ”آپ بڑے لوگ ہیں،
 آپ کی ہر جگہ جان پہچان ہے۔ اگر آپ کوشش کریں تو شاید
 نیتا مل جائے۔“
 ”میں کوشش کروں گی۔“ رمل نے ہائی بھر لی۔
 ”تمہارے پاس اس کی کوئی تصویر ہے؟“
 ”جی ہے، دہنی جانے سے پہلے میں نے اس کی تصویر
 لی تھی۔“ ہاشم خوش ہو کر بولا اور ایک تصویر نکال کر رمل کی
 طرف بڑھائی۔ اس نے تصویر کے گرد دیکھی اور چند لمحے نظر
 جما کر دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے، میں اسے تلاش کرنے کی کوشش کروں
 گی۔ کیا تم یہ تصویر مجھے دے سکتے ہو؟“
 ”کیوں نہیں جی، جب آپ اسے تلاش کریں گی تو
 تصویر بھی آپ ہی رکھیں۔ میں تو اسے تلاش کر کے تھک گیا
 ہوں۔“ ہاشم کے لہجے میں مایوسی آگئی۔ ”اس کی وجہ سے میں
 دہنی میں اپنی نوکری پر بھی واپس نہیں گیا۔“

رمل چوکی۔ ”تم دہنی میں کام کرتے ہو؟“
 ”جی میڈم! میں وہاں ایک تعمیراتی کمپنی میں مسٹری کا
 کام کر رہا تھا۔ نیتا کے باپ کے لیے دولاکھ روپے جمع کرنے
 تھے۔ میں جمع کر کے لے بھی آیا ہوں۔ آنے سے پہلے
 میرے ٹھیکیدار نے میرے کام سے خوش ہو کر میرا معاوضہ بھی
 بڑھا دیا تھا لیکن میں واپس ہی نہیں گیا۔ اب تک تو مجھے
 نوکری سے بھی نکال دیا ہو گا۔“

”تم اس کی تو عمر مت کرو۔“ رمل نے سوچتے ہوئے
 کہا۔ اپنا اندازہ غلط ہونے کے بعد کہ ہاشم اس سے کچھ
 وصول کرنے آیا تھا، اسے ہاشم سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ وہ
 سادہ مزاج اور مخلص شخص تھا، سبھی بے دھڑک اسے بچانے
 کے لیے ان بد معاشوں سے بھڑک گیا تھا اور زخمی ہونے کے
 باوجود اس نے ان کو کامیاب ہونے نہیں دیا تھا۔ ”میں نیتا کو
 تلاش کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔ اگر میں کامیاب نہ ہو

سکتی، جب بھی تمہارے لیے اتنا کسکتی ہوں کہ دہائی میں جہاں ہاری نوکری بڑا راز ہے گی۔

”میڈم! یہ آپ کی مہربانی ہے لیکن اگر مجھے نیتا مل جائے تو میرے لیے یہی سب سے بڑا انعام ہوگا۔“

”تمہارا کوئی فون نمبر ہے جس پر تم سے رابطہ کیا جا سکے؟“

”جی میڈم۔“ ہاشم نے اسے اپنا موبائل نمبر دیا۔

نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کرتے ہوئے رمل کو خیال آیا۔ ”تمہیں ڈرائیونگ آتی ہے؟“

”آتی ہے میڈم! جس کمپنی میں کام کرتا تھا، اس کا وین ڈرائیور میرا دوست بن گیا تھا۔ اس نے مجھے ڈرائیونگ سکھائی تھی۔ لیکن میرے پاس لائسنس نہیں ہے۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ بتاؤ تم ابھی کیا کر رہے ہو؟“

”بیمیں ایک ٹیکسیدار کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔ اس جگہ کے پاس ایک گھٹی میں جہاں آپ پرانے غنڈوں نے حملہ کیا تھا۔ آج کل چھٹی پر ہوں۔ جب تک زخم خشک نہیں ہو جاتا، میں کام پر نہیں جاسکتا۔“

”مجھے ایک ڈرائیور کی ضرورت ہے۔ تم میرے پاس کام کر دو گے؟“

”کیوں نہیں میڈم۔“ ہاشم خوش ہو گیا۔ اس نے رمل حیات سے توقع لگائی تھی کہ وہ نیتا کو تلاش کر لے گی۔ اس کے ساتھ رہنا ہاشم کے لیے بہتر ہوتا۔ مزدوری میں اسے فرصت کہاں ملتی تھی کہ نیتا کو تلاش کرنے کے لیے وقت نکال سکے۔

”بس تو اپنا حساب کر کے کل صبح تک آ جاؤ۔ ڈرائیور کی وردی لیتے آنا۔ میں اس کی قیمت دے دوں گی۔ تنخواہ چندہ ہزار ہوگی۔ کھانے کے الگ سے دوں گی۔ تنخواہ سے رات تک ہوگی۔ اگر تم کی ضرورت ہے تو بتاؤ؟“

”نہیں میڈم! رقم میرے پاس ہے۔ اسپتال والوں نے بھی مجھے پانچ ہزار واپس کیے تھے۔ آپ پہلی تنخواہ سے کاٹ لیجیے گا۔ میں کل صبح آ جاؤں گا۔“

”اپنی کمپنی کا نام اور پتا بتا دو ورنہ انہوں نے ویزا کینسل کر دیا تو تم میرے ساتھ بھی وہی نہیں جاسکو گے۔“

ہاشم نے اس کمپنی کا نام اور پتا بتایا۔ رمل نے ہاشم کے جانے کے بعد زین کو کال کی اور اسے ہاشم اور اس کی کمپنی کے بارے میں بتا کر کہا۔ ”اس کمپنی سے بات کرو اور اسے ہاشم کا ویزا کینسل کرنے سے روکو۔“

”تمہیں اس بندے سے کیا لگ رہی ہے؟“

”اسے میں نے ڈرائیور رکھ لیا ہے اور جب میں دہائی آؤں گی تو اسے ساتھ لے کر آؤں گی۔“

”تمہیں یہاں کسی ملازم کی ضرورت نہیں ہے۔“ زین نے کہا۔ ”کمپنی کی طرف سے تمہیں ملازم بھی فراہم کیے گئے ہیں۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ رمل رکھائی سے بولی۔

”تم واپس کب آرہی ہو؟“ زین نے وہ سوال پوچھ لیا جس کا رمل کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ”سینڈ اسپیل کی پلاننگ ہو چکی ہے۔“

رمل ہچکچائی۔ ”کیا یہ اسپیل کچھ عرصے کے لیے ملتوی نہیں ہو سکتا؟“

زین چونکا۔ ”وہ کیوں؟“

”میرے پاؤں میں تکلیف ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر نے مسلو کا مسئلہ بتایا ہے۔ اس نے کچھ عرصے آرام کرنے کا مشورہ دیا ہے۔“

”کتنے عرصے آرام کا کہا ہے؟“ زین نگر مند ہو گیا۔

”تقریباً ایک مہینہ۔“ رمل حیات نے جواب دیا۔

”مسلو بڑی طرح اسٹریج ہوئے ہیں۔“

”میرے خدا! یہ تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔“ زین نے کہا۔

”مجھوری ہے۔“ رمل نے کہا۔

”ایسا کر دو تم یہاں آ جاؤ۔۔۔ دہائی میں دنیا کے بہترین ڈاکٹر زمو جو دہی۔“

”میں جس ڈاکٹر کی پیشیت ہوں، وہ بھی ماہر ہے۔ میں اس کی ہدایت پر عمل کر رہی ہوں۔“

”میں شوٹ ڈرائیونگ سے بات کرتا ہوں۔“

کال کے بعد رمل نے سکون کا سانس لیا۔ اسے امید تھی کہ زین فی الوقت معاملہ سنبھال لے گا لیکن ایک مہینے بعد کیا ہوگا؟ اس بارے میں رمل نے سوچا نہیں تھا۔ ابھی وہ اپنی ساری توجہ اس مسئلے پر دینا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر یہ خبر نکل گئی تو اس کے کیریئر پر بہت بڑا اثر پڑے گا اس لیے وہ ممکن حد تک احتیاط کر رہی تھی۔ اس نے اپنا وہ نمبر بند کر رکھا تھا جو یہاں شو بزنس کے لوگوں کے علم میں تھا۔ اسی نمبر سے اس نے شیرازی کو کال کی تھی۔ ہاشم کو اس نے اس وجہ سے رکھ لیا تھا کہ اب اسے اکیلے باہر جانے سے خوف آ رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہوتا تو اس کا تحفظ بھی بن جاتا اور سب سے اہم بات تھی کہ وہ واحد آدمی تھا جو اس کے ساتھ ہونے والے حادثے سے واقف تھا اور اس سے خطرہ نہیں تھا کہ وہ یہ بات

افشاں کر دے گا۔

جب ہاشم نے نیتا کا نام لیا تو وہ چونکی تھی اور پھر اس کی تصویر دیکھ کر وہ دوبارہ چونک اٹھی تھی۔ پہلی بار وہ صرف نام کی مماثلت سمجھتی تھی لیکن دوسری بار جب اس نے تصویر دیکھی تو اس کے اندر گہرا خشک سراٹھانے لگا۔ تصویر والی لڑکی بالکل مختلف تھی لیکن اس کی آنکھیں اور ماتھا بالکل ماڈل نیتا جیسا تھا اور سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ اس خانہ بدوش لڑکی کو لے جانے والے کا نام بھی عام تھا۔ اگرچہ اس نے کریم کو اپنا پورا نام نہیں بتایا تھا۔ سوال یہ تھا کہ اس نے نیتا کو اس حد تک تبدیل کیسے کر دیا تھا؟

☆☆☆

شیرازی بہت خوش تھا۔ اس نے نیتا کا ہاتھ تمام رکھا تھا۔ وہ انر پورٹ سے باہر آئے تو ایک شاندار لیمنو زین ان کے انتظار میں موجود تھی۔ ایک باوردی ڈرائیور نے ان کا سامان ڈکی میں رکھا اور وہ کار کی پچھلی نشست پر آ گئے۔ نیتا کو صرف بارہ گھنٹے پہلے پتا چلا تھا کہ انہیں کہیں جانا ہے۔ شیرازی نے منزل کا بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ رات کے وقت طیارے میں سوار ہوئے اور ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کے بعد دہائی انر پورٹ پر اتر گئے۔ اب وہ شہر کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں نیتا نے پہلی بار اس سے سوال کیا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ایک بہت بڑا چانس ہمارے ہاتھ آئے والا ہے۔“ شیرازی نے سرگرمی میں جواب دیا۔ ”لیکن یہاں نہیں، ہم ہوٹل چل کر اس چر بات کریں گے۔“

ہوٹل میں ان کے لیے دو کمرے مخصوص تھے۔ یہ فائیو اسٹار ہوٹل تھا۔ سامان رکھنے کے بعد شیرازی اس کے کمرے میں آ گیا۔ دونوں کمروں کے درمیان دروازہ تھا۔ نیتا بیڈ پر دراز تھی۔ یہاں آنے سے صرف تین گھنٹے پہلے اس نے ایک فیشن شو میں شرکت کی تھی اور وہ تھک گئی تھی۔ شیرازی اچانک اندر آیا تو وہ جلدی سے اٹھ کر بیڈ گئی۔ شیرازی نے اشارہ کیا۔

”بلیزی رو۔۔۔ یعنی رہو۔“

نیتا کو اس کے سامنے لیٹا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اسے فضا آ رہا تھا کہ وہ چانک یوں آ گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ درمیانی دروازے کو اندر سے بند رکھے گی۔ ”نہیں، میں ایسے ہی خشک ہوں۔۔۔ تم نے کہا تھا ہوٹل آ کر بتاؤ گے۔“

”ہاں نیتا! یہ ہمارے لیے چانس ہے۔ رمل نے جس کمپنی سے معاہدہ کیا تھا، وہ اب اسے پورا نہیں کر سکتی ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ ذمہ داری ہے۔“ شیرازی نے کسی چیز انکار میں کہا۔ ”اس کے چہرے پر زخم آیا ہے اور وہ کچھ عرصے کے لیے فیلڈ سے باہر ہوئی ہے۔ اب کمپنی کو اس کی جگہ کسی دوسری ماڈل کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت تم پوری کر سکتی ہو بشرطیکہ تم کمپنی کے مقامی ڈرائیونگ کو رضی کر لو۔“

”میں کیسے رضی کر سکتی ہوں؟“ نیتا نے پوچھا۔

”تم نے خود کو آئینے میں دیکھا ہے۔۔۔ تم کیا ہو گئی ہو؟“ شیرازی لہک کر بولا۔ ”ارے تم اب پتھر کو بھی ٹھم دو تو وہ تحلیل کرے گا۔ گوشت پوست سے بنے انسان کی حیثیت ہی کیا ہے۔“

”مجھے یہ سب نہیں آتا۔“ نیتا گھبرائی۔

شیرازی کا مود بدل گیا۔ اس نے نیتا کو گھور کر دیکھا۔

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے سوائے ڈرائیونگ کے ہر حکم کی تعمیل کے۔ وہ جیسا چاہے اور جو چاہے تم نے پورا کرنا ہے۔ اس کے بعد وہ رمل سے کنٹریکٹ ختم کر کے تم سے کنٹریکٹ کر لے گا۔ تم صرف پانچ مہینے میں وہ وہ پوزیشن حاصل کر لو گی جو رمل نے پانچ سال میں حاصل کی ہے۔“

نیتا سمجھ رہی تھی کہ شیرازی اسے اشارے کناے میں کیا سمجھا رہا ہے۔ وہ پوری طرح اس شخص کی مٹی میں تھی۔ اس نے بے بسی سے شیرازی کو دیکھا اور سر ہلایا۔ وہ خوش ہو گیا۔ ”گڈ گرل۔۔۔ جو دیکھنا ڈرا سی قربانی دے کر تم کتنا اوپر جاؤ گی۔“

رمل جیسی ماڈل تمہارے قدموں کی دھول بن جائیں گی۔ آج شام کو یہاں ایک شاندار پارٹی میں تمہاری رہنمائی ہوگی اور پھر وہ ڈرائیونگ سے ملے گا۔ ایک بار تم نے اسے خوش کر دیا تو اس کے بعد سارے کام خود بخود ہوتے چلے جائیں گے۔“

شیرازی کے جاتے ہی اس نے درمیانی دروازہ اندر سے بند کیا اور بستر پر گر گئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ وہ جس وقت سے ڈر رہی تھی، لگ رہا تھا وہ وقت عقرب آتے والا ہے۔

☆☆☆

رمل، ہاشم کے ساتھ کلینک سے واپس آرہی تھی کہ راستے میں ایک جگہ اسے ایک بورڈنگ پر اشتہار میں نیتا نظر آئی۔ ہاشم اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا سر بورڈنگ کے ساتھ ساتھ گھوم رہا تھا۔ رمل نے بے چارے کی مٹی کی۔ اس نے ہاشم سے پوچھا۔ ”تمہیں یہ لڑکی اچھی لگتی ہے؟“

ہاشم جھینپ گیا۔ ”یہ بات نہیں ہے میڈم! میں اسے دیکھتا ہوں تو نہ جانے کیوں مجھے نیتا یاد آ جاتی ہے۔“

”تم جانتے ہو اس کا نام بھی نیتا ہی ہے۔“ رمل نے

ہم نے چاہا کہ پلٹ گیا۔ وہ دروازہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھ سکا تھا لیکن اس نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا... یہ کتنا عجیب اتفاق ہے۔“

رمل نے ہاشم کو نینا کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو اس کے خیال میں ہاشم جذباتی ہو جاتا اور لڑنے کے لیے شیرازی کے پاس پہنچ جاتا۔ ظاہر ہے وہ شیرازی جیسے شاطر کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرا رمل کا خیال تھا کہ نینا کے لیے ہاشم اب ماضی بن چکا تھا۔ اس نے شو برنس اور اس کے توسط سے دولت اور شہرت کا ذائقہ کچھ لیا تھا اس لیے ہاشم کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ اس لیے اسے معلوم ہوتا کہ جسے ماڈل کو دیکھ کر نینا کو یاد کر رہا تھا، وہی نینا ہے تو وہ اس سے ملنے کی کوشش کرتا اور شاید اس کا رویہ ہاشم کی امیدوں کو توڑ کر رکھ دیتا، اس لیے بھی رمل ہچکچا رہی تھی۔ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”فرض کرو مجھ میں پتلے کے بیبی ماڈل نینا اصل میں تمہاری نینا ہے تو؟“

ہاشم بے ساختہ ہنسا۔ ”میڈم! آپ مذاق کر رہی ہیں۔“

”نہیں، میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔“ رمل نے کہا تو ہاشم خاموش ہو گیا۔ رمل حیات کو ڈاکٹر کے پاس جاتے ہوئے ایک مینیجے کے قریب ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر شفقت اس کے زخم بھرنے کی رفتار سے مطمئن تھا۔ اس کے مطابق اس نے زخم کا ستر فیصد حصہ نقصان دہ ذرات سے مکمل طور پر صاف کر دیا تھا۔ وہ بہت جانفشانی اور باریک بینی سے کام کر رہا تھا۔ ایک سیشن میں تقریباً ایک سے ڈیڑھ گھنٹا لگتا تھا۔۔۔ یہ وقت رمل کے لیے بھی جبراً آ رہا تھا۔ وہ ہاشم کو بچے چھوڑ کر اوپر آئی تو اس کے موبائل پر بزنس کی کال آنے لگی۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”رمل! تم کہاں ہو؟ یہاں گڑبڑ شروع ہو گئی ہے۔“ رمل کا دل دھڑک اٹھا۔ ”کیا مطلب... کیا ہو رہا ہے؟“

”سنو، کیا یہ درست ہے کہ تمہارے چہرے پر جلنے کا زخم ہے؟“

”ہاں، یہ درست ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد جواب دیا۔ ”میں نے تم سے چھپایا تھا لیکن اب میں خود بتانے والی تھی لیکن تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”رمل! تم نے بہت بُرا کیا مجھ سے چھپا کر۔“ زین بہت پریشان لگ رہا۔ ”شیرازی اپنا کام کر گیا ہے۔ اس نے مجھ سے بالائی بالائی مہنگی کے ڈائریکٹر سے

بات کی اور تمہارے بارے میں بتا دیا کہ ہم اب ماڈل نہیں کر سکیں گے۔ وہ نینا نامی ماڈل کو لایا ہے۔ ڈائریکٹر اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔ خوش قسمتی سے اس کی ساس کا انتقال ہو گیا اور اسے فوری طور پر واپس انگلینڈ جانا پڑا۔ ورنہ شاید اب تک تم سے کنٹریکٹ ختم کر کے اسے سائن بھی کیا چکا ہوتا۔“

”کیا مطلب...؟ نینا شیرازی دینی میں تھے؟“ ”بالکل اور یہ معاملہ اتفاق سے میرے علم میں آیا۔ ورنہ میں بھی بے خبر ہو جاتا۔ یہ بتاؤ کہ تمہارا زخم کیسا ہے اور ہوا کیا تھا؟“

رمل نے اسے تفصیل سے بتایا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ”ڈاکٹر مطمئن ہے، زخم بہت تیزی سے بھر رہا ہے اور امید ہے میں آنے والے چھ ہفتے میں پہلے جیسی ہو جاؤں گی۔“

”رمل! اچھے ہفتے بہت ہوتے ہیں۔ اگر تم مجھے پہلے بتا دیتیں تو میں معاملہ سنجال لیتا۔ بہر حال، میں دیکھتا ہوں۔“

”یہ اتنی آسانی سے معاہدہ ختم نہیں کر سکتے۔“ ”کر سکتے ہیں... یہ معاہدہ دینی میں اور یہاں کے قوانین کے لحاظ سے ہوا ہے اور اس میں شق ہے کہ چھ مہینے بعد کوئی فریق اگر مطمئن نہیں ہے تو معاہدہ ختم کیا جاسکتا ہے۔“

”میرا کیریئر خراب ہو جائے گا۔“ رمل گرمزادہ ہوئی۔ اس لیے اسے شیرازی سے نہیں بلکہ نینا سے نفرت محسوس ہو رہی تھی جو اس کا حق چھین رہی تھی۔ اس نے زین کو نینا کے بارے میں بتا دیا۔ وہ حیران ہوا۔

”یہ کیسے ممکن ہے، دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں نے نینا کوئی وی اور سیکرٹ میں اپنی طرح دیکھا ہے۔“

”تم شیرازی کو نہیں جانتے ہو... وہ شو برنس کا جادوگر ہے۔ اس کے لیے بالکل ممکن ہے کہ وہ ایک خانہ بدوش جاہل لڑکی کو ایک کامیاب اور پالڈ ماڈل کا روپ دے سکے۔“

زین سوچ میں پڑ گیا۔ رمل کے یقین نے اسے بھی مجبور کر دیا تھا۔ ”ٹھیک ہے، وہ اسے سکھا پڑھا سکتا ہے لیکن اس کا چہرہ...؟“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ رمل بولی۔ ”یہ تو سکھانے پڑھانے سے بھی زیادہ آسان کام ہو گیا ہے۔ آج کل کامیاب سرجری فلو کے علاج کی طرح عام ہو گئی ہے۔ میں نے تقریباً ہر پہر ماڈل کو کچھ نہ کچھ کراتے دیکھا ہے۔ ذرا

سوچو، اگر اس خانہ بدوش لڑکی کی ناک کو یہ شکل دے دی جائے اور اس کا چہرہ کسی قدر موٹا کر دیا جائے تو یہ ماڈل نینا بن جائے گی۔“

”لیکن رخساروں کی ہڈیاں...؟“

”ہڈیاں ویسی ہی ہیں لیکن ایک فائدہ زدہ لڑکی کے مقابلے میں ایک اچھی کھاتی بیٹی ماڈل کے رخسار بھرے ہوتے ہیں۔ پس یہ فرق آیا ہے۔“ رمل بولی اور پھر انکشاف کیا۔ ”اس کا نام بھی نینا ہے۔“

زین نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اگر یہ وہی خانہ بدوش لڑکی ہے تب بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اب وہ سہ ماڈل نینا ہے۔ تم جانتی ہو، سہ ماڈل کا جسم اور چہرہ دیکھا جاتا ہے، ان کا پس منظر کوئی نہیں دیکھتا ہے۔“

رمل نے مایوسی سے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے اس بات کو میڈیا پر اچھا لکھ کر بھی کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا؟“

”نہیں بلکہ ان شیرازی کو شہرت مل جائے گی۔ سب اسے سراہیں گے کہ اس نے ایک جاہل خانہ بدوش بد صورت لڑکی کو کیا کیا۔“

”پھر بھی کچھ سوچو... یہ تمہاری ساکھ کا معاملہ بھی ہے۔“

زین پھر سوچ میں پڑ گیا۔ شیرازی سے اسے بھی نفرت تھی۔ شروع دنوں میں وہ شیرازی کے ساتھ کام کرتا تھا لیکن ایک ماڈل کے معاملے پر دونوں میں تنازعہ ہوا۔ زین اس لڑکی کو پسند کرنے لگا تھا اور اس کے سر پر شو برنس کا بھوت سوار تھا۔ شیرازی نے اس کے جنون کو ہوا دی اور بالآخر اسے زین سے الگ کرنے میں کامیاب رہا۔ وہ دل برداشتہ ہو کر دینی چلا گیا۔ اس نے رمل سے کہا۔۔۔۔۔ ”فرض کرو، یہ نینا ہی ہے تو ہم اس کے کیسے فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟“

رمل ڈھین تھی لیکن اس وقت اس کا ذہن کچھ زیادہ ہی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ”اگر نینا کے باپ کو اس کے پیچھے لگا دیا جائے۔“

یہ تجویز سن کر زین اچھل پڑا۔ اس نے جوش و خروش سے کہا۔ ”تم نے بہترین تجویز دی ہے۔ میرا ایک واقف کار شو برنس رپورٹر ہے۔ میں اسے یہ کام دیتا ہوں۔ تم ایسا کرو دینی آ جاؤ۔“

رمل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں یہی رہوں گی۔ اپنے ڈاکٹر کے علاوہ میں کسی اور سے علاج کرانے کا رسک نہیں لے سکتی۔“

زین مایوس ہوا۔ ”اوکے... لیکن میں کوشش کرتا

ہوں کہ ڈائریکٹر سے تمہاری ایک ملاقات ہو جائے۔ اس صورت میں تمہیں ایک دن کے لیے یہاں آنا ہوگا۔“

”ہاں، ایک دن کے لیے آ سکتی ہوں۔“ رمل نے جواب دیا۔ ”تم اس رپورٹر کو شیرازی اور نینا کے پیچھے لگا دو۔“

”میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔ وہ دونوں واپس یہاں آ گئے ہیں۔ کاش کہ تم پہلے بتا دیتیں تو نوبت یہاں تک نہ آتی۔“

”مجھے بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص اتنے گھٹیا پن پر اتر آئے گا۔“

شیرازی شروع سے گھٹیا ترین آدمی ہے۔ حیرت ہے کہ جس میں پانچ سال اس کے ساتھ رہ کر بھی اندازہ نہیں ہوا۔“

رمل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شاید اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ پانچ سال شیرازی کے ساتھ کس طرح رہی تھی۔ اس کے اندر اس کے لیے شدید نفرت تھی۔ اس نے دل میں کہا۔ ”اب وقت آ گیا ہے کہ میں اس ذلیل شخص کو اس کے کیسے کی سزا دے سکوں۔“

☆ ☆ ☆

شیرازی کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ پارٹی میں ملٹی میڈیئل کمپنی کا ڈائریکٹر جس طرح نینا سے ملتا تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے منتخب کر چکا ہے۔ اس نے نینا کو اپنے پیچھے پر آنے کی دعوت دی تھی۔ نینا، شیرازی کے دباؤ کے آگے مجبور تھی لیکن اس کی خوش قسمتی کہ ڈائریکٹر کو اچانک انگلینڈ سے کال آئی کہ اس کی ساس کا صرف پچاسی برس کی عمر میں ناگہانی انتقال ہو گیا ہے اور وہ اسے دل ہی دل میں کوسنا نینا سے ملاقات کی حسرت لیے انگلینڈ روانہ ہو گیا۔ اب اس کی واپسی دو ہفتے بعد ہوتی۔ اس نے شیرازی سے کہا کہ ابھی وہ واپس جائے اور دو ہفتے بعد نینا کو لے کر دوبارہ آئے۔ اس وقت تک وہ کمپنی حکام کو راضی کر لے گا کہ رمل سے معاہدہ فیصل کر کے نینا سے معاہدہ کر لیا جائے۔ واپس آ کر نینا نے سکون کا سانس لیا تھا کہ خطرہ دو ہفتے کے لیے نکل گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

نینا کا باپ کریم چچا ہو رہا تھا۔ اس کا نشوونما رہا تھا اور اس کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ اپنے لیے جس خرید سکے۔ وہ اپنے خیمے سے نکلا کہ شاید کہیں سے کچھ رقم کا بندوبست ہو جائے۔ وہ ڈیرے سے باہر سڑک تک آیا تو ایک خوش پوش آدمی نے اسے پکارا۔ ”کریم بو...“

دفعہ کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

جاسوسی ڈائجسٹ، سائنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر
ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے
امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمہ مالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے
ارسال کریں ہم فوراً آپ کے لیے ہونے چہ پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پہلے پیادوں کے بہترین نقد بھی ہو سکتا ہے
بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مٹری گرام کے
ذریعہ رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر
ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمعیاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63، فیز 11، سینیٹن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئٹہ، رورہاہی
فون: 35895313 فیکس: 35802551

کہ معاوضہ اچھا مل رہا ہے۔ نینا فارغ تھی۔ شیرازی نے اس
کے نام سے بینک اکاؤنٹ کھلوا لیا تھا اور نینا سے کئی چیک
بلیک سائن کر کے لے لیے تھے۔ یہ حیثیت نینا کے پرموٹر
... معاوضے کے چیک اس کے پاس ہی آتے تھے اور وہ
انہیں جمع کر کے ہاتھ کے ہاتھ اکاؤنٹ سے نکال لیتا تھا۔
انتہائی اس نے اسے ٹی ایم کارڈ بھی بنوا لیا تھا تاکہ اگر چیک
میں کوئی مسئلہ آجائے تو وہ اسے ٹی ایم کی مدد سے رقم نکالوا
لے۔ اس نے چند مہینے میں ہی نینا کی مدد سے اتنا کمالیا تھا کہ
اس نے اس پر جتنا خرچ کیا تھا، اس سے کچھ زیادہ ہی وصول
کر چکا تھا۔ اب وہ جو حاصل کرتا، وہ اس کا فلاح ہوتا۔

شیرازی کا خیال تھا کہ قسمت اس پر مہربان تھی۔ ورنہ
اس کا خیال تھا کہ اسے نینا پر بہت محنت کرنا پڑے گی مگر اس
کی توقع کے خلاف وہ بہت ذہین اور باصلاحیت لڑکی ثابت
ہوئی تھی۔ آنے والے سالوں میں وہ اس کی مدد سے بہت کما
سکتا تھا۔ وہ اس شوٹن جو بھی موجود تھا۔ جیسے ہی نینا ریمپ
پر نمودار ہوئی، وہاں موجود لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
یہ وہی گئے جنے چند سو افراد تھے جو تقریباً ہر فیشن شوٹن
شریک ہوتے تھے اور ان کے لیے یہ سب معمول کی بات
تھی۔ لیکن نینا کی طرف متوجہ ہونا ثابت کر رہا تھا کہ نینا نے
انہیں متاثر کیا تھا اور وہ اس کے بارے میں پرجسس تھے۔
نینا کے اتنی جلدی اوپر آنے میں جہاں اس کے حسن اور
صلاحیت کا عمل دخل تھا، وہیں اس کے دھند میں چھپے پس
منظر کا دخل بھی تھا۔ شو بزنس اور میڈیا کے ساتھ دوسرے
لوگ بھی اس کے بارے میں پرجسس تھے۔ نینا تک ناکام
رسائی کے بعد میڈیا نے شیرازی کو بھی کریدنے کی کوشش کی
لیکن اس نے مہارت سے انہیں نال دیا۔ البتہ وہ اس تجسس
پر خوش تھا۔

نینا جیلمی واک کے بعد لباس بدلنے چلی گئی۔ اس
دوران میں دوسری ماڈلز ریمپ پر آتی رہیں۔ کچھ دیر میں
نینا دوبارہ ریمپ پر نمودار ہوئی۔ اس نے بہت خوب
صورت فراک سوٹ پہن رکھا تھا۔ جیسے ہی وہ ریمپ کے
درمیان میں پہنچی، ایک بوڑھا اور حلیے سے فقیر نظر آنے والا
فحش ایک طرف سے نمودار ہوا اور اس نے چیخ کر کہا۔ ”یہ
میری بیٹی تینا ہے۔ یہ فحش اسے زبردستی اپنے ساتھ رکھے
ہوئے ہے۔“

اس نے شیرازی کی طرف اشارہ کیا جو کریم کو کہاں
دیکھ کر دم بخود تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ بڑھا بھی
اس کے سامنے آگے۔ فوراً ہی کمرے کریم کی طرف گھوم

صاحب! یہ نینا نہیں ہے۔“
رائیل صدیقی نے چند تصاویر اس کی طرف بڑھا کیں
جن میں نینا شیرازی کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ ”یہ شیرازی
ہے... تم نے اپنی بیٹی اسی کو بیچ کر بیچا؟“
”اس کے ساتھ شادی کی گئی۔“ کریم نے جلدی سے
کہا۔

”ایک ہی بات ہے۔ تم نے پیسے بھی اسی بات کے
لیے تھے اور نکاح نامے پر دستخط بھی خود کیے تھے۔“
”آپ کو کیسے پتا چلا جناب؟“ کریم کا منہ کھل گیا۔
”جیسے دوسری باتوں کا پتا چلا ہے۔“ رائیل صدیقی
بولے۔ ”اسے چھوڑو، اب سوچو کہ تمہیں شیرازی سے مزید رقم
وصول کرنی ہے۔“

مزید رقم کے نام پر کریم کی باجیس کھل اٹھیں۔ ”وہ
کیسے؟ اگر میں اس کے پاس گیا تو وہ مجھے جھٹلا دے گا۔
نینا بھی بدل گئی ہے، پر یہ ہوا کیسے صاحب...؟“
”دولت سے سب ممکن ہے۔ تمہاری بد صورت بیٹی کے
چہرے کی ڈاکٹری ہوئی ہے۔“ رائیل صدیقی نے اسے آسان
لفظوں میں بتایا۔ ”تم نے دیکھا، نینا اتنی خوب صورت ہوئی
ہے اور اب شیرازی اس سے خوب کمار رہا ہے۔“
کریم نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا وہ اس سے دھندا
کرا رہا ہے؟“

رائیل ہنسا۔ ”نہیں، وہ اسی طرح اشتہاروں میں کام
کرتی ہے اور اسے لاکھوں کروڑوں روپے ملتے ہیں لیکن وہ
سب شیرازی کی جیب میں جاتے ہیں۔“
کریم کا منہ بھر کھل گیا۔ اس کے نزدیک تو لاکھوں کی
رقم بھی بہت بڑی تھی اور جب پانچ لاکھ اس کے پاس آئے تو
اس نے انہیں اپنی زندگی کا حاصل سمجھا تھا لیکن یہ حاصل
زیادہ دیر اس کے پاس نہیں رہا تھا۔ کروڑوں اس کے تصور سے
بھی دور کوئی رقم تھی۔ اس نے حقوٹ نکل کر کہا۔ ”وہ کیسے
صاحب؟“

”یہ میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کس طرح شیرازی سے
اپنا حصہ وصول کر سکتے ہو۔“

☆☆☆

واپسی کے بعد نینا دوبارہ مقامی فیشن انڈسٹری اور
ایڈ کے شوٹ میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس شام ایک بڑا فیشن
شو تھا جس میں آنے والے موسم سرما کے لیے پلیوسٹ کی
نمائش کی جا رہی تھی۔ نینا بھی بطور ماڈل شامل تھی۔ پہلے
شیرازی نے سوچا تھا کہ انکار کر دے لیکن پھر اسے خیال آیا

وہ ایک طرف ایک چھوٹی کار کے ساتھ کھڑا تھا۔ کریم
اس کے پاس چلا آیا۔ ”کیا بات ہے، تم میرا نام کیسے جانتے
ہو صاحب؟“
”میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے اپنی بیٹی کا سودا کس
سے کیا اور کتنا سستا سودا کیا ہے۔“ آدی نے جواب دیا۔ وہ
ایک معروف ٹی وی چینل کا شو بزنس رپورٹر رائیل صدیقی
تھا۔ زین سے اس کی پرانی واقفیت تھی اور شاید اسی وجہ سے
زین نے اسے ترجیح دی تھی۔ رائیل صدیقی یہ بات سنتے ہی
لے تاب ہو گیا تھا۔ یہ اس کے کیریئر کا سب سے بڑا اسکوپ
بن سکتا تھا۔ کریم کا کھونٹ لگانے میں اسے زیادہ دشواری پیش
نہیں آئی تھی۔ کریم چوٹکا۔

”تم یہ سب کیسے جانتے ہو؟“
”یہ سوال بیکار ہے۔ تم یہ پوچھو کہ میں تمہارے پاس
کیوں آیا ہوں؟“
”کیوں آئے ہو؟“
”میں چاہتا ہوں کہ تم شیرازی سے مزید دولت کھینچو
کیونکہ وہ خود تمہاری بیٹی سے بے پناہ کمار رہا ہے۔“
”کمار رہا ہے... وہ کیسے؟“
”اس نے اسے ماڈل بنا دیا ہے۔“
”ماڈل... کیا بلا؟“

”وہ جو ٹی وی اور رسالوں میں اشتہاروں میں کام
کرتی ہیں انہیں ماڈل کہتے ہیں۔“
کریم ہنسا۔ ”کیا کہہ رہے ہو باو... وہ تو بہت خوب
صورت عورتیں ہوتی ہیں۔ نینا تو بالکل عام لڑکی ہے۔“
”وہ عام لڑکی کیا ہوئی ہے اگر دیکھنا ہے تو میرے
ساتھ چلو۔“

کریم مشکوک تھا لیکن اسے خیال آیا کہ اسے بھلا کسی
سے کیا فخر ہو سکتا ہے اس لیے وہ رائیل صدیقی کے ساتھ
جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ رائیل صدیقی اسے اپنے چینل
کے دفتر لایا۔ یہاں اس نے نہایت چالاکی سے کریم کا ایک
انٹرویو ریکارڈ کر لیا اسے خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کریم کو
ٹی وی پر نینا کے ایڈز دکھائے۔ وہاں بے شمار رسائل تھے جن
میں نینا کی تصاویر چھپی تھیں اور ان میں سے بیشتر ایسی تھیں
کہ کوئی غیرت مند باپ ہوتا تو ڈوب کر مر جاتا۔ مگر کریم اس
نام کی کسی چیز سے واقف نہیں تھا اس لیے وہ صرف ناقابل
تعمین انداز میں دیکھتا رہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ نہایت
حسین نظر آنے والی ماڈل اس کی بد صورت بیٹی ہے۔ اس
نے رائیل صدیقی سے کہا۔ ”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے

استعمال کیا تو اسے سوسن میں گرا دیا۔ سوسن گرا ہوا۔ اس نے فریاد کیا۔
 سچینی کے ڈائریکٹرز میں شامل ہے اور میں ایک عام افسر ہوں۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ زین کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا۔
 ”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم نے بغیر کسی لالچ کے مجھے یہ پروجیکٹ دلایا ہے اور اگر یہ میرے ہاتھ سے نکلتا ہے تو اس میں میرا بھی قصور ہوگا۔“
 ”نہیں، بغیر لالچ کے تو نہیں کہہ سکتا کیونکہ میں شیرازی سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ بہر حال، وہ زیادہ خوش قسمت نکلا۔“
 زین نے سر دھو بھری۔

رمل نے فون بند کیا تھا کہ اس کی تیل بجی۔ ہاشم کی کال تھی۔ صبح کے ساڑھے نو بج رہے تھے، وہ ڈیوٹی پر آچکا تھا۔ رمل نے کال ریسیو کی۔ ”میدم! میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ نینا کے معاملے میں۔“
 رمل اس کے لہجے پر ہنسی تھی لیکن اس نے انکار نہیں کیا۔ ”ٹھیک ہے، اوپر آ جاؤ۔“

WELCOME BOOK SHOP
 SOLE DISTRIBUTOR
 of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP
 JASOOSI SUSPENSE PAKIZAT SARGUZASHT
 P.O. Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
 Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
 E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan
WELCOME BOOK PORT
 Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books
 Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
 Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
 Email: welbooks@hotmail.com
 Website: www.welbooks.com

کریم کی بات نے ہاشم کو چپ کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر وہاں سے پلٹ آیا۔ کیا واقعی نینا اس کے لیے یہی بدلہ گئی تھی؟ اب وہ اسے بھی نہیں پہچانے گی؟ یہ سوچ کر ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

☆☆☆
 رمل ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی۔ گزشتہ روز وہ یہ خبر نہیں دیکھ سکی تھی لیکن آج صبح کی خبروں میں اسے پھر سے شامل کیا گیا تھا۔ رپورٹر راجل صدیقی کے مطابق نینا نے اپنے باپ کو پہچاننے سے انکار کر دیا تھا مگر کریم مصراحتاً کہہ دیا کہ نینا اس کی بیٹی ہے۔ اس چینل نے راجل صدیقی کی وجہ سے یہ خبر اس طرح نشر کی تھی کہ وہ نینا کے خلاف جاری تھی لیکن باقی سینٹرل کاروبار مختلف تھا اور ان چینلز سے شیرازی کا یہ بیان نشر کیا جا رہا تھا جس میں اس خبر کو نینا کے خلاف اسٹیٹل قرار دیا گیا تھا۔ بدقول شیرازی کے شو بزنس کی کچھ شخصیات نینا کی اتنی جلدی مقبولیت سے خوفزدہ ہو کر اس کے خلاف اوچھے چٹکنڈوں پر اتر آئی تھیں۔ رمل بایوس تھی اس نے زین کو کال کی اور شکوہ کیا۔
 ”یہ تو کچھ نہیں ہوا۔“

”راجل صدیقی نے احقانہ انداز میں یہ کام کیا۔“
 زین بھی خفا تھا۔ ”وہ پرانا رپورٹر ہے اور مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس انہمپ کو اس طرح استعمال کرے گا۔“
 ”تم نے دیکھا شیرازی کی ریپوٹیشن اور اچھی ہو گئی ہے۔ تقریباً سارے چینل اس خبر کو نینا کے فیور کے ساتھ دے رہے ہیں۔“ رمل بولی۔ ”وہاں کی کیا خبر ہے؟“
 ”یہاں حالات اچھے نہیں ہیں۔“ زین نے صاف گوئی سے کہا۔ ”تمہیں کسی بری خبر کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ ڈائریکٹرز ساس کے انتقال پر کیا ہے لیکن وہاں وہ نینا کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”گلتا ہے اس کا دل آگیا ہے نینا پر۔“ رمل کے لہجے میں تھی تھی۔ زین نے سر دھو بھری۔
 ”کچھ ایسا ہی ہے۔ تم سے معاہدہ میرٹ پر ہوا تھا لیکن یہاں شیرازی نے دوسرا حربہ استعمال کیا ہے۔ میرا خیال ہے، ڈائریکٹر سے پہلے بھی خوش نہیں تھا۔“
 ”ہاں، میں نے اسے گھاس ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”بس یہی بات اس کے دل میں انگ گئی ہوگی اب تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا اور شیرازی نے بیک ڈور

ڈیوٹی کے دوران نیچے پارکنگ میں گاڑی کے پاس موجود رہتا تھا اور صرف کھانے کے وقت کہیں جاتا تھا۔ وہ صبح نو بجے ڈیوٹی پر پہنچ جاتا تھا اور شام کو جب رمل اسے چھٹی دیتی، تب جاتا تھا۔ اس شام بھی رمل نے اسے سات بجے کال کر کے چھٹی دے دی تھی۔ وہ جابیاں اور پردے کر چلا گیا۔ ان دنوں وہ اپنے چند جاننے والے مزدور ساتھیوں کے ہمراہ ایک چکی آبادی کے چھوٹے مکان میں رہ رہا تھا۔ دو کمروں میں چار افراد رہتے تھے۔ دو چار گریہ تھا اور ہزار کے بل آجاتے تھے۔ مکان صاف تھرا اور پانی، بجلی اور گیس کی سہولت کے ساتھ تھا۔ سب کے ہنرے میں ساڑھے سات سو روپے آتے تھے۔ ناشتے سے لے کر رات کا کھانا تک وہ باہر ہی کھاتے تھے۔ پاس ہی ہوٹل تھے جہاں ہر طرح کا کھانا جاتا تھا۔ ہاشم دوبارہ ڈیرے کی طرف نہیں گیا تھا لیکن اس رات اس نے ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے وہاں ٹی وی پر ایک ایسی خبر دیکھی جس نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ ڈیرے کی طرف جائے۔ وہ اتنی جگت میں تھا کہ اس نے جلد پہنچنے کے لیے ٹیکسی لی تھی۔ ڈیرے پر پہنچتے ہی اس نے نظر آنے والے پہلے شخص سے کریم کے بارے میں پوچھا۔
 ”وہ جابی کے ہوٹل پر ہوگا۔۔۔ اور کہاں جاتا ہے اس چری نے۔“

جابی کا کچا ہوش ڈیرے کے پاس ہی ہالی دے پر تھا۔ ہاشم وہاں پہنچا تو اسے کریم جس پیتے ہوئے مل گیا۔ وہ ایک طرف درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ مگر وہ اتنا ہوش میں تھا کہ اس نے ہاشم کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ”تو پھر آگیا؟“
 ”تم جانتے ہو میں کیوں آیا ہوں۔ کل تم نے ٹی وی پر کیا ڈراما کیا تھا؟“

”وہ سب ایک ٹی وی والے کا کام تھا۔ وہی مجھے لے کر۔۔۔“

”اسے گولی مارو، یہ بتاؤ کرو ہی نینا ہے؟“
 ”ہاں وہی حرا ادا ہے۔ اس نے صورت بدل لی ہے پر آواز تو نہیں بدل سکتی۔“ کریم نے نفرت سے کہا۔
 ”اپنے باپ کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔“
 ہاشم نے گہری سانس لی۔ ”اگر باپ تم جیسا ہوتا اسے باپ سامنے سے انکار کر دینا چاہیے۔ اس نے بالکل ٹھیک کیا۔“

کریم حقارت سے ہنسا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے تو جانے گا تو وہ تجھے پہچان جائے گی؟ نہیں۔۔۔ وہ تجھے بھی نہیں پہچانے گی۔ وہ بہت اونچی ہوا میں اڑ رہی ہے۔ اب بھول جا

گئے جو کچھ کرنا کو اپنی نئی قرار دیے ہوئے دہائی دے رہا تھا کہ شیرازی کے چکل سے اس کی بیٹی کو نکالا جائے۔ سیکورٹی والے آگے آئے لیکن اتنی دیر میں وہاں موجود میڈیا کے لوگوں نے کریم کو گھیر لیا تھا اور اسے باہر لے جانے کی کوشش ناکام بنا دی۔ نینا دم پر غور میپ پر کھڑی تھی۔ اس دوران میں کچھ رپورٹرز اس کی اور شیرازی کی طرف بھی آئے تھے۔ شیرازی بھی ٹیم ٹیم کھڑا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کیا کرے۔ ایک میگزین کی رپورٹر لڑکی نے اپنا ریکارڈ شیرازی کے سامنے کیا۔

”شیرازی! کیا یہ شخص ٹھیک کہہ رہا ہے؟“
 اتنی دیر میں شیرازی نے خود کو سنہال لیا تھا۔ اس نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”بہتر ہوگا تم یہ سوال نینا سے کرو۔“
 دوسری طرف نینا ساکت کھڑی تھی۔ اس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا جس نے اسے پانچ لاکھ میں فروخت کیا تھا اور اب اسے ہٹا چل گیا تھا کہ اسے بہت سستا بیچا گیا۔ کریم اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر انتہائی کدوہ اس کے بیان کی تصدیق کر دے۔ نینا کدوہ وقت یاد آیا جب وہ اس سے انتہا کر رہی تھی کہ وہ زبردستی اس کی شادی نہ کرے اور کریم نے اسے لاکھ شیرازی کی گاڑی میں دھکیل دیا تھا۔ آج موقع آیا تھا کہ وہ اپنے باپ کو جواب دے سکے۔ اسے اسی کے سکے میں ادا ہو گئی کرے۔ اس نے سکون سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم یہ کون ہے اور کیوں مجھے اپنی بیٹی سمجھ رہا ہے۔“

نینا کی تردید کے ساتھ ہی سیکورٹی والے حرکت میں آگئے اور انہوں نے کریم کو گردن سے پکڑ لیا۔ شیرازی نے سکون کا طویل ترین سانس لیا۔ نینا کے منہ سے نکلنے والا ایک لفظ اسے تباہ کر سکتا تھا لیکن اس نے کریم کو پہچاننے سے انکار کر کے کریم کی چال ناکام بنا دی تھی۔ وہ تیزی سے نینا کے پاس آیا۔ اس کا بازو تھام کر آہستہ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں یہاں سے چلنا چاہیے۔“

اب نینا بھی گھبراہٹ ہوئی تھی حالانکہ جب اس نے کریم کے منہ پر انکار کا قصیر مارا تھا تو وہ پوری طرح چڑا ہوا تھا۔ مگر اب اس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ اس نے سر ہلایا اور اونچے سے اتر کر باہر کی طرف بڑھی۔ شو کی انتظامیہ آڑے آئی لیکن شیرازی نے الٹا انہیں آڑے ہاتھوں لیا اور ناقص سیکورٹی پر سنا ہوا نینا کو وہاں سے نکال لے گیا۔

☆☆☆
 ہاشم علی ایک ہوٹل میں رات کا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ

چند منٹ بعد مضطرب ہاشم اس کے سامنے تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ ماڈل نینا ہی اصل نینا ہے؟“ رمل نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے لیکن ابھی تک اس کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔ تم نے ٹی وی پر دیکھا تھا؟“

”جی میڈم! آپ نے مجھے بتایا نہیں۔“ ہاشم کے انداز میں شکوہ تھا۔

”میں نے اسی وجہ سے تمہیں نہیں بتایا تھا۔ ایک تو اس کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔“

”تصدیق ہو گئی ہے۔ کریم کا کہنا ہے کہ وہ نینا ہی ہے۔“

رمل نے گہری سانس لی۔ ”دوسرے مجھے شبہ ہے کہ وہ ماضی سے سارے نئے توڑ پھٹی ہے۔ اگر تم نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو وہ تمہیں بھی پچپانے سے انکار کر دے گی۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتی۔“ ہاشم نے بے یقینی سے کہا۔

”میں ایک بار اس سے ضرور ملوں گا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ ابھی تم اس سے ملنے سے گریز کرو۔“ رمل نے کہا۔ ”شیرازی بہت طاقتور شخص ہے۔ وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”جب میں کیا کروں؟“

”ابھی صبر کرو اور دیکھو شاید حالات تمہارے حق میں بہتر ہو جائیں۔“

ہاشم نے پھر کچھ نہیں کہا اور سر جھکائے وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

شیرازی اور نینا ایک ٹی وی شو میں شرکت کر کے واپس جا رہے تھے۔ شیرازی بہت خوش تھا کیونکہ اس شو میں اس نے اپنی پوزیشن صاف کی تھی اور نینا نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ وہ پورے اہتمام سے شو میں میزبان اور لوگوں کا سامنا کرتی رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر تردید کی تھی کہ فیشن شو میں اچانک ہس آنے والے فقیر نماؤں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ اسے نہیں جانتی۔ شیرازی نے اس واقعے کے بعد اسے اپنے ہنگل پر بلایا تھا۔ شاید وہ ڈر گیا تھا اس لیے نینا کو پرس وقت اپنے سامنے دکھانا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کامیابی کی بھی تھی۔ اس نے نینا کو داد دی۔

”تم نے بہت اچھا فارم کیا ہے۔“

”میں نے صرف سچ بولا ہے۔ میرا اس شخص سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ میرا ابھی ابھی اس کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔“

”اب مجھے تمہارے لیے کوئی اچھا سا پس منظر بنانا ہو گا۔۔۔ بلکہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ عرصے بعد ہم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلے جائیں گے۔ پھر کسی کو تمہارے بارے میں بتانے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔“

”مجھے رمل حیات کی جگہ کامل مل جائے گا۔“ نینا نے کہا۔ ”اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”شیرازی چونکہ۔۔۔ اس کے ساتھ۔۔۔ ایک حادثہ پیش آیا تھا جس سے اس کا چہرہ متاثر ہوا ہے۔“

”اس لیے تم نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔“

اس نے نینا کو گھورا۔ ”تو رمل نے کیا کیا تھا۔۔۔ اس نے بھی تو موقع سے فائدہ اٹھایا تھا۔“

نینا کا ڈی سے باہر گزرتی روشتیاں دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ فائدہ شیرازی اٹھا رہا ہے۔ اچانک اس کی نظر برابر میں چلتی کار کی طرف پئی اور وہ چونک گئی۔

☆☆☆

رمل کلینک جانے کے لیے نیچے آئی تو ہاشم کار کے پاس اس کا منتظر تھا۔ وہ اس دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً اسے نینا کا خیال آ رہا تھا۔ رمل اس سے ہمدردی محسوس کر رہی تھی لیکن وہ اس کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ اچانک اسے خیال آیا۔ اگر وہ نینا سے کسی طرح رابطہ کرے اور اسے ہاشم کے بارے میں بتا کر اس کا رٹول دیکھے۔۔۔ اگر وہ ہاشم کے لیے اب بھی اپنے دل میں کوئی گنجائش رکھتی تھی تو بات آگے بڑھ سکتی تھی۔ اس نے سوچ کر یہی بات ہاشم سے کہی تو وہ خوش ہو گیا۔ ”میڈم! آپ کا مجھ پر احسان ہو گا۔ ایک بار مجھے معلوم ہو جائے کہ نینا مجھ سے اب بھی محبت کرتی ہے یا۔۔۔“

”اگر اس نے انکار کر دیا تب؟“

ہاشم نے گہری سانس لی۔ ”تب میں اسے اپنی قسمت سمجھ کر اس سے دور رہوں گا۔“

”اگرچہ یہ بہت مشکل ہے کیونکہ وہ شیرازی جیسے آدمی کے پچھل میں ہے اور وہ کسی سے بھی اسے آزادی سے ملنے نہیں دیتا ہے۔ پھر بھی میں صرف تمہاری خاطر کوشش کروں گی۔“

”میں ساری عمر آپ کا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔“

کلینک پر ڈاکٹر شفقت رمل کا منتظر تھا۔ دغری صفائی کا مرحلہ اب تک تکلیف دہ تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ تکلیف کم ہوتی جا رہی تھی یا وہ عادی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر شفقت

نے دُش سے پٹی ہٹا کر معائنہ کیا اور بولا۔ ”کندیش بہتر ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے اب ایک مہینہ اور لگے گا۔“

”نشان تو نہیں پڑے گا؟“

”نہیں پڑے گا۔“ ڈاکٹر شفقت نے یقین سے کہا۔

”انتنا طویل اور مشکل علاج اسی وجہ سے کرنا پڑ رہا ہے انشاء اللہ بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔“

ڈیڑھ گھنٹے بعد رمل واپس آئی اور وہ قلیٹ جانے کے لیے روانہ ہوئے۔ ہاشم اب خوش تھا اور پہلے کی طرح اداس نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رمل سے کہا۔ ”میڈم! اگر نینا نے انکار بھی کر دیا، تب بھی میں خوش ہوں گا کیونکہ مجھے اس کی خوشی زیادہ عزیز ہے۔“

”اگر اس میں ذرا بھی عقل اور سمجھ باقی ہوگی تو وہ تم جیسے اچھے آدمی سے کبھی دور نہیں ہوگی۔“

وہ اس وقت ساحل کی طرف جانے والی ایک مصروف سڑک سے گزر رہے تھے۔ ایک کاران کی کار کے برابر میں آئی۔ ہاشم ٹریفک کی طرف متوجہ تھا پھر وہ ایک لمبے کے لیے اس کار کی طرف متوجہ ہوا اور اسی لمبے کا راہبرائی۔ رمل مل گئی۔

”کیا ہوا؟“

”میڈم۔۔۔ ہاشم پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”ابھی برابر سے جو کار نکلی ہے اس میں نینا ہے۔ وہ اسی کے ساتھ بیٹھی ہے۔“

رمل نے ایک کراٹے دیکھا اور اسے شیرازی کی میروں کو لا شناخت کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اس نے تصدیق کی۔ ”ہاں یہ اسی کی کار ہے۔ تمہیں یقین ہے اس میں نینا بھی تھی؟“

”جی میڈم! میں نے خود دیکھا ہے اور اس نے بھی مجھے دیکھا تھا وہ پلٹ کر اسے کچھ کہہ رہی تھی پھر کار آگے نکل گئی۔“

”اس کا پچھا کرو۔“ رمل نے اضطرابی لہجے میں کہا۔

اس نے یہ حکم سوچے سمجھے پیغمبر دیا تھا۔ ہاشم نے کار آگے بڑھانے کی کوشش کی لیکن بد قسمتی سے وہ سٹین میں تھا جبکہ شیرازی کی کار فاسٹ لین میں تھی اس لیے وہ جلدی آگے نکل گئی۔ گاڑیوں کا تسلسل ٹوٹنے کا نام بھی نہیں لے رہا تھا اس لیے ہاشم کو بڑی دیر بعد فاسٹ لین میں آنے کا موقع ملا اور اتنی دیر میں میروں کو رولا بہت آگے نکل گئی تھی۔ اس نے جھکے ہوئے انداز میں رمل کو اطلاع دی۔ ”میڈم وہ آگے نکل گیا ہے۔“

”تم چلے رہو، میں اس کے گھر سے واقف ہوں۔“

☆☆☆

”ہاشم۔۔۔ نینا نے کے منہ سے نکلا۔“

بیوی

ایک بے حد موٹی بیوی کا شوہر بہت دہلا چلا تھا۔ دونوں کی اکثر لڑائی راستی کی۔ محلے والے عجب آگے۔ ایک روز محلے کے چند افراد جمع ہوئے کہ انہیں نصیحت کریں۔

”ان میں سے ایک نے کہا۔

”میاں بیوی کو پیار و محبت سے رہنا چاہیے کیونکہ دونوں گاڑی کے پہیوں کے مانند ہیں۔“

”اسکو راور ٹریکٹر کے تازے آخراڑی کیسے چل سکتی ہے؟“ یہ سن کر شوہر بولا۔

(محمد ظہور رحمانی، ملتان)

”کیا۔۔۔؟“ شیرازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا کیا تم نے؟“

”ہاشم۔۔۔ برابر والی کار میں ہاشم ہے۔“ نینا ہڈیانی انداز میں بولی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے خود دیکھا ہے۔ میں ہاشم کو پیچھانے میں غلطی نہیں کر سکتی۔“

”بکواس مت کرو۔“ یک دم شیرازی نے غرا کر کہا۔

”اگر وہ ہاشم ہے، تب بھی تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق ہے۔“ نینا چلائی تو شیرازی نے اسے تھپڑ مارا۔ اس نے زیادہ قوت صرف نہیں کی تھی اور بچا کر مارا تھا، اس کے باوجود نینا کا سر گھوم گیا اور ایک لمبے کو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھا بچھا گیا۔ حواس بحال ہونے پر اس نے پلٹ کر دیکھا لیکن رات کی تاریکی اور گاڑیوں کی ہیلڈ لائٹس کی چکا چوند میں اسے وہ گاڑی دکھائی نہیں دی۔ درحقیقت اس نے گاڑی پر غور ہی نہیں کیا تھا، اس نے تو صرف ہاشم کو دیکھا تھا۔ شیرازی ہونٹ کھینچ کر ڈرائیو کر رہا تھا اور کار کی رفتار تیز کر دی تھی اب نینا بھی بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو نزل رہے تھے۔ کچھ دیر میں وہ جھگڑے کے سامنے پہنچ گئے۔ ہارن کے جواب میں ملازم نے آکر کیٹ کھولا اور وہ گاڑی اندر لے گیا۔ پورچ میں گاڑی روک کر اس نے نینا کو اتارنے کو کہا لیکن جب وہ بیٹھی آنسو بہاتی رہی

تو شیرازی نے اسے چھچھ کر اتارا اور گھٹیا ہوا اندر لے گیا۔ اپنے بیڈروم میں لے جا کر اس نے ہاتھ گھما کر نینا کو بیڈ پر پھینک دیا اور گرج کر بولا۔

”چپ ہو جاؤ اور سو سہا بننا نہ کرو۔“

”پیارے“ نینا نے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہاشم ہی تھا۔“

شیرازی اس کی طرف جھکا اور اس کے کھل جانے والے بال منہ کی جگہ کر غرایا۔ ”اب اس کا نام بھی مت لیتا۔۔۔ تم میری بیوی ہو، یہ بات مت بھولا کرو۔“

نینا کراہنے لگی۔ اس کے بال چپے اٹھنے جا رہے تھے۔ شیرازی نے ایک جھپکا دے کر اسے چھوڑ دیا۔ نینا نے جدید فیشن کی چھوٹی سی ٹی شرٹ اور اسکن فٹ جینز پہن رکھی تھی۔ اگرچہ رونے اور تکلیف سے اس کا حلیہ خراب ہوا تھا مگر پھر بھی وہ بہت دلکش اور حسین لگ رہی تھی۔ شیرازی نے اسے غور سے دیکھا تو اس کا موڈ پھر بدل گیا۔ نینا سمجھا ہوتی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ ہمیشہ بہم جاتی تھی اور جب شیرازی اسے یوں دیکھتا تھا تو اس کا دل چاہتا کہ وہ ان نظروں سے بچ کر کہیں بھاگ جائے۔ اس وقت شیرازی کی آنکھیں کس کس بیٹھے جیسی ہوجاتی تھیں جس نے کوئی میمنہ دیکھ لیا ہو۔ نینا نے جلدی سے اٹھتے ہوئے اپنی اوپر ہو جانے والی شرٹ درست کی۔ شیرازی اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔ ”تم ابھی لگ رہی ہو۔ سواری مجھے غصہ آ گیا تھا۔ آؤ، میرے پاس آؤ۔“

نینا ہچکچاتی تو شیرازی نے خود کچھ کر اسے اپنے پاس کر لیا۔ روئیے کے مقابلے میں اس کا لہجہ نرم تھا۔ ”جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تو اس وقت میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ تم اتنی بدل جاؤ گی اور اتنی خوب صورت ہو جاؤ گی۔“

شیرازی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ کسمسا مچی پھر اس نے شانہ جھٹک کر اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ اگلی بار شیرازی نے اس کی۔۔۔ ٹانگ پر ہاتھ رکھا تو وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے سر کی لیکن شیرازی نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس نے نینا کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے اور آواز کی تری بھی غائب ہو گئی۔ وہ کسی درد سے کی طرح غرایا۔ ”یہ مت بھولو تم میری بیوی بھی ہو اور میں چاہوں تو ابھی اپنا حق بھی استعمال کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہاری بیوی نہیں ہوں۔“ نینا سرکش لہجے میں بولی۔ وہ خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ ”جو نکاح

نامہ تمہارے پاس ہے، اس پر میرے سانس نہیں ہیں۔“

”تمہارے نہیں ہیں لیکن تمہارے باپ کے تو ہیں جسے میں نے پانچ لاکھ روپے دیے تھے۔“

”جب اسی کے پاس جاؤ۔“ نینا بولی۔ ”تم نے مجھ سے کہا تھا جیسے تم چاہو گے میں دیا کروں گی۔۔۔ تو تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ کیا تم بھول گئے ہو؟“

”دعہ دو تو کیا تھا لیکن تم ایسی ہونے لگی ہو کہ میرا دعوہ توڑنے کو دل چاہ رہا ہے۔“ شیرازی نے لپکائے ہوئے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، جب میں شو بزنس چھوڑ دوں گی اور صرف بیوی بن کر رہوں گی۔“ نینا نے مزاحمت جاری رکھی۔ ممکن ہے کوئی اور وقت ہوتا تو شیرازی یہ بات سن کر اسے چھوڑ دیتا لیکن اس وقت اس پر شیطان سوار تھا۔ اس نے کہا۔ ”کیوں، جب تم اس گورے کے لیے اس کانٹے ہو تو مجھے کیوں روک رہی ہو؟“

”اس کے لیے تم نے مجھے مجبور کیا تھا۔“ نینا بولی۔

”تو اب بھی میں مجبور کر رہا ہوں۔۔۔ مان جاؤ۔“

شیرازی ہانپنے لگا۔ کثرت شراب نوشی نے اسے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ نینا عورت ہونے کے باوجود فٹ اور مضبوط تھی۔ وہ اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ شیرازی نے غصے میں اسے بستر پر پٹخ کر تھپڑ مارا۔ نینا زور سے پٹائی مگر دوسرے تھپڑ کے بعد اس کی مزاحمت ختم ہو گئی۔ کمر اور روشنیاں اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔ شیرازی اس پر حاوی ہو گیا۔

☆☆☆

رمل نے شیرازی کے پھٹنے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ اس کا بچکا ہے۔“

ہاشم نے سڑک کے دوسری طرف کار روک دی۔ گیٹ کے پاس پورچ میں میروں کو روک دیا دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر رمل سے کہا۔ ”وہ اندر ہی ہے۔“

”ہاشم! تمہیں یقین ہے کہ وہ نینا ہی تھی؟“

”اتنا یقین جتنا اپنے زندہ ہونے کا یقین ہے۔“ ہاشم نے کہا اور کار سے اترنے لگا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں نینا سے ابھی ملوں گا اور اس سے پوچھوں گا کہ وہ مجھ سے اب بھی محبت کرتی ہے یا نہیں؟“

”ہاشم! رک جاؤ۔ اس طرح جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

شیرازی جہیں نینا سے نہیں ملنے دے گا۔۔۔

”میں چھپ کر جاؤں گا۔ اسے پتا نہیں چلے گا۔“ ہاشم نے کہا۔ ”اگر میں پکڑا جاؤں تو آپ خاموشی سے چل جائے گا۔ میں آپ کا نام نہیں لوں گا۔“

”ہاشم! میری بات سنو۔۔۔ رمل نے اسے روکنا چاہا لیکن اتنی دیر میں وہ سڑک کر اس کے پھٹنے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ہاشم گیٹ کے پاس پہنچا۔ اس نے آس پاس دیکھا اور پہلے چھوٹا گیٹ کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ اب اس کے پاس سوائے گیٹ پھلانگنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ خوش قسمتی سے گلی سنان تھی اور کسی نے اسے گیٹ پھلانگنے نہیں دیکھا۔ اندر جاتے ہی ہاشم نے چھوٹا گیٹ کھول کر گاڑی کی طرف دیکھا اور پھر اندر بڑھ گیا۔ اس وقت چوکیدار نہ جانے کہاں تھا کوئی ملازم وغیرہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ وہ دے دے قدموں چلتا ہوا پورچ کے پاس پہنچا تھا کہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی اور اس نے نینا کی آواز پہچان لی۔ وہ تڑپ گیا۔ اس کے ساتھ کوئی ظلم ہو رہا تھا۔ آواز اوپر والے فلور سے آئی تھی۔ ہاشم نے آس پاس دیکھا۔ ایک سخت شاخوں اور مضبوط تھنے والی ٹیل سٹون کے ساتھ اوپر چڑھ رہی تھی۔ ہاشم نے اس کے تنے کو گرفت میں لیا اور اوپر جانے لگا۔ زرا دیر میں وہ اوپر بالکونی میں تھا۔ اس نے ٹھکری سے اندر جھانکا۔

نینا بستر پر بے سادہ پڑی تھی اور شیرازی پاس بیٹھا اسے شیطانی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھایا۔۔۔ تو ہاشم تڑپ کر حرکت میں آیا۔ اس نے بالکونی کی طرف کھٹکنے والے دروازے کو دھکا دیا اور اندر گھس گیا۔ ہاشم کا خون رگوں میں ابل رہا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی شیرازی پر چھلانگ لگائی اور اسے لپٹا ہوا بستر سے دوسری طرف جاگرا۔ وہ اندھا دھند ہاتھ چلا رہا تھا۔ مگر انٹری میں ہی اسے اس کے بیشتر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ اگر وہ ذرا کھینچ کر وار کرتا تو شیرازی اس کے چند گھبرائے ہوئے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ہاشم کے جذباتی طرز عمل کی وجہ سے اسے سنبھلنے کا موقع مل گیا اور اس نے کوشش کر کے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ ہاشم تالین پر گر ا اور اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا، شیرازی نے ماربل کی بھاری ایٹش ٹرے پھینک کر ماری جو سیدی ہاشم کے سر پر گئی اور وہ اٹھتے ہوئے چکر کر دو بارہ گر گیا۔ شیرازی تیزی سے الماری کی طرف لپکا اور اس نے اندر سے ریوالتور نکال لیا۔ اس دوران میں ہاشم ہمت کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا لیکن اس کا جسم ڈول رہا تھا۔ ضرب سخت تھی اور وہ خود پر قابو رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شیرازی نے دانت پیس کر اسے چند ناقابل بیان گالیاں دیں اور بولا۔ ”اچھا ہوا تم خود کتنے کی موت مرنے یہاں چلے آئے۔ تمہیں مار کر میں پولیس کو بتاؤں گا کہ تم چوری کی نیت سے آئے تھے اور میں نے تمہیں شوٹ کر دیا۔“

شیرازی نے کہتے ہوئے گولی چلا دی۔ بھر اس لیے وہی ایٹش ٹرے اس کے سر سے ٹکرائی اور گولی نہ جانے کہاں چلی گئی۔۔۔ شیرازی چکر کر گرا اور نینا نے دوسری بار اس کے سر پر ضرب لگا کر اسے ناک آؤٹ کر دیا۔ پھر وہ ہاشم کی طرف لپکی۔ وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئی اور پھر سہارا دے کر اسے پیچھے بٹھایا۔ ”ہاشم! تو ٹھیک ہے؟“ نینا نے گلوگیر لہجے میں کہا تو ہاشم نے جان لیا کہ اس نے محبت کی بازی جیت لی ہے۔

☆☆☆

رمل بے چین تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ہاشم نے اس طرح جا کر غلطی کی ہے۔ وہ پکڑا جائے گا اور جیل کی ہوا کھائے گا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے اپنا پرس اٹھایا اور کار سے اتر کر پھٹنے کی طرف بڑھی۔ ہاشم چھوٹا گیٹ کھول گیا تھا اس لیے اسے اندر داخل ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ پورچ تک آئی تھی کہ اسے فائر کی دہلی ہوئی آواز سنائی دی۔ فائر اوپر ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اندر آئی تو بدحواس ملازم وہاں موجود تھا۔ یقیناً اس نے بھی فائر کی آواز سن لی تھی۔ اسے دیکھتے ہی رمل نے پرس سے ہتول نکال لیا۔ حملے کے بعد وہ مستقل ہتول رکھنے لگی تھی۔ اس نے ہتول کا رخ ملازم کی طرف کر دیا۔ ”شیرازی کہاں ہے؟ کوشی میں اور کتنے لوگ ہیں؟“

”بس میں ہی ہوں جی۔“ وہ لرزتی آواز میں بولا۔

”صاحب اوپر ہیں۔“

رمل جاتی تھی کہ اوپر شیرازی کا بیڈروم کہاں ہے۔ وہ اوپر آئی اور اس نے آہستہ سے بیڈروم کا دروازہ کھولا تو نینا ہاشم کو بازوؤں میں سینے بیٹھی نظر آئی۔ رمل کا دل دھڑک اٹھا۔ کیا شیرازی نے ہاشم کو شوٹ کر دیا تھا اور وہ خود کہاں تھا؟ رمل نے دروازے کو مزید کھولا۔ اسے شیرازی نظر آ گیا۔ وہ فرش پر دراز تھا اور بے ظاہر سا تھا لیکن پھر رمل کی نظر اس کے ریوالتور والے ہاتھ پر پڑی۔ وہ کسی سانپ کی طرح آہستہ سے حرکت کر رہا تھا جیسے بے خبری میں ڈسنا چاہتا ہو۔ پھر اس نے ریوالتور نینا اور ہاشم کی طرف کیا۔ رمل غلبت میں حرکت میں آئی اور اس نے شیرازی کے ہاتھ کا نشانہ لے

کر گولی چلا دی نشانہ ٹھیک لگا اور گولی نے شیرازی کی ہتھیلی میں سوراخ کر دیا۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور وہ کراہ کر رہ گیا۔

”بس، اب حرکت مت کرنا۔“ دل اندر آتے ہوئے بولی۔ فائر کی آواز نے نینا اور ہاشم کو چونکا دیا تھا۔ ہاشم کی حالت بہتر تھی۔ وہ اٹھ گیا۔

”میڈم! نینا مجھ سے اب بھی محبت کرتی ہے۔“ نینا شرمائی۔ ”میں ہر روز دعا کرتی تھی کہ تمہیں سے تُو آجائے۔“

شیرازی اٹھ بیٹھا تھا اور اس نے اپنے ہاتھ پر دو مال باندھ لیا تھا۔ دل کی مستحی اور نشانے کو دیکھتے ہوئے اس نے دوبارہ ریو اور اٹھانے کی جرأت نہیں کی لیکن وہ لکھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا۔“

”ہاں، مجھے تمہارے شیطانی سر میں سوراخ کرنا چاہیے تھا جس میں برا شیطانی داغ ہے۔“ دل نے اعتراف کیا۔

”اس شخص نے تیریں پاس کیا ہے۔“ شیرازی نے ہاشم کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اسے جیل میں سزا دواؤں گا۔“

”اچھا۔“ دل نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔ ”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟ اور یہ میرا ڈرائیور ہے۔ میں پولیس کو بتاؤں گی کہ یہ میرے ساتھ تھا۔“

ہاشم پولیس کا سن کر گھبرا گیا۔ اس نے دل سے کہا۔ ”میڈم! یہاں سے جلیں... چلو نینا۔“

”تم لوگ دفع ہو جاؤ لیکن نینا نہیں جائے گی۔“ شیرازی غرایا۔ ”یہ میری بیوی ہے۔“

”تمہارے پاس نکاح نامہ ہے، اسے لے کر عدالت میں آ جانا۔“ دل نے کہا اور پتول کا رخ اس کی طرف کیے ہوئے دروازے کے پاس آئی۔ اس نے ہاشم سے کہا۔

”ریو اور اٹھا لو۔“

ہاشم نے ریو اور اٹھا لیا۔ شیرازی بے بس سانپ کی طرح تھلکارا ہوا تھا مگر وہ ہتھیاروں کے سامنے بے بس تھا۔ وہ اسے کمرے میں چھوڑ کر نیچے اتر آئے۔ نینا کبھی ہوئی تھی اور اس نے یوں ہاشم کا ہاتھ تھام رکھا تھا جیسے ہاتھ چھوٹا تو وہ اس سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ جائے گا۔ دل نے نینا سے کہا۔ ”اپنی تمام چیزیں اور کاغذات لے لو۔“

☆☆☆

دو ہفتے بعد دل دینی میں تھی۔ اس کے ذمہ تقریباً پھر چکے تھے اور ڈاکٹر شفقت نے اسے عمل طور پر صاف کر دیا تھا۔ اس نے ایک کریم دی تھی جس کے مسلسل استعمال سے چہلہ کا

داغ بھی مٹ جاتا اور وہ پہلے کی طرح ہو جاتی۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں تھی۔ یہاں بھی شیشے کی دیوار کے پاس دینی کا خوب صورت ساحل اور بہت نیلا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔

دل نے ذہن کو کال کی۔ ”میں دینی آگئی ہوں۔“

”شکر ہے، یہاں معاملات ٹھیک ہو رہے ہیں کیونکہ شیرازی نے نینا کے لیے انکار کر دیا ہے۔“

”اسے انکار کرنا تھا۔“ دل معنی خیز لہجے میں بولی۔

”کیونکہ نینا اس کے پاس نہیں ہے۔“

”تمہارا معاہدہ بچ گیا ہے۔“

”نہیں، اب میں اسے منسوخ کر رہی ہوں۔“ دل نے کہا۔ ”میں دیے جانے والے معاوضے سے مطمئن نہیں ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ ذہن چونک گیا۔

”ہاں مہنی کو بتا دو کہ اگر وہ مزید دس کروڑ روپے کی ادائیگی کرتی ہے تو معاہدہ برقرار رہے گا ورنہ اسے منسوخ سمجھا جائے۔“ دل نے کہا اور کال کاٹ دی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ لوگ اب کسی صورت اسے ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔ وہ دس کروڑ اوپر سے ادا کریں گے اور یہ رقم وہ نینا اور ہاشم کو دے گی تاکہ وہ اپنا مستقبل سنوار سکیں۔ نینا نے شوہر کی دنیائے کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ دل انہیں اپنے ساتھ دینی لے آئی تھی۔ وہ ایمیل کو بھی ساتھ لے آئی تھی۔ اب اس کی حالت بہتر تھی اور وہ دینی کے بدلے ہوئے ماحول میں خوش تھی۔ ایمیل بھی شیرازی کی ڈی ہوئی تھی۔ وہ ایک دن بہن سے ملنے آئی تھی۔ دل ان دنوں شیرازی کے ساتھ رہ رہی تھی اور وہ شوٹ پر گئی تھی۔ اس کی

عدم موجودگی میں شیرازی نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ایمیل کو بے پروا کر دیا تھا۔ تب سے وہ خوف کے سائے میں زندگی بسر کر رہی تھی۔ اسے دورے پڑنے لگے تھے اور راتوں کو خوفناک خواب اسے چیختے چلاتے پر مجبور کرتے تھے۔ ڈاکٹر

افتخار کے علاج سے وہ بہتر ہوئی تھی۔ دل کو امید تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائے گی اور ناول زندگی بسر کرے گی۔ خود اپنے

بارے میں اس نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ ابھی اس کے پاس کچھ وقت تھا اور وہ اسے شوہر کے حوالے کرنا چاہتی تھی۔

جب اس کا سورج ڈھل جاتا، تب وہ سوچتی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ نینا اور ہاشم کے ہوتے ہوئے اسے ایمیل کی بھی فکر

نہیں تھی۔ وہ اس کی دیکھ بھال کر سکتے تھے۔ اس کے خیال میں شیرازی کے لیے یہ سزا کافی تھی کہ وہ بزمِ خود جن مالِ زکا

تخلیق کار بننا تھا، وہی اس کے منہ پر جوتا مار کر چلی گئیں۔

①